LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C –
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Classe 5^ AA

Indirizzo ARTISTICO

Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2025-26

15 maggio 2026

Indice

INFORMAZIONI GENERALI SULL'INDIRIZZO....4

Profilo e obiettivi del Liceo Artistico....4

Indirizzo Design della Ceramica....5

Quadro orario nazionale....6

Quadro orario con applicazione dell'autonomia da a.s. 2010/2011....7

Presentazione della classe....8

Gli alunni....8

Docenti....11

Profilo sintetico della classe....14

ATTIVITÀ DIDATTICA....14

Finalità e obiettivi generali....14

Attività integrative....19

Partecipazione a concorsi e corsi - attività della classe....20

Partecipazione a concorsi e corsi attività individuali....21

Viaggi d'istruzione, uscite didattiche, mostre....21

F.S.L. Formazione scuola lavoro....22

Attività di Orientamento....23

Simulazioni dell'Esame di Stato....29

Educazione civica....30

PROGRAMMI e RELAZIONI....31

Lingua e Letteratura Italiana....31

Storia....36

Filosofia..... **38**

Matematica..... **41**

Fisica..... **44**

Discipline Progettuali del Design..... **48**

Laboratorio del Design..... **51**

Storia dell'Arte..... **53**

Lingua e cultura inglese..... **56**

Scienze Motorie e Sportive..... **58**

Religione Cattolica..... **60**

Griglie di valutazione..... **61**

INFORMAZIONI GENERALI SULL'INDIRIZZO

Profilo e obiettivi del Liceo Artistico

Il Liceo Artistico del Design nasce a Faenza nell'anno scolastico 2010-11 con la trasformazione dell'Istituto d'Arte per la Ceramica "G. Ballardini" in seguito alla Legge n 133 del 6 agosto 2008 che, riformando gli Ordinamenti scolastici, aboliva gli Istituti d'Arte trasformandoli in Licei artistici per il design qualora avessero già in atto sperimentazioni di tipo quinquennale.
Dall'anno scolastico 2013-14 il Liceo artistico "Gaetano Ballardini" è diventato l'indirizzo artistico del Liceo di Faenza, in seguito divenuto Liceo Torricelli-Ballardini.

"Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, art 4, comma 1).

Come tutti gli altri percorsi liceali, il Liceo Artistico intende dare agli studenti, oltre alla formazione specifica di tipo artistico, anche gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà in modo che sia loro possibile porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e alle problematiche del presente. Gli studenti del Liceo Artistico acquisiscono inoltre le conoscenze, le abilità e le competenze adeguate sia al proseguimento degli studi nelle Accademie, negli Istituti di Alta Formazione Artistica e in qualsivoglia facoltà universitaria, sia l'inserimento attivo nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni agli indirizzi del liceo, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- saper cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design della Ceramica

Il Liceo Artistico Ballardini propone un indirizzo di grande attualità, quello del Design, applicato a diverse tipologie di progettazione, con l'uso di materiali ceramici e non solo.
Il fine vuole essere quello di condurre i presupposti della nostra cultura ad uno sviluppo pratico, traducendo le discipline in strumenti per agire sulla realtà e presentando nell'offerta formativa la possibilità di un'acquisizione di conoscenze e competenze utili all'individuo, ma nello stesso tempo spendibili nel profondo rapporto con il territorio, con la realtà cittadina e con le esigenze legate al mondo del lavoro.
Progettare un prodotto (un bene di consumo, uno strumento, un bene durevole o un elemento d'arredo) significa concepire e articolare tutte quelle caratteristiche funzionali, fisiche, tecniche, estetico-formali e comunicative che ne determinano gli aspetti qualitativi in relazione all'uso e alle possibilità tecnologiche e produttive.
Il design di prodotto sottende, infatti, l'apprendimento di saperi e di tecniche che consentono di ideare e sviluppare con creatività prodotti innovativi, pensati per le persone e rispondenti alle esigenze delle imprese che ne realizzano la produzione.
Il Liceo Artistico per il Design intende fornire una formazione di base ampia e articolata nell'ambito delle discipline del progetto, sia a livello teorico sia operativo, definendo il profilo di una figura professionale in grado di svolgere la funzione di supporto a tutte le attività tecniche e progettuali che,dalla fase dell'ideazione, conducono alla fase della produzione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate.

Quadro orario nazionale

Discipline	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	/	/	/
Chimica***	/	/	2	2	/
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	/	/	/
Discipline geometriche	3	3	/	/	/
Discipline plastiche e scultoree	3	3	/	/	/
Laboratorio artistico****	3	3	/	/	/
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	**34**	**34**	**23**	**23**	**21**
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del design	/	/	6	6	8
Discipline progettuali design	/	/	6	6	6
TOTALE ORE			**12**	**12**	**14**
TOTALE COMPLESSIVO ORE	**34**	**34**	**35**	**35**	**35**

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

Quadro orario con applicazione dell'autonomia da a.s. 2010/2011

Discipline	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	/	/	/
Chimica***	/	/	2	2	/
Storia dell'arte	3	2	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	/	/	/
Discipline geometriche	3	3	/	/	/
Discipline plastiche e scultoree	3	3	/	/	/
Laboratorio artistico****	4	4	/	/	/
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	**34**	**34**	**23**	**23**	**21**
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del design	/	/	6	6	8
Discipline progettuali design	/	/	6	6	6
TOTALE ORE			**12**	**12**	**14**
TOTALE COMPLESSIVO ORE	**34**	**34**	**35**	**35**	**35**

* con Informatica al primo biennio
** Biologia, Chimica, Scienze della Terra
*** Chimica dei materiali
**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

Presentazione della classe
Gli alunni

La classe 5^AA è attualmente composta da 27 studenti regolarmente iscritti. Nel corso del quinquennio il gruppo classe ha subito numerosi avvicendamenti dovuti all'inserimento di alunni ripetenti o provenienti da altre sezioni, trasferimenti non ammissioni, come meglio si evince dalla tabella di seguito. Tali dinamiche hanno caratterizzato il percorso dalla classe prima alla quarta, anno in cui si è proceduto all'accorpamento con studenti di una sezione parallela; la stabilità del gruppo è stata raggiunta solo nell'attuale anno scolastico. Si segnala, inoltre, che l'alternanza di diversi docenti nel corso del quinquennio ha parzialmente condizionato la continuità didattica
All'interno del gruppo classe sono presenti:
n. 2 studenti con disabilità per i quali è stato predisposto e attuato un Piano Educativo Individualizzato (PEI) con obiettivi non riconducibili a quelli ministeriali (programmazione differenziata).Il percorso è stato strutturato in sintonia con le indicazioni dell'equipe psico-pedagogica; le prove d'esame saranno volte ad accertare una preparazione idonea al rilascio dell'Attestazione dei crediti formativi;
n. 4 studenti con DSA (L. 170/2010);
n. 1 studente con DSA e BES;
n. 4 studenti con BES (Dir. Min. 27/12/2012 e circolari successive).
Per ciascuno dei suddetti alunni è stato redatto un Piano Didattico Personalizzato (PDP), che prevede l'adozione di strumenti compensativi e misure dispensative adeguate alle necessità individuali. Per ulteriori e approfondite informazioni, si rimanda alla documentazione riservata allegata.

Storia della classe durante il quinquennio

1^AA	N° Alunni iscritti	N° Alunni promossi a giugno	N° alunni promossi a settembre	N° Alunni non ammessi alla classe successiva
2021/2022	**24 alunni** Maschi 2 Femmine 22	**13**	**4**	**7**

2^AA	N° Alunni iscritti	N° Alunni promossi a giugno	N° alunni promossi a settembre	N° Alunni non ammessi alla classe successiva
2022/2023	**20 alunni** Maschi 2 Femmine 18 di cui 2 trasf. e 1 ripetente	**12**	**5**	**3**

3^AA	N° Alunni iscritti	N° Alunni promossi a giugno	N° alunni promossi a settembre	N° Alunni non ammessi alla classe successiva
2023/2024	**17 alunni** Maschi 1 Femmine 16 di cui 1 trasf.	**16**	**1**	**/**

4^AA	N° Alunni iscritti	N° Alunni promossi a giugno	N° alunni promossi a settembre	N° Alunni non ammessi alla classe successiva
2024/2025	**27 alunni** Maschi 2 Femmine 25 di cui 9 studenti provenienti dalla sezione 3CA e 1 trasf. da altro liceo	**27**	/	/

5^AA	N° Alunni iscritti	N° Alunni promossi a giugno	N° alunni promossi a settembre	N° Alunni non ammessi alla classe successiva
2025/2026	**27 alunni** Maschi 2 Femmine 25			

Storia della sezione C (1CA 2CA 3CA) durante il primo biennio e del terzo anno – dal quarto anno vi sarà accorpamento con sezione A e B

1^CA	N° Alunni iscritti	N° Alunni promossi a giugno	N° alunni promossi a settembre	N° Alunni non ammessi alla classe successiva
2021/2022	**23 alunni** Maschi 4 Femmine 19	**14**	**5**	**4**

2^CA	N° Alunni iscritti	N° Alunni promossi a giugno	N° alunni promossi a settembre	N° Alunni non ammessi alla classe successiva
2022/2023	**18 alunni** Maschi 4 Femmine 14	**11**	**3**	**3 non ammessi** **1 trasferimento**

3^CA	N° Alunni iscritti	N° Alunni promossi a giugno	N° alunni promossi a settembre	N° Alunni non ammessi alla classe successiva
2023/2024	**14 alunni** Maschi 2 Femmine 12	**9**	**2**	**2 non ammessi** **1 trasferimento**

Curriculum individuale degli studenti:
Si vedano a tale proposito i relativi documenti, predisposti in base alla legge 107/2015 e successivo D.L. 62/2017.

