Classe 5ª CL

LICEO LINGUISTICO

Documento del Consiglio di Classe

Anno Scolastico 2025-2026

15 maggio 2026

INDICE

RELAZIONE GENERALE	pag. 3
FINALITA' E OBIETTIVI DEL LICEO LINGUISTICO	pag. 4
CRITERI DI VALUTAZIONE	pag. 6
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	pag. 7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 8
ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI	pag. 13
FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	pag. 16
ORIENTAMENTO	pag. 18
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 19
RELAZIONI FINALI E PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI	pag. 24
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag. 24
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE	pag. 30
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - TEDESCO	pag. 37
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO	pag. 43
STORIA	pag. 48
FILOSOFIA	pag. 51
MATEMATICA	pag. 53
FISICA	pag. 58
SCIENZE NATURALI	pag. 62
STORIA DELL'ARTE	pag. 65
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag. 76
RELIGIONE CATTOLICA	pag. 79
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag. 81
FIRME DEI DOCENTI	pag. 95

RELAZIONE GENERALE

IL LICEO DI FAENZA

Questo Liceo, già Liceo “E. Torricelli”, ha assunto la denominazione di “Liceo Torricelli-Ballardini” in seguito alla fusione con l’Istituto “G. Ballardini”. E’ il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia e oggi si compone di sette indirizzi di studio: Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico opzione Scienze Applicate, Scientifico ad Indirizzo Sportivo, Scienze Umane ubicati in quattro sedi storiche nel centro di Faenza.

Il Palazzo degli Studi, che tuttora lo ospita , fu sede dal XVII al XVIII secolo di una scuola di Gesuiti e dal 1803 al 1814 del Liceo Dipartimentale del Rubicone. Il Liceo di Faenza nacque
nel 1860, subito dopo l'annessione al Regno Sabaudo ed assunse nel 1865 la denominazione di Regio Liceo Torricelli. Nel 1887 anche il ginnasio municipale divenne regio e venne annesso al Liceo.
Affluiscono al Liceo Torricelli-Ballardini alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi.

L’INDIRIZZO LINGUISTICO

Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una maxisperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono adeguati ai programmi Brocca. A seguito della Riforma Gelmini, il 1 settembre 2010 il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia attuale: tuttavia l’Indirizzo Linguistico del Liceo Torricelli-Ballardini ha da subito usufruito delle opportunità offerte dall’autonomia scolastica, operando alcuni cambiamenti al quadro orario ministeriale con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua.
A partire dall’anno scolastico 2022-2023 è stato introdotto il quadro orario di seguito riportato.

FINALITA' E OBIETTIVI DEL LICEO LINGUISTICO

Il Liceo Linguistico "trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni". La caratterizzazione linguistica si inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili. In quanto corso liceale, l'indirizzo ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro, quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero e corsi pomeridiani per le certificazioni linguistiche.

Conformemente al profilo educativo e culturale del liceo, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento nella prima lingua straniera, al livello B2 nella seconda lingua straniera e almeno al Livello B1 nella terza lingua straniera.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con culture diverse avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

QUADRO ORIARIO
(Modificato in base all'autonomia scolastica)

MATERIE	1º	2º	3º	4º	5º
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (tedesco)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)	3	3	4	4	4
Storia e geografia	2	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica al biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	**27**	**28**	**31**	**31**	**31**

Gli insegnamenti delle tre Lingue Straniere sono tutti gli anni supportati per un'ora settimanale dalla compresenza con la docente di conversazione. Nel primo e secondo anno il docente di conversazione della seconda lingua svolge l'ora di lezione in autonomia. Nel terzo, quarto e quinto anno il docente di conversazione inglese svolge l'ora di lezione in autonomia.
Dal terzo anno vengono effettuati moduli CLIL *(Content and Language Integrated Learning)* in una disciplina non linguistica e dal quarto anno in due discipline non linguistiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri generali per la valutazione del **profitto**; elementi descrittivi corrispondenti ai voti:

- Sufficienza (voto 6). Sono presenti gli elementi seguenti: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.
- Insufficienza lieve (voto 5). Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.
- Insufficienza grave (voto inferiore al 5). Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti.
- Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Criteri generali per la valutazione della **condotta**; elementi descrittivi corrispondenti ai voti:

- Voto 10: lo studente manifesta un atteggiamento di interesse e partecipazione con responsabilità propositiva e collaborativa, rispettando persone, regole e cose.
- Voto 9: lo studente manifesta un atteggiamento di interesse e partecipazione, con rispetto delle persone, delle regole e delle cose.
- Voto 8: lo studente manifesta un atteggiamento di regolare partecipazione alle attività didattiche e di complessivo rispetto delle persone, delle norme e delle cose, pur con qualche lieve mancanza.
- Voto 7: lo studente non è regolare nella presenza e/o nella partecipazione e/o nel rispetto di norme o di cose.
- Voto 6: lo studente ha commesso mancanze gravi per non aver rispettato persone, norme o cose o ha assunto atteggiamenti vessatori.
- Voto 5 o inferiore: lo studente ha commesso atti di estrema gravità, quali furti, violenze, danneggiamenti alle cose, o atti che comportino serio pericolo per la salute

o l’incolumità propria o altrui; oppure lo studente si è mostrato ripetutamente recidivo rispetto ad atti gravi che tuttavia di per sé non darebbero luogo alla valutazione insufficiente. Tali atti sono stati sanzionati ai sensi del Regolamento di disciplina. Da detti comportamenti emerge in forma esplicita e documentabile la mancanza delle più elementari forme di rispetto per le persone, le regole, le cose.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito in base alla Media dei voti deliberati nello scrutinio finale.
E’ attribuito il punteggio massimo previsto dalla fascia di attribuzione corrispondente, a condizione che la studentessa/lo studente non abbia riportato valutazioni insufficienti in sede di scrutinio finale e non abbia riportato in Condotta una valutazione <9 in sede di scrutinio finale.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

STORIA E CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 15 studenti. Nella tabella è riportata la variazione del numero degli studenti nel corso del quinquennio.
Durante l'iter scolastico vi sono stati alcuni avvicendamenti per non ammissione alla classe successiva, come meglio si evince dalla tabella di seguito riportata, che illustra i movimenti a partire dalla classe prima.
In questa classe è presente una certificazione per DSA (L.170/2010) e una per BES (normativa ministeriale del 27 dicembre 2012 e successive circolari); per ciascuna è stato redatto un PDP che consente l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi. Per ulteriori informazioni si rimanda ai documenti riservati specifici.
È presente una studentessa che è stata ammessa al Progetto studente-atleta a partire dal terzo anno.

	n° alunni inizio AS	n° alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	n° alunni respinti	n° alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	n° totale alunni promossi alla classe successiva
classe 1^CL	22	0	3	1	20
classe 2^CL	19*	0	0	1	19
classe 3^CL:	19	0	4	0	15
classe 4^CL	15	0	0	0	15
classe 5^CL	15	0	0	0	15

* Due alunne hanno cambiato istituto dopo essere state promosse in prima, senza aver mai frequentato il secondo anno.

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

Il percorso della 5CL è stato in larga misura lineare e privo di particolari problematiche.
Dal punto di vista disciplinare la classe, nel suo complesso, si è dimostrata coesa, tranquilla e corretta nelle dinamiche di classe e nei rapporti con i docenti.
Gli studenti hanno consolidato un approccio positivo e responsabile durante l'intero triennio. Sebbene tale attitudine sia emersa anche nell'ultimo anno, la partecipazione attiva ha presentato differenze tra le diverse discipline.
Dal punto di vista didattico, il livello di preparazione è, nel complesso, più che buono. Il profilo generale si conferma quindi positivo e solido, sebbene non omogeneo: la maggior parte degli studenti, grazie all'impegno e allo studio costante, ha raggiunto risultati ottimi e, in alcuni casi, eccellenti. Vi è, di contro, un esiguo numero di studenti che ha mostrato impegno e metodo di studio non sempre adeguati, con capacità di attenzione discontinue; in questi casi permangono lacune pregresse e difficoltà persistenti in alcune discipline, specificamente in Matematica, Fisica e Tedesco.
La frequenza scolastica è stata continua e regolare per tutti gli studenti.

Docenti componenti il Consiglio di classe nel quinquennio

	1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	Ossani	Ossani	Berardi	Berardi	Berardi
Latino	Berardi	Berardi	-	-	-
Storia	-	-	Febbraro	Febbraro	Febbraro
Storia e Geografia	Melandri P.	Malpezzi	-	-	-
Filosofia	-	-	Febbraro	Febbraro	Febbraro
Prima lingua Inglese	Alberghi	Alberghi	Alberghi	Parola	Parola
Docente di madrelingua Inglese	Ferrario	Ferrario	Ferrario	Ferrario	Ferrario

Seconda lingua Tedesco	Bandini	Gryazno va	Bandini	Bandini	Bandini
Docente di madrelingua Tedesco	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs
Terza lingua Spagnolo	Berardi E.	Berardi E.	Berardi E.	Berardi E.	Staffa
Docente di madrelingua Spagnolo	Ghersi	Lopez	Contreras	Comesana	Comesana
Matematica (con Informatica al biennio)	Traficante/ /Dal Monte/ Lucidi	Pasi	Lodovici	Lodovici	Lodovici
Fisica	-	-	Zama	Lodovici	Lodovici
Scienze naturali	Piano	Piano	Piano	Piano	Piano
Storia dell'Arte	-	-	Erani	Erani	Erani
Scienze Motorie	Biavati	Biavati	Biavati	Biavati	Biavati
Religione	Severi	Severi	Severi	Severi	Severi
Alternativa RC	-	-	-	-	-

MODULI CLIL

Classe terza (a.s. 2023-24)
Un modulo di Scienze in Inglese

Classe quarta (a.s. 2024-25)
Due moduli di Scienze in Inglese e un modulo di Storia dell'arte in Tedesco

Classe quinta (a.s. 2025-26)
Un modulo di Scienze in Inglese e un modulo di Storia dell'arte in Tedesco

ATTIVITÀ PER IL RECUPERO

Nel corso del quinquennio sono stati organizzati corsi di recupero/sportelli di gruppo e/o individuali in Latino, Inglese, Matematica e Tedesco.

CERTIFICAZIONI

Certificazioni di competenza linguistica
Inglese - Certificazione Cambridge
PET B1: 8 studenti
FCE B2 9 studenti
CAE C1 2 studenti (uno studente sosterrà l'esame a giugno)
CPE C2 3 studenti (che sosterranno l'esame a giugno)

Tedesco - Zertifikat
B1 1 studente (sosterrà l'esame a maggio)

Spagnolo- DELE
B2 3 studenti

OBIETTIVI REALIZZATI

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati complessivamente raggiunti per quanto riguarda sia l'acquisizione delle conoscenze disciplinari, sia la capacità di collocare le singole tematiche in quadri di riferimento più ampi, nonostante si sia resa necessaria qualche rimodulazione dei contenuti.

All'inizio dell'anno scolastico, nei dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati individuati, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- obiettivi di carattere relazionale (far crescere la conoscenza di sé; stimolare l'autovalutazione e l'autostima; sviluppare il rispetto reciproco e la collaborazione);
- obiettivi di apprendimento (rendere rigorosi e consapevoli i processi di ragionamento; usare correttamente le strutture linguistiche nella comunicazione orale e scritta; saper problematizzare, storicizzare e contestualizzare contenuti culturali, saper individuare collegamenti tematici interdisciplinari e organizzare percorsi di ricerca)

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

PRIMA PROVA - ITALIANO
Simulazione d'Istituto (durata cinque ore): 13 maggio 2026
Per la valutazione della simulazione di prima prova si è fatto riferimento alle griglie allegate al presente documento.

SECONDA PROVA - LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)
Simulazione d'Istituto (durata sei ore): 8 maggio 2026
Per la valutazione della simulazione della seconda prova si è fatto riferimento alla griglia allegata al presente documento.

Prove INVALSI
Tutti gli alunni hanno effettuato le prove invalsi previste.

ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI, PROGETTI, USCITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

CLASSE TERZA
a.s. 2023-24

Attività svolte da tutta la classe, o parti di essa (alcune delle seguenti attività costituiscono anche attività di Orientamento):

- Giorno della Memoria. Visita alla Mostra realizzata dal Liceo "Parole d'inciampo", presso Faventia Sales
- Incontro con Arianna Ballotta, presidente dell'Associazione COALIT, che opera contro la pena di morte
- Partecipazione allo spettacolo "Hamlet" di W. Shakespeare in lingua inglese presso il Teatro Masini di Faenza
- Visione del film "Il diritto di opporsi"
- Visione del film "Io capitano"

- How to be a tour guide
- Laboratorio a cura dell'ufficio mondialità della Caritas: "La scuola che vorrei"
- Incontro testimonianza di Isabella Matulli (volontaria AVoC) sul sistema carcerario in Italia, volontaria presso il carcere "Dozza" a Bologna.
- La classe ha preso parte allo **scambio** con la città di Mössingen, in Germania, dal 13 al 20 marzo 2024.
- Attività svolte da alcuni studenti: una studentessa ha preso parte all'attività prevista all'interno del progetto **E-Twinning/Erasmus** in Finlandia dal 20 al 26 febbraio 2024.

CLASSE QUARTA
a.s. 2024-25

Attività svolte da tutta la classe, o da parti di essa (alcune delle seguenti attività costituiscono anche attività di Orientamento):

- Incontro con Adele Miniati ex-allieva e corrispondente con un detenuto nel braccio della morte.
- Visione del film "La zona d'interesse"
- Visita alla mostra: "Ritorno alla vita: i sopravvissuti alla Shoah dalla Liberazione alla Riabilitazione", a cura del Comune di Faenza.
- Visita alla Pinacoteca Comunale di Faenza e alle testimonianze storico-artistiche rinascimentali della città
- Visita alla mostra permanente sulla Seconda guerra mondiale e Shoah dell'Ass. Argylls Romagna

- Visita alla Cattedrale di Faenza
- Partecipazione allo spettacolo “Dr. Jekyll and Mr. Hyde” di R. L. Stevenson in lingua inglese presso il Teatro Masini di Faenza
- Progetto: “Eco dalla terra”, a cura dell'Ufficio Mondialità della Caritas Diocesana
- Giorno della Memoria. Visita alla Mostra realizzata dal Liceo “Vite degne di essere vissute” presso Faventia Sales
- Visita alla mostra “La Casa della Via Lattea, siamo cittadini dell’Universo” presso lo spazio espositivo del Museo Diocesano di Faenza
- Plogging: raccolta dei rifiuti per le strade di Faenza
- Uscita didattica a Firenze e visita alla Galleria degli Uffizi.
- La classe ha partecipato al **viaggio di istruzione a Dublino**, in Irlanda, dal 10 al 15 marzo 2025.

CLASSE QUINTA
a.s. 2025-26

Attività svolte da tutta la classe, o da parti di essa (alcune delle seguenti attività costituiscono anche attività di Orientamento):

- Visita alla Pinacoteca di Brera di Milano e ad alcune testimonianze storico-artistiche della città
- Visita alla mostra “Kiefer. Le Alchimiste”, Palazzo Reale, Milano
- Visita alla pietra d'inciampo e Museo di Amalia Fleischer
- Visita alla mostra "L'umanità assediata " nell’ambito del Viaggio della Memoria presso la Biblioteca Carlo Scacchi.
- Visita alla bottega “Dress Again” - esempio di economia circolare.
- Incontro col dott. Giovanardi del CMI Martti Ahtisaari Peace Foundation di Helsinki esperto di AI nella gestione dei conflitti.
- Incontro testimonianza con la biologa marina Dalila Ardito, volontaria della Guardia Costiera siciliana per recupero corpi migranti nel Mare Mediterraneo.
- Visione del film “*Norimberga”*
- Partecipazione allo spettacolo “1984” di George Orwell in lingua inglese presso il Teatro Masini di Faenza
- Partecipazione allo spettacolo “Sei personaggi in cerca d’autore” di Pirandello presso il Teatro Masini di Faenza
- Uscita didattica al “Vittoriale degli Italiani”(Gardone Riviera)
- Incontro con AVIS-ADMO
- Partecipazione al Progetto “Dopodomani”
- Incontro - testimonianza con 40 ragazzi ucraini
- "Bussolà” - percorso di orientamento
- Uscita didattica: Educare attraverso i luoghi. Bologna e la strage del 2 agosto 1980

Attività svolte da alcuni studenti:

- Otto studenti hanno partecipato alla fase di istituto del “Campionato Nazionale delle lingue” (Inglese, Tedesco e Spagnolo). Uno studente ha raggiunto le semifinali nazionali in lingua Inglese.
- Una studentessa ha partecipato al “Concorso leopardiano”.
- La classe ha partecipato al **viaggio di istruzione** a Siviglia e Cadice dall’8 al 12 marzo 2026.

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

CLASSE TERZA - ANNO SCOLASTICO 2023-24

PROGETTI OBBLIGATORI		Ore previste
Corso sulla sicurezza nei luoghi di studio e lavoro	Corso ministeriale online	8
How to be a tour guide	Corso tenuto da docenti interni volto ad acquisire il linguaggio e le tecniche della professione della guida turistica e realizzazione di un itinerario turistico in città, anche con turisti stranieri.	15
PROGETTI OPZIONALI		
Podcast “Il salmone”	Produzione di podcast su personaggi della cultura e dell’arte	30
Open day / Orientamento	Partecipazione alle giornate di Open day del Liceo	8
Peer-to-peer	Attività di tutoraggio	massimo 35
Argillà	Coinvolgimento nell'organizzazione e nella realizzazione delle attività della mostra internazionale di arte ceramica “Argillà”	18
Laboratorio teatrale	Corso di teatro con la compagnia teatrale “Due mondi”	30
Giornate del FAI	Progetto “apprendisti ciceroni”	8
Studente atleta	Studente atleta di alto livello	10

CLASSE QUARTA - ANNO SCOLASTICO 2024-25

PROGETTI OBBLIGATORI		
Viaggio studio a Dublino	Attività didattica presso “SWAN”	25
Progetto STEM PINK BIOLAB	Progetto svolto da docenti del Liceo	15
Business english - Federmanager	Come scrivere un CV in inglese	10

Berufsvisionäre	Progetto e laboratorio sulle professioni del futuro	20
PROGETTI OPZIONALI		
Open day / Orientamento	Orientamento scuole medie	Max 10 ore
100 Km del Passatore	Prestazione di servizi vari per l'organizzazione della gara podistica	Variabile
Giornate del FAI	Progetto "apprendisti ciceroni"	8
Laboratorio teatrale	Corso di teatro con la compagnia teatrale "Menoventi"	30
Studente atleta	Studente atleta di alto livello	10

CLASSE QUINTA - ANNO SCOLASTICO 2025-26

PROGETTI OBBLIGATORI		
Curriculum dello studente	Autoformazione e compilazione online piattaforma UNICA E-portfolio	5 ore
Festival dell'Orientamento	Orientamento in uscita	5 ore
PROGETTI OPZIONALI		
Open day / Orientamento in uscita/ Laboratori pomeridiani per le scuole medie	Orientamento scuole medie e in uscita open day Universitari	Max 15 ore
Giornate del FAI	Progetto "apprendisti ciceroni"	8
Rules and relations -	Discovering Law and political science	4
Informatica creativa: l'informatica è un gioco da ragazze		4
Laboratorio teatrale	Corso di teatro con la compagnia teatrale "Menoventi"	30

Per ciascun anno scolastico del triennio 2022-25 i percorsi opzionali sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe.
Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda al Curriculum dello studente.

ORIENTAMENTO

CLASSE TERZA - ANNO SCOLASTICO 2023/2024

- Spettacolo teatrale in lingua inglese "*Hamlet*"
- Progetto "How to be a tour guide"
- Visione del film "*Io capitano"*
- Uscita didattica a Verona in occasione dello scambio con gli studenti tedeschi
- Uscita didattica a Bologna in occasione dello scambio con gli studenti tedeschi
- Realizzazione di un podcast su temi storico-filosofici e relativi alla Costituzione

CLASSE QUARTA - ANNO SCOLASTICO 2024-25

- Visione del film "*Green Border*"
- Attività di orientamento: *Federmanager*
- Stem Pink Biolab
- Teatro in lingua inglese "*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"*
- Visione del film "*Tambien la lluvia"*
- Visione del film "*La zona d'interesse*"
- Percorso di Orientamento con l'Università di Bologna
- Laboratorio di cinema: la follia nel cinema e nella letteratura
- Business English: writing a C.V.
- Progetto PCTO *Berufsvisionäre*
- Uscita didattica a Firenze (Galleria degli Uffizi)

CLASSE QUINTA - ANNO SCOLASTICO 2025-26

- Festival dell'Orientamento presso *Faventia Sales*
- Progetto "Dopodomani"
- Progetto GEL (Giovani e Lavoro), organizzato dalla CGIL
- Incontri con gli ex studenti del Liceo Torricelli-Ballardini
- Visione dello spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore"
- Progetto "Bussolà".
- Visione del film "*Norimberga"*
- Uscita didattica a Milano (Pinacoteca e Palazzo Reale)
- Visione dello spettacolo teatrale "*1984"*
- Uscita didattica al "Vittoriale degli italiani"
- Incontri con AVIS e ADMO
- Incontro col dott. Giovanardi del CMI MARTTI AHTISAARI PEACE FOUNDATION di Helsinki esperto di AI nella gestione dei conflitti.
- Laboratorio di cinema: "Dal Neorealismo a Pasolini"

EDUCAZIONE CIVICA

FINALITA'

L'insegnamento di Educazione civica intende promuovere negli studenti il rispetto della legalità e la conoscenza storica dei principi su cui essa si fonda. Occorre insistere, in particolare, sullo “Stato di diritto”: l’esercizio del potere deve sempre avvenire nel rispetto di norme stabilite e non deve risolversi nell’arbitrio o nella volontà di un capo.

Far comprendere come ogni sviluppo – sia personale, sia sociale, sia culturale – è realizzato grazie al confronto di idee e di ipotesi alternative. In tal senso, la cultura è sempre dialogo, e in molti casi conflitto. La scuola non deve occultare o censurare nessuna delle alternative che sussistono in merito alle varie problematiche. Promuovere negli studenti l’idea e la pratica della solidarietà attiva, in particolare nei confronti di chi è percepito come diverso. Pertanto, occorre assicurare gli opportuni strumenti culturali che permettano il superamento degli stereotipi o delle chiusure, e l’assunzione di responsabilità nei confronti di sé stessi e di altri. Si deve promuovere la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Gli argomenti di attualità sono da considerarsi valide opportunità di riflessione per elaborare percorsi di educazione alla cittadinanza attiva.

VALUTAZIONE

Il Collegio dei docenti ha approvato la proposta di valutazione di Ed. Civica attraverso verifiche disciplinari per singole discipline al cui interno inserire domande di educazione civica. Tutti i voti delle singole verifiche per disciplina concorrono al voto finale nelle sole domande riguardanti le tematiche di educazione civica. È possibile che in un Consiglio di classe docenti di più discipline possano progettare percorsi interdisciplinari con una valutazione unica, valutazione che può utilizzare non solo lo strumento classico delle verifiche, ma anche valutazioni di attività pratiche; nel tal caso le discipline interessate esprimono un voto unico e non più singolo.

I percorsi interdisciplinari sono stati svolti sulla base del curricolo integrato di Educazione civica approvato dal Collegio dei docenti che prevede i seguenti nuclei concettuali:

- la Costituzione Italiana e le organizzazioni internazionali
- sviluppo economico e sostenibilità
- cittadinanza digitale

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Lingua e letteratura italiana	IL LAVORO Riflessione argomentata sul tema del lavoro, a partire dagli articoli 1, 3, 4, 35, 36, 37 della Costituzione della Repubblica Italiana, interpretati alla luce dei contributi offerti dal cinema (“Ladri di biciclette”, “Sciuscià”, “Accattone”, “La ricotta”) e dalla letteratura (estratti da “La ragazza Carla” di E. Pagliarani).
Storia	La classe ha partecipato alla conferenza: Palestina-Israele: che cosa è cambiato dopo il “cessate il fuoco”. L’aumento delle tensioni tra aree economiche e la “guerra mondiale a pezzi”. Relatori: Salem Basseh, giornalista palestinese, e Flavio Novara, giornalista freelance IL DIRITTO INTERNAZIONALE. Il Tribunale di Norimberga come primo embrione di diritto penale internazionale. La nascita dell’ONU dopo il fallimento della Società delle Nazioni. Gli obiettivi dell’ONU. L’Assemblea generale e il Consiglio di sicurezza. Le difficoltà giuridiche e politiche del diritto internazionale. LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA. L’Assemblea Costituente. Caratteri fondamentali: una Costituzione popolare; una Costituzione rigida. Analisi degli Articoli: 1, 2, 3, e 11 della Costituzione.
Lingua e cultura straniera *Inglese*	Si sono stimolate discussioni sul rapporto fra Uomo e Natura (pollution, climate change and natural catastrophes – “The Rime of the Ancient Mariner” di S. T. Coleridge, “Hard Times” di C. Dickens, “The Waste Land” di T. S. Eliot), sulla relazione tra Scienza e Etica (“Frankenstein” di M. Shelley, “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” di R. L. Stevenson e “Never Let Me Go” di K. Ishiguro), sui Totalitarismi (“Ozymandias” di P. B. Shelley e “1984” di G. Orwell), sul tema della guerra (War poets) e sui Diritti Umani, (trattati, principalmente, durante le lezioni del docente di conversazione Michael Richard Ferrario): alcuni articoli della *Universal Declaration of Human Rights* sono stati messi in relazione ad eventi narrati in articoli di giornale o reportage sui contesti in cui i diritti umani non sono riconosciuti oggi nel mondo.
Lingua e cultura straniera 2 *Tedesco*	● Sostenibilità ambientale e cambiamento climatico ● Migrazioni : economiche, religiose, forzate e diritti umani. ● La guerra in Ucraina e nella Striscia di Gaza (Argomenti svolti con la docente di conversazione prof. Balàzs)

Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	La beca erasmus* ● Erasmus en apuros. Significado, origen y ejemplos de expresiones idiomáticas y modismos. Solicitar una beca. Irse de Erasmus, trámites, destino, alojamiento, gastos. ● Elaboración de un presupuesto mensual. Trabajar con los idiomas* ● Turismo, Mediación intercultural, Trabajar en la UE, Traducción e interpretación. ● Video : Trabajar en la UE. ● Habilidades blandas. Test : análisis y comentario de las respuestas. La unión europea* ● Video : ¿Qué es la UE? Transcripción del video. ● Situación actual y retos para el futuro. ● Video Epso : Trabajar en la UE. ● Introducción a la UE. Instituciones de la UE. ● Lectura de « España en la UE » . España: partidos y política contemporánea* ● España, actualidad. Discurso del presidente P. Sánchez sobre la guerra. ● Tabla de acontecimientos históricos1975-2025. Transición y Democracia. ● Fechas clave para entender la actualidad y las noticias. Partidos políticos.
Fisica	Sono stati effettuati dei lavori di approfondimento da parte degli studenti sui seguenti argomenti: ● i combustibili fossili ● cambiamenti climatici e altri danni ● energia nucleare ● energia dall'aria dall'acqua e dalla Terra ● energia dal Sole ● la transizione energetica ● Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna

Storia dell'arte	ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI GERMANIA NUOVA OGGETTIVITA' Otto Dix ● *Metropolis* George Grosz ● *I pilastri della società* ● 1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"arte degenerata": (video) ITALIA NOVECENTO ITALIANO. Esempi REALISMO MAGICO. Esempi. Il Razionalismo in Italia: cenni all'ARCHITETTURA FASCISTA. Il quartiere Eur a Roma. Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano ● *Palazzo della Civiltà Italiana* La reazione antifascista di CORRENTE. Renato Guttuso ● *Fucilazione in campagna* ● *Crocifissione* Aligi Sassu ● *I martiri di piazzale Loreto* ARTE E CONFLITTI Esempi tra prima guerra mondiale e contemporaneità. Otto Dix ● *Trittico della guerra* Oskar Kokoschka ● *Alice nel paese delle meraviglie* John Heartfield ● *Questa è la salvezza che portano* Pablo Picasso ● *Guernica* ● *Massacro in Corea* Max Ernst ● *L'angelo del focolare* Art Workers Coalition ● *Q. And babies? A. And babies* Shirin Neshat ● *Storie di martirio* Marina Abramović ● *Balcan Baroque* Sigmar Polke ● *Hollywood* Gerhard Richter

	● *Birkenau* Banksy e altri artisti di Street Art ● Interventi sulla barriera di separazione tra Israele e i Territori palestinesi in Cisgiordania (video sul tema) ● *La giovane ragazza che perquisisce il soldato* ● *La giovane ragazza che vola con i palloncini* Fotografi di guerra contemporanei: Robert Capa ● *Morte di un miliziano lealista* ● *Sbarco delle truppe americane a Omaha Beach* Nick Út ● *Bambini vietnamiti fuggono dal loro villaggio* Fabio Bucciarelli ● *Una famiglia siriana piange appena approdata sull'isola di Lesbo provenendo dalla Turchia su un gommone* Mohammed Salem ● *Pietà di Gaza*
Religione	● Visita alla pietra d'inciampo e al museo di Amalia Fleischer. ● Visita alla bottega "Dress Again" - esempio di economia circolare. ● Incontro col dott. Giovanardi del CMI Martti Ahtisaari Peace Fundation di Helsinki esperto di AI nella gestione dei conflitti. ● Incontro testimonianza con la biologa marina Dalila Ardito volontaria della Guardia Costiera siciliana per recupero corpi migranti nel Mare Mediterraneo. ● incontro testimonianza con 40 ragazzi ucraini provenienti dai paesi in conflitto.

RELAZIONI FINALI E PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Monica Berardi

La classe mi è stata affidata per l'insegnamento di Italiano a partire dalla classe terza. L'approccio alla materia è stato buono e la maggior parte degli alunni ha seguito con interesse le lezioni, consolidando progressivamente le proprie capacità di rielaborazione autonoma e personale dei contenuti proposti. Credendo nel principio della classe come comunità ermeneutica, nel corso delle lezioni ho sempre cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, analizzando autori e tematiche a partire dai testi letti. L'attività didattica è proseguita in modo regolare e gli allievi si sono impegnati per sviluppare un metodo sempre più consapevole e personale nello studio della letteratura italiana e per acquisire le tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie previste dall'esame di Stato. Nel proporre gli argomenti di letteratura ho seguito una didattica prevalentemente modulare, incentrata sulla lettura e l'analisi dei testi e supportata talvolta da presentazioni in power point o contributi video che facessero da cornice all'autore ed evitassero agli alunni di appiattirsi su una mera riproduzione dei contenuti del libro di testo. Nel corso del triennio la classe si è resa disponibile ad ogni proposta didattica, anche aderendo a iniziative extracurriculari o accogliendo individualmente suggerimenti dati dall'insegnante in merito a iniziative di rilievo formativo, come ad esempio il laboratorio teatrale, il concorso leopardiano o la mostra "Pasolini. Anatomia di un omicidio", tenutasi a Bologna nel corrente anno. Gli alunni hanno manifestato un crescente interesse per gli autori e le tematiche affrontate, alcuni anche approfondendo con letture autonome quanto proposto in classe. Le competenze letterarie che ci si è proposti di sviluppare sono state le seguenti:

- Riconoscere, analizzare ed interpretare gli aspetti strutturali di un testo
- Riconoscere ed attribuire un testo in rapporto con altri testi dello stesso autore e/o di autori differenti
- Stabilire un confronto tra testi dello stesso autore e/o di autori differenti
- Conoscere ed individuare nei testi le caratteristiche dei generi praticati
- Ricondurre le scelte tematico-stilistiche di un testo ad una corrente letteraria o ad una formulazione di poetica
- Ricondurre le scelte tematico-stilistiche dell'autore alla sua condizione economico-sociale, alla sua formazione, alla sua ideologia ed al contesto storico-politico in cui l'autore è vissuto
- Esprimersi in modo chiaro e corretto
- Conoscere ed usare il lessico specifico della disciplina
- Intervenire in modo pertinente nella discussione portando un contributo personale e significativo

Per quanto riguarda le verifiche, per le prove scritte sono state gradualmente introdotte e proposte tutte le tipologie previste dall'esame di stato ed è stata utilizzata per la correzione la griglia predisposta dal Dipartimento. E' stata programmata anche una simulazione di prima prova comune a tutte le classi quinte del liceo. Per quanto riguarda le tipologie A e B, agli studenti è stata data la possibilità di scegliere se strutturare le risposte in un unico testo

coeso e coerente o rispondere punto per punto. I livelli raggiunti sono nel complesso buoni, con un gruppo di alunni che si distingue per le buone, e in alcuni casi ottime, capacità di analisi e interpretazione.
Per le valutazioni orali sono stati effettuati sia test scritti, a domande aperte, sia colloqui individuali su ampie parti del programma, organizzati, su richiesta della classe, secondo la modalità delle interrogazioni programmate, gestite dagli alunni in modo sempre corretto e responsabile.

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in uso

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1, vol. 5.2 e vol. 6

Divina Commedia. Paradiso, qualsiasi edizione commentata

MODULO N. 1 (incontro con l'autore): Giacomo Leopardi

Obiettivi:

Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia leopardiana
Acquisire gli elementi fondamentali del pensiero dell'autore attraverso la lettura diretta dei testi
Acquisire gli elementi fondamentali della poetica dell'autore attraverso la lettura diretta dei testi
Consolidare le capacità di analisi del testo poetico
Saper esprimere un'interpretazione personale motivandola con riferimenti ai testi

Testi selezionati

- *Zibaldone***,** "La teoria del piacere"; "Il giardino sofferente"
- I *Canti***,** "L'infinito", "Alla luna", "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "Il sabato del villaggio"; "A se stesso"; "La ginestra" (tematiche principali, sintesi del contenuto delle singole strofe, lettura commentata dei vv.1-58; 111-135; 297-317)
- Le *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere", "Dialogo di un folletto e di uno gnomo" (testo fornito dalla docente), "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare", "Dialogo di Tristano e di un amico"
- Visione del film *Il giovane favoloso* di M. Martone (2014)
- Visione del cortometraggio *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* di E. Olmi (1954)

MODULO N. 2 (genere letterario): La lirica italiana tra fine Ottocento e prima metà del Novecento

Obiettivi:

Stabilire un rapporto tra il genere lirico ed il contesto storico-culturale in cui si sviluppa
Individuare le scelte stilistiche dei singoli autori nell'ambito della codificazione del genere
Comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto forma-contenuti all'interno del genere)
Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni (temi e forme)

Autori e testi selezionati:

- Simbolismo e Decadentismo:

- C. Baudelaire, *I fiori del male*: "L'albatro", "Spleen"
  Lo Spleen di Parigi, "Perdita d'aureola"
- A. Rimbaud, *La lettera del veggente* (lettura di un estratto)
  *Poesie, "*Vocali"

- G. Pascoli**:**

- *Myricae,* "Lavandare"*, "*X Agosto", "L'assiuolo"; "Il lampo", "Il tuono"
- *Canti di Castelvecchio,* "La mia sera" (testo fornito dalla docente)
- *Il fanciullino*: lettura di alcuni estratti

- G. D'Annunzio**:**

- *Alcyone,* "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Nella belletta" (testo fornito dalla docente)

- Il futurismo:
  F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* dopo il 15 maggio

- G. Ungaretti:
  - *L'allegria*, "In memoria", "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Commiato", "Mattina", "Soldati"

- E. Montale:
  - *Ossi di seppia*, "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"
  - *Le Occasioni*, "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" (testo fornito dalla docente), "La casa dei doganieri"
  - *La bufera e altro*, "L'anguilla"
  - *Satura,* " Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (testo fornito dalla docente)

MODULO N. 3 (tematico): dall'eroe all'antieroe nel romanzo

Obiettivi:

Storicizzare il tema

Comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili
Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo
Analizzare e interpretare gli aspetti strutturali dei romanzi analizzati
Mettere in relazione l'opera con l'ideologia dell'autore e con il contesto storico-politico e culturale contemporaneo

Autori e testi selezionati:

- G. Verga:
  - *Vita dei campi,* "Rosso Malpelo"; "La lupa" (testo fornito dalla docente)
  - *Novelle rusticane,* "La roba"
  - *I Malavoglia*: sintesi del romanzo e presentazione dei personaggi e delle tematiche principali; Prefazione, lettura dell'incipit e della conclusione del romanzo
- G. D'Annunzio:
  -*Il piacere*: sintesi del romanzo e analisi delle tematiche; il tema del doppio; lettura di "Andrea Sperelli" (Libro Primo, cap. II; testo fornito dalla docente) e "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
- L. Pirandello:

  - *L'Umorismo*, "La «forma» e la «vita»"; la differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
  - *Novelle per un anno* , "La patente" (testo fornito dalla docente), "Il treno ha fischiato"
  - *Il fu Mattia Pascal*: "Premessa seconda" (testo fornito dalla docente); "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"; "Lo strappo nel cielo di carta"; "La «lanterninosofia»"; "Non saprei proprio dire chi io mi sia"
  - *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: lettura dell'incipit del romanzo
  - *Uno, nessuno, centomila*: la conclusione del romanzo
  - *Maschere nude* e l'evoluzione del teatro di Pirandello:
  Sei personaggi in cerca d'autore: visione della rappresentazione teatrale e lettura di "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"
  Enrico IV: sintesi del dramma e lettura della conclusione
- I. Svevo:
  - *La coscienza di Zeno*: sintesi del romanzo e analisi delle tematiche principali; lettura di "La *Prefazione* del dottor S.", "Il fumo", "La morte del padre", "La salute *malata* di Augusta", "La profezia di un'apocalisse cosmica"

  Approfondimento: confronto tra la conclusione del romanzo e un estratto di *Pro o contro la bomba atomica* di E. Morante (testo fornito dalla docente)

MODULO n. 4 (storico-culturale): Dall'esperienza del Neorealismo nella cultura italiana del dopoguerra alla letteratura dei giorni nostri

Analizzare e interpretare gli aspetti strutturali dei romanzi analizzati
Mettere in relazione l'opera con l'ideologia dell'autore e con il contesto storico-politico e culturale contemporaneo

Correlare diversi ambiti di produzione artistica e culturale (in particolare cinema e letteratura)
Riconoscere tematiche e scelte formali comuni nei testi analizzati
Comprendere la complessità del quadro storico-culturale in questione
Fornire un quadro della stagione del neorealismo cinematografico attraverso la visione di spezzoni significativi tratti da *Roma città aperta, Ladri di biciclette, Sciuscià*
Fornire alcuni elementi di base di un testo cinematografico (fotografia, ambientazioni, uso della macchina da presa)

Autori e testi selezionati

I. Calvino

Il sentiero dei nidi di ragno: lettura integrale; contestualizzazione dell'opera all'interno della narrativa neorealista e analisi delle tematiche principali

B. Fenoglio

Una questione privata: lettura integrale; contestualizzazione dell'autore e dell'opera all'interno della narrativa neorealista e analisi delle tematiche principali

P. Paolo Pasolini

Ragazzi di vita: lettura integrale e analisi delle tematiche principali
Le ceneri di Gramsci, "Il pianto della scavatrice": selezione dai primi due movimenti e dall'ultimo
Poesia in forma di rosa, "Supplica a mia madre"
Scritti corsari, "Il discorso dei capelli" (testo fornito dalla docente); "Contro la televisione"; "La scomparsa delle lucciole"; "Io so. Ma non ho le prove"
Lettere luterane, "I giovani e la droga"
Il cinema: all'interno del laboratorio di cinema sono stati proposti spezzoni tratti da *Accattone* e *La ricotta*

Alda Merini

La Terra Santa, "Il dottore agguerrito nella notte"; "L'Albatros"; "L'uccello di fuoco"; "Alda Merini"

Antonio Tabucchi

Sostiene Pereira: lettura integrale

Elio Pagliarani

La ragazza Carla: lettura di alcuni estratti (interdisciplinare con educazione civica)

MODULO n. 5 (incontro con l'opera): *Divina Commedia* di DANTE ALIGHIERI (*Paradiso*)

Obiettivi:

Rendersi conto della cantica e del poema nella sua struttura complessiva
Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario
Applicare ai canti selezionati analisi tematiche e stilistiche
Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e ad una seppur semplice interpretazione storico-critica

Canti selezionati: *Pd* I, XI, XV, XVI (in sintesi), XVII (dopo il 15 maggio)

MODULO n. 6 (interdisciplinare con Educazione civica): Il lavoro

Obiettivi:

Sviluppare competenze di cittadinanza consapevole
Storicizzare il tema
Comprendere analogie e differenze tra prodotti artistico-culturali tematicamente confrontabili

Contenuti:

Riflessione argomentata sul tema del lavoro, a partire dagli articoli 1, 3, 4, 35, 36, 37 della Costituzione della Repubblica Italiana, interpretati alla luce dei contributi offerti dal cinema ("Ladri di biciclette", "Sciuscià", "Accattone", "La ricotta") e dalla letteratura (estratti da "La ragazza Carla" di E. Pagliarani).