Docenti

Continuità didattica

Discipline	1^AA	2^AA	3^AA	4^AA	5^AA
Lingua letteratura italiana	Strammiello Marcella	Strammiello Marcella	Strammiello Marcella	Strammiello Marcella	Strammiello Marcella
Lingua e cultura inglese	Poggiali Cristiana	Castagnoli Elisa Pia Di Molfetta Giuseppe	Venturi Valentina	Venturi Valentina	Venturi Valentina
Storia e geografia	Strammiello Marcella	Strammiello Marcella	/	/	/
Storia	/	/	Botti Leardo	Castellari Mariagiulia	Castellari Mariagiulia
Filosofia	/	/	Botti Leardo	Castellari Mariagiulia	Castellari Mariagiulia
Matematica	Bassi Chiara	Malpezzi Michele	Pasi Paolo	Pasi Paolo	Pasi Paolo
Fisica	/	/	Pasi Paolo	Pasi Paolo	Pasi Paolo
Scienze naturali	Piano Annamaria	Piano Annamaria	/	/	/
Chimica	/	/	Santilli Roberta	Santilli Roberta	
Storia dell'arte	Montanari Marta	Montanari Marta	Montanari Marta	Zarabini Maria Chiara	Zarabini Maria Chiara
Discipline grafiche pittoriche	Porrà Marco	Porrà Marco	/	/	/
Discipline geometriche	Bugatti Emiliano	Bugatti Emiliano	/	/	/
Discipline plastiche scultoree	Lombardo Anna	Lombardo Anna	/	/	/
Laboratorio Artistico	Scannapieco Marianna	Bugatti Emiliano	/	/	/
Scienze motorie e sportive	Fabbri Elia	Cevenini Michele	Cevenini Michele	Bellettini Irma Rosa	Bellettini Irma Rosa
Religione cattolica o Attività alternative	Colombo Mario	Gallegati Valentina	Gallegati Valentina	Utili Clara	Utili Clara
Laboratorio del Design	/	/	Neri Martino	Neri Martino	Neri Martino
Discipline progettuali del design	/	/	Marchiani Sonia	Marchiani Sonia	Marchiani Sonia
Sostegno	Di Fonzo Mirella	Alfano Maria Pia	Budini Irma	Budini Irma	Budini Irma
Sostegno	Evangelista Mariarosa	Cavallaro Agata Maria	Lupo Maria Grazia	Dalpane Romina	Dalpane Romina
Sostegno	Giordano Maria Elena	Di Fonzo Mirella	Martini Patrizia	Di Lauro Luca	Di Lauro Luca
Sostegno	La Falce Maria	Neri Martino	Siracusa Lina	Pizzuto Maria Ilena	Pizzuto Maria Ilena
Sostegno	Pesce Anna Lina	/	/	/	/

Discipline	1^CA	2^CA	3^CA
Lingua letteratura italiana	Caporicci Nicola	Amedeo Salvatore	Michele Orlando
Lingua e cultura inglese	Poggiali Cristiana	Castagnoli Elisa Pia, Di Molfetta Giuseppe	Venturi Valentina
Storia e geografia	Ossani Martina	Amedeo Salvatore	
Storia	/	/	Castellari Mariagiulia
Filosofia	/	/	Castellari Mariagiulia
Matematica	Bartolotti Giulia	Bartolotti Giulia	Pasi Paolo
Fisica	/	/	Pasi Paolo
Scienze naturali	Griva Sirio	Griva Sirio	
Chimica	/	/	Santilli Roberta
Storia dell'arte	Bevilaqua Fiorella, Bonino Stefania	Zarabini Maria Chiara	Zarabini Maria Chiara
Discipline grafiche pittoriche	Diana Maria Teresa	Diana Maria Teresa	/
Discipline geometriche	Bugatti Emiliano	Rava Davide	/
Discipline plastiche scultoree	Foletti Elena	Lombardo Anna	/
Laboratorio Artistico	Piani Massimo	Porrà Marco	/
Scienze motorie e sportive	Bellettini Irma Rosa	Bellettini Irma Rosa	Bellettini Irma Rosa ,Pedata Pasquale
Religione cattolica o Attività alternative	Colombo Mario	Minguzzi Francesco	Minguzzi Francesco
Laboratorio del Design	/	/	Luciotti Giovanni
Discipline progettuali del design	/	/	Liverani Laura
Sostegno	Cennamo Maria	Cennamo Maria	
Sostegno	Di Fonzo Mirella	Gramantieri Claudia	

Composizione del Consiglio di Classe 5AA anno scolastico 2025/2026

Bellettini Irma Rosa	Scienze motorie e sportive / Educazione civica / Orientamento / F.S.L.
Budini Irma	Sostegno / Educazione civica / Orientamento / F.S.L.
Castellari Mariagiulia	Filosofia, Storia/ Educazione civica / Orientamento / F.S.L.
Dalpane Romina	Sostegno / Educazione civica / Orientamento / F.S.L.
Di Lauro Luca	Sostegno / Educazione civica / Orientamento / F.S.L.
Marchiani Sonia	Discipline progettuali design / Educazione civica / Orientamento / F.S.L.
Neri Martino	Laboratorio del design / Educazione civica / Orientamento / F.S.L.
Pasi Paolo	Fisica, Matematica / Educazione civica / Orientamento / F.S.L.
Pizzuto Maria Ilena	Sostegno / Educazione civica / Orientamento / F.S.L.
Strammiello Marcella	Lingua e letteratura italiana / Educazione civica / Orientamento / F.S.L.
Utili Clara	Religione cattolica / Educazione civica / Orientamento / F.S.L.
Venturi Valentina	Lingua e cultura straniera inglese / Educazione civica / Orientamento / F.S.L.
Zarabini Maria Chiara	Storia dell'arte / Educazione civica / Orientamento / F.S.L.

Coordinatrice del Consiglio di Classe: Prof.ssa Sonia Marchiani
Segretaria del Consiglio di Classe: Prof.ssa Maria Chiara Zarabini

Profilo sintetico della classe

Il percorso scolastico della classe 5^AA è stato caratterizzato, sin dal primo biennio, da un'accentuata eterogeneità e da una composizione articolata, dovuta ai numerosi avvicendamenti descritti nella tabella precedente. L'attuale assetto si è consolidato nell'anno scolastico 2024-2025, a seguito dell'accorpamento di una parte degli studenti della ex 3^CA e di un inserimento da altro Liceo.
Dal terzo anno in poi, la classe ha mostrato una spiccata attitudine per le materie d'indirizzo, rivelandosi un gruppo curioso, motivato e propositivo nelle attività laboratoriali e progettuali. Tuttavia, non sempre tale entusiasmo è stato supportato da una costante puntualità nello studio teorico e individuale.
Ad oggi, il profilo della classe si articola su tre diversi livelli di apprendimento e impegno:
Fascia alta: un gruppo che ottiene ottimi risultati, grazie a un impegno costante e a consolidate capacità metodologiche;
Fascia media: studenti che raggiungono livelli discreti, pur con margini di miglioramento nell'approfondimento dei contenuti;
Fascia di fragilità: un ristretto nucleo in cui le competenze risultano ancora superficiali, principalmente a causa di una discontinuità nell'impegno e nel lavoro domestico.
Durante il triennio gli studenti hanno potenziato la propria formazione partecipando attivamente alle iniziative curricolari ed extracurricolari promosse dall'istituto:tra cui mostre, conferenze, progetti, concorsi, viaggi d'istruzione e manifestazioni fieristiche. Un contributo significativo è stato dato dalle attività di PCTO e F.S.L. (Formazione Sicurezza Lavoro), oltre al coinvolgimento attivo negli Open Day della scuola
In linea con la normativa vigente, il percorso formativo è stato integrato dalle seguenti attività:
Orientamento Formativo (D.M. 328/2022): svolto in modalità trasversale per supportare gli studenti nelle scelte post-diploma.
Educazione Civica (D.M. 35/2020): trattata sia all'interno delle singole discipline sia attraverso moduli interdisciplinari. Si segnala, in particolare, il modulo di Emergency First Response svolto in Scienze Motorie, condotto in lingua inglese secondo la metodologia CLIL.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Finalità e obiettivi generali

Gli obiettivi di seguito elencati per aree sono stati raggiunti in maniera soddisfacente dalla maggioranza della classe.

Area metodologica

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, efficace per lo studio e la ricerca autonoma e per il proseguimento degli studi
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari
- Capacità di interconnettere metodi e contenuti nell'ambito della singola disciplina

Area argomentativa

- Saper esporre e sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

- Saper ragionare con rigore logico, individuando problemi e possibili soluzioni
- Saper leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme della comunicazione

Area linguistica e comunicativa

- Saper utilizzare la lingua italiana scritta in modo sufficientemente corretto e comprensibile, scegliendo le modalità più adeguate ai diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura in relazione al contesto storico e culturale
- Aver acquisito in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, comunicare e fare ricerca

Area storico-umanistica

- Conoscere le istituzioni italiane ed europee
- Conoscere e comprendere i diritti e i doveri del cittadino
- Conoscere la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative.
- Essere consapevoli del valore del patrimonio archeologico, artistico, architettonico italiano, della necessità di preservarlo, conservarlo e restaurarlo e della sua importanza come risorsa economica
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte e lo sviluppo delle invenzioni nell'ambito della storia delle idee
- Conoscere gli elementi distintivi della cultura e della civiltà della Gran Bretagna.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento

Area artistica

- Conoscere la storia della produzione artistica e alcune problematiche architettoniche fra fine Ottocento e metà Novecento e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali con cenni di storia del design

- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche
- Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche, geometriche e di modellazione plastica e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche, strumentazioni e materiali in relazione all'indirizzo ceramico
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma

Indirizzo Design

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- Avere consapevolezza delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dell'ambito del design ceramico e della relativa arte applicata tradizionale
- Saper individuare le corrette procedure dell'iter progettuale nel rapporto forma – funzione-funzionalità, nel contesto delle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale
- Conoscere il patrimonio tecnico dell'arte ceramica
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Contenuti svolti e metodologie didattiche

Per i contenuti svolti, i metodi didattici ed anche per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento nelle diverse discipline si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

Attrezzature e materiali didattici

Il settore di Discipline Progettuali si sviluppa su 4 ambienti attigui che comprendono:

- 2 aule con banchi grandi da disegno corredate da n.1 carrello mobile di computer portatili, stampanti 3d di cui una adatta anche a materiali ceramici, n.1 stampante a colori per decalcomanie oltre a una serie di strumenti professionali e di facile consumo (taglierine per fogli, tavole luminose e materiali da cartoleria, pennarelli professionali pantone, forbici, colle e vernici.
- una sala informatica con postazioni computer individuali e fotocopiatrice a colori.
- una sala con postazioni individuali per tavolette grafiche con tavola luminosa.