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE

Prof.ssa Federica Parola

PREMESSA

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi della classe e conseguenti scelte programmatiche sia sul piano linguistico che su quello dei contenuti
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del consiglio di classe e del Dipartimento di Lingue Straniere.

OBIETTIVI

Obiettivi linguistici

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione, ecc.)
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale.

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli **culturali e di crescita personale** attraverso:
- attualizzazione dei testi letterari e ricerca della rilevanza dei temi proposti nella società contemporanea;
- approfondimento di temi rilevanti per la crescita personale ed esercitazione del pensiero critico;
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società.

Dopo un breve periodo dedicato al consolidamento e ampliamento di aree linguistiche presentate in precedenza si è continuato il lavoro sul testo letterario, avviato all'inizio del terzo anno, secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi.

CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali sono state proposte attività di revisione linguistica, integrandole con lettura e attività di comprensione di materiale di vario genere (articoli da giornali e riviste o da Internet, estratti da materiali autentici, brevi video ecc.).
L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- attivazione dell'interesse
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati sotto
- individuazione del/dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata.

Per il **testo poetico** si sono esaminati elementi a livello fonologico quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza ed a livello semantico-lessicale e retorico quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il **testo narrativo** si sono esaminati i seguenti elementi: setting, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e temi.

Per il **testo teatrale** si sono esaminati i seguenti elementi: setting, personaggi, intreccio, stage directions.
Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte da *Performer Shaping Ideas vol. 1 e 2.* Sono stati inoltre forniti materiali di approfondimento, condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma *Classroom* di G Suite. L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da brevi inquadramenti storico-letterari. Ove possibile, i testi sono stati integrati da film clips o da canzoni ad essi ispirati, allo scopo di promuovere la riflessione e il confronto col mezzo cinematografico e/o musicale. Per favorire la scoperta degli autori contemporanei sono state a volte presentate interviste e documentari reperiti in rete.
Tutti i materiali aggiuntivi proposti agli studenti sono stati funzionali al consolidamento di competenze e conoscenze, stimolando una riflessione sulle tematiche trattate da diversi punti di vista. L'obiettivo più ambizioso, in ogni caso, è stato quello di creare occasioni volte a promuovere crescita personale, approfondimento linguistico ed espressione di sé, a seguito di un confronto con il testo letterario.

SCELTA DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socioculturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o che permettesse di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari, anche in parallelo con le altre letterature. Nello specifico, il corso ha affrontato autori significativi dell'Ottocento (*Romantic Age* e *Victorian Age*) e del Novecento (*Modern Age*), riservando uno spazio alla contemporaneità.

CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Sono state svolte attività di comprensione e produzione su vari argomenti e di varie difficoltà e una Simulazione ufficiale di Seconda prova della durata di sei ore in data 8/05/2026. Si è lavorato alla preparazione della Prova Invalsi per quanto riguarda le abilità di *Reading* e *Listening*, fornendo materiale e svolgendo attività in classe e a casa.

Le prove orali sono consistite in colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario o al raffronto tra testi e autori studiati e sono state condotte con l'intento di evidenziare anche la riflessione personale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF, declinati nelle griglie condivise.

PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

La classe, composta da 15 studenti, che ho accompagnato nello studio della disciplina dal quarto anno, si è sempre mostrata attenta, motivata e interessata sia alla Lingua sia alla Letteratura.
Il dialogo educativo è stato perlopiù efficace, anche se alcuni hanno faticato a mettersi in gioco. La maggior parte dei ragazzi ha lavorato con continuità e impegno, raggiungendo un profitto mediamente più che buono e in alcuni casi ottimo o addirittura eccellente, specie all'orale. Allo scritto, alcuni studenti mostrano, però, ancora lievi incertezze di ordine metodologico e linguistico.

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in adozione

- S. Kay, V. Jones, S. Minardi, D. Brayshaw, *Into Focus B2*, Pearson Longman;
- M. Vince, M. Muzzarelli, *Get Inside Grammar*, Macmillan Education;
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Shaping Ideas (From the Origins to the Romantic Age)*, Vol. 1, Lingue Zanichelli;
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Shaping Ideas (From the Victorian Age to the Present Age)*, Vol. 2, Lingue Zanichelli.
- Bowell, Hudson, Kelly, Leonard, Sanlndyk, *Life Vision Advanced*, OUP.

Contenuti Linguistici

Nel mese di settembre e nelle prime settimane di ottobre, si sono svolte attività di revisione delle strutture fondamentali affrontate in precedenza.

Contenuti letterari - Testi e autori

Si è partiti dal Romanticismo, in prosa, ma soprattutto in poesia, distinguendo fra la prima e la seconda generazione e fornendone le caratteristiche generali, per arrivare poi ai giorni nostri.

Modulo 1. The Romantic Age

a. Poesia

W. BLAKE (p. 258-259)

- "The Lamb" Vol. 1, p. 260
- "The Tyger" Vol. 1, p. 261-262
- "London", Vol. 1, Text bank 25 (attività sulla canzone History dei Verve ad essa ispirata)

W. WORDSWORTH (p. 282-283)

- "Daffodils - I Wandered lonely as a cloud", Vol. 1, p. 284-285
- "Composed Upon Westminster Bridge", Vol. 1, Text bank 31, pubblicato su Classroom
- Wordsworth and Leopardi, Vol. 1, p. 286

S. T. COLERIDGE (p. 287-288)

From "The Rime of the Ancient Mariner" (attività sull'omonima canzone degli Iron Maiden)

- The Killing of the albatross, Vol 1, p. 289-291
- Climate change, Vol. 1, p.292-293

P. B. SHELLEY p. 302-303

- "Ozymandias", pubblicato su Classroom

b. Narrativa

***Gothic fiction* (p.266-267)**

M. SHELLEY (p.268-269)

Frankenstein or The Modern Prometheus (visione di estratti dal film omonimo nella versione del 1994 diretta da Kenneth Branagh e in quella del 2025 diretta da Guillermo del Toro)

- The creation of the monster, Vol. 1, p. 270-271
- Frankenstein on screen, Vol. 1, p. 272

Novel of Manners

J. AUSTEN (p. 312-315)

Pride and Prejudice (visione di estratti dal film omonimo e cfr. con altri da Bridget Jones's Diary)

- Mr and Mrs Bennet, Vol. 1, p. 316-317
- Elizabeth and Mr Darcy, Vol. 1, p. 318-321
- Darcy's proposal, pubblicato su Classroom
- Pride and Prejudice on screen, Vol. 1, p. 322.

Modulo 2. The Victorian Age

a. Narrativa

C. DICKENS (p. 26-27)

Oliver Twist (visione di estratti dal film omonimo)

- Oliver wants some more, Vol 2, p. 29-30
- Dickens and Verga, Vol 2, p. 31
- Oliver Twist on screen, Vol 2, p.32

Hard Times

- The definition of a horse, Vol 2, p. 35-37
- Coketown, Vol 2, p. 38-40

C. BRONTE (p. 41-43)

Jane Eyre (visione di estratti dal film omonimo)

- Punishment, Vol 2, p. 44-46
- The right to education, Vol 2, p. 50-51

E. BRONTE (p. 41-43)

Wuthering Heights (attività sull'omonima canzone di Kate Bush e visione di estratti dal film)

- Back to Wuthering Heights, Vol 2, p. 56-58
- The eternal rocks beneath, Vol 2, p. 59-61

R. L. STEVENSON (p. 104-105)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, (ripreso dallo scorso anno scolastico)

Partecipazione all'omonimo spettacolo in lingua originale in data 31/01/2025 presso il Teatro Masini, lettura integrale e analisi dettagliata di:

- The investigation of the mystery, Vol 2, p. 106-107
- The scientist and the diabolical monster, Vol 2, p. 108-110

O. WILDE (p. 117-119)

The Picture of Dorian Gray,

- I would give my soul, Vol 2, p. 120-122
  Wilde and D' Annunzio, Vol 2, p. 123
- Dorian's death, Vol 2, p. 124-126

b. Poesia

O. WILDE

- "Symphony in Yellow" in fotocopia e pubblicata su Classroom, all'interno del modulo sulla città di Londra: confronto con W. Blake, "London"; W. Wordsworth, "Composed Upon Westminster Bridge"; T. S. Eliot da *The Waste Land*, "Unreal City" e la città descritta da Dickens in Oliver Twist. Attività di scrittura creativa di una poesia dal titolo Symphony in… con scelta e/o realizzazione di immagini per illustrarla.

Modulo 3. The Twentieth Century/The Contemporary Age

a. Narrativa

The modern novel (p. 185-186)

J. JOYCE (p. 208-209)

Dubliners

- "Eveline", Vol 2, p. 210-214

Ulysses

- The Funeral, Vol 2, p. 187
- I said yes I will Yes, Vol 2, p. 188

G. ORWELL (p. 278-280)

Nineteen Eighty-Four

Partecipazione all'omonimo spettacolo in lingua originale in data 05/03/2026 presso il Teatro Masini, lettura integrale e analisi dettagliata di:

- Big Brother is watching you, Vol 2, p. 281-283
- The Psychology of Totalitarianism, Vol 2, p. 284-287

K. ISHIGURO (p. 376-377)

Never Let Me Go, lettura integrale e analisi dettagliata del seguente estratto:

- Organs from nowhere, Vol 2, p. 378-380 e materiali di approfondimento

b. Poesia

War poets (p. 168-169)

R. BROOKE

- "The Soldier", Vol 2, p. 170

W. OWEN

- "Dulce et Decorum Est", Vol 2, p. 171-172

Modern poetry (p. 166-167)

T. S. ELIOT (p. 178-179)

The Waste Land

- The Burial of the Dead, Vol 2, p. 180-181
- Eliot and Montale, Vol 2, p. 184

Sono stati presentati tutti gli autori sopra indicati, i relativi eventi biografici salienti e analizzati vari documenti di approfondimento, anche proposti dal libro di testo.

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito delle competenze di **Cittadinanza e Costituzione**, si sono stimolate discussioni sul rapporto fra Uomo e Natura (pollution, climate change and natural catastrophes – "The Rime of the Ancient Mariner" di S. T. Coleridge, "Hard Times" di C. Dickens, "The Waste Land" di T. S. Eliot), sulla relazione tra Scienza e Etica ("Frankenstein" di M. Shelley, "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" di R. L. Stevenson e "Never Let Me Go" di K. Ishiguro), sui Totalitarismi ("Ozymandias" di P. B. Shelley e "1984" di G. Orwell), sul tema della guerra (War poets) e sui Diritti Umani, (trattati, principalmente, durante le lezioni del docente di conversazione Michael Richard Ferrario): alcuni articoli della *Universal Declaration of Human Rights* sono stati messi in relazione ad eventi narrati in articoli di giornale o reportage sui contesti in cui i diritti umani non sono riconosciuti oggi nel mondo.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - TEDESCO

Prof.ssa Beatrice Bandini

PREMESSA

La classe 5CL è composta da 15 alunni. Sono stata insegnante di questa classe nel primo anno e negli ultimi tre anni di corso; essa si è mostrata sin dall'inizio aperta, motivata e collaborativa. Nel corso di quest'ultimo anno scolastico il gruppo classe si è dimostrato corretto, rispettoso e collaborativo nei confronti dell'insegnante e delle attività proposte. Gli studenti hanno mantenuto un comportamento serio e responsabile, partecipando con interesse al dialogo educativo.

Dal punto di vista didattico, la classe presenta un livello complessivamente buono. La maggior parte degli alunni studia con continuità e impegno, mostrando motivazione, desiderio di migliorarsi e interesse verso la disciplina. All'interno del gruppo si distinguono inoltre alcune eccellenze: un nucleo di circa cinque o sei studenti ha raggiunto risultati molto positivi grazie a solide capacità, costanza nello studio e partecipazione attiva. Permangono invece alcune difficoltà per un paio di alunni, dovute principalmente a lacune pregresse e/o a uno studio non sempre adeguato e approfondito. Nonostante ciò, anche da parte loro si rilevano atteggiamenti generalmente corretti e una certa volontà di miglioramento.

Il livello linguistico della classe è, nel complesso, molto soddisfacente; permangono tuttavia alcuni casi in cui la comunicazione in lingua straniera risulta meno accurata, effetto di un approccio discontinuo. Il grado di conoscenze e competenze raggiunto è perciò differenziato, ma si attesta su livelli che vanno da buono a ottimo.

Nel complesso, nel corso dell'anno si è instaurato un clima positivo, caratterizzato da collaborazione, rispetto e fiducia reciproca tra studenti e insegnante, elementi che hanno favorito un sereno svolgimento dell'attività didattica e una buona partecipazione al percorso formativo.

Nell'ultimo biennio abbiamo lavorato sulle tipologie dell'Esame di Stato svolgendo soprattutto verifiche scritte di analisi letteraria; nell'intero a.s. sono state svolte complessive quattro prove scritte e quattro interrogazioni orali.

La classe ha preso parte, nel quarto anno, all'attività di Workshop europeo organizzato dal Goethe-Institut di Milano, dal titolo "Joblab - *Berufsvisionäre*" ("Visionari del lavoro") inserito nella più ambia cornice del Projekt Workshop "Zukunftswerkstatt Europa", inquadrato come attività di FSL.

TRAGUARDI DI COMPETENZA E OBBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Gli alunni hanno lavorato al livello B1/2 del QCER per acquisire competenze linguistico-comunicative, abilità e strategie funzionali all'apprendimento delle lingue straniere.

Specificamente sono in grado di:

- comprendere in maniera globale e/o selettiva testi orali e scritti su argomenti che riguardano tutti gli ambiti dove si usi un linguaggio non specialistico;
- produrre testi orali e scritti, coesi e lineari, argomentando su temi di vario genere, anche utilizzando supporti multimediali;

- utilizzare le lingue straniere per studiare argomenti inerenti le discipline non linguistiche;
- interagire in situazioni dove si utilizza la lingua straniera in modo chiaro e efficace;
- comunicare valutando correttamente i rapporti tra lingua e situazioni comunicative;
- avere consapevolezza delle strategie e delle modalità personali per l'apprendimento e l'uso della lingua;
- sapere trovare, organizzare e presentare informazioni tratte da fonti diverse in attività progettuali, anche di gruppo;
- riconoscere e descrivere le caratteristiche della lingua letteraria nelle diverse lingue straniere e nella lingua madre;
- fare analisi e indagini su aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua;
- confrontarsi con culture diverse dalla propria in un'ottica interculturale;
- usare la lingua anche in contesti extrascolastici,
- conversare e discutere sui principali aspetti culturali del paese di cui si studia la lingua, con particolare riferimento all'attualità e alla storia tedesche e italiane, attività svolta anche nell'ora settimanale della docente madrelingua.

CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI

Per quanto riguarda gli obiettivi storico-culturali si sono svolte delle letture dai libri di testo con i relativi esercizi di comprensione e analisi, supportate in alcuni casi da materiali reperiti in rete, ad esempio brevi filmati e canzoni. In alcuni casi si è fatto uso di presentazioni in PowerPoint appositamente preparati per agevolare la comprensione e l'ampliamento del lessico relativo agli argomenti trattati.
Allo stesso modo, per le lezioni di letteratura, si è proceduto alla comprensione e all'analisi del testo con il supporto di esercizi di vario tipo, proposti dal manuale o reperiti da altre fonti.
Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale partecipato per le spiegazioni dei contenuti, a volte con dei lavori di gruppo, per stimolare la partecipazione di tutti. Si è fatto ricorso a presentazioni PowerPoint oppure al supporto della rete per la lettura dei testi poetici e per la visione di alcuni filmati.
I testi più brevi o di maggiore complessità sono stati letti e analizzati in classe, in alcuni casi si è richiesta la lettura a casa dei brani narrativi più lunghi che sono poi stati analizzati in classe, verificando la comprensione e le autonome capacità di analisi via via sviluppate dagli alunni.
Si sono tenuti in considerazione soprattutto il contenuto, le principali tematiche presenti e l'inquadramento storico-letterario dell'autore. Non ci si è soffermati in modo analitico sulla vita degli autori se non per aspetti salienti che si riflettono sulle opere lette. Si è fatto ricorso alla piattaforma Google Classroom, attraverso la quale i ragazzi hanno potuto avere a disposizioni documenti integrativi, dispense e presentazioni utili alla didattica e all'approfondimento.

SCELTA DEI CONTENUTI

Si sono affrontati alcuni autori e tematiche significative del XIX e XX secolo, dal Romanticismo, fino alla caduta del muro di Berlino e alla riunificazione tedesca. Nella scelta dei contenuti si è privilegiata la ricerca di collegamenti tra i vari argomenti affrontati e gli spunti che venivano dall'attualità. Si sono proposti non solo testi ma

anche canzoni, video e brevi filmati, per mettere in evidenza determinati fenomeni culturali, favorire l'interesse ed ampliare gli stimoli. Si è poi proceduto in modo cronologico allo studio dei testi letterari per collegarli con le altre discipline e contestualizzarli nell'ambito storico e sociale.
Durante l'intero anno scolastico gli alunni hanno presentato a scelta un autore significativo, per tematica, politica e valore sociale, e una o più delle sue opere principali, particolarmente interessanti da un punto di vista letterario. Gli studenti hanno approfondito la poetica e la relativa produzione letteraria presentando l'autore e l'opera scelta attraverso PowerPoint, schemi proiettati alla LIM e testi descrittivi e riassuntivi sull'autore. Gran parte di questi scrittori con le relative opere sono stati integrati nel programma di studio. Tuttavia, pur essendo stati presentati in classe dai rispettivi alunni, non fanno parte del programma svolto; essi sono da considerarsi lavori individuali o approfondimenti personali (ogni alunno ha trattato un autore specifico), da chiedere eventualmente al colloquio dell'Esame di Stato su base volontaria o in caso il candidato si trovi in difficoltà su un argomento specifico della materia.
Durante l'ora di compresenza con la docente madrelingua sono stati affrontati argomenti di civiltà ed attualità, analizzando estratti ed articoli tratti da giornali e riviste tedesche, comprese quelle online. In particolare si sono affrontate le seguenti tematiche: "die Umwelt", "die Migration" e "Krieg in der Ukraine und im Gaza Streifen" relative alla disciplina "Cittadinanza e costituzione".

CRITERI DI VERIFICA, VALUTAZIONE E PREPARAZIONE ALL'ESAME

Le verifiche scritte e orali sono state strutturate in modo coerente con le attività svolte in classe e con gli obiettivi precedentemente delineati. Si è privilegiata come tipologia per la verifica scritta: esercitazioni di comprensione e analisi di testi sia letterari che non, coerentemente con quanto fatto in classe, e brevi produzioni, anche di carattere personale.
I colloqui orali sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria.
Sia per la valutazione delle prove orali che per quelle scritte si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di riconoscere gli aspetti essenziali dell'argomento trattato, pur se con qualche incertezza o inesattezza linguistica. Per quanto riguarda i contenuti, si è data importanza alla conoscenza delle tematiche trattate dall'autore e alla loro individuazione nella lettura dei testi.
Sono state svolte tre prove scritte e due colloqui orali nel primo periodo, due prove scritte e tre prove sommative orali nel secondo periodo.

Testi in adozione:
1) Villa, *Literatur Erleben*, Loescher (e vecchia versione *Loreley)*
2) Bonelli, Pavan, *Grammatik Richtig Neu*, Hoepli
3) Kafka F., *Die Verwandlung*, CIDEB

A. Attualità ed altre tematiche *
a. Die Umwelt und der Klimawandel

b. Die Migration
c. Der Krieg in der Ukraine und im Gaza Streifen

* Argomenti svolti con la docente di conversazione prof. Balàzs.

B. Storia ed attualità: von 1800 bis 1989

- Il Classicismo tedesco e lo *Sturm und Drang* in relazione con l'Illuminismo tedesco
- Il Romanticismo tedesco e il rapporto con l'illuminismo e il Classicismo;
- Il sentimento nazionale e le tre fasi del Romanticismo in Germania: *Frühromantik, Hochromantik e Spätromantik;*
- La Rivoluzione di marzo del 1848. La nascita di tre diverse correnti reazionarie in risposta ai moti di metà '800: *Biedermeier, Junges Deutschland* e *Vormärz*;
- L'industrializzazione della Germania e il Realismo tedesco;
- *Jahrhundertwende: Fin-de-siècle* e Modernismo viennese. L'importanza di Vienna e della sua frenetica vita culturale a cavallo tra '800 e '900;
- Movimenti letterari a confronto: Realismo, Naturalismo e Simbolismo;
- L'Espressionismo, il cinema tedesco degli anni '20 e l'avvento della Prima Guerra Mondiale (visione di alcuni fotogrammi dal film originale *Metropolis* del 1927 di F. Lang);
- Dalla Prima Guerra Mondiale alla fondazione della Repubblica di Weimar;
- La Germania e l'esperienza della Repubblica di Weimar. Forme di Resistenza alla nascente
  dittatura nazista;
- L'esperienza del gruppo di *Die weiße Rose* e l'esilio volontario di alcuni autori tedeschi ;
- La salita al potere di Hitler e l'avvento del Nazionalsocialismo: opposizione e critica al dittatore e ai principi fondanti della dittatura nazista;
- Il terribile evento del rogo dei libri e l'indice degli autori proibiti;
- La "questione ebraica" e la persecuzione degli ebrei;
- Dalla Seconda Guerra Mondiale al Muro di Berlino:
  - la situazione della Germania dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale
  - Potsdamer Konferenz, riforma monetaria e il piano Marshall
  - Die Blockade Berlins e il ponte aereo
  - La divisione della Germania dal 1945 al 1961: la BRD e la DDR (sistema politico ed economico)
  - Costruzione e caduta del muro di Berlino
- Il miracolo economico del dopoguerra;
- Dalla caduta del muro di Berlino ai giorni nostri.

C. Letteratura, arte e cultura:

- Il Romanticismo:
  C. D. Friedrich: *Der Wanderer über dem Nebelmeer* e altre opere (CLIL)
  Das Motiv der „*blaue Blume*" in der romantische Dichtung.
  Visione di una parte del film *Goethe* (titolo originale „*Young Goethe in love")* di Philipp Stölzl, 2010.
  Visione di una breve parte del film *Aus dem Leben eines Taugenichts* del regista C. Bleiweiß, del 1973, proposto dal libro di testo).

- Il Biedermeier
  C. Spitzweg: *Der arme Poet*
- Il Simbolismo
- L'Espressionismo: *Der blaue Reiter* e *Die Brücke*
  L. Meidner: *Brennen des Fabrikgebäude* e opere di altri espressionisti (CLIL)
  F. Lang: *Metropolis* (1927), visione di alcuni fotogrammi del film.
- *Die Neue Sachlichkeit*: il tema dell'esilio e distinzione tra i tre gruppi letterari in risposta al Nazionalsocialismo.

D. Autori e testi:

- J. W. von Goethe: il giovane Goethe e confronto con Werther. Analisi dell'estratto dalla lettera del 12 agosto (vedi libro di testo pag.109) da *Die Leiden des jungen Werther*: La figura di Werther ed i temi principali dei „*Dolori"*. Il *Faust*: la figura di Faust e i temi principali dell'opera.
- Novalis: *Erste Hymne an die Nacht*
- E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann* presentazione (individuale) dei temi principali e riassunto della novella
- Jacob und Wilhelm Grimm: la favola come genere letterario, confronto tra *Volks-und Kunstmärchen*
- J. von Eichendorff: temi salienti e riassunto della novella *Aus dem Leben eines Taugenicht*. Analisi della poesia *Sehnsucht*
- H. Heine: *Die Loreley* approfondimento sul mito di Loreley (dal libro di testo, pag 198-199) e *Die schlesischen Weber*
- Georg Büchner: temi e riassunto del dramma *Woyzeck* (presentazione individuale)
- T. Fontane: temi e riassunto del romanzo *Effi Briest* (presentazione individuale)
- A. Schnitzler: presentazione dei temi principali e riassunto della novella *Fräulein Else*
- T. Mann: presentazione dei temi principali del romanzo *Tonio Kröger*
- Robert Musil: trattazione dei temi salienti e riassunto del romanzo *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*
- H. Hesse: presentazione individuale del racconto *Siddhartha*
- F. Kafka: accenni biografici. Lettura integrale ed analisi letteraria del racconto *Die Verwandlung*. Lettura e analisi della parabola "Vor dem Gesetz", dal romanzo *Der Prozess*. Lettura e analisi della parabola *Gibs auf!*.
- B. Brecht: Il poeta militante: l'esilio, l'esperienza del Teatro Epico, la *Denkgedicht* e la letteratura come forma di opposizione politica e sociale. Analisi della poesia *Ich habe gehört e Lob des Lernens.* Lettura e analisi letteraria del racconto "Maßnahmen gegen die Gewalt" dalla raccolta *Geschichten vom Herrn Keuner*. Presentazione della tematica e lettura di un estratto dal dramma brechtiano *Leben des Galilei* ("Erstes Bild" pag. 358 dal libro di testo)
- W. Borchert: trattazione dei racconti *Die Küchenuhr* e *Das Brot*. Presentazione generale dei racconti *Die drei dunklen Könige* e *Draußen vor der Tür*
- P. Celan: lettura ed analisi della poesia *Todesfuge*
- F. Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*, analisi storico-letteraria dell'opera

E. Autori, testi, approfondimenti ed altri contributi fuori dal programma:

- H. Böll: trattazione del romanzo *Ansichten eines Clowns*

- C. Wolf: riassunto e temi del romanzo *Der geteilte Himmel*
- U. Timm: temi principali del romanzo *Die Entdeckung der Currywurst*
- B. Schlink: temi principali del romanzo *Der Vorleser*
- H. Müller: temi principali del romanzo *Atemschaukel*
- W. Herrndorf: presentazione del romanzo *Tschick*
- Dal libro *Mit uns B2* (Hueber) lettura ed analisi dei seguenti testi:
    - "Gail Halvorsen und die Berliner Luftbrücke" (Modul 9 S. 73)
    - „Die Berliner Mauer" (Modul 9 S. 75)
- Visione del film *La zona d'interesse* (*Das Interessengebiet*), di Jonathan Glazer, del 2023
- Visione del film *Good Bye Lenin*, di W. Becker del 1993
- Visione del film *Das Leben der Anderen*, di F. H. von Donnersmarck, del 2006
  (Tutti i film sono stati visti in italiano)

Educazione civica*

a. Sostenibilità ambientale e cambiamento climatico
b. Migrazioni : economiche, religiose, forzate e diritti umani.
c. La guerra in Ucraina e nella Striscia di Gaza

* Argomenti svolti con la docente di conversazione prof. Balàzs.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO

Prof. Marco Staffa

PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

La classe 5ª CL, a me affidata dal quinto anno di corso, ha dimostrato una partecipazione molto buona alle attività proposte durante le lezioni di lingua spagnola, che si è tradotta nel raggiungimento del livello B2 del quadro comune europeo delle lingue, tranne per alcuni pochi casi in cui tale livello non è del tutto consolidato. Sia dal punto di vista linguistico che storico-letterario-culturale, i ragazzi hanno seguito una programmazione completa ed approfondita, riuscendo a migliorare le proprie capacità e il proprio metodo di lavoro. L'autonomia è solida nella maggior parte dei ragazzi.

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico - metodologici è stata conforme agli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi e del PTOF, pur tenendo in dovuta considerazione il livello di competenza linguistica e l'interesse della classe per gli argomenti e operando un opportuno adeguamento alle linee programmatiche del consiglio di classe.

La programmazione ha avuto lo scopo di rafforzare la padronanza dell'uso della lingua al livello B2 del QCER attraverso:

- lo sviluppo e il rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere;
- l'ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e della competenza lessicale;
- il rafforzamento e l'approfondimento della competenza di comprensione e analisi di testi letterari per cogliere gli elementi principali relativi al periodo storico-letterario di appartenenza degli autori dei testi stessi.

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali si sono effettuate letture con comprensione e relativa discussione di brani di vario genere e di estratti di materiale in rete o di altre fonti d'interesse. Per quanto riguarda i testi letterari le letture sono state quasi per intero tratte dal libro di testo, altre sono state fornite sulla piattaforma *classroom*, insieme a sintesi e presentazioni per facilitare lo studio dei contenuti essenziali.

Le lezioni si sono svolte in modo frontale partecipato per la spiegazione dei contenuti, la lettura del testo, il commento e la spiegazione di termini. Si è fatto uso di presentazioni, nonché della rete, per la visione di video, cortometraggi e di documentari d'interesse o l'ascolto di brani. L'analisi dei testi letterari è avvenuta secondo la modalità della lettura guidata dialogica per la comprensione, con analisi del contenuto, della struttura, della forma (sia fonologica sia semantico - lessicale e retorica) e delle relazioni che intercorrono tra il testo e l'autore e il contesto letterario e storico. Il testo narrativo è stato esaminato con particolare attenzione agli aspetti propri di questo genere (ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista, ecc). Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti ed analizzati in classe. Non è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere non affrontate in classe; allo stesso modo le biografie degli autori sono state trattate negli aspetti rilevanti per una corretta interpretazione della loro opera.

Le correnti e movimenti letterari che sono stati presi in esame sono relativi al periodo che va dalla prima metà del XIX secolo alla prima metà del XX secolo. I testi proposti

appartengono ad alcuni fra gli autori più significativi delle tendenze socioculturali e letterarie di queste epoche.

Sono stati altresì trattati argomenti di attualità e sociali dalla docente di conversazione madrelingua, onde attivare un confronto interculturale e promuovere la capacità di espressione del giudizio critico. Sono stati affrontati, in sincronia con le epoche studiate, approfondimenti di riflessione per l'educazione alla cittadinanza.

- Le modalità di valutazione sono state le seguenti:
- Formativa (durante il corso dell'unità didattica): ai fini di valutare la capacità di comprensione, assimilazione ed esposizione dei contenuti:
    - esercizi dal libro di testo
    - schede
    - dialoghi a coppie
    - produzione scritta e orale
    - riassunti
    - comprensione scritta e orale
- Sommativa (al termine di ogni unità didattica): per valutare l'acquisizione dei concetti fondamentali e della terminologia letteraria specifica, nonché il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nei livelli di padronanza della lingua.

TESTO IN ADOZIONE

M.R. Uribe Mallarino et al, *Letras Libres*, ed. Minerva Scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

EL ROMANTICISMO

- *Marco histórico*:
    - crisis económica y política
    - hacia una monarquía parlamentaria
- *Marco artístico*: la pintura de propaganda: Goya, *Los fusilamientos del 3 de mayo 1814*
- *Marco literario*:
    - el romanticismo
    - la estética romántica
    - poesía
    - teatro: el mito de Don Juan
- Gustavo Adolfo Bécquer
    - Rimas "Rima LXVI"
- Mariano José de Larra
    - Artículos de Costumbres, "Vuelva usted mañana"
- José Zorrilla
    - Don Juan Tenorio, "La apuesta de Don Juan", "Declaraciones de amor o escena del sofá", "La intercesión de Doña Inés"

LA ÉPOCA DEL REALISMO

- *Marco histórico*:
    - crisis económica y política,
    - hacia una monarquía parlamentaria
- *Marco artístico*:

    - Joaquín Sorolla y la pintura realista. Análisis de *Otra Margarita* y *Aún dicen que el pescado es caro*.
- *Marco literario*:
    - el realismo
    - naturalismo y krausismo
    - la novela realista
- Benito Pérez Galdós
    - *Fortunata y Jacinta*, “Escena reveladora”, “En la mente de Fortunata”,

EL MODERNISMO

- *Marco histórico*:
    - Restauración y desastre del 98
    - burguesía y proletariado
    - hacia la dictadura de Primo de Rivera
- *Marco artístico*:
    - Antoni Gaudí y la arquitectura modernista de Barcelona: Casa Battló
- *Marco literario*:
    - el modernismo literario y sus características
    - la Generación del 98
    - poesía, prosa y teatro
- Juan Ramón Jiménez
    - *Poemas Agrestes*, “El viaje definitivo”
- Miguel de Unamuno
    - *Niebla*, “Prólogo”, “Augusto visita a su creador”
- Antonio Machado,
    - *Soledades*, “El limonero lánguido suspende”,
    - *Campos de Castilla*, “Allá en las tierras altas”

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

- *Marco histórico*:
    - *final de la dictadura y de la monarquía*
    - *la II República Española (1931-1936)*
    - *la guerra civil (1936-1939)*
    - *Visión de la película “La lengua de las mariposas” de José Luis Cuerda y lectura del cuento “La lengua de las mariposas” de Manuel Rivas, comparación entre las dos obras.*
- *Marco artístico:*
    - *Las vanguardias en las artes plásticas, Cubismo y Surrealismo.*
    - *Pablo Picasso: Guernica*
    - *Salvador Dalí: Sueño causado por el vuelo de una abeja; La persistencia de la memoria.*
    - *El cine surrealista de Luis Buñuel: Un chien andalou*
- *Marco literario*:
    - Novecentismo y vanguardias
    - Las vanguardias en España
    - La Generación del 27
- Pedro Salinas
    - *Presagios,* “Underwood Girls”

    - *La voz a ti debida "Vivir en los pronombres*"
- Federico García Lorca
    - Perfil histórico: la Andalucía de la época, Madrid y la educación libre, intelectuales y poder
    - La vida de García Lorca, desde los años granadinos hasta la fama internacional y la muerte.
    - *Romancero Gitano*, "Romance de la Luna, Luna",
    - *Poeta en Nueva York*, "La Aurora",

LA ÉPOCA FRANQUISTA

- *Marco histórico*
    - Los años del hambre
    - El aperturismo
    - El desarrollismo
    - El final de la dictadura
    - Hacia la democracia

Argomenti trattati dalla docente madrelingua. **Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono parte del programma di educazione civica.**

La beca erasmus*

- Erasmus en apuros. Significado, origen y ejemplos de expresiones idiomáticas y modismos. Solicitar una beca. Irse de Erasmus, trámites, destino, alojamiento, gastos.
- Elaboración de un presupuesto mensual.

Trabajar con los idiomas*

- Turismo, Mediación intercultural, Trabajar en la UE, Traducción e interpretación.
- Video : Trabajar en la UE.
- Habilidades blandas. Test : análisis y comentario de las respuestas.

La unión europea*

- Video : ¿Qué es la UE? Transcripción del video.
- Situación actual y retos para el futuro.
- Video Epso : Trabajar en la UE.
- Introducción a la UE. Instituciones de la UE.
- Lectura de « España en la UE » .

España e hispanoamérica

- Festivo 6 de diciembre : día de la Constitución.
- Festividad del 12 de octubre. Mapa de denominaciones y contrariedades.
- Video : Fiesta Nacional y Día de la Hispanidad.
- BBC - "El mapa ideológico de América Latina".
- Gobiernos y presidentes actuales, corriente política. S.XXI
- Dictadura vs Democracia. Chile y Argentina. Video Plan Cóndor. Dictaduras del S.XX
- Lectura colonización e independencia. Hispanoamérica S.XIX
- El Salvador, Rep.Dominicana, Costa Rica, Panamá, Cuba, Uruguay, Perú, Chile.

- Comentar una noticia de la actualidad de cada país.
- Noticias comentadas : « Mercosur y la Unión Europea. »

Viaje a Cádiz y Sevilla

- Lugares de Cádiz_Monumento a la Constitución de 1812, Hospital de las mujeres, Mercado de abastos. Gastronomía. Bodegas Osborne.
- Sevilla, exposición oral de los barrios. Audio del viajero mochilero.
- Curiosidades y anécdotas del viaje.

España: partidos y política contemporánea*

- España, actualidad. Discurso del presidente P. Sánchez sobre la guerra.
- Tabla de acontecimientos históricos1975-2025. Transición y Democracia.
- Fechas clave para entender la actualidad y las noticias. Partidos políticos.

STORIA

Prof. Francesco Febbraro

Avendo coordinato la classe dalla terza, ho avuto il privilegio di accompagnare gli studenti nel loro percorso di maturazione negli ultimi tre anni. Si è creato un clima di lavoro positivo: i ragazzi sono rispettosi e interessati alle discipline. Nel complesso, il gruppo si è dimostrato diligente, evidenziando una progressiva evoluzione nell'atteggiamento verso lo studio, nonostante una partecipazione e un interesse agli stimoli intellettuali non sempre costanti.
Sul piano didattico, gli obiettivi sono stati ampiamente raggiunti dal punto di vista dell'acquisizione dei contenuti, pur con alcune differenze all'interno del gruppo classe. La maggior parte degli studenti ha raggiunto livelli più che soddisfacenti sia in Storia che in Filosofia, toccando in alcuni casi anche dei picchi di eccellenza, dimostrando capacità di comprensione di strutture argomentative complesse, padronanza del lessico specifico e coerenza nell'articolazione logica. C'è da dire che non tutti hanno dimostrato capacità e propensione a riflettere con spirito critico davanti alle problematiche storico-filosofiche fondamentali; una parte degli studenti ha manifestando, generalmente, limitato interesse per le questioni di attualità e per le implicazioni di carattere etico-politico.
Una parte della classe si è attestata su livelli soddisfacenti, pur senza eccellere.
Il metodo didattico utilizzato è quello della lezione frontale, a cui si è cercato di dare una forma il più possibile dialogata. Sono stati letti e commentati parti di testi filosofici sotto la guida del docente e segnatamente per alcuni autori, mentre per l'insegnamento della Storia è stato fatto spesso uso delle carte geografiche, privilegiando, per quanto possibile, un approccio geopolitico all'analisi dei fatti storici.
Sono stati oggetto di valutazione sia i colloqui orali, sia le verifiche scritte, con quesiti a risposta aperta che richiedevano la produzione di brevi testi nei quali esprimere, oltre alle conoscenze, lessico specifico e capacità argomentative, connessioni logiche, causalistiche e spazio-temporali. In entrambi i casi, si è cercato di valutare lo studio e l'impegno, ma anche la capacità di spirito critico e la riflessione personale.
Gli strumenti didattici utilizzati sono stati, oltre ai libri di testo in adozione, appunti e materiali scelti dal docente e condivisi sulla pagina Classroom dedicata, tra cui materiali multimediali in larga misura presenti nella sezione digitale del libro di testo.
Gli argomenti svolti di Filosofia sono sostanzialmente in linea con quanto programmato all'inizio dell'Anno scolastico; gli argomenti di Storia sono invece leggermente meno: ciò è dovuto alle numerose ore di lezione che - date le tante attività a cui gli studenti sono chiamati a partecipare - sono andate perdute nel corso dell'anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Libro di testo: Caracciolo, Roccucci, *Limes. I confini della storia. Dal Novecento a oggi,* A. Mondadori scuola

1. Il nuovo secolo. Dal mondo europeo al pianeta globale.

1. Pace, progresso, tensioni internazionali tra nazionalismi. L'urbanizzazione del mondo e la società di massa. La politica di massa.
2. La lotta per il potere mondiale. Gli Stati Uniti.

3. L’Italia di Giolitti.
4. L’Europa alla vigilia della Grande guerra. La divisione in blocchi.

2. La Prima guerra mondiale

1. Le cause profonde e le cause immediate; il fronte occidentale e la guerra di trincea; l’intervento italiano in guerra; il fronte orientale.
2. Il *Patto di Londra* e la divisione del fronte interno in Italia: neutralisti e interventisti. la crisi del 1917 e l’uscita della Russia dal conflitto; l’ingresso in guerra degli USA; la vittoria dell’Intesa.
3. Una guerra moderna, una guerra totale
4. La Rivoluzione russa. La Rivoluzione di febbraio; la Rivoluzione d’ottobre: il ruolo dei *soviet*. Comunismo di guerra, questione contadina e guerra civile.
5. Le conseguenze geopolitiche della Grande guerra. La Conferenza di pace. la Germania della Repubblica di Weimar.
6. Il Vicino Oriente dopo il primo conflitto mondiale. Le origini della questione palestinese: la spartizione del Medio Oriente con l'accordo Sykes-Picot; la dichiarazione Balfour.