Gli studenti utilizzano sia i dispositivi presenti nelle diverse postazioni attrezzate sia i dispositivi personali di cui sono responsabili nell'uso e nella custodia. La scuola da 4 anni offre il pacchetto Adobe di cui ogni studente possiede un proprio account di accesso per tutto il corso degli studi.
Nelle postazioni delle aule di informatica e di tavolette sono installati programmi di Modellazione 3D e di grafica, scelti in accordo fra docenti e studenti, e si richiede che vengano installati nei device personali software gratuiti per non creare disparità fra gli studenti. Dall'inizio del triennio tutti gli studenti partecipano ad una ricerca di immagini iconografiche per arricchire la raccolta adatta alla disciplina di progettazione. La raccolta viene salvata con chiavette e caricata nei desktop e si mantiene spesso aggiornata.
Vengono forniti inoltre agli studenti i cartoncini di diversi spessori per i progetti e il materiale per la partecipazione ai diversi concorsi.

Il locali dedicati al Laboratorio di Design si sviluppano in diversi ambienti siti in due piani della sede:
● Al piano terra si trovano due aule di formatura e una di foggiatura dove sono a disposizione degli studenti tavoli da lavoro, torni, impasti ceramici, gesso per la realizzazione di modelli e stampi, oltre a tutti gli strumenti inerenti la lavorazione.
● Al secondo piano si trovano gli spazi dedicati all'applicazione dei rivestimenti e delle decorazioni.
La prima aula è attrezzata con cabine di spruzzatura ad aerografo, materiali di rivestimento in polvere riposti a norma di sicurezza negli armadi appositi, contenitore di smalto maiolica per rivestimento ad immersione che viene preparata alla stato liquido dai tecnici di laboratorio, forno di essiccazione, strumenti per la preparazione delle polveri.
Si trovano poi attigue le aule di decorazione con postazioni e tornielli, armadio dei colori da seconda cottura e terzo fuoco. Nei suddetti locali gli studenti si muovono in autonomia a seconda della lavorazione prevista dal singolo progetto.
Il Liceo Artistico ha la possibilità di cuocere gli elaborati per ben due o tre cicli. La cottura è seguita nelle sue fasi dal personale tecnico di laboratorio. I forni si trovano al piano sotterraneo della sede.
Tutte le attrezzature e i materiali son custoditi e trattati secondo le norme di sicurezza e con l'aiuto tecnico del personale di laboratorio. Quest'ultimo che partecipa alle lezioni in supporto ai docenti di discipline.

Strumenti e criteri comuni per la verifica degli apprendimenti
Le verifiche nelle varie discipline sono state svolte in forme scritte, orali, grafiche e pratiche. Per quanto riguarda le verifiche orali, si sono valutati, oltre ai colloqui, gli interventi degli alunni in contesti di discussione.
Allo scritto si sono valutate prove più o meno strutturate (elaborati a tema, domande aperte a risposta chiusa, test a risposta multipla ed esercizi di risoluzione di problemi).
Le prove grafiche e quelle pratiche sono state valutate tenendo conto dell'intero processo operativo.
Nella valutazione complessiva finale si è tenuto conto sia dei risultati che dell'impegno e della partecipazione dimostrati nell'attività scolastica; inoltre si è prestata attenzione ai progressi ottenuti dal singolo studente rispetto ai suoi livelli di partenza, per ciò che concerne conoscenze e competenze.

Criteri di valutazione
Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti.

- Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti.

- Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.
- Sufficienza (voto 6) Sono presenti gli elementi seguenti: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

- Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza.

  Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7),le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

Attività di recupero

Le attività di recupero sono state effettuate con modalità diverse nel corso del quinquennio e hanno interessato le discipline di matematica e inglese.
Le restanti discipline hanno svolto recupero in itinere e recupero autonomo.

Attività integrative

Secondo biennio e quinto anno

A.S. 2023-2024 classe 3AA e 3CA Le attività svolte a classi parallele

- Visione del film *Io capitano* regia di Matteo Garrone presso cinema Italia di Faenza
- Giornata della Memoria: partecipazione alle attività programmate dalla scuola.
- Progetto di *Diritti per tutti* - incontro con Arianna Ballotta, Riflessioni sulla pena di morte.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde presso il teatro Masini di Faenza
- Visita alla mostra d'arte *Gio Ponti* presso Museo Internazionale della Ceramica
- Incontro *Educazione alla salute* con esperti del Consultorio Di Faenza – malattie sessualmente trasmissibili.
- Visita alla mostra fotografica *Eve Arnold l'opera 1950-1980* presso Museo San Domenico di Forlì
- Partecipazione attiva al *Festival del Design* organizzato dal Liceo Artistico Ballardini

A.S. 2024-2025 classe 4AA

- Partecipazione all'evento *Vedrai, Vedra*i contro la violenza sulle donne al Teatro Masini di Faenza
- Visione del film *L'innocenza* regia di Hirokazu Kore'eda presso il Cinema Italia di Faenza
- Spettacolo teatrale in lingua inglese *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* al teatro Masini di Faenza
- Partecipazione *Giornata della Memoria* alle attività programmate dal Liceo Torricelli Ballardini
- Visita alla mostra *Vite degne di essere vissute* presso il centro Faventia Sales di Faenza
- Incontro *Sentirsi in strada* con la Polizia Locale di Faenza
- Partecipazione attiva al *Festival del Design* organizzato dal Liceo Artistico Ballardini

A.S. 2025-2026 classe 5AA

- Visione del film *Norimberga* regia di James Vanderbilt presso il Cinema Italia di Faenza
- Visione del film *Gran Torino* regia di Clint Eastwood presso sala conferenze del Liceo Artistico
- Visione del film *La voce di Hind Rajab* regia di Kaouther Ben Hania presso il Cinema Italia di Faenza
- Visione del film *Il circo della farfalla* regia di *Joshua Weigel* presso sala conferenze
- Spettacolo teatrale *U Parrinu* sulla vita di don Puglisi, regista e interprete Christian Di Domenico.
- Spettacolo teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello al teatro Masini di Faenza
- Spettacolo teatrale in lingua inglese *1984* di George Orwell
- Laboratorio cinema: C*inema e propaganda* con esperto esterno Stefano Visani
- Incontro con Pietro Kobau: *Cinema e somiglianze di famiglia* presso Auditorium Santa Umiltà
- Visita della mostra al *63° Premio Faenza* presso Museo Internazionale della Ceramica M.I.C. di Faenza
- Incontro con il designer *Nicola Boccini* presso il Museo Internazionale della Ceramica
- Partecipazione alla Conferenza con Andrea Bresciani: *La tecnologia del gres porcellanato nell'industria*
- Incontro con l'artista Martha Pachon Rodriguez approfondimento sulla *Porcellana Artistica*
- Incontro con le associazioni AVIS e ADMO
- Incontro sulla sicurezza stradale *Progetto Icaro* con Polizia Provinciale di Ravenna

Partecipazione a concorsi e corsi - attività della classe

Secondo biennio e quinto anno

A.S. 2023-2024 classe 3AA e 3CA attività svolte a classi parallele

- Concorso *Il decoro del Futuro* promosso dalla Ceramica Senio di Bagnacavallo – P.C.T.O.
- Progetto *Sport e rigenerazione urbana* - P.C.T.O.
- Mostra collettiva *Fuga in Egitto* Chiesa di Santa Maria dell'Angelo, Faenza - Realizzazione opere e allestimento - P.C.T.O.
- Mostra collettiva al *Festival del Design* presso sede Liceo Artistico di Faenza - Realizzazione opere e allestimento
- Mostra collettiva alla Rassegna Internazionale di *Argillà* a Faenza - Realizzazione opere e allestimento del giardino presso sede Liceo Artistico
- Presentazione candidatura per la mostra d'arte Biennale dei Licei artistici organizzata dal MiM a Roma

A.S. 2024-2025 classe 4AA

- Partecipazione al concorso grafico per manifesto per la gara podistica *La 100 KM del Passatore* Firenze-Faenza
- Concorso e mostra collettiva della Fondazione Cingoli di Roseto degli Abruzzi (TE)
- Mostra collettiva al *Festival del Design* Faenza - Realizzazione opere e allestimento presso sede Liceo Artistico

A.S. 2025-2026 classe 5AA

- Concorso progetto per trofeo celebrativo del *Carnevale Storico di San Lazzaro*, Faenza
- Mostra *L'umanità assediata* dedicata al Viaggio della Memoria a Sarajevo, Faenza – Realizzazione opere e allestimento
- Partecipazione al Concorso grafico per il manifesto per la gara podistica *La 100 KM del Passatore* Firenze-Faenza
- Presentazione candidatura per la mostra Biennale dei Licei Artistici, organizzato dal M.I.M.

Partecipazione a concorsi e corsi attività individuali

Secondo biennio e quinto anno

Si rimanda ai curriculum individuali degli studenti.

Viaggi d'istruzione, uscite didattiche, mostre

Secondo biennio e quinto anno

A.S. 2023-2024 classe 3AA

- Viaggio d'istruzione a Milano con *Percorsi dell'architettura*
- Visita Museo del Design *ADI* – Macchina del Vapore
- Visita Museo della Moda *Palazzo Morando* di Milano
- Visita *Pinacoteca di Brera* a Milano
- Visita all'*Accademia di Belle Arti* di Brera a Milano
- Visita alla Fondazione *Achille Castiglioni* di Milano
- Visita alla mostra di *Gio Ponti* presso il M.I.C. di Faenza
- Visita alla mostra di *Bertozzi e Casoni* al Museo San Domenico di Imola
- Visita alla mostra della fotografa "*Eve Arnold*" al Museo San Domenico di Forlì

A.S. 2023-2024 classe 3CA

- Visita alla mostra di *Gio Ponti* presso il M.I.C. di Faenza
- Viaggio istruzione a Firenze
- Percorso dell'architettura di Firenze
- Visita alla *Galleria dell'Accademia di Belle Arti* di Firenze
- Visita al Museo del Design di Calenzano

A.S. 2024-2025 classe 4AA

- Viaggio di istruzione a Vienna
- Visita al *MAK* Museo Arti Applicate
- Visita al *Kunsthistorische Museum* - Museo di Storia dell'Arte di Vienna
- Visita al Naturhistorisches Museum - Museo di Storia naturale di Vienna
- Uscita didattica per la giornata inclusione a Riccione.

A.S. 2025-2026 classe 5AA

- Visita alla mostra del *Premio Faenza* al Museo Internazionale per la Ceramica M.I.C.
- Visita Mostra di *Carlo Zauli p*resso Casa Museo
- Uscita didattica per la giornata inclusione a Rimini
- Visita alla mostra *Riviera Dream Vision Itinerari di moda. Storie, codici, immaginari* – Rimini
- Visita alla mostra *Storie nella storia* al Museo Internazionale per la Ceramica M.I.C.

F.S.L. Formazione scuola lavoro

Secondo biennio e quinto anno

In ottemperanza alle Leggi n. 107 del 13/07/2015, art. 33-34, e n.145 del 30/12/2018 sono stati effettuati nel secondo biennio e nell'anno conclusivo i seguenti percorsi.

A.S. 2023-2024 classe 3AA e 3CA attività svolte a classi parallele

- Corso sicurezza sui luoghi di lavoro
- Visita al *Cersaie*, Salone Internazionale della Ceramica per l'Architettura e dell'Arredo bagno a Bologna
- Progetto per concorso *Il decoro del futuro* su commissione della Ceramica Senio di Bagnacavallo
- Preparazione elaborati ceramici per mostra *Fuga d' Egitto*. Reinterpretazione del tema in chiave contemporanea ispirandosi al proprio vissuto personale ed alle tematiche delle grandi migrazioni attuali.

A.S. 2024-2025 classe 4AA

- Visita al *Cersaie*, Salone Internazionale della Ceramica per l'Architettura e dell'Arredo bagno a Bologna
- Progetto intervento artistico decorativo per *Restyling Uffici Dirigenza* del Liceo Torricelli Ballardini.

A.S. 2025-2026 classe 5AA

- Visita al *Cersaie*, Salone Internazionale della Ceramica per l'Architettura e dell'Arredo bagno a Bologna
- Progetto Concorso per la realizzazione di un oggetto di design di rappresentanza per il *Carnevale Storico di San Lazzaro in Borgo* a Faenza
- Progetto esecutivo per la realizzazione delle opere di *Restyling Uffici Dirigenza* del Liceo Torricelli Ballardini.

Attività di Orientamento

secondo biennio e quinto anno

Ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state effettuate nel secondo biennio e nell'anno conclusivo le seguenti attività:

A. S. 2023/24 classe 3AA

Conoscenza di sé

- Partecipazione al *Festival dell'orientamento* per creazione d'impresa
- Riflessioni sulle scelte universitarie
- Riflessione su diversi sistemi scolastici, come vivere la scuola e gestione dello stress.
- Presentazione di un ritratto personale ispirato ai ritratti di Elisabetta I e di B. Obama analizzati insieme.

Conoscenza linguaggi artistici e diverse espressioni culturali

- Visita e riflessioni sulla mostra fotografica *Eve Arnold Il linguaggio fotografico in bianco e nero,* al Museo San Domenico di Forlì
- Allestimento della mostra *Fuga in Egitto*. Preparazione degli elaborati ceramici, dei contenuti tecnico/grafici e dei testi scritti in italiano e inglese.
- Portfolio con esposizione in lingua inglese (presentazione ad una galleria d'arte).
- Percorsi dell'Architettura: *Il dialogo con la città e il suo tempo*. Stazione Centrale di Milano, Piazza Gae Aulenti e il Pirellone di Gio Ponti a confronto.
- Il design comunicazione universale e curiosità – visita allo studio di *Achille Castiglioni* a Milano
- Visita al Museo della Moda e riflessioni sulla tipologia di allestimento - Palazzo Morando Milano
- Visita alla *Pinacoteca di Brera* a Milano
- Come tradurre un tema dato in un'opera d'arte contemporanea,riflessioni,progetti e revisioni

Conoscenza del territorio

- Visita al Museo Internazionale della Ceramica M.I.C.
- Visita allo stabilimento *Ceramica Senio* di Bagnacavallo
- Visita alla galleria d'arte moderna dell'artista ceramista Luce Raggi
- Visita al laboratorio ceramico dell'artista ceramista Mirta Morigi a Faenza

Conoscenza della formazione superiore e del mondo del lavoro

- Presentazione del lavoro dei ceramisti artisti *Bertozzi & Casoni*
- Orientamento con *ISIA*
- Orientamento con la Scuola di Moda Cesena
- Orientamento Università del Design San Marino
- Incontro su offerta formativa UNI-BO Corso di Design
- Come si legge e si compila un bando di concorso per Biennale dei Licei Artistici

PCTO

- Visione film *Io capitano* e riflessioni per il progetto *Fuga in Egitto* - PCTO
- Lavoro di riflessioni sul romanzo di V. Ardone *Il treno dei bambin*i per preparare progetto *Fuga in Egitto* - PCTO
- Come tradurre un tema dato in un'opera d'arte contemporanea: sviluppo del progetto *Fuga in Egitto* PCTO

Piattaforma UNICA

- Presentazione della Piattaforma e Compilazione del E-Portfolio sotto la guida della docente tutor

A. S. 2023/24 classe 3CA

Conoscenza di sé

- Festival dell'orientamento e creazione d'impresa
- Riflessioni sulle scelte universitarie
- Riflessione su diversi sistemi scolastici, come vivere la scuola e gestione dello stress.

Conoscenza linguaggi artistici e diverse espressioni culturali

- Visita e riflessioni sulla mostra fotografica *Eve Arnold Il linguaggio fotografico in bianco e nero,*al Museo San Domenico di Forlì
- Presentazione del progetto *Fuga in Egitto in collaborazione con il Museo Diocesano di Faenza*
- Allestimento della mostra *Fuga in Egitto*. Preparazione degli elaborati ceramici, dei contenuti tecnico/grafici e dei testi scritti in italiano e inglese.
- Visita alla biblioteca Manfrediana di Faenza: *La città e la parola scritta, biblioteche e storie di libri dal medioevo all'età moderna.*
- Visita al Museo del Design di Calenzano

Conoscenza del territorio

- Visita al *Museo Internazionale della Ceramica* M.I.C. di Faenza
- Visita allo stabilimento *Ceramica Senio* di Bagnacavallo
- Visita della sezione C*ollezione design e ceramiche popolari* al Museo M.I.C.

Conoscenza della formazione superiore e del mondo del lavoro

- Orientamento Università del Design di San Marino
- Incontro su offerta formativa UNI-BO Corso di Design
- Come si legge e si compila un bando di concorso per Biennale dei Licei Artistici

PCTO

- Visione film *Io capitano* e riflessioni per il progetto *Fuga in Egitto PCTO*
- Come tradurre un tema dato in un'opera d'arte contemporanea: sviluppo del progetto *Fuga in Egitto* PCTO

Piattaforma UNICA

- Presentazione della piattaforma e Compilazione del E-portfolio sotto la guida del docente tutor

A. S. 2024/25 classe 4AA

Conoscenza di sé

- Progetto *Dopodomani* in collaborazione con Fondazione Dalle Fabbriche .
- Progetto Stem Pink biolab P.N.R.R.*:* attività con docenti di madrelingua inglese
- Lettura del romanzo di Stevenson *Lo strano caso del dottor Jekyll e mister Hyde*

Conoscenza linguaggi artistici e diverse espressioni culturali

- Visione del film *Vatel di* Roland Joffé – riflessioni e approfondimenti ricevimenti e design
- Riflessioni e critica del design contemporaneo: professione arredatore d'interni
- Progetto *Stem* pink *biolab* P.N.R.R. – Progetto Matematica e Informatica
- Laboratorio di cinema con esperto esterno Visani Stefano *Incontrare i mostri*
- Visita al *Kunsthistorische Museum (Museo di Storia dell'Arte)* di Vienna
- Visita al *MAK,* Museum (Museo delle Arti Applicate) di Vienna
- Naturhistorisches Museum (Museo di Storia naturale) di Vienna

Conoscenza del territorio

- Incontro con operatori del Servizio Civile Universale
- Visita alla mostra *Vite degne di essere vissute - Il cammino della disabilità dall'eliminazione all'inclusione*. presso il centro Faventia Sales di Faenza
- Visita della sezione C*ollezione design e ceramiche popolari* al Museo M.I.C.
- Visita alla bottega d'arte dell'artista ceramista Mirta Morigi
- Visita alla galleria d'arte moderna dell'artista ceramista Luce Raggi
- Incontro dedicato all'Unione Europea
- Incontro di approfondimento tematico dedicato alla tecnologia: *Le decorazioni del gres porcellanato* con esperta Anna Lega
- Partecipazione all'allestimento e alla presentazione della mostra di *Simone Crespi* presso lo spazio espositivo San Nevolone

Conoscenza della formazione superiore e del mondo del lavoro

- Presentazione del Progetto di realtà design *Il Decoro del futuro* in collaborazione con la Ceramica Senio di Bagnacavallo
- Incontro con orientatori dell'Uni Bo
- Incontro con orientatori dell'Università per il Design di San Marino
- Festival dell'orientamento organizzato dall'Unione dei Comuni della Romagna faentina e dalla provincia di Ravenna – orientamento alla scelta

PCTO

- Visita al *Cersaie* di Bologna al Salone Internazionale della Ceramica per l'Architettura e dell'Arredo bagno 4
- Bando concorso del progetto indetto dalla Ceramica Senio – come aderire ad un bando
- Progetto *Restyling ufficio dirigenziale* – presentazione del progetto