3. Tra le due guerre. Totalitarismi e democrazie.

1. Il fascimso in Italia: dalla crisi del dopoguerra alla nascita di un nuovo regime. L’ambizione totalitaria. L’antifascismo.
2. Gli *anni ruggenti*. La crisi del 1929 e il *New Deal* americano.
3. La Germania nazista. La natura razzista del regime. Le Leggi di Norimberga. Il consenso verso il regime e la politica del riarmo in vista della guerra per la Grande Germania. Lo spazio vitale.
4. Gli anni Trenta in Unione Sovietica. L'affermazione di Stalin.
5. L’Italia fascista negli anni Trenta. La guerra coloniale in Etiopia: le brutalità dell'occupazione. L'alleanza con la Germania nazista nella guerra civile in Spagna e la politica razziale del fascismo: un regime di apartheid. I "Provvedimenti per la difesa della razza italiana" del 1938.

4. La Seconda guerra mondiale

1. Una guerra ancora più totale. Le radici del conflitto. La guerra europea. I fallimenti militari della “guerra parallela”. La guerra civile spagnola e la prima alleanza sul campo tra Germania e Italia; la Conferenza di Monaco e i suoi effetti sulle alleanze. La questione dei Sudeti e la sorte della Cecoslovacchia. L'accordo Ribbentrop-Molotov: le sue cause profonde e le conseguenze.
   L'operazione Barbarossa: una guerra di annientamento. Le fasi dello sterminio: la "soluzione finale" come risultato non programmato in linea con l'andamento della guerra. Gli Stati Uniti in guerra: la supremazia del complesso militare-industriale americano. La sconfitta dell'Asse in Nord Africa. Stalingrado. Sbarco alleato in Sicilia e colpo di Stato del 25 luglio 1943.
   Il CLN e la guerra di guerriglia partigiana: la Resistenza italiana; il ruolo di Togliatti e la "svolta di Salerno". La fine della guerra in Italia. Le stragi naziste in Italia: Sant'Anna di Stazzema, Marzabotto, le Fosse ardeatine.
   La fine del Terzo Reich e del Giappone. La fine della guerra.

5. La guerra fredda.

1. La nascita dell’ONU: Assemblea generale e Consiglio di sicurezza. Il mondo bipolare. Il processo di Norimberga: una prima forma di diritto internazionale. La nascita delle due Germanie.
2. Patto Atlantico e Piano Marshall. La NATO. Il Patto di Varsavia.

3. La coesistenza pacifica e la costruzione del Muro di Berlino. Minaccia nucleare e "corsa allo spazio".

6. La decolonizzazione.

1. I Paesi "non allineati".
2. La Cina comunista.
3. La Guerra di Corea e la Guerra del Vietnam
4. La Cuba di Fidel Castro: Baia dei Porci e crisi dei missili

7. La Repubblica Italiana

1. I partiti politici vecchi e nuovi. La Democrazia cristiana. Il referendum e la nascita della Repubblica. L'Assemblea Costituente e la Costituzione del 1948

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha partecipato alla conferenza: Palestina-Israele: che cosa è cambiato dopo il "cessate il fuoco". L'aumento delle tensioni tra aree economiche e la "guerra mondiale a pezzi". Relatori: Salem Basseh, giornalista palestinese, e Flavio Novara, giornalista freelance

Il diritto internazionale. Il Tribunale di Norimberga come primo embrione di diritto penale internazionale. La nascita dell'ONU dopo il fallimento della Società delle Nazioni. Gli obiettivi dell'ONU. L'Assemblea generale e il Consiglio di sicurezza. Le difficoltà giuridiche e politiche del diritto internazionale.

La Costituzione della Repubblica Italiana. L'Assemblea Costituente. Caratteri fondamentali: una Costituzione popolare; una Costituzione rigida.

Analisi degli Articoli: 1, 2, 3, e 11 della Costituzione.

FILOSOFIA

Prof. Francesco Febbraro

Libro di testo: Sani, Linguiti, *Idee e sinapsi, Vol. 2 e 3,* Editrice La scuola

*** L'idealismo classico e Hegel** *(dal programma del quarto anno)

I capisaldi del sistema: finito/infinito; l'identità di ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia. La dialettica come legge logica e ontologica di sviluppo della realtà. La filosofia della storia. Il sistema filosofico hegeliano: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto.

Destra e sinistra hegeliana. Il materialismo naturalistico di Feuerbach

La teologia come antropologia capovolta e l'alienazione religiosa. Critica all'hegelismo come teologia mascherata.

Marx e il materialismo storico

Vita e opere; caratteri generali del pensiero. La critica alla filosofia hegeliana e la conservazione dello schema dialettico. La critica a Feuerbach e al concetto di alienazione religiosa: le radici del fenomeno religioso e il superamento dell'ideologia. La critica all'economia classica e il concetto di alienazione: il ruolo del lavoro. Il materialismo storico: forze produttive e rapporti di produzione; i concetti di struttura e sovrastruttura. Le fasi della storia. Il *Manifesto del Partito comunista. Il Capitale:* valore d'uso e valore di scambio; il plusvalore. La rivoluzione proletaria e la nuova società comunista.
Lettura:
Manifesto del partito comunista, Einaudi, Torino 1970, pp. 100-108.

Schopenhauer

Vita e opere; il rapporto con Kant e la reazione all'hegelismo.*Il mondo come volontà e rappresentazione*: la volontà di vivere come cosa in sé dell'essere. La concezione pessimistica dell'esistenza: volontà e dolore. Il pessimismo storico. Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi.

Il positivismo.

Caratteri generali.

Nietzsche

Vita e opere; il periodo dell'insegnamento e *La nascita della tragedia:* dionisiaco e apollineo; la tragedia attica. Il periodo illuministico e storico-critico: *La gaia scienza* e la "morte di Dio"; il nichilismo. *Così parlò Zarathustra:* il superuomo e la dottrina dell'eterno

ritorno dell'uguale; la volontà di potenza. *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi; l'*Anticristo*.
Letture:
F. W. Nietzsche, *La gaia scienza,* "La morte di Dio"
F. W. Nietzsche, *La gaia scienza,* "Il peso più grande"
F. W. Nietzsche, *Cos' parlò Zarathustra,* "Delle tre metamorfosi" e "La visione e l'enigma"

Freud

Lo studio delle nevrosi e la pratica psicoanalitica; la scoperta dell'inconscio e il legame con la filosofia di Schopenhauer e Nietzsche; libido e pulsione di autoconservazione. L'interpretazione dei sogni e gli atti mancati. La teoria della sessualità e il complesso edipico; l'arte come sublimazione. Le due topiche. Eros e Thanatos: pulsioni di vita e pulsioni di morte.
Letture:
da *Cinque conferenze sulla psicoanalisi*, Il caso di Anna O; Rimozione e resistenza; l'interpretazione dei sogni.

Heidegger

Essere e tempo: la ricerca del senso dell'essere e l'analitica esistenziale. Gli esistenziali: Essere nel mondo, Essere con gli altri; Essere per la morte. La temporalità come senso dell'esser-ci. La svolta: il dominio della tecnica e il nichilismo. L'essere come manifestazione: "illuminazione" e "radura". L'arte e il linguaggio.

MATEMATICA

Prof.ssa Lauretta Lodovici

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Insegno Matematica in questa classe da tre anni e solo in quarta superiore ho assunto la docenza sia per Matematica che per Fisica. Fin da subito un gruppo cospicuo di studenti ha evidenziato fragilità, relativamente alle conoscenze del biennio, dovute anche all'avvicendamento di ben quattro docenti che mi hanno preceduta e che non hanno garantito la continuità. Le maggiori difficoltà sono emerse nel calcolo aritmetico di base e nel calcolo algebrico. Non mi risulta che avessero svolto ore di geometria. I primi mesi di scuola sono stati dedicati ad uniformare la preparazione degli studenti e al ripasso delle regole di calcolo. La mancanza di allenamento nell'affrontare le varie tipologie di esercizi via via proposti non ha consentito loro di dominare fin da subito la materia. Devo tuttavia sottolineare che grazie all'atteggiamento serio e responsabile e allo studio regolare un gruppo consistente di studenti ha manifestato nel corso del triennio un netto miglioramento ed anche un approccio più sereno con la disciplina. In pochi hanno mantenuto un quadro di fragilità che nel tempo è comunque diminuito.

Nonostante tutto devo dire che, in relazione ai contenuti trattati in particolare in questo ultimo anno scolastico, la maggior parte degli allievi evidenzia buone conoscenze delle regole e dei procedimenti fondamentali ed è anche consapevole della valenza concettuale di alcuni temi trattati. Anche il linguaggio specifico della disciplina risulta discretamente assimilato e adeguatamente utilizzato nell'esposizione orale.

Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso, l'atteggiamento inizialmente passivo è via via diventato collaborativo e in generale positivo nei confronti della disciplina.

Mediamente il profitto della classe risulta discreto, con alcune punte di ottimo livello. Pochi hanno studiato in modo mnemonico e poco approfondito raggiungendo una preparazione e un livello di competenze lievemente insufficienti.

MATERIALE DIDATTICO

Massimo Bergamini Graziella Barozzi Anna Trifone *Lineamenti di matematica.azzurro seconda edizione con Tutor* Volume 5 Zanichelli Editore

ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, funzioni uguali. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti, monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari, funzione inversa e funzione composta. Le funzioni definite a tratti.

Insiemi di numeri reali

Intervalli limitati e illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un intervallo. Ampiezza, punto medio e raggio di un intervallo limitato. Punti di accumulazione e punti isolati di un intervallo. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro. Intorno circolare. Intorno di $\pm\infty$.

Limiti

Introduzione intuitiva al concetto di limite con l'analisi di alcune situazioni grafiche.

Definizione rigorosa di limite finito per x che tende ad un numero finito e suo significato grafico ed esercizi sulla verifica di tale limite.

Presentazione dei vari casi di limite (finito o infinito per x che tende ad un numero finito o all'infinito).

Funzioni continue, limite destro e limite sinistro.

Il Teorema di unicità del limite (con dimostrazione) e del confronto (con dimostrazione)

Calcolo dei limiti e continuità

Limiti di funzioni elementari, le operazioni tra i limiti. Risoluzione di numerosi esercizi sul calcolo dei limiti.

Le forme di indecisione di funzioni algebriche razionali e irrazionali del tipo $\left(\frac{0}{0}\right)$, $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ e $(+\infty - \infty)$ con vari esempi. Applicazione della razionalizzazione dei radicali al calcolo dei limiti delle funzioni irrazionali.

Determinazione dei limiti di una funzione mediante la lettura del grafico.

Calcolo dei limiti delle funzioni esponenziali e logaritmiche composte con funzioni algebriche.

Il limite notevole $\lim_{x\to 0}\frac{\sin x}{x}=1$ (con dimostrazione) e le sue conseguenze $\lim_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{x}=0$ e $\lim_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{x^2}=\frac{1}{2}$ (entrambi con dimostrazione).

Il limite notevole del numero di Nepero $\lim_{n\to\infty}\left(1+\frac{1}{n}\right)^n=e$ (solo definizione) e sue conseguenze:

$\lim_{x\to 0}\frac{\ln(1+x)}{x}=1$ e $\lim_{x\to 0}\frac{e^x-1}{x}=1$.

Definizione di funzione continua in un punto e di funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Esercizi sulla continuità e i punti di discontinuità delle funzioni,

Definizioni di asintoto verticale, di asintoto orizzontale e di asintoto obliquo. Ricerca degli asintoti verticali, dell'asintoto orizzontale ed eventualmente dell'asintoto obliquo (con le formule per m e q).

Applicazione della ricerca degli asintoti allo studio di funzione. Esempi di ricerca degli asintoti delle funzioni algebriche fratte (razionali o irrazionali).

Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica (coefficiente angolare della retta secante).

Definizione di derivata di una funzione in un punto. Interpretazione geometrica della derivata (coefficiente angolare della retta tangente). Calcolo della derivata di una funzione in un punto utilizzando la definizione di derivata. Definizione di funzione derivabile in un intervallo. Derivata destra e derivata sinistra.

Derivate delle funzioni elementari e algebra delle derivate: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della funzione composta (tutti senza dimostrazione). Esercizi vari sul calcolo della derivata di una funzione.

Legame tra derivabilità e continuità (dim). Esempio di funzione continua ma non derivabile in un punto (f(x)=|x|)

Funzione derivata e derivate successive.

Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un punto mediante l'utilizzo della derivata.

Definizioni di punti di massimo e minimo relativo o assoluto di una funzione. I punti stazionari di una funzione. I punti di flesso a tangente orizzontale. Funzioni crescenti e decrescenti e criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata. Applicazione allo studio di funzione.

Esempi di punti di non derivabilità: punti di flesso a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi.

Applicazioni del concetto di derivata: retta tangente e normale a una curva, le derivate e lo studio del moto.

Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange e sue conseguenze, teorema di Rolle e teorema di De l'Hospital e loro applicazioni.

Esempi di studio completo di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte e trascendenti con logaritmi ed esponenziali.

Integrali (da svolgere anche dopo il 15 maggio)

Integrale indefinito, integrali indefiniti immediati, Integrali definiti e teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo delle aree.

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali aperte al dialogo e alla discussione; sono stati svolti collettivamente in classe esercizi di applicazione dei contenuti in modo equilibrato e in modo da non diventare il solo momento didattico significativo per gli allievi. I contenuti sono stati presentati con un approccio intuitivo e successivamente sistemati con sufficiente rigore.

Sono stati studiati i principali concetti del calcolo infinitesimale in particolare la continuità e la derivabilità ponendoli in relazione alle problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente ad una curva) come suggerito dalle indicazioni nazionali.

Il numero e la tipologia di esercizi svolti sono pochi: ci siamo soffermati ad analizzare i casi emblematici e mai particolarmente complessi dal punto di vista tecnico.

Il momento della discussione e dell'esercitazione, della sovente correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per casa, affiancato alla lezione frontale, ha permesso il confronto e il superamento delle lacune e il consolidamento delle competenze acquisite.
Il recupero è stato in generale effettuato in itinere, in modo continuo e non solo prima o dopo i momenti di verifica, ma ogni qualvolta è stato richiesto dagli studenti. Frequenti sono stati i momenti utilizzati per il chiarimento dei concetti e per la verifica dei procedimenti di calcolo studiati.

Oltre al libro di testo, si è anche utilizzato materiale condiviso su Classroom

PROVE DI VERIFICA e CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica degli obiettivi indicati nel PTOF è stata effettuata attraverso prove sia scritte che orali. Per le verifiche orali, sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche la capacità di comprendere le domande e il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato, mentre nelle prove scritte si è tenuto conto delle conoscenze degli argomenti, delle abilità logico-deduttive, dell'autonomia nello svolgimento degli esercizi.

Le prove assegnate sono state spesso utilizzate per verificare le abilità acquisite e favorire eventuali strategie di recupero.

La valutazione delle prove scritte e orali si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto:

Insufficienza grave (voto inferiore al 5). Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

Insufficienza lieve (voto 5). Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme

Sufficienza (voto 6). Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

FISICA

Prof.ssa Lauretta Lodovici

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato Fisica a partire dalla classe quarta. Considerata la vastità dei nuclei tematici relativi alla disciplina e l'esiguo numero di ore a disposizione sono stati selezionati alcuni argomenti a scapito di altri. In particolare, in questo ultimo anno scolastico ci siamo concentrati su Calore e Termodinamica, Onde, Elettricità, ma la trattazione è stata principalmente di tipo teorico con lo svolgimento di un numero minimo di esercizi e problemi.

La classe ha sempre avuto un atteggiamento corretto e collaborativo; la maggioranza degli studenti ha sempre lavorato con costanza sia in classe che a casa, cercando di superare le difficoltà, soprattutto relative all'applicazione pratica nella risoluzione di problemi sugli argomenti trattati. In questo anno scolastico inoltre sono stati fatti approfondimenti relativi all'Energia (argomento di Educazione Civica), al problema della transizione energetica e le varie forme di energia.

Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse e impegno costante, raggiungendo livelli di preparazione buoni, con punte di eccellenza. Il resto della classe ha comunque raggiunto un discreto livello di competenza e solo in pochi casi la preparazione si è assestata sul livello della sufficienza.

MATERIALE DIDATTICO

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica Terza edizione* – termodinamica Onde Volume 2 Zanichelli.Editore

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica,azzurro Terza edizione* –Elettromagnetismo relatività e quanti Volume 3 Zanichelli.Editore

ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

TERMODINAMICA

Il calore

Equivalenza tra calore e lavoro, la capacità termica e il calore specifico, la propagazione del calore attraverso la materia, l'irraggiamento e l'effetto serra.

L'energia interna della materia, i passaggi tra stati di aggregazione, la fusione e la solidificazione, la vaporizzazione e la condensazione, l'evaporazione e l'equilibrio liquido-vapore.

Il primo principio della termodinamica

Le trasformazioni termodinamiche, il lavoro termodinamico, il primo principio della termodinamica, enunciato e applicazioni. Le trasformazioni adiabatiche

Il secondo principio della termodinamica

Le macchine termiche, il secondo principio dal punto di vista macroscopico, macchine termiche reversibili e rendimento massimo, il ciclo di Carnot.

LE ONDE

Le onde meccaniche e il suono

I moti ondulatori, le onde periodiche, le caratteristiche delle onde sonore, l'effetto Doppler, la sovrapposizione delle onde, le onde stazionarie, l'interferenza in un piano e nello spazio, la diffrazione,

La luce

I raggi luminosi, la riflessione della luce, gli specchi sferici, la rifrazione della luce, la riflessione totale, le lenti, corpuscoli e onde, i colori, l'energia della luce l'interferenza della luce e l'esperienza di Young

ELETTROSTATICA

Cenni storici sulla scoperta delle cariche elettriche, l'ipotesi di Benjamin Franklin. Cariche elettriche positive e negative, la carica elettrica fondamentale, i protoni e gli elettroni. Elettrizzazione per contatto, per strofinio e per induzione. Conduttori ed isolanti.

La Legge di Coulomb, la costante di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto. Analogie e differenze con la Legge di gravitazione universale di Newton. L'azione a distanza.

Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una singola carica. La carica di prova e le sue proprietà. Campo elettrico generato da un sistema di più cariche.

La rappresentazione del campo elettrico mediante le sue linee di forza. Le proprietà delle linee di forza. Linee di forza del campo generato da una singola carica (positiva o negativa) o da un dipolo elettrico (con cariche dello stesso segno o di segno opposto).

L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. Analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrostatica in un sistema di più cariche.

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori , la capacità elettrica, condensatori in serie e in parallelo,

I circuiti elettrici: la corrente elettrica, la prima legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, la seconda legge di Ohm, la trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici, generatori di tensione.

Il campo magnetico e gli esperimenti di elettromagnetismo (argomento da svolgere dopo il 15 maggio

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è usato prevalentemente lo strumento della lezione frontale dialogata e partecipata. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi, anche legati alla vita quotidiana, per favorirne l'interpretazione e la comprensione. Quando possibile è stato fatto ricorso all'utilizzo di materiali multimediali (video e software di simulazione).

PROVE DI VERIFICA

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata sia con prove orali sia con prove scritte. In particolare durante le verifiche orali sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato. Le prove scritte sono state formulate con domande aperte di tipo teorico, domande chiuse e con semplici applicazioni nella risoluzione di problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove orali si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto:

Insufficienza grave (voto inferiore al 5). Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

Insufficienza lieve (voto 5). Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Sufficienza (voto 6). Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

EDUCAZIONE CIVICA: sono stati effettuati dei lavori di approfondimento da parte degli studenti sui seguenti argomenti:

- i combustibili fossili
- cambiamenti climatici e altri danni
- energia nucleare
- energia dall'aria dall'acqua e dalla Terra
- energia dal Sole
- la transizione energetica
- Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Annamaria Piano

La docente ha lavorato con la classe dal primo al quinto anno. Il clima di classe è sempre stato positivo. La classe ha dimostrato una buona partecipazione a tutte le attività proposte. La maggior parte degli alunni ha lavorato con continuità e impegno e questo ha consentito loro di raggiungere risultati mediamente buoni e in alcuni casi anche ottimi.

Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo

Lo studente deve essere in grado di:

- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali
- Conoscere le proprietà e le principali applicazioni delle diverse classi di composti organici
- Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole
- Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica per comprendere i moderni sviluppi delle biotecnologie
- Descrivere i fondamentali processi dinamici endogeni che operano sul pianeta Terra e le loro conseguenze

Obiettivi minimi classi quinte:

- Saper riconoscere i principali composti organici
- saper descrivere struttura e funzione delle biomolecole
- saper descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie
- saper descrivere la teoria della tettonica a placche

Obiettivi eccellenza classi quinte:

- classificare e assegnare un nome ai composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali
- correlare la struttura e le funzioni delle biomolecole
- riconoscere le potenzialità, i rischi e i benefici delle moderne biotecnologie
- collegare i fenomeni tettonici e spiegarne i meccanismi

Competenze da conseguire al termine del percorso

Lo studente deve essere in grado di:

- Saper effettuare connessioni logiche
- riconoscere o stabilire relazioni
- classificare
- formulare ipotesi in base ai dati forniti
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

- porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando lavagna multimediale, proiezione del libro di testo, presentazioni, video. Durante le lezioni si è cercato di coinvolgere i ragazzi per favorire l'acquisizione delle conoscenze utili allo sviluppo di competenze e abilità. Quando gli argomenti lo permettevano si è cercato di fare collegamenti con situazioni quotidiane per fare capire l'utilità degli argomenti studiati nell'interpretazione dei meccanismi e dei fenomeni naturali che regolano la vita. Il materiale didattico (presentazioni, link a video, mappe etc.) è stato condiviso con gli alunni tramite google suite.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove orali e verifiche semi-strutturate. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa. Le verifiche scritte prevedono prevalentemente quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla.

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio). Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia specifica (PTOF).

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra da svolgersi in due ore settimanali.

Basi di chimica organica

I composti del carbonio. Le caratteristiche e la classificazione delle molecole organiche. Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule e modelli in chimica organica: formula bruta, formula di struttura, razionale e condensata, formula topologica. Gli idrocarburi alifatici e aromatici: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e il benzene. L'isomeria: isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), gli isomeri geometrici e gli isomeri ottici. I gruppi funzionali e i derivati degli idrocarburi: alogeno derivati, alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, amine, amidi. Cenni sui polimeri. Cenni sulla reattività in chimica organica.

Le biomolecole

Struttura e funzione delle biomolecole. I carboidrati: i monosaccaridi (in particolare il glucosio e il fruttosio), gli oligosaccaridi (in particolare il saccarosio e il lattosio) e i polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa). Il legame glicosidico. Le reazioni di idrolisi e condensazione. I

lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e colesterolo. Gli amminoacidi e il legame peptidico. Le strutture e le funzioni delle proteine. Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA. Il legame fosfodiesterico.

Le biotecnologie

Le biotecnologie tradizionali e moderne. La tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, i vettori plasmidici, il clonaggio genico, l'elettroforesi su gel di agarosio, il DNA fingerprinting. La PCR, il sequenziamento genico, l'editing genetico (il sistema CRISPR/Cas9). Il Progetto Genoma Umano e le sue ricadute. Le possibili applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, in ambito medico e farmaceutico, in ambito ambientale e alimentare.

La tettonica delle placche

L'interno della terra. Crosta, mantello e nucleo. Litosfera e astenosfera. L'energia interna della terra. Il campo geomagnetico terrestre. Il paleomagnetismo. La crosta continentale e oceanica. L'espansione dei fondali oceanici. La deriva dei continenti. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. La subduzione. I margini di placca. L'orogenesi. Il ciclo di Wilson. Moti convettivi e punti caldi. La storia geologica dell'Italia.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini, V. Posca, E. Lupia Palmieri, M. Parotto.
Invito alle scienze naturali. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche.

.

STORIA DELL'ARTE

prof.ssa Giorgia Erani

PROFILO DELLA CLASSE

Il rapporto con il gruppo classe è sempre stato, nel corso dei tre anni, positivo: gli studenti hanno mostrato un atteggiamento corretto, cordiale e collaborativo. Complessivamente non è emersa una particolare vivacità sul piano della partecipazione attiva, tuttavia la maggiorparte degli studenti ha affrontato lo studio della disciplina con impegno e attenzione costante, lavorando con profitto e senso di responsabilità. In taluni casi è emerso uno studio non esclusivamente finalizzato al voto, ma motivato da interesse e curiosità per gli argomenti affrontati. Hanno accolto con entusiasmo e disponibilità tutte le proposte di approfondimento e uscite per la visita a mostre o musei. Nel corso del triennio gli studenti e le studentesse hanno gradualmente migliorato il loro metodo di studio raggiungendo risultati che si assestano in taluni casi tra il sufficiente e il discreto, in molti casi tra il buono e il distinto, con diverse punte di eccellenza.

Testo adottato: Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo* + Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, *Dal Postimpressionismo a oggi*, Edizione verde 3, Atlas 2020.

CRITERI METODOLOGICO-DIDATTICI

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate: allo scopo di sviluppare maggiormente la capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica; si è cercato inoltre in classe di favorire una analisi collettiva delle immagini. Si è impostato lo studio della Storia dell'Arte in un'ottica interdisciplinare di storia della civiltà cercando di stimolare negli studenti una sensibilità critica e, dunque, una coscienza del patrimonio storico-artistico.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Gli obiettivi iniziali individuati al fine della valutazione in sintesi sono:
- capacità di lettura formale dell'opera
- adozione di un linguaggio tecnico appropriato
- capacità di contestualizzazione storica
- capacità di confronti tra opere e tra artisti
- capacità di confronti interdisciplinari
- riflessioni personali

TIPOLOGIE DELLE PROVE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate valutazioni di tipo orale e scritto. In entrambe le tipologie di prova si è richiesta un'analisi delle opere d'arte che comprendesse una contestualizzazione storico artistica dell'autore e confronti con altri artisti o opere del medesimo artista, il tutto veicolato da un adeguato linguaggio tecnico specifico della disciplina; si è inoltre proposto lo sviluppo di confronti in merito a tematiche trasversali ai diversi movimenti artistici e periodi affrontati. Al fine di raggiungere la sufficienza è stata richiesta l'adozione di un linguaggio tecnico, la contestualizzazione storica e la lettura formale dell'opera.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

PREROMANTICISMO

Tendenze preromantiche tra fine ‘700 e inizio ‘800, confronto con il Neoclassicismo.
Concetto di “sublime”.

Johann Heinrich Füssli

- *L’incubo*

William Blake

- *Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini (Il vortice degli amanti)*

Francisco Goya

- *Il parasole*
- *I Capricci,* “Capriccio 43, Il sonno della ragione genera mostri”
- *Maja desnuda*
- *Maja vestida*
- *Il 3 maggio 1808 a Madrid*
- *Disastri della guerra, “*n.2 (A torto o a ragione)”
- *Saturno che divora un figlio*
- *Sabba*

ROMANTICISMO

Caratteristiche distintive: la figura dell’artista e del mercante d’arte, l’individualità, la religione, il rapporto con la storia, il legame con la natura, temi, stile.

Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich

- *Croce in montagna*
- *Abbazia nel querceto*
- *Monaco in riva al mare*
- *Viandante su un mare di nebbia*
- *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*

Romanticismo inglese

John Constable

- *Il carro di fieno*
- *Nuvole*

Joseph Mallord William Turner

- *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- *La valorosa Téméraire*
- *Tempesta di neve sul mare*
- *Pioggia, vapore, velocità*

Romanticismo francese

Théodore Géricault

- L*a zattera della Medusa*
- La serie dei ritratti di alienati.

Eugène Delacroix

- *La libertà che guida il popolo*

Romanticismo italiano
La pittura di storia e gli ideali risorgimentali.
Francesco Hayez

- *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*
- *La meditazione*
- *Il bacio*

REALISMO
Il Realismo in Francia.
Contestualizzazione storico-sociale. Cambiamenti nel mondo dell'arte tra mercato, pubblico ed esposizioni, il Salon e le esposizioni parallele.
Gustave Courbet

- *Un funerale ad Ornans*
- *Gli spaccapietre*
- *Le bagnanti*
- *Atelier del pittore*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

Honoré Daumier

- *Gargantua*
- *Le celebrità del Giusto Mezzo*
- *Il vagone di terza classe*
- *La lavandaia*

I Macchiaioli: il "vero " e la "macchia" in Italia.
Giovanni Fattori

- *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- *In vedetta*
- *Il carro rosso* (*Il riposo)*

Silvestro Lega

- *La madre*
- *La visita*

FOTOGRAFIA
L'avvento della fotografia e le relazioni con la pittura nel secondo Ottocento.

ARTE GIAPPONESE
Cenni all'Esposizione Universale di Parigi del 1847 e all'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea.
Katsushika Hokusai

- *La grande onda di Kanagawa*

IMPRESSIONISMO
Origine del gruppo, esposizioni, caratteri distintivi, temi, innovazioni tecniche.
Edouard Manet

- *Le déjeuner sur l'herbe*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergère*

Claude Monet

- *Impressione, sole nascente*
- *La Grenouillère*
- La serie della *Cattedrale di Rouen*
- La serie delle *Ninfee.*

Edgar Degas

- *La classe di danza*
- *L'assenzio*
- *All'ippodromo. Fantini dilettanti vicino a una carrozza*
- *La tinozza*
- *Le stiratrici*

Pierre-Auguste Renoir

- *La colazione dei canottieri*
- *Ballo al Moulin de la Galette*

ARCHITETTURA DELL'800

Cenni al fenomeno degli storicismi eclettici e all'architettura del ferro, la figura dell'ingegnere e i nuovi materiali.
Parigi nel 1890: video dei fratelli August e Louis Lumière.

Joseph Paxton

- P*alazzo di Cristallo*

Gustave-Alexandre Eiffel

- *Torre Eiffel*

Giuseppe Mengoni

- *Galleria Vittorio Emanuele II*

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Quadro complessivo e confronti.

PUNTINISMO

Il principio della scomposizione dei colori e la legge del contrasto simultaneo.

Georges Seurat

- *Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*

PAUL CÉZANNE

- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
- *Natura morta con mele e arance*
- *I giocatori di carte*
- *Madame Cézanne nella poltrona rossa*
- *La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves*

PAUL GAUGUIN

- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- *Autoritratto con Cristo giallo*
- *La Belle Angèle*

- *Ave Maria*
- *Due donne tahitiane*
- *Donna tahitiana con fiore*

VINCENT VAN GOGH
Video relativo alle opere dell'ultimo mese.
- *I mangiatori di patate*
- *Ritratto di Père Tanguy*
- *La notte stellata*
- *Ritratto del dottor Gachet*
- *Campo di grano con corvi*
- *La chiesa di Auvers-sur-Oise*

AUGUSTE RODIN
- *L'età del bronzo*
- *La porta dell'inferno*
- *Fugit amor*
- *I borghesi di Calais*
- *Il pensatore*

SIMBOLISMO
Gustave Moreau
- *L'apparizione*

DIVISIONISMO ITALIANO
Giuseppe Pellizza da Volpedo
- *Il Quarto Stato*

Giovanni Segantini
- *La natura*

EDVARD MUNCH
- *La bambina malata*
- *La morte nella stanza della malata*
- *Sera sul viale Karl Johan*
- *Fregio della vita, "*L'urlo", "Madonna", "Vampiro"
- *Autoritratto con sigaretta*
- *Autoritratto all'inferno*

JAMES ENSOR
- *L'ingresso di Cristo a Bruxelles*
- *Autoritratto con maschere*

ART NOUVEAU
Il fenomeno dei Modernismi in Europa tra architettura e arti applicate. Il concetto di *gesamtkunstwerk*, l'origine dell'industrial design.

LA SECESSIONE VIENNESE
Joseph Maria Olbrich

- *Palazzo della Secessione*

Gustav Klimt

- *Giuditta I*
- *Fregio di Beethoven*
- *Il bacio*

AVANGUARDIE STORICHE

Le avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; i manifesti, le riviste, la critica d'arte e la figura del critico militante.
Il primitivismo e l'influenza dell'arte africana.

ESPRESSIONISMO

Espressionismo francese (*Fauves)*

Henri Matisse

- *Lusso, calma e voluttà*
- *Donna con cappello*
- *La gitana*
- *La danza*

Espressionismo tedesco (Die Brücke)

Ernst Ludwig Kirchner

- *Marcella*
- *Cinque donne nella strada*
- *Ritratto in divisa*
- *Ritratto da bevitore*

Espressionismo austriaco

Egon Schiele

- Autoritratti
- *L'abbraccio*
- *La famiglia*

Oskar Kokoschka

- *La sposa del vento*
- *Autoritratto dell'artista degenerato*
- *Alice nel paese delle meraviglie*

CUBISMO

Caratteristiche distintive, l'influenza di Cézanne e della scultura africana. Fase analitica e fase sintetica. Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.

Pablo Picasso

- *Les demoiselles d'Avignon*
- *La bouteille de Bass*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Chitarra*

PABLO PICASSO

La vita, l'evoluzione stilistica: la formazione in Spagna, periodo blu, periodo rosa, il Cubismo, la fase di "ritorno all'ordine", le opere surrealiste.

- *Prima Comunione*
- *Margot*
- *Poveri in riva al mare*
- *Acrobata sulla palla*
- *Due donne che corrono sulla spiaggia*
- *Guernica*

FUTURISMO
I manifesti, i temi. Pittura, architettura, scultura, fotografia, musica, ceramica, abbigliamento. L'esperianza della ceramica futurista a Faenza. Marinetti: la figura del critico militante.
Luigi Russolo
- *Intonarumori*

Umberto Boccioni
- *La città che sale*
- Le due versioni della serie degli *Stati d'animo, "*Gli addii", "Quelli che vanno", "Quelli che restano"
- *Dinamismo di un ciclista*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*
- *Dinamismo di un cavallo in corsa + case*

Carlo Carrà
- *Manifestazione interventista*

DADAISMO
Zurigo, Berlino, Parigi, New York
Hans Arp
- *Senza titolo*

Hannah Höch
- *Repubblica di Weimar*

John Heartfield
- *Adolf il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze*
- *Hitler burattino degli industriali*
- *Hitler allo specchio*

Marcel Duchamp
All'origine dell'arte concettuale, il concetto di *ready-made.*
- *Nudo che scende le scale*
- *Ruota di bicicletta*
- *Fontana*

LA METAFISICA
Giorgio de Chirico
- *Le muse inquietanti*

SURREALISMO
Il cinema surrealista.
Meret Oppenheim
- *Colazione in pelliccia*

Salvador Dalì
- *La persistenza della memoria*

- *Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio*

René Magritte

- *L'uso della parola I*
- *La riproduzione vietata*
- *La condizione umana*
- *Le passeggiate di Euclide*
- *L'impero delle luci*

ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI

GERMANIA
NUOVA OGGETTIVITA'
Otto Dix

- *Metropolis*

George Grosz

- *I pilastri della società*
- 1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"**arte degenerata**": (video)

ITALIA
NOVECENTO ITALIANO. Esempi
REALISMO MAGICO. Esempi.
Il Razionalismo in Italia: cenni all'**ARCHITETTURA FASCISTA**.
Il quartiere Eur a Roma.
Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano

- *Palazzo della Civiltà Italiana*

La reazione antifascista di **CORRENTE.**
Renato Guttuso

- *Fucilazione in campagna*
- *Crocifissione*

Aligi Sassu

- *I martiri di piazzale Loreto*

ARTE INFORMALE
Spazialismo, Lucio Fontana

- *Concetto spaziale. Attese*

ESPRESSIONISMO ASTRATTO
Cenni.

POETICHE OGGETTUALI
Piero Manzoni

- *Merda d'artista*

POP ART
Richard Hamilton

- *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*

Andy Warhol

- *Barattoli di Zuppa Campbell*
- *Marilyn Monroe*
- *Sedia elettrica*

ESEMPI DALLA FINE DEL 900 ALLA CONTEMPORANEITA'

Felix Gonzalez Torres

- *Untitled (Perfect Lovers)*
- *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*

Francesca Woodman
Esempi.

Maurizio Cattelan

- L.O.V.E.
- *America*

Anselm Kiefer

- *Le Alchimiste*

Ai Weiwei
Opere.

YOUNG BRITISH ARTISTS
Sarah Lucas. Opere
Tracy Emin. Opere
Damien Hirst

- *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*
- *For the love of God*

CLIL
Nel corso dell'anno scolastico è stato affrontato un modulo in lingua tedesca con la metodologia **CLIL** relativo al Romanticismo tedesco e all'opera di Caspar David Friedrich.

USCITE DIDATTICHE

- Visita a Palazzo Milzetti, Faenza
- Visita alla Pinacoteca di Brera di Milano
- Visita alla mostra "Kiefer. Le Alchimiste", Milano, Palazzo Reale

TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA

ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI

GERMANIA
NUOVA OGGETTIVITA'

Otto Dix

- *Metropolis*

George Grosz

- *I pilastri della società*
- 1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"**arte degenerata**": (video)

ITALIA

NOVECENTO ITALIANO. Esempi

REALISMO MAGICO. Esempi.

Il Razionalismo in Italia: cenni all'**ARCHITETTURA FASCISTA**.

Il quartiere Eur a Roma.

Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano

- *Palazzo della Civiltà Italiana*

La reazione antifascista di **CORRENTE.**

Renato Guttuso

- *Fucilazione in campagna*
- *Crocifissione*

Aligi Sassu

- *I martiri di piazzale Loreto*

ARTE E CONFLITTI

Esempi tra prima guerra mondiale e contemporaneità.

Otto Dix

- *Trittico della guerra*

Oskar Kokoschka

- *Alice nel paese delle meraviglie*

John Heartfield

- *Questa è la salvezza che portano*

Pablo Picasso

- *Guernica*
- *Massacro in Corea*

Max Ernst

- *L'angelo del focolare*

Art Workers Coalition

- *Q. And babies? A. And babies*

Shirin Neshat

- *Storie di martirio*

Marina Abramović

- *Balcan Baroque*

Sigmar Polke

- *Hollywood*

Gerhard Richter

- *Birkenau*

Banksy e altri artisti di Street Art

- Interventi sulla barriera di separazione tra Israele e i Territori palestinesi in Cisgiordania (video sul tema)
- *La giovane ragazza che perquisisce il soldato*

- *La giovane ragazza che vola con i palloncini*

Fotografi di guerra contemporanei:

Robert Capa

- *Morte di un miliziano lealista*
- *Sbarco delle truppe americane a Omaha Beach.*

Nick Út

- *Bambini vietnamiti fuggono dal loro villaggio*.

Fabio Bucciarelli

- *Una famiglia siriana piange appena approdata sull'isola di Lesbo provenendo dalla Turchia su un gommone.*

Mohammed Salem

- *Pietà di Gaza*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Carlo Biavati

La classe ha partecipato in massima parte con molto impegno e interesse alle attività svolte. Gli obiettivi programmatici sono stati rispettati e pienamente raggiunti; la maggioranza conosce e rispetta le principali regole della pratica sportiva e comprende la differenza e la relazione tra educazione fisica, gioco e sport; una parte consistente degli studenti attua in modo autonomo alcune tecniche e strategie dei giochi sportivi, compresi i ruoli di arbitraggio e segnapunti. Alcuni, pur avendo sufficienti capacità, hanno conseguito minor competenza per via di una mancanza di attitudine.

OBIETTIVI

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Buon potenziamento fisiologico generale;
- Conoscenza e pratica delle principali discipline sportive: pallacanestro, pallavolo, pallamano, tennis tavolo, badmington, orienteering, dodgeball e atletica leggera;
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno.

METODI E MEZZI D'INSEGNAMENTO, SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il programma del quinto anno é stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.
Sono state utilizzate esercitazioni individuali, a coppie, a terzine ed a gruppi, proposte in forma dinamica e ludica.
L'approccio all'apprendimento motorio é stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.
Per assecondare la libera espressione degli alunni é stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.
Sono state utilizzate inoltre lezioni frontali per approfondire gli argomenti teorici del programma.
In riferimento ai mezzi di insegnamento, sono stati utilizzati i piccoli e grandi attrezzi presenti nelle palestre frequentate nell'arco dell'anno scolastico: palestra sede Scientifico, sede Ballardini e palestra Palabubani; inoltre si sono svolte alcune lezioni di nuoto presso la piscina comunale di Faenza e, quando il tempo atmosferico lo ha permesso, lezioni di varia natura presso parchi adiacenti alle sedi della scuola (parco Stacchini e Tassinari).

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

L'apprendimento individuale é stato verificato tramite prove oggettive (test pratici e scritti) per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.

Per valutare si é tenuto conto di:

- Situazione di partenza;
- Capacità individuali;
- Impegno dimostrato;
- Partecipazione attiva;
- Interesse per la materia;
- Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- Conoscenze acquisite;
- Conoscenza teorica degli argomenti trattati.

MODULI PRATICI SVOLTI

1) Potenziamento delle capacità condizionali

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria (resistenza aerobica)
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Incremento della velocità
- Aumento della mobilità articolare

2) Potenziamento delle capacità coordinative

- Equilibrio posturale e dinamico
- Coordinazione generale e destrezza
- Percezione spazio-temporale

3) Pratica dei seguenti sport e discipline:

- Pallacanestro;
- Pallavolo;
- Badmington;
- Tennis tavolo;
- Dodgeball;
- Atletica leggera;
- Allenamento di tonificazione con utilizzo di attrezzi isotonici (bilancieri e manubri) e a corpo libero;
- Riscaldamento finalizzato alle varie attività sportive proposte durante l'anno scolastico;
- Prove valutate di orienteering in esterno.

PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO

- L'allenamento in palestra con l'utilizzo di attrezzi isotonici (macchinari specifici, manubri e bilancieri e a corpo libero) e di attrezzi cardio-fitness; programmazione e strutturazione di un'allenamento specifico in funzione delle finalità ricercate.

MATERIALE DI STUDIO

Libri di testo: “Educare al movimento: allenamento, salute e benessere’’.
Libro di testo: ‘’Educare al movimento: Gli sport’’.
Ulteriore materiale di studio è stato fornito con power point e file sugli argomenti trattati .

RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Maria Cristina Severi

Gli alunni hanno sempre dimostrato interesse nei confronti della materia permettendo così, nel corso degli anni, di poter realizzare vari approfondimenti e progetti.
La classe si distingue per un clima generalmente positivo: gli studenti mostrano correttezza nel comportamento e nel rapporto con l'insegnante. Il dialogo formativo è stato spesso stimolato in modo da far emergere le reali potenzialità del gruppo.
Alcuni alunni in particolare, hanno mantenuto un atteggiamento costante nel partecipare in modo costruttivo alle lezioni, dimostrando una buona capacità critica e un lessico adeguato.
CONOSCENZE. Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale sono buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.
COMPETENZE. Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

Programma svolto

MODULO 1. - LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA
- I principi fondanti: dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà.
- Storia della dottrina sociale della Chiesa.
- Il contesto storico e i punti fondanti della Rerum Novarum.
- Sintesi delle encicliche principali del '900.
- Lettera enciclica sulla cura della casa comune: "Laudato si" di Papa Francesco.

MODULO 2. - LA CITTADINANZA ATTIVA
- Incontro col dott. Giovanardi del CMI Martti Ahtisaari Peace Foundation di Helsinki esperto di AI nella gestione dei conflitti. ,
- Visita alla bottega "Dress Again" (esempio di economia circolare e inclusiva)
- Incontro/testimonianza con Dalila Ardito, volontaria della Guardia Costiera siciliana e delle ONG
per il recupero corpi migranti nel Mediterraneo
- Incontro/testimonianza con 40 ragazzi ucraini provenienti da paesi in guerra.
- Visita alla mostra "Babele" presso lo spazio espositivo di S.Maria dell'Angelo. Mostra a cura del Museo Diocesano di Faenza.
- Conflitto Israele-Gaza - Letture tratte da. "Brucia anche l'umanità" di M .Marchiò (operatrice sanitaria di Medici senza frontiere).
- "Bussolà", progetto di orientamento.

- La giustizia retributiva e la giustizia riparativa. La testimonianza di Gemma Capra (vedova del commissario Calabresi) sul perdono. Video testimonianza di Agnese Moro su: vittime e responsabili della lotta armata a confronto (libri di riferimento: "La crepa e la luce" di Gemma Capra Milite e "Il libro dell'incontro" di Bertagna, Ceretti, Mazzuccato).

MODULO 3. - I GENOCIDI DEL 900

- Il genocidio del popolo armeno, del popolo ebraico, del popolo cambogiano, del popolo ruandese (tra i materiali utilizzati: letture tratte da “Pietre sul cuore” di Alice Tachdjian, video: "Imperdonabile"- sul genocidio ruandese).
- La vita nei Gulag, il genocidio per fame (holodomor), (contributi video tratti da “Passato e Presente - RAI)
- Il problema del male e la scelta del bene nell’uomo. Hannah Arendt (“La banalità del male"). Video: Aktion T4. I giusti tra le nazioni. I ragazzi della Rosa Bianca. La testimonianza di Liliana Segre a Rondine.
-Visita presso il monastero di S. Chiara della mostra e della pietra d’inciampo dedicata a Amalia Fleischer
- 10 febbraio: la giornata del ricordo. La vita di Norma Cossetto

Metodologie

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi in maniere critica:
- Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull’argomento.
- Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
- Formulando il proprio parere personale da confrontare con quello del resto della classe.
Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, dialoghi formativi, confronti, letture di documenti, di testi, contributi video, interventi di esperti.

Materiali didattici

Documenti
Power -point
Contributi video.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)			
1	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Testo organico e pienamente articolato.	5
		Testo discretamente organizzato con idee coerenti.	4
		Pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili.	3
		Testo pianificato e organizzato in modo confuso.	2
		Testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti.	1
	Coesione e coerenza testuale	I legami tra le frasi sono sempre chiari e naturali. Idee ben organizzate e collegate. La progressione logica è chiara.	5
		I legami tra le frasi sono chiari. Idee ben organizzate e collegate. Buona organizzazione logica del discorso. Qualche passaggio meno fluido.	4
		Coesione presente ma elementare; connettivi semplici o ripetitivi. Alcuni passaggi sono poco fluidi. Presente una certa logica interna, ma con ripetizioni, digressioni o salti tematici.	3
		I collegamenti tra le parti risultano deboli o macchinosi. Struttura confusa; le idee si susseguono senza un chiaro legame logico	2
		Il testo è frammentato e difficile da seguire. Mancanza di un filo logico. Le informazioni sono disorganizzate. Il testo risulta incoerente.	1
2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	Lessico estremamente ricco, preciso, vario e pertinente. Uso consapevole di termini specifici, sfumature e registri.	10
		Lessico molto ricco e vario; ampia gamma di vocaboli scelti con precisione e proprietà.	9
		Lessico ricco e appropriato. Presenza di sinonimi e termini specifici ben distribuiti nel testo.	8
		Lessico adeguato e abbastanza vario. Alcune ripetizioni, ma nel complesso scelte linguistiche corrette.	7
		Lessico semplice ma corretto.	6
		Lessico essenziale. Limitata varietà linguistica.	5
		Lessico povero e ripetitivo. Uso minimo di vocaboli specifici.	4
		Lessico molto limitato, con numerose ripetizioni. Presenza di parole generiche e non pertinenti.	3
		Lessico inadeguato. Errori di significato. Scarsa comprensione dei termini usati.	2
		Lessico gravemente insufficiente. Uso improprio, confuso o assente del linguaggio.	1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessun errore. Uso pienamente corretto di ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura, anche in strutture complesse.	20-19
		Rarissimi errori marginali e non ricorrenti. Costruzioni sintattiche complesse ben gestite; punteggiatura precisa e funzionale.	18-17
		Qualche lieve imprecisione, ma non compromette la correttezza complessiva. Uso vario e corretto delle strutture grammaticali.	16-15
		Pochi errori non gravi. Buona gestione di ortografia e sintassi. Uso generalmente corretto della punteggiatura.	14-13
		Errori presenti ma contenuti. Strutture semplici gestite correttamente; punteggiatura basica ma funzionale.	12
		Errori frequenti ma non sistematici. Strutture sintattiche limitate; punteggiatura usata in modo meccanico o poco efficace.	11-10
		Numerosi errori ortografici o sintattici. Uso scorretto o carente della punteggiatura. Comprensione globale ancora possibile.	9-8
		Errori gravi e diffusi. Compromessa la struttura delle frasi. La punteggiatura è spesso assente o errata.	7-6
		Errori sistematici e ricorrenti. Gravi problemi nella costruzione delle frasi. La comunicazione risulta molto difficile.	5-4
		Correttezza grammaticale assente. Errori gravi in ogni ambito. Testo quasi o completamente incomprensibile.	3-2
		Correttezza grammaticale assente. Errori gravissimi in ogni ambito. Testo completamente incomprensibile.	1
3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Conoscenze vastissime e approfondite. Riferimenti culturali numerosi, pertinenti, precisi e ben contestualizzati. Dimostra padronanza critica e capacità di integrare saperi diversi con originalità.	10
		Conoscenze ampie e sicure. Riferimenti culturali ricchi, precisi e coerenti. Mostra capacità di collegare in modo consapevole e pertinente concetti e autori.	9
		Conoscenze solide e articolate. Riferimenti culturali appropriati e accurati, anche se non sempre pienamente sviluppati o contestualizzati.	8
		Conoscenze adeguate e corrette. I riferimenti culturali sono pertinenti ma non sempre approfonditi; mostra una buona padronanza dei contenuti fondamentali.	7
		Conoscenze sostanzialmente corrette ma limitate. I riferimenti culturali sono presenti ma generici o poco approfonditi. Comprensione globale accettabile.	6
		Conoscenze parziali e a tratti imprecise. Pochi riferimenti culturali, spesso poco contestualizzati. Dimostra comprensione minima ma funzionale dell'argomento.	5
		Conoscenze frammentarie o superficiali. Riferimenti culturali scarsi, confusi o imprecisi. Comprensione parziale e poco strutturata.	4
		Conoscenze molto lacunose o errate. Riferimenti culturali quasi assenti o non pertinenti. Mostra difficoltà nel comprendere il contesto culturale.	3
		Conoscenze errate o molto povere. Nessun riferimento culturale significativo. L'argomento è affrontato in modo inadeguato o incoerente.	2
		Nessuna evidenza di conoscenze o riferimenti culturali. L'elaborato risulta privo di contenuti riconducibili all'indicatore.	1
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici personali profondi, originali e pienamente argomentati. Mostra autonomia di pensiero, capacità di problematizzazione e riflessione matura sui contenuti	10
		Giudizi critici articolati e coerenti, sostenuti da solide argomentazioni. Dimostra consapevolezza personale e capacità di interpretazione autonoma dei temi.	9
		Giudizi personali chiari e pertinenti, ben collegati ai contenuti. Argomentazione solida, anche se non sempre completamente approfondita.	8
		Espressione di valutazioni personali coerenti e motivate. Dimostra capacità di riflessione autonoma, anche se in parte guidata o non sempre originale.	7
		Giudizi presenti ma poco sviluppati. Le valutazioni personali risultano generiche o solo parzialmente motivate.	6
		Giudizi semplici e poco elaborati. Le valutazioni personali sono limitate, talvolta ripetitive o banali o debolmente giustificate.	5

		Giudizi poco coerenti o scarsamente pertinenti. Le valutazioni personali appaiono superficiali o non supportate da argomentazioni.	4
		Scarsa capacità di formulare giudizi personali. Le opinioni risultano confuse, contraddittorie o prive di fondamento critico.	3
		Mancanza quasi totale di valutazioni personali. Eventuali giudizi sono stereotipati, incoerenti o inadeguati rispetto al contenuto.	2
		Assenza di giudizi critici o valutazioni personali. L'elaborato non mostra alcuna forma di riflessione autonoma.	1
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)			
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto assoluto e consapevole di tutti i vincoli richiesti (lunghezza, forma, stile, modalità di rielaborazione); aderenza completa alle istruzioni; eventuali scelte stilistiche pienamente giustificate.	10
		Rispetto pieno e preciso di tutti i vincoli con minime deviazioni non sostanziali; il testo è conforme alle richieste e mostra attenzione formale.	9
		Rispetto generalmente corretto dei vincoli, con lievi imprecisioni.	8
		Rispetto sostanziale ma non rigoroso delle consegne; alcuni vincoli sono applicati in modo parziale.	7
		Rispetto parziale: uno o più vincoli non sono pienamente rispettati, ma il testo resta comunque accettabile e comprensibile nel suo complesso.	6
		Rispetto discontinuo o superficiale: più vincoli disattesi o seguiti solo in apparenza; il testo non soddisfa pienamente i requisiti formali della consegna.	5
		Rispetto debole e frammentario delle consegne; mancanza evidente di attenzione a uno o più vincoli fondamentali.	4
		Rispetto minimo o fortemente compromesso: diversi vincoli non rispettati; il testo appare fuori formato e non adatto al compito richiesto.	3
		Rispetto quasi nullo: il testo ignora le istruzioni fondamentali della consegna; può risultare eccessivamente lungo o corto, non parafrasato o fuori tema.	2
		Totale assenza di rispetto dei vincoli: il testo non risponde in alcun modo alla consegna, è irricevibile o completamente fuori contesto.	1
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione piena, profonda e articolata del testo in tutte le sue componenti: significato globale, temi principali e secondari, strutture argomentative o narrative, scelte stilistiche; capacità di interpretazione autonoma e critica.	10
		Comprensione molto solida e consapevole del testo; riconoscimento chiaro di temi, passaggi strutturali e strategie stilistiche; lettura personale e pertinente.	9
		Comprensione completa e corretta del testo; individuazione dei principali snodi tematici e stilistici, anche se con lievi limiti interpretativi o di approfondimento.	8
		Comprensione complessivamente adeguata; i temi principali sono colti, ma alcuni elementi secondari o stilistici possono sfuggire o essere interpretati in modo parziale.	7
		Comprensione essenziale ma limitata: il senso globale del testo è presente, ma gli snodi tematici o stilistici sono solo in parte individuati o semplificati.	6
		Comprensione superficiale o frammentaria: il significato generale è solo intuito, ma mancano chiarezza e completezza nell'individuazione dei temi e delle scelte espressive.	5
		Comprensione debole: interpretazione imprecisa o semplificata del testo; errori nella rilevazione dei temi e assenza di riconoscimento delle scelte stilistiche.	4
		Comprensione molto lacunosa: il testo è parzialmente frainteso; nuclei tematici e struttura ignorati o interpretati in modo errato; nessuna riflessione stilistica.	3
		Comprensione gravemente errata o incoerente: interpretazione distorta, mancanza di consapevolezza tematica e stilistica; elaborazione confusa.	2
		Totale mancanza di comprensione: il testo è completamente frainteso o non analizzato; risposta non pertinente o assente.	1
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, precisa e puntuale a livello lessicale, sintattico, stilistico e retorico; capacità di commento autonomo, critico e motivato su tutte le scelte linguistiche e formali.	10
		Analisi molto accurata su tutti i piani (lessico, sintassi, stile, retorica); pochi elementi secondari trascurati; buona padronanza del linguaggio tecnico e delle funzioni espressive.	9
		Analisi corretta e ben strutturata, con riferimenti puntuali agli elementi richiesti; buona osservazione dei procedimenti stilistici e retorici, anche se non sempre approfonditi.	8
		Analisi generalmente efficace, con alcuni approfondimenti; terminologia talvolta imprecisa, ma comprensibile; alcuni aspetti solo descritti senza commento critico.	7
		Analisi essenziale ma pertinente: individuati gli elementi principali, ma in modo sommario o con commenti parziali; poca precisione terminologica.	6
		Analisi parziale o superficiale: diversi aspetti trascurati o solo accennati; commenti generici o non tecnici; confusione tra i livelli linguistici.	5
		Analisi debole o incompleta: solo pochi elementi rilevati; commenti non motivati o imprecisi; uso scorretto o assente del linguaggio metalinguistico.	4
		Analisi lacunosa e confusa: rilevazioni errate o fuori contesto; assenza quasi totale di commento stilistico-retorico; difficoltà nell'individuazione degli elementi formali.	3
		Analisi gravemente errata o incoerente: scambi terminologici, osservazioni infondate o irrilevanti; nessuna comprensione dei piani linguistici.	2
		Assenza totale di analisi: nessun riferimento a lessico, sintassi, stile o retorica; elaborato non valutabile sotto questo indicatore.	1
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione profonda, completa e originale, perfettamente aderente al testo, sostenuta da argomentazioni solide e riferimenti testuali puntuali; evidente consapevolezza critica e maturità nella lettura.	10
		Interpretazione molto solida, coerente e motivata; uso preciso di riferimenti per sostenere l'analisi.	9
		Interpretazione corretta e ben strutturata, con buona capacità di lettura critica e riferimenti al testo pertinenti; qualche margine di approfondimento ancora possibile.	8
		Interpretazione generalmente coerente e fondata, ma non sempre approfondita; presenza di spunti validi, anche se a volte	7