Piattaforma UNICA

- Presentazione della piattaforma Unica e Compilazione sotto la guida del docente tutor

A. S. 2025/26 classe 5AA

Conoscenza di sé

- Orientamento alla scelta. Progetto *Dopodomani* in collaborazione con Fondazione Dalle Fabbriche
- *Festival dell'Orientamento* a organizzato dall'Unione dei Comuni della Romagna Faentina e dalla Provincia di Ravenna presso Faventia Sales
- Lezione sui Diritti delle Donne

Conoscenza linguaggi artistici e diverse espressioni culturali

- Visione e riflessione sullo spettacolo teatrale *U Parrinu* sulla vita di don Puglisi di e con Christian Di Domenico
- Visione dello spettacolo teatrale *Sei personaggi in cerca d'autor*e di Pirandello
- Visione spettacolo teatrale *1984* Orwel e riflessione
- Visione e riflessione del film su Giacomo Leopardi: *Il giovane favoloso*
- Visione e riflessione del film *Gran Torino* di Clint Eastwood
- Visione e riflessione del film *Norimberga* di James Vanderbilt
- Visione del documentario *Dottori sotto attacco* Prof. Emiliani
- Laboratorio cinema: *Cinema e propaganda* con esperto esterno Stefano Visani.
- Incontro con il designer Nicola Boccini – *Ceramica e visione artistica*
- Incontro *Cinema e somiglianze di famiglia* - intelligenza artificiale con Pietro Kobau:
- Progetto presentazione personale in lingua inglese
- Visita alla mostra guidata "Riviera Dream Vision - 75 anni di moda made in Romagna" a Rimini

Conoscenza del territorio

- Visita al Museo Zauli e presentazione dei progetti *Case d'artista*
- Visita al Museo Casa Studio dell'artista Danilo Melandri
- Visita al *Tesoro del M.I.S.A. Una fucina alchemica attraverso un secolo,* presso Archivi storici ex Istituto d'Arte di Faenza
- Visita museo M.I.C. ed analisi critica delle opere del *63 Premio Faenza*
- Visita alla mostra *Riviera Dream Vision Itinerari di moda. Storie, codici, immaginari* – Rimini
- Visita alla mostra *Storie nella storia* al al Museo Internazionale per la Ceramica M.I.C.
- *Progetto ICARO educazione s*tradale con Polizia Provinciale
- Progetto *Umanizzazione cure oncologiche* inaugurazione del fregio pittorico ceramico presso Ospedale Civile di Faenza
- Laboratorio sulla *Strage del 2 agosto* a Bologna
- Incontro con ADMO
- Incontro Avis

Conoscenza della formazione superiore e del mondo del lavoro

- Presentazione corso universitario *IED* – indirizzi e sedi italiane 1 ora
- Presentazione dell'Accademia di Belle Arti *Santa Cecilia* di Brescia
- Presentazione della Scuola dell'Arte della Medaglia dell'istituto poligrafico e della la Zecca di Stato Roma
- Attività *GEL* con CGIL. Il mondo del lavoro. -
- Conferenza sui diritti politici (Istituzioni regionali, competenze e politiche pubbliche dell'Emilia-Romagna, schieramenti politici in corsa e modalità di voto)

- Partecipazione alla conferenza con l'artista Martha Pachon Rodriguez; *La porcellana artistica*
- Partecipazione alla Conferenza con Andrea Bresciani; *La tecnologia del gres porcellanato nell'industria*
- Allestimento della mostra *Umanità assediata* – disposizione opere, luci e pannelli didascalici. Cura della grafica

F.S.L. Formazione Scuola lavoro (ex PCTO)

- Visita al *Cersaie* di Bologna al Salone Internazionale della Ceramica per l'Architettura e dell'Arredo bagno 4
- Progetto *Carnevale di San Lazzaro:* creazione oggetto di rappresentanza e laboratorio per realizzazione formelle e calamite some sviluppare una decorazione a decalcomania
- Progetto *Restyling ufficio dirigenziale*: laboratorio per realizzazione pannelli decorativi

Piattaforma UNICA

Compilazione della piattaforma Unica sotto la guida del docente tutor

Simulazioni dell’Esame di Stato

Sono state svolte le simulazioni dell’esame di stato:

- La simulazione della prima prova di Lingua e letteratura italiana il 13 maggio 2026 per la durata di 5 ore
- La simulazioni della seconda prova d’esame di Discipline progettuali del Design nelle giornate 11-12-13 marzo 2026. La prova si è svolta in 3 giornate per 6 ore al giorno.
  Tema richiesto per la seconda prova d’esame: *sviluppo progetto per un prodotto in ceramica* è stata assegnata la medesima prova dell’esame dello scorsa maturità. Gli studenti hanno avuto a disposizione supporti cartacei e digitali forniti dalla scuola, oltre ai dispositivi digitali personali come hanno utilizzato durante il triennio. Tutti i dispositivi sono stati custoditi nel laboratorio di progettazione, in armadi di sicurezza, per tutta la durata della simulazione. Hanno altresì avuto a disposizione una raccolta di materiale digitale selezionato dagli stessi studenti durante le lezioni del triennio. Il materiale archiviato in chiavette e sulla rete interna NAS è stato poi caricato sui desktop dei computer in uso, ad uso di tutti gli studenti. La griglia di valutazione adottata è la medesima utilizzata durante l’anno allegata alla materia di Discipline Progettuali del Design e concordata dal Dipartimento Artistico.
  Per quanto riguarda i locali in cui si sono svolte le simulazioni e dove si terrà la seconda prova, essi sono collocati su tre piani diversi. Il settore Progettazione Design si sviluppa in quattro ambienti al primo piano; i laboratori di Design (per prototipi e prove) si trovano invece al piano terra e al secondo piano, come indicato nel paragrafo **Attrezzature e Materiali didattici**.
  In questi spazi gli studenti si muovono in autonomia secondo le esigenze dei rispettivi progetti.
  Per lo svolgimento dell'esame di Stato, si rende necessaria la presenza di due docenti per ogni ambiente utilizzato, così da garantire l'assistenza e la vigilanza anche durante gli spostamenti tra i diversi piani."

Educazione civica

L'Educazione Civica è una disciplina trasversale finalizzata alla formazione di cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono i seguenti:

- conoscere i valori fondanti che ispirano gli ordinamenti comunitari;
- approfondire l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali;
- analizzare la complessità dei diritti umani nelle dimensioni esistenziale, morale, politica, sociale, economica e scientifica, maturando la capacità di formulare risposte personali e argomentate.

Ogni disciplina ha sviluppato moduli integrati nella programmazione, volti alla trattazione delle tematiche riportate nella seguente tabella:

Docente e materia	Argomenti
Lingua e Letteratura Italiana Docente: prof.ssa Marcella Strammiello	Lettura e analisi dei seguenti libri: *1984* di G. Orwell. Riflessione sulle dittature. *Oliva Denaro* di V. Ardone. La battaglia delle donne per il raggiungimento dei diritti. Il lavoro minorile: ieri e oggi. L'inchiesta di Sonnino e Franchetti sul Mezzogiorno d'Italia.
Storia e Filosofia Docente: prof.ssa Mariagiulia Castellari	*La Costituzione della Repubblica italiana*: • le caratteristiche e la storia • la composizione e la struttura • i principi fondamentali
Matematica e Fisica Docente: prof. Paolo Pasi	• Il ruolo di *Lize Meitner* nella storia della fisica del novecento; conferma sperimentale dell'equazione massa-energia. • L'incidente nucleare di *Cernobyl*.
Discipline Progettuali del Design Docente: prof.ssa Sonia Marchiani	*La parità di genere: Le donne del design e dell'arte nel '900 .* Sviluppo di una ricerca personale e realizzazione di un poster grafico pubblicitario dedicato alla figura scelta.
Laboratorio del Design Docente: prof. Martino Neri	*Articolo 33 della Costituzione Italiana,* Attività teorico-pratica
Storia dell'Arte Docente: prof.ssa Maria Chiara Zarabini	Le problematiche relative alla tutela e conservazione del patrimonio storico artistico mondiale nei contesti bellici tra il 1800 e la contemporaneità.
Scienze Motorie e Sportive Docente: prof.ssa Irma Rosa Bellettini	Modulo CLIL, in lingua inglese, Emergengency First Response, sul pronto soccorso
Lingua e cultura inglese Docente: prof.ssa Valentina Venturi	In parallelo al CLIL di Scienze Motorie, è stata svolta l'unità 6 del libro *Into Focus B1+* relativa alle "injuries" con simulazione di una visita dal medico

PROGRAMMI e RELAZIONI

Lingua e Letteratura Italiana

Docente: prof.ssa Marcella Strammiello

Profilo della classe

La classe presenta un livello di preparazione molto eterogeneo. Risulta essenzialmente divisa in tre gruppi: uno che ha raggiunto un livello di preparazione distinto, dimostrando di possedere un consolidato metodo di studio e un'ottima capacità di analisi critica; un altro che si assesta su un livello di preparazione sufficiente ed un ultimo che fa fatica a raggiungere gli obiettivi minimi richiesti. Gli obbiettivi sono stati raggiunti da tutti gli alunni, in modo diverso, a seconda delle proprie capacità e del proprio impegno nello studio.

L'insegnamento della Letteratura è stato impartito mirando al potenziamento delle capacità linguistico-espressive, logico-analitiche e comunicative degli allievi. Le spiegazioni dei principali avvenimenti storico-letterari, sono stati trattati continuamente in modo da evidenziarne la correlazione esistente e per l'acquisizione critica degli stessi.

I contenuti sono stati organizzati in unità didattiche utilizzando a pieno il testo scolastico. Le verifiche sono state seguite durante le varie fasi di svolgimento del programma, in un periodo successivo alla esecuzione di un congruo numero di unità didattiche. Il programma è stato sostanzialmente svolto. Si è cercato di stimolare gli studenti alla lettura attraverso i grandi classici della Letteratura italiana e straniera.

Gli obiettivi raggiunti dalla maggioranza della classe sono di seguito riportati.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscenza delle strutture fondamentali della lingua italiana.
- Conoscenza delle caratteristiche, della struttura e dei criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti.
- Conoscenza degli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi e i temi significativi dei vari periodi letterari.
- Conoscenza dei tratti caratteristici dei vari testi letterari.
- Conoscenza degli elementi fondamentali di retorica.

Abilità,capacità,competenze

- Saper produrre testi scritti sufficientemente corretti inerenti le diverse tipologie d'esame.
- Saper contestualizzare gli autori nel contesto storico e letterario.
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale.
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche).
- Saper cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.
- Interpretare i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della
- letteratura italiana e di altre letterature.

Metodologie didattiche
Lezione dialogata.
Lettura, parafrasi e analisi di testi poetici.
Lettura di pagine critiche.

Verifiche
Prove scritte.
Gli alunni hanno svolto durante l'anno tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato. La valutazione è stata effettuata con la griglia predisposta dal Dipartimento di Lettere, di seguito allegata.
Colloqui.
I colloqui sono stati due sia nel primo quadrimestre che nel secondo.

Testi adottati
G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti e G. Zaccaria, *Imparare dai classi a progettare il futuro,* vol. *3 b, Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Paravia.
G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti e G. Zaccaria, *Imparare dai classi a progettare il futuro,* vol. *3c, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri,* Paravia.
C. Bologna*, Letteratura visione del mondo*, ed. rossa vol. 2, *Dal Barocco al Romanticismo*, Loescher.
Dante Alighieri: *La Divina Commedia* a cura di Beatrice Panebianco, Edizioni CLIO.

Programma svolto
Giacomo Leopardi
La vita e le opere. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica: la poesia degli antichi e dei moderni. Dalla poesia sentimentale alla poesia- pensiero. Un nuovo progetto di intellettuale. La teoria del piacere. Pessimismo storico e cosmico. La poetica del "vago e della rimembranza".
Lo Zibaldone. *I Canti. Le Operette Morali.*
Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:
Zibaldone: "La teoria del piacere"
Canti: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "A se stesso", "La ginestra o il fiore del deserto".
Le Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere".

Il secondo Ottocento
La Scapigliatura: caratteri generali
La cultura filosofica: il Positivismo, Nietzsche e la rottura epistemologica di fine secolo.
Dal Realismo al Naturalismo: cenni su Flaubert, Zola e Maupassant.
Il Verismo italiano
Giovanni Verga
Biografia e le opere. La fase romantica dell'apprendistato catanese. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo- romantica e scapigliata. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "vinti". Le novelle di *Vita dei Campi. I Malavoglia*. Il tempo della storia, la struttura e la vicenda. Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare. Il sistema dei personaggi: unità del codice espressivo e duplicità dei toni. Tecniche narrative e stilistiche. *Novelle rusticane. Mastro don Gesualdo*.

Lettura e analisi delle seguenti opere:
Vita dei campi: "Rosso Malpelo"
Vita dei campi: "La lupa"
I Malavoglia: "La presentazione della famiglia Malavoglia"

Novelle rusticane: “La roba”
Mastro don Gesualdo: “La morte di Gesualdo”.

La poesia fra Ottocento e Novecento
Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. I poeti “maledetti” e la poetica del Simbolismo.
Charles Baudelaire
Cenni biografici. La poetica dell’analogia. La figura del poeta. *I fiori del male*.
Lettura e analisi delle seguenti opere:
I fiori del male: “L’albatro”
I fiori del male: “Corrispondenze”
Arthur Rimbaud
Cenni biografici. Il poeta veggente. Il fonosimbolismo.
Lettura e analisi della seguente opera:
Poesie: “Vocali”.

Giosuè Carducci
La prevalenza del classicismo e l’esperienza poetica. La vita e le opere: da “scudiero dei classici” a poeta – vate. L’ideologia, la cultura e la poetica. Verso un classicismo moderno: *Rime nuove e Odi barbare.*
Lettura, parafrasi e analisi della seguente opera:
Odi barbare: “Nella piazza di San Petronio”

Giovanni Pascoli
La vita tra il “nido” e la poesia. La poetica del “fanciullino” e l’ideologia piccolo- borghese. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. *I Poemi conviviali* e la poesia latina. Le raccolte della retorica civile. Pascoli prosatore.
Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:
Il fanciullino: “È dentro di noi un fanciullino”
Myricae: “Temporale”
Myricae: “Il lampo”
Myricae: “X Agosto”
Myricae: “Novembre”
Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”

Gabriele D’Annunzio
La vita inimitabile di un mito di massa. L’ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie: tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo. Le principali opere in versi e in prosa.
Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:
Alcyone: “La pioggia nel pineto”
Lettura e analisi delle seguenti opere:
Il piacere: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”

Il romanzo tra Ottocento e Novecento
Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia.
Panoramica sulla narrativa in lingua inglese: Virginia Woolf, James Joyce e il “flusso di coscienza”

Luigi Pirandello
La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. Le influenze culturali. La scissione dell'io: persona e personaggio. Il rapporto fra Vita e forma. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. *Novelle per un anno*: dal superamento del Verismo alla rappresentazione umoristica e surreale. I romanzi e la produzione drammaturgica.
Lettura e analisi delle seguenti opere:
L'umorismo: "Vita e forma"
Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato" e "C'è qualcuno che ride".
Così è se vi pare: "Io sono colei che mi si crede"
Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo
Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome"
Sei personaggi in cerca d'autore: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

Italo Svevo
La vita e le opere. La cultura e la poetica. L'attività giornalistica e saggistica. I romanzi dell'inettitudine: *Una vita e Senilità. La coscienza di Zeno*: il grande romanzo modernista. Scrittura e psicoanalisi.
Lettura e analisi delle seguenti opere:
La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo
Senilità: "Il ritratto dell'inetto".

La poesia nel Novecento
La poesia delle Avanguardie in Europa. Gli intellettuali italiani e la "cultura delle riviste"
Il Futurismo: nascita dell'avanguardia e durata. Il *Manifesto del Futurismo* e il *Manifesto tecnico della Letteratura*. Il paroliberismo.
I crepuscolari: l'atmosfera culturale e i temi. La rivoluzione formale. La demitizzazione del ruolo del poeta.
I vociani: la concezione etica della letteratura. La poetica del frammento lirico.
Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:
Filippo Tommaso Marinetti
Il Manifesto del Futurismo
Il Manifesto tecnico della Letteratura
Zang Tumb Tumb: "Bombardamento"
Guido Gozzano
I Colloqui: "La signorina Felicita ovvero la Felicità"
Dino Campana
Canti Orfici: "L'invetriata"

Giuseppe Ungaretti
La vita, la formazione e la poetica. *L'Allegria*: la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione formale de *L'Allegria* Sentimento del tempo: le edizioni, la struttura e il recupero della tradizione. L'ultima produzione lirica.
Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:
L'Allegria: "Veglia"
L'Allegria: "Soldati"
L'Allegria: "I fiumi"
L'Allegria: "San Martino del Carso"

Eugenio Montale
La vita e le opere. La cultura e le varie fasi della produzione poetica. Il “correlativo oggettivo” e la disarmonia tra individuo e realtà. Le caratteristiche formali delle raccolte poetiche. I temi e la poetica degli oggetti. La figura della donna.
Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti liriche:
Ossi di seppia: “Meriggiare pallido e assorto”
Ossi di seppia: “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Umberto Saba
La vita e la formazione. *Il Canzoniere*: composizione e tematiche.
Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti poesie:
Canzoniere: “A mia moglie”
Canzoniere: “Ulisse”

Dante
Divina Commedia, *Paradiso*
La struttura del Paradiso
Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti Canti:
I, II, III, V e VI.

<u>Letture affrontate durante il Quinto anno:</u>
1984 di G. Orwell
Il fu Mattia Pascal, L. Pirandello
La coscienza di Zeno, I. Svevo
Oliva Denaro, V. Ardone

Storia

Docente: prof.ssa Mariagiulia Castellari

Profilo della classe

Conosco la classe fin dalla quarta, perché avevo insegnato in terza solamente agli studenti e studentesse della ex 3CA. La composizione della classe è molto eterogenea sia a livello di partecipazione e coinvolgimento, sia a livello di profitto.
Nell'insegnamento si sono voluti promuovere il senso di responsabilità e la coscienza civile degli alunni, interpellandoli in prima persona su questioni di attualità, favorendo il dibattito in classe ma non si sono lasciati coinvolgere tutti.

Obiettivi disciplinari raggiunti

L'obiettivo è stato quello di permettere agli studenti di guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente. Al termine del percorso scolastico gli studenti hanno complessivamente acquisito discrete conoscenze relative ai processi storici, evidenziando capacità espositive più che sufficienti. Per cogliere profondamente la contemporaneità sono stati importanti l'incontro alla stazione di Bologna con l'associazione Vittime della strage di Bologna e il viaggio a Sarajevo con alcuni studenti e studentesse che hanno poi collaborato all'allestimento della mostra *L'umanità assediata* sul Viaggio della Memoria.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale con articolazione in schemi e mappe, griglie e tabelle.
- Lezione frontale-dialogata
- Spiegazione-dibattito
- Lettura guidata e/o autonoma di documenti
- Visione di filmati dvd e lezioni o documenti su Internet

Verifiche

La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui o verifiche scritte con domande aperte atti ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla concettualizzazione del fatto storico in questione. Si è considerato un periodo unico, anche se organizzato in quadrimestri.

Testo in adozione

I confini della storia 3, di Caracciolo - Roccucci, Limes. Mondadori scuola, Milano

Programma svolto

L'urbanizzazione del mondo e la società di massa
La Belle époque
L'Italia all'inizio del Novecento: l'età giolittiana
L'Europa alla vigilia della Grande guerra
La Prima guerra mondiale
La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica
Le conseguenze geopolitiche della Grande guerra
Da una guerra all'altra: democrazia contro totalitarismo
Il fascismo in Italia
La Germania nazista
Anni Trenta: totalitarismi, l'affermazione di Stalin
La Seconda guerra mondiale

L’era della guerra fredda: lo scontro in Europa
La parabola della guerra fredda
Nuovi equilibri globali dopo la guerra fredda
Hannah Arendt : L’analisi del totalitarismo (fotocopie).

Filosofia

Docente: Prof.ssa Mariagiulia Castellari

Profilo della classe
Conosco la classe fin dalla quarta, perché avevo insegnato in terza solamente agli studenti e studentesse della ex 3CA.
Gli studenti complessivamente hanno dimostrato un impegno e un rendimento discreto nei confronti della disciplina, intervenendo non sempre attivamente con riflessioni o sollecitazioni durante le lezioni.

Obiettivi disciplinari raggiunti
Si è inteso raggiungere la capacità di avvicinarsi alle domande fondamentali dell'esistenza con spirito critico; in termini di abilità, oltre al possesso del linguaggio specifico della disciplina ed alla capacità argomentativa, gli obiettivi specifici hanno riguardato l'identificazione delle problematiche filosofiche più rilevanti degli autori trattati. Nel percorso sulla riflessione filosofica si è cercato di operare collegamenti interdisciplinari, specialmente in ambito artistico, avvicinandosi ai grandi interrogativi della nostra realtà.
Il percorso è stato arricchito dalla partecipazione alla Conferenza di Pietro Kobau, docente di Estetica e Filosofia dei linguaggi all'Università di Torino, intitolato *Perché una sintografia non è una fotografia. Su immagini, intelligenza artificiale, verità.*

Metodologie didattiche
- Lezione frontale con articolazione in schemi e mappe, griglie e tabelle.
- Lezione frontale-dialogata
- Spiegazione-dibattito
- Lettura guidata e/o autonoma di documenti
- Visione di filmati dvd o su Internet

Verifiche
La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui o verifiche scritte atti ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla comprensione del pensiero dei singoli filosofi. Sono stati assegnati anche lavori di rielaborazione personale di tematiche specifiche.

Testo in adozione
Idee e Sinapsi 3 di A. Sani - A. Linguiti, Editrice La Scuola, Milano.

Programma svolto
L'opposizione all'idealismo:
Schopenhauer Unità 1 cap.2
Vita pag. 30
Riferimenti culturali pag. 31
Il mondo come rappresentazione pag. 32
Il mondo come Volontà pag.34
Il velo di Maya pag.32-33
Le caratteristiche della Volontà pag.35
Le oggettivazioni della Volontà pag.36
La vita come dolore e il pessimismo pag.38
Il piacere e l'amore pag. 38-39-40
Il pessimismo e la storia pag. 40
Le vie di liberazione dal dolore:l'arte, la morale della giustizia e carità, l'ascesi pag.41-42-43-44

Confronto con Leopardi pag. 46-47

T1 La Volontà pp. 70-71
T3 Dolore e noia pp. 72-74

Kierkegaard Unità 1 cap.3
Vita pag.50-51
L'esistenza e il Singolo pag.51-52
Gli stadi dell'esistenza pag. 53
La vita estetica pag. 54-55
La vita etica pag.55
La vita religiosa pag. 56-57
L'angoscia pag. 59
La disperazione e la fede pag. 59-60

T8 La Disperazione pp. 81-82

Marx, Nietzsche, Freud "maestri del sospetto"
Marx Unità 2
Vita pag.96-100 (par.3 escluso)
Il concetto di alienazione pag. 103-104
Il materialismo storico pag. 105
Struttura e sovrastruttura pag. 106-107
La dialettica pag. 107-108
Le fasi della storia pag. 108-109 (no Engels)
Il Manifesto del partito comunista pag.112-113-114
Il Capitale pag.115
Il plusvalore pag. 116-117-118
Le leggi dello sviluppo capitalistico pag. 119-120
La rivoluzione pag. 120-121

T5 Borghesi e proletari pagg. 137-138-139

Caratteri generali del positivismo pag.146-147 (par. 2 escluso)

Nietzsche Unità 4
Vita pag. 209-210
La nascita della tragedia pag.211-212
Spirito apollineo e dionisiaco pag. 212-213-214
La fase illuminista: la critica alla morale e la "morte di Dio" pag. 220-221-222-223-224
L'ultima fase: l'oltre-uomo pag. 226
La trasvalutazione dei valori pag.227
La volontà di potenza e l'eterno ritorno pag.229-230
La Genealogia della morale pag. 231-232

T1 Apollineo e dionisiaco pag 247-248-249
T4 Il Superuomo pag.. 253-254
T6 La visione e l'enigma pag.255-256-257

Freud Unità 8
Vita pag. 437
Gli studi sull'isteria pag. 437-438
Le nevrosi e la terapia psicoanalitica pag. 438-439
La scoperta dell'inconscio pag. 439- 440
L'interpretazione dei sogni pag. 440-441-442
La sessualità infantile pag. 446
La struttura dell'apparato psichico pag. 447-448
Eros e Thanatos pag. 449
Il disagio della civiltà pag. 449-450

T5 Es, Io e Super-Io pag. 473-474-475

La crisi della filosofia positivista e lo spiritualismo pag. 264

Bergson Unità 5
Vita pag. 273
Tempo scientifico e tempo reale pag. 273-274
Memoria, ricordo, percezione pag. 275-276
Lo slancio vitale pag. 282
Istinto e intelligenza pag. 283-284
L'intuizione pag. 284
Le due fonti della morale e della religione pag. 285-286

T1 Tempo matematico e tempo reale o durata pag.319-320
T2 Lo slancio vitale pag.321-322

I mutamenti della scienza pag. 339

La scuola di Francoforte pag. 629

Benjamin: L'opera d'arte nella società contemporanea pag. 632-633

Matematica

Docente: prof. Paolo Pasi

Profilo della classe

Lo svolgimento dei programmi è stato, in linea di massima, aderente ai tempi ed ai contenuti preventivati. Durante l'intero anno scolastico la classe ha sempre dimostrato correttezza nel comportamento, rispetto dei ruoli, attenzione alle lezioni e positività di atteggiamento. In generale vi è stata partecipazione attiva, e in questo senso si è potuta registrare una crescita di maturazione e consapevolezza in modo particolare nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

Obiettivi didattici raggiunti

Si profilano livelli di profitto diversi: circa di un terzo della classe raggiunge risultati in media più che discreti, in alcuni casi il profitto è ottimo o eccellente; la maggioranza della classe ottiene in media un profitto discreto.
Durante l'anno numerose ore di lezione sono state dedicate ad attività di recupero mediante lo svolgimento di esercizi e chiarimenti sui concetti.

Metodologie didattiche

La lezione frontale e dialogata, ed interventi individualizzati sono state le metodologie di base.

Verifiche

Per la valutazione finale si è tenuto conto non solo dei voti delle singole prove, ma anche dell'interesse, impegno, comportamento, partecipazione e riconoscimento di progresso/stasi rispetto al livello di partenza.

Testo in adozione

Matematica Azzurro, Bergamini, Trifone, Barozzi. Editrice: Zanichelli.

Programma svolto

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ
Le funzioni reali di variabile reale
Definizione di funzione
La classificazione delle funzioni
Esempi di funzioni trascendenti
Esempi di funzioni algebriche
Il dominio di una funzione
Domini delle principali funzioni (funzioni razionali intere, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali, funzioni logaritmiche, funzioni esponenziali)
Definizione di funzioni uguali
Gli zeri di una funzione (determinazione degli zeri di funzioni razionali intere, fratte e irrazionali per via algebrica e tramite lettura di grafico)
Il segno di una funzione (determinazione del segno di funzioni razionali fratte e irrazionali sia per via algebrica sia tramite lettura di grafico)
Funzioni iniettive, suriettive, biettive
Determinazione delle proprietà delle funzioni attraverso lettura di grafico
Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone
Le funzioni pari e dispari (determinazione della parità o disparità di una funzione sia per via algebrica sia tramite lettura di grafico)

La funzione inversa
Determinazione dell'inversa di una funzione omografica per via algebrica
Definizione di invertibilità di una funzione
Proprietà grafiche di una funzione e della sua inversa
I LIMITI
Gli intervalli
Intervalli limitati
Intervalli illimitati
Rappresentazione degli intervalli per via grafica, algebrica, topologica
Intorno completo di un punto
Intorno circolare di un punto
Intorno destro e intorno sinistro di un punto
Gli intorni di infinito
I punti isolati (solo definizione)
I punti di accumulazione (solo definizione)
Definizione generale di limite tramite gli intorni (e non del tipo epsilon-delta)
Interpretazione geometrica della definizione generale di limite
Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
Esempi di funzioni continue (funzione costante, polinomiale, funzione radice quadrata, funzione esponenziale e logaritmica)
Il limite destro e il limite sinistro
Definizione di asintoto
Gli asintoti verticali
Gli asintoti orizzontali
Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)
Teorema di permanenza del segno (senza dimostrazione)
Teorema del confronto o dei due carabinieri (senza dimostrazione)
IL CALCOLO DEI LIMITI
Le operazioni sui limiti
Il limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione)
Il limite del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
Il limite della potenza (senza dimostrazione)
Il limite della funzione reciproca (senza dimostrazione)
Il limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)
La forma indeterminata $+\infty - \infty$
La forma indeterminata ∞ / ∞
Regola generale per il calcolo del limite per $x \to \infty$ di una funzione razionale fratta che si presenta in forma indeterminata ∞ / ∞ (raccoglimento della potenza con esponente maggiore)
La forma indeterminata 0/0
Risoluzione della forma indeterminata 0/0 attraverso la scomposizione del numeratore e del denominatore
CONTINUITÀ
La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
Studio della continuità della funzioni definite a tratti nei punti di raccordo
Funzioni definite a tratti che contengono un parametro
I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione)
Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
Esempio di inapplicabilità del teorema di Weierstrass quando l'intervallo aperto
Esempio di inapplicabilità del teorema di Weierstrass quando nell'intervallo la funzione non è continua
Esempio di inapplicabilità del teorema di Weierstrass quando l'intervallo non è limitato

Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
I punti di discontinuità di una funzione
I punti di discontinuità di prima specie
Determinazione dei punti di discontinuità di prima specie di una funzione razionale fratta sia per via algebrica sia tramite lettura di grafico
Determinazione del salto
I punti di discontinuità di seconda specie
Determinazione dei punti di discontinuità di seconda specie di una funzione razionale fratta sia per via algebrica sia tramite lettura di grafico
I punti di discontinuità di terza specie
Determinazione dei punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile) di una funzione razionale fratta sia per via algebrica sia tramite lettura di grafico
Prolungamento per continuità di una funzione che presenta una discontinuità di terza specie
Gli asintoti obliqui
Condizione necessaria ma non sufficiente per l'esistenza dell'asintoto obliquo
Mutua esclusività dell'asintoto orizzontale ed obliquo
Determinazione del coefficiente angolare e dell'intercetta dell'asintoto obliquo tramite il calcolo dei limiti
Continuità delle funzioni definite a tratti che contengono parametri
Il grafico probabile di una funzione razionale fratta

Fisica

Docente: prof. Paolo Pasi

Profilo della classe

Lo svolgimento dei programmi è stato, in linea di massima, aderente ai tempi ed ai contenuti preventivati. Durante l'intero anno scolastico la classe ha sempre dimostrato correttezza nel comportamento, rispetto dei ruoli, attenzione alle lezioni e positività di atteggiamento. In generale vi è stata partecipazione attiva, e in questo senso si è potuta registrare una crescita di maturazione e consapevolezza in modo particolare nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Si profilano livelli di profitto diversi: circa di un terzo della classe raggiunge risultati in media più che discreti, in alcuni casi il profitto è ottimo o eccellente; la maggioranza della classe ottiene in media un profitto discreto.
Durante l'anno numerose ore di lezione sono state dedicate ad attività di recupero mediante lo svolgimento di esercizi e chiarimenti sui concetti.

Metodologie

La lezione frontale e dialogata, ed interventi individualizzati sono state le metodologie di base.

Verifiche e valutazioni

Per la valutazione finale si è tenuto conto non solo dei voti delle singole prove, ma anche dell'interesse, impegno, comportamento, partecipazione e riconoscimento di progresso/stasi rispetto al livello di partenza.

Testo in adozione

Le traiettorie della Fisica. Azzurro. Ugo Amaldi. Editrice: Zanichelli.

Programma svolto

Per la tipologia di corso, inserito in un indirizzo artistico e per la classe, si è preferito privilegiare l'aspetto storico ed epistemologico dei contenuti, la maggioranza dei quali è stata proposta scevra da formule matematiche per proporre una immagine della fisica più vicina alla realtà e legata alla storia dello sviluppo del pensiero scientifico, in modo particolare quello del '900.

LE CARICHE ELETTRICHE
Proprietà elettriche
Elettrizzazione
Carica positiva e negativa
Protoni ed elettroni
L'unità di misura della carica elettrica
Elettrizzazione per strofinio
Principio di conservazione della carica elettrica
Elettrizzazione per contatto
Isolanti e conduttori
La legge di Coulomb
La costante dielettrica nel vuoto
La costante dielettrica di un mezzo materiale
Principio di sovrapposizione

CAMPO ELETTRICO
Il vettore campo elettrico E
Definizione di campo elettrico
Campo elettrico generato da cariche puntiformi
Linee di forza del campo elettrico
Il campo elettrico nella materia
La forza elettrica è conservativa
Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA
Definizione di corrente elettrica e sua unità di misura (Ampere)

CAMPO MAGNETICO (nessuna formula)
Poli magnetici
Il campo magnetico
Il vettore campo magnetico B
Effetti magnetici dell'elettricità: una corrente elettrica genera un campo magnetico
Azioni di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente
Campo magnetico prodotto da una spira percorsa da corrente
Solenoide
Teoria atomica sulla natura dei magnetismo (elettroni in movimento producono un campo magnetico)
Il campo magnetico terrestre
Descrizione del campo geomagnetico
La bussola
Il paleomagnetismo e le inversioni magnetiche

ELETTROMAGNETISMO
(esclusivamente da un punto di vista storico fatto attraverso visione di filmati)
Digressione storica su Lavoisier e la teoria di conservazione della massa
La marchesa Emilie du Chatelet e la scoperta che l'energia di un corpo è proporzionale al quadrato della velocità
Il pensiero di Faraday: elettricità e magnetismo sono due facce della stessa medaglia
Generazione di un campo magnetico da parte di un filo percorso da corrente
Interazione tra due fili percorsi da corrente
L'esperimento di Orsted (interazione tra un filo percorso da corrente e un ago magnetico)
L'esperimento di Faraday (Forza subita da una corrente elettrica da parte di una forza magnetica; filo percorso da corrente all'interno di un magnete a ferro di cavallo)
L'esperimento di Ampere (interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente- correnti equiverse producono attrazione, correnti non equiverse producono repulsione)
Il pensiero di Maxwell: conciliare elettricità e magnetismo come due aspetti di una unità più profonda (la luce)
Dicotomia nella fisica agli inizi del '900: (massa, materia, oggetti) e (movimento, forza, energia)
Il pensiero di Einstein: risoluzione della dicotomia e la costanza della velocità della luce
Il contributo fondamentale di Lise Meitner alla verifica dell'equivalenza massa-energia
Nuova visione della materia come condensazione di grandi quantità di energia
Collegamenti al Big Bang

TEORIA DELLA RELATIVITÀ' RISTRETTA E CENNI SULLA RELATIVITÀ' GENERALE
La fisica agli inizi del '900: inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo

Principio di relatività Galileano (tutti i sistemi inerziali sono dinamicamente equivalenti- esperimento mentale di Galileo: galeone in movimento a velocità costante rispetto al porto e banchina del porto)
Legge di composizione classica della velocità
Teorizzazione dell'Etere
L'esperimento di Michelson-Morley (l'etere non esiste e le onde elettromagnetiche si propagano anche nel vuoto)
I postulati della relatività ristretta
Principio di relatività
Costanza della velocità della luce
Definizione di evento e quadri spazio
Relatività della simultaneità
La dilatazione dei tempi
Proprietà del fattore di Lorentz
Simmetria del fenomeno della dilatazione del tempo
Tempo proprio e tempo non proprio
La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto)
Simmetria del fenomeno della contrazione delle lunghezze nella direzione del moto
Lunghezza propria e lunghezza non propria
Invarianza delle dimensioni nelle direzioni trasversali al moto
Paradosso dei gemelli
La composizione relativistica della velocità
Massa ed energia
Equazione di Einstein
Introduzione alla relatività generale
Principio di equivalenza: gravità e accelerazione
Equivalenza tra quiete in un campo gravitazionale uniforme e sistema accelerato in assenza di campo gravitazionale
Principio di relatività generale: gravità ed elettromagnetismo
Incurvatura dei raggi luminosi in presenza di un campo gravitazionale
Spazio-tempo curvo: gravitazione e inerzia come proprietà geometriche
Conferme sperimentali della relatività generale
Deviazione gravitazionale di un raggio luminoso
Dilatazione gravitazionale del tempo

LA LUCE
La duplice natura della luce
Modello corpuscolare e modello ondulatorio
EINSTEIN: UOMO E SCIENZIATO
Gli anni della formazione di Einstein
I lavori del 1905 di Einstein
La relatività generale e la celebrità internazionale di Einstein
Vicende e idee politiche di Einstein
Il pericolo nazista e la costruzione della bomba atomica
Gli ultimi anni di Einstein

I FISICI E LA COSTRUZIONE DELLE PRIME ARMI ATOMICHE
Una importante scoperta scientifica: la fissione nucleare
Dalla teoria all'impegno concreto: il progetto *Manhattan*
L'atomica tedesca
La bomba cambia obiettivo

La responsabilità etica dei fisici

L’UNIVERSO
Le stelle
Nascita vita e morte delle stelle
Nascita di una stella
Stelle in equilibrio
I diversi destini delle stelle
Stelle di neutroni e buchi neri

CENNI DI COSMOLOGIA
Modello cosmologico standard
Il Big Bang
La radiazione cosmica di fondo
Universo in espansione e accelerazione
Problemi aperti
Materia oscura
Energia oscura
Onde gravitazionali (ridistribuzione della gravità nell’Universo in seguito a eventi cosmici di larga scale)
Importanza delle onde gravitazionali
2015: fusione di due buchi neri che producono onde gravitazionali rilevate da interferometri
Emissione di energia sotto forma di onde gravitazionali nella fusione dei due buchi neri e perdita di massa.
Riconferma sperimentale della conservazione della MASSA-ENERGIA.

Discipline Progettuali del Design

Docente: prof.ssa Sonia Marchiani

Profilo della classe

Ricopro l'incarico di coordinatrice di questa classe dal terzo anno, instaurando con gli studenti un ottimo rapporto e un dialogo didattico-formativo molto proficuo.

La preparazione nella disciplina d'indirizzo è, nel complesso, molto buona, nonostante la classe presenti una storica eterogeneità, sia per quanto riguarda l'interesse e la partecipazione, sia per le capacità e le competenze acquisite. Gli alunni si distinguono per un carattere sincero e diretto, dimostrando di sapersi lasciare coinvolgere con passione nelle attività proposte.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati in modo completo e approfondito, ottenendo risultati lodevoli e ricevendo notevoli riconoscimenti in concorsi esterni. Dimostrano spiccata creatività, sensibilità pittorica, gusto per il design e l'arredamento, oltre a un vivo interesse per l'arte e il cinema. Sebbene in pochi casi le competenze risultino ancora superficiali, principalmente a causa di una mancanza di costanza nell'impegno, un ristretto gruppo ha specularmente dimostrato una motivazione straordinaria, supportata da eccellenti capacità organizzative e di autonomia.

L'intervento educativo è stato indirizzato prioritariamente a stimolare la curiosità intrinseca alla professione del designer, migliorando l'autonomia operativa e potenziando il bagaglio tecnico-culturale.

Si specifica che, durante le ore di Disciplina e in stretta sinergia con il Laboratorio di Design, gli studenti hanno completato anche il monte ore previsto per i percorsi PCTO e F.S.L.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze e interpretazione critica:

- Comprendere il ruolo comunicativo, inclusivo e il valore socio-culturale del Design e del Design Sensoriale nella società contemporanea