		generici o non pienamente sviluppati.	
		Interpretazione accettabile ma parziale o superficiale; il senso del testo è colto, ma manca profondità o chiarezza nella motivazione delle osservazioni.	6
		Interpretazione riduttiva o poco elaborata; presenti elementi interpretativi, ma espressi in modo confuso, scolastico o ripetitivo; scarso sostegno testuale.	5
		Interpretazione debole o poco pertinente; presenza di inesattezze, banalizzazioni o ripetizione di contenuti espliciti senza analisi; pochi collegamenti logici.	4
		Interpretazione lacunosa o scorretta; il testo è solo in parte compreso e viene interpretato in modo erroneo o forzato; mancano riferimenti a sostegno.	3
		Interpretazione gravemente inadeguata o incoerente; il significato del testo è frainteso, e le osservazioni sono disorganiche o fuori contesto.	2
		Assenza totale di interpretazione: elaborato non pertinente, con nessuna comprensione o riflessione sul testo; interpretazione inesistente o irricevibile.	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)			
1	**Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo**	Testo organico e pienamente articolato.	5
		Testo discretamente organizzato con idee coerenti.	4
		Pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili.	3
		Testo pianificato e organizzato in modo confuso.	2
		Testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti.	1
	Coesione e coerenza testuale	I legami tra le frasi sono sempre chiari e naturali. Idee ben organizzate e collegate. La progressione logica è chiara.	5
		I legami tra le frasi sono chiari. Idee ben organizzate e collegate. Buona organizzazione logica del discorso. Qualche passaggio meno fluido.	4
		Coesione presente ma elementare; connettivi semplici o ripetitivi. Alcuni passaggi sono poco fluidi. Presente una certa logica interna, ma con ripetizioni, digressioni o salti tematici.	3
		I collegamenti tra le parti risultano deboli o macchinosi. Struttura confusa; le idee si susseguono senza un chiaro legame logico	2
		Il testo è frammentato e difficile da seguire. Mancanza di un filo logico. Le informazioni sono disorganizzate. Il testo risulta incoerente.	1
2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	Lessico estremamente ricco, preciso, vario e pertinente. Uso consapevole di termini specifici, sfumature e registri.	10
		Lessico molto ricco e vario; ampia gamma di vocaboli scelti con precisione e proprietà.	9
		Lessico ricco e appropriato. Presenza di sinonimi e termini specifici ben distribuiti nel testo.	8
		Lessico adeguato e abbastanza vario. Alcune ripetizioni, ma nel complesso scelte linguistiche corrette.	7
		Lessico semplice ma corretto.	6
		Lessico essenziale. Limitata varietà linguistica.	5
		Lessico povero e ripetitivo. Uso minimo di vocaboli specifici.	4
		Lessico molto limitato, con numerose ripetizioni. Presenza di parole generiche e non pertinenti.	3
		Lessico inadeguato. Errori di significato. Scarsa comprensione dei termini usati.	2
		Lessico gravemente insufficiente. Uso improprio, confuso o assente del linguaggio.	1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessun errore. Uso pienamente corretto di ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura, anche in strutture complesse.	20-19
		Rarissimi errori marginali e non ricorrenti. Costruzioni sintattiche complesse ben gestite; punteggiatura precisa e funzionale.	18-17
		Qualche lieve imprecisione, ma non compromette la correttezza complessiva. Uso vario e corretto delle strutture grammaticali.	16-15
		Pochi errori non gravi. Buona gestione di ortografia e sintassi. Uso generalmente corretto della punteggiatura.	14-13
		Errori presenti ma contenuti. Strutture semplici gestite correttamente; punteggiatura basica ma funzionale.	12
		Errori frequenti ma non sistematici. Strutture sintattiche limitate; punteggiatura usata in modo meccanico o poco efficace.	11-10
		Numerosi errori ortografici o sintattici. Uso scorretto o carente della punteggiatura. Comprensione globale ancora possibile.	9-8
		Errori gravi e diffusi. Compromessa la struttura delle frasi. La punteggiatura è spesso assente o errata.	7-6
		Errori sistematici e ricorrenti. Gravi problemi nella costruzione delle frasi. La comunicazione risulta molto difficile.	5-4
		Correttezza grammaticale assente. Errori gravi in ogni ambito. Testo quasi o completamente incomprensibile.	3-2
		Correttezza grammaticale assente. Errori gravissimi in ogni ambito. Testo completamente incomprensibile.	1
3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Conoscenze vastissime e approfondite. Riferimenti culturali numerosi, pertinenti, precisi e ben contestualizzati. Dimostra padronanza critica e capacità di integrare saperi diversi con originalità.	10
		Conoscenze ampie e sicure. Riferimenti culturali ricchi, precisi e coerenti. Mostra capacità di collegare in modo consapevole e pertinente concetti e autori.	9
		Conoscenze solide e articolate. Riferimenti culturali appropriati e accurati, anche se non sempre pienamente sviluppati o contestualizzati.	8
		Conoscenze adeguate e corrette. I riferimenti culturali sono pertinenti ma non sempre approfonditi; mostra una buona padronanza dei contenuti fondamentali.	7
		Conoscenze sostanzialmente corrette ma limitate. I riferimenti culturali sono presenti ma generici o poco approfonditi. Comprensione globale accettabile.	6
		Conoscenze parziali e a tratti imprecise. Pochi riferimenti culturali, spesso poco contestualizzati. Dimostra comprensione minima ma funzionale dell'argomento.	5
		Conoscenze frammentarie o superficiali. Riferimenti culturali scarsi, confusi o imprecisi. Comprensione parziale e poco strutturata.	4
		Conoscenze molto lacunose o errate. Riferimenti culturali quasi assenti o non pertinenti. Mostra difficoltà nel comprendere il contesto culturale.	3
		Conoscenze errate o molto povere. Nessun riferimento culturale significativo. L'argomento è affrontato in modo inadeguato o incoerente.	2
		Nessuna evidenza di conoscenze o riferimenti culturali. L'elaborato risulta privo di contenuti riconducibili all'indicatore.	1
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici personali profondi, originali e pienamente argomentati. Mostra autonomia di pensiero, capacità di problematizzazione e riflessione matura sui contenuti	10
		Giudizi critici articolati e coerenti, sostenuti da solide argomentazioni. Dimostra consapevolezza personale e capacità di interpretazione autonoma dei temi.	9
		Giudizi personali chiari e pertinenti, ben collegati ai contenuti. Argomentazione solida, anche se non sempre completamente approfondita.	8
		Espressione di valutazioni personali coerenti e motivate. Dimostra capacità di riflessione autonoma, anche se in parte guidata o non sempre originale.	7
		Giudizi presenti ma poco sviluppati. Le valutazioni personali risultano generiche o solo parzialmente motivate.	6
		Giudizi semplici e poco elaborati. Le valutazioni personali sono limitate, talvolta ripetitive o banali o debolmente giustificate.	5
		Giudizi poco coerenti o scarsamente pertinenti. Le valutazioni personali appaiono superficiali o non supportate da argomentazioni.	4

		Scarsa capacità di formulare giudizi personali. Le opinioni risultano confuse, contraddittorie o prive di fondamento critico.	3
		Mancanza quasi totale di valutazioni personali. Eventuali giudizi sono stereotipati, incoerenti o inadeguati rispetto al contenuto.	2
		Assenza di giudizi critici o valutazioni personali. L'elaborato non mostra alcuna forma di riflessione autonoma.	1
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)			
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Identifica con precisione assoluta la tesi principale e tutte le argomentazioni rilevanti, distinguendo chiaramente tra tesi, antitesi e argomenti di supporto.	10
		Riconosce perfettamente la tesi e quasi tutte le argomentazioni principali, mostrando piena comprensione della struttura argomentativa del testo.	9
		Individua correttamente la tesi e la maggior parte degli argomenti, con qualche lieve imprecisione o omissione secondaria.	8
		Comprende la tesi generale, ma perde alcuni argomenti rilevanti o ne interpreta parzialmente il significato.	7
		Identifica la tesi in modo accettabile ma confonde alcuni argomenti, oppure include elementi non pertinenti come prove o esempi secondari.	6
		Riconosce solo parzialmente la tesi o la formula in modo approssimativo; gli argomenti individuati sono incompleti o non coerenti.	5
		Dimostra incertezza nell'individuare la tesi; elenca argomenti poco pertinenti o parafrasa il testo senza distinguere tesi e argomenti	4
		Non riconosce chiaramente la tesi; confonde la tesi con altri elementi testuali (esempi, citazioni, premesse), mostrando scarsa comprensione.	3
		Non individua la tesi o lo fa in modo errato; gli argomenti riportati sono casuali o incoerenti rispetto al testo.	2
		Nessuna individuazione della tesi né degli argomenti; analisi assente o completamente fuori tema.	1
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione pienamente coerente, strutturata e logica. Usa in modo vario e preciso connettivi argomentativi creando un testo fluido e rigoroso.	10
		Percorso argomentativo solido e chiaro, con ottimo uso dei connettivi; rarissime ripetizioni o piccole imprecisioni che non compromettono la coerenza globale.	9
		Argomentazione coerente e ordinata; connettivi generalmente corretti e pertinenti, anche se non sempre vari o pienamente efficaci.	8
		Il ragionamento è complessivamente coerente ma presenta qualche passaggio debole o connettivo improprio.	7
		Argomentazione abbastanza chiara ma con alcune incongruenze logiche o uso limitato/monotono dei connettivi.	6
		Il percorso logico è parziale o disorganizzato; i connettivi sono pochi, ripetitivi o usati in modo meccanico; la coerenza risulta solo in parte garantita.	5
		Argomentazione frammentata, con passaggi non collegati o incoerenti; uso scorretto o assente di connettivi; comprensione complessiva difficoltosa.	4
		Ragionamento confuso o contraddittorio; connettivi inappropriati o assenti; mancanza di coerenza e progressione logica.	3
		Argomentazione quasi del tutto assente; idee scollegate; uso improprio dei connettivi o loro totale assenza.	2
		Nessuna coerenza logica né uso di connettivi; testo privo di struttura argomentativa	1
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	Riferimenti culturali eccellenti per precisione, pertinenza e profondità; pienamente integrati nell'argomentazione; mostrano padronanza critica e consapevole dei contenuti.	20-19
		Riferimenti culturali molto pertinenti e precisi; ben collegati alla tesi e usati con maturità; dimostrano conoscenza approfondita e coerente.	18-17
		Buon possesso delle conoscenze; riferimenti corretti e adeguati al tema, anche se non sempre approfonditi o perfettamente integrati.	16-15

	l'argomentazione	Conoscenze corrette ma parziali; riferimenti generalmente pertinenti, con qualche imprecisione o collegamento debole all'argomentazione.	14-13
		Riferimenti semplici ma corretti e congruenti; dimostrano una conoscenza di base adeguata a sostenere l'argomentazione.	12
		Riferimenti culturali vaghi o poco pertinenti; conoscenze parziali o incomplete.	11-10
		Riferimenti superficiali o in parte errati; scarsa congruenza con la tesi o uso meccanico delle conoscenze senza reale integrazione.	9 - 8
		Conoscenze frammentarie e imprecise; riferimenti culturali inappropriati o non coerenti con l'argomentazione proposta.	7 -6
		Riferimenti errati o confusi; conoscenze non pertinenti o contraddittorie rispetto al tema trattato.	5-4
		Nessun riferimento culturale significativo; totale assenza di conoscenze o collegamenti non pertinenti.	3- 2
		Mancanza assoluta di riferimenti culturali.	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)			
1	**Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo**	Testo organico e pienamente articolato.	5
		Testo discretamente organizzato con idee coerenti.	4
		Pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili.	3
		Testo pianificato e organizzato in modo confuso.	2
		Testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti.	1
	Coesione e coerenza testuale	I legami tra le frasi sono sempre chiari e naturali. Idee ben organizzate e collegate. La progressione logica è chiara.	5
		I legami tra le frasi sono chiari. Idee ben organizzate e collegate. Buona organizzazione logica del discorso. Qualche passaggio meno fluido.	4
		Coesione presente ma elementare; connettivi semplici o ripetitivi. Alcuni passaggi sono poco fluidi. Presente una certa logica interna, ma con ripetizioni, digressioni o salti tematici.	3
		I collegamenti tra le parti risultano deboli o macchinosi. Struttura confusa; le idee si susseguono senza un chiaro legame logico	2
		Il testo è frammentato e difficile da seguire. Mancanza di un filo logico. Le informazioni sono disorganizzate. Il testo risulta incoerente.	1
2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	Lessico estremamente ricco, preciso, vario e pertinente. Uso consapevole di termini specifici, sfumature e registri.	10
		Lessico molto ricco e vario; ampia gamma di vocaboli scelti con precisione e proprietà.	9
		Lessico ricco e appropriato. Presenza di sinonimi e termini specifici ben distribuiti nel testo.	8
		Lessico adeguato e abbastanza vario. Alcune ripetizioni, ma nel complesso scelte linguistiche corrette.	7
		Lessico semplice ma corretto.	6
		Lessico essenziale. Limitata varietà linguistica.	5
		Lessico povero e ripetitivo. Uso minimo di vocaboli specifici.	4
		Lessico molto limitato, con numerose ripetizioni. Presenza di parole generiche e non pertinenti.	3
		Lessico inadeguato. Errori di significato. Scarsa comprensione dei termini usati.	2
		Lessico gravemente insufficiente. Uso improprio, confuso o assente del linguaggio.	1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessun errore. Uso pienamente corretto di ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura, anche in strutture complesse.	20-19
		Rarissimi errori marginali e non ricorrenti. Costruzioni sintattiche complesse ben gestite; punteggiatura precisa e funzionale.	18-17
		Qualche lieve imprecisione, ma non compromette la correttezza complessiva. Uso vario e corretto delle strutture grammaticali.	16-15
		Pochi errori non gravi. Buona gestione di ortografia e sintassi. Uso generalmente corretto della punteggiatura.	14-13
		Errori presenti ma contenuti. Strutture semplici gestite correttamente; punteggiatura basica ma funzionale.	12
		Errori frequenti ma non sistematici. Strutture sintattiche limitate; punteggiatura usata in modo meccanico o poco efficace.	11-10
		Numerosi errori ortografici o sintattici. Uso scorretto o carente della punteggiatura. Comprensione globale ancora possibile.	9-8
		Errori gravi e diffusi. Compromessa la struttura delle frasi. La punteggiatura è spesso assente o errata.	7-6
		Errori sistematici e ricorrenti. Gravi problemi nella costruzione delle frasi. La comunicazione risulta molto difficile.	5-4
		Correttezza grammaticale assente. Errori gravi in ogni ambito. Testo quasi o completamente incomprensibile.	3-2
		Correttezza grammaticale assente. Errori gravissimi in ogni ambito. Testo completamente incomprensibile.	1
3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Conoscenze vastissime e approfondite. Riferimenti culturali numerosi, pertinenti, precisi e ben contestualizzati. Dimostra padronanza critica e capacità di integrare saperi diversi con originalità.	10
		Conoscenze ampie e sicure. Riferimenti culturali ricchi, precisi e coerenti. Mostra capacità di collegare in modo consapevole e pertinente concetti e autori.	9
		Conoscenze solide e articolate. Riferimenti culturali appropriati e accurati, anche se non sempre pienamente sviluppati o contestualizzati.	8
		Conoscenze adeguate e corrette. I riferimenti culturali sono pertinenti ma non sempre approfonditi; mostra una buona padronanza dei contenuti fondamentali.	7
		Conoscenze sostanzialmente corrette ma limitate. I riferimenti culturali sono presenti ma generici o poco approfonditi. Comprensione globale accettabile.	6
		Conoscenze parziali e a tratti imprecise. Pochi riferimenti culturali, spesso poco contestualizzati. Dimostra comprensione minima ma funzionale dell'argomento.	5
		Conoscenze frammentarie o superficiali. Riferimenti culturali scarsi, confusi o imprecisi. Comprensione parziale e poco strutturata.	4
		Conoscenze molto lacunose o errate. Riferimenti culturali quasi assenti o non pertinenti. Mostra difficoltà nel comprendere il contesto culturale.	3
		Conoscenze errate o molto povere. Nessun riferimento culturale significativo. L'argomento è affrontato in modo inadeguato o incoerente.	2
		Nessuna evidenza di conoscenze o riferimenti culturali. L'elaborato risulta privo di contenuti riconducibili all'indicatore.	1
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici personali profondi, originali e pienamente argomentati. Mostra autonomia di pensiero, capacità di problematizzazione e riflessione matura sui contenuti	10
		Giudizi critici articolati e coerenti, sostenuti da solide argomentazioni. Dimostra consapevolezza personale e capacità di interpretazione autonoma dei temi.	9
		Giudizi personali chiari e pertinenti, ben collegati ai contenuti. Argomentazione solida, anche se non sempre completamente approfondita.	8
		Espressione di valutazioni personali coerenti e motivate. Dimostra capacità di riflessione autonoma, anche se in parte guidata o non sempre originale.	7
		Giudizi presenti ma poco sviluppati. Le valutazioni personali risultano generiche o solo parzialmente motivate.	6
		Giudizi semplici e poco elaborati. Le valutazioni personali sono limitate, talvolta ripetitive o banali o debolmente giustificate.	5

		Giudizi poco coerenti o scarsamente pertinenti. Le valutazioni personali appaiono superficiali o non supportate da argomentazioni.	4
		Scarsa capacità di formulare giudizi personali. Le opinioni risultano confuse, contraddittorie o prive di fondamento critico.	3
		Mancanza quasi totale di valutazioni personali. Eventuali giudizi sono stereotipati, incoerenti o inadeguati rispetto al contenuto.	2
		Assenza di giudizi critici o valutazioni personali. L'elaborato non mostra alcuna forma di riflessione autonoma.	1
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)			
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il testo risponde in modo pieno e approfondito alla traccia. Ogni parte è perfettamente coerente con il tema proposto. Il titolo è mirato, efficace e originale; la paragrafazione è funzionale alla costruzione del discorso.	10
		Il testo è completamente pertinente alla traccia, con lievi generalizzazioni. Il titolo risulta adeguato e significativo; la suddivisione in paragrafi è chiara e coerente con il contenuto.	9
		Il testo mostra un'elevata pertinenza, con qualche passaggio marginale o parzialmente slegato dal tema. Il titolo è appropriato e la struttura ben organizzata.	8
		Il testo affronta correttamente la traccia, ma alcuni punti risultano poco sviluppati o non del tutto centrati. Il titolo è corretto ma non particolarmente incisivo; la paragrafazione nel complesso funziona.	7
		Il testo mantiene la pertinenza generale, ma presenta digressioni o elementi secondari non pienamente coerenti. Il titolo è generico o poco rappresentativo; la suddivisione in paragrafi è accettabile ma talvolta disomogenea.	6
		Il testo tratta la traccia in modo parziale o superficiale. Il titolo può risultare poco chiaro o non direttamente collegato al contenuto; la paragrafazione è approssimativa.	5
		La pertinenza è debole: il testo contiene parti fuori tema o fraintendimenti della traccia. Il titolo non rispecchia il contenuto; la struttura è confusa o non coerente.	4
		Il testo solo in minima parte si collega alla traccia. Ampie sezioni risultano non pertinenti. Il titolo è inadeguato o assente; la struttura del testo manca di logica.	3
		Il testo non risponde sostanzialmente alla traccia. Il titolo è errato o privo di significato; non è presente una reale organizzazione in paragrafi.	2
		Il testo è completamente fuori tema o privo di collegamento con la traccia. Nessun titolo coerente; assenza totale di struttura.	1
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L' esposizione è perfettamente ordinata, fluida e lineare. Le idee si susseguono con coerenza logica e progressione argomentativa impeccabile. Transizioni efficaci tra le parti. Nessuna ripetizione o discontinuità	10
		Il testo è ben strutturato e scorrevole. L'ordine delle idee è chiaro e coerente; lievi imperfezioni che non compromettono la linearità complessiva.	9
		L'esposizione è ordinata e chiara, con qualche leggera ridondanza o salto logico marginale. Le connessioni tra le parti sono per lo più corrette.	8
		Il testo mantiene un andamento lineare e ordinato, pur con alcune disomogeneità o passaggi meno fluidi. L'organizzazione complessiva rimane comprensibile.	7
		L'esposizione è generalmente ordinata ma a tratti frammentata o poco fluida. Alcune idee si ripetono o non sono ben collegate. La linearità è solo parziale.	6
		Il testo presenta una struttura riconoscibile ma con frequenti interruzioni nella linearità. L'ordine delle idee è talvolta confuso o incoerente, ma comprensibile nel complesso.	5
		L'esposizione risulta disorganizzata: passaggi slegati, salti logici evidenti e scarsa coesione tra le parti. La comprensione è parzialmente compromessa.	4
		Il testo è poco ordinato, con andamento frammentario e incoerente. Le idee non seguono una logica chiara; la lettura risulta difficoltosa.	3
		L'esposizione è caotica, senza alcun ordine riconoscibile. Le frasi e i paragrafi non presentano connessioni logiche; il testo è di difficile interpretazione.	2
		Nessuna traccia di ordine o linearità. L'esposizione è completamente incoerente, priva di progressione e di struttura.	1
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti cultura	Le conoscenze espresse sono complete, rigorose e pienamente corrette. I riferimenti culturali sono ricchi, precisi e perfettamente integrati nel discorso. Ottima capacità di collegare autori, opere, eventi e concetti con padronanza critica.	20-19
		Le conoscenze sono corrette e ben articolate; i riferimenti culturali sono vari e pertinenti, anche se non sempre approfonditi. La connessione tra le parti è solida e coerente	18-17
		Le conoscenze risultano ampie e generalmente accurate. I riferimenti culturali sono appropriati e coerenti, con qualche lieve imprecisione o mancanza di approfondimento.	16-15

	Ii	Il testo mostra una buona padronanza dei contenuti, con riferimenti culturali adeguati ma non sempre pienamente sviluppati. Qualche imprecisione o omissione non compromette la chiarezza complessiva.	14-13
		Le conoscenze sono globalmente corrette ma limitate o parzialmente sviluppate. I riferimenti culturali sono presenti ma trattati in modo schematico o poco integrato.	12
		Le conoscenze di base risultano comprensibili ma superficiali. I riferimenti culturali sono pochi, generici o solo parzialmente pertinenti. Alcune imprecisioni.	11-10
		Le conoscenze sono frammentarie o poco accurate. I riferimenti culturali risultano scarsi, vaghi o parzialmente errati. Il testo mostra una comprensione parziale degli argomenti.	9 - 8
		Le conoscenze sono deboli e imprecise. I riferimenti culturali sono quasi assenti o inappropriati. Il discorso è povero di contenuti significativi.	7 -6
		Le conoscenze espresse sono confuse o errate. I riferimenti culturali sono assenti o del tutto inadeguati. Comprensione minima degli argomenti.	5-4
		Le conoscenze risultano errate e incoerenti. Nessun riferimento culturale pertinente. L'esposizione rivela totale mancanza di padronanza dei contenuti.	3- 2
		Nessuna conoscenza o riferimento culturale rilevabile. Testo privo di contenuti significativi o non attinenti all'ambito richiesto.	1

ESAME DI STATO – SECONDA PROVA INGLESE
Liceo Torricelli-Ballardini Faenza – Indirizzo Linguistico a.s. 2022-23
Candidato: _____ Classe V
sezione:_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	**2**
Dimostra di non aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco	**2**	**2**

chiara e corretta		
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	**0**
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**	**1**
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**	**4**

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	**Tot. …÷2=**	**... / 20**
*** NB: Il punteggio prova totale viene arrotondato al valore superiore se uguale a 0,5.**		

ESAME DI STATO - PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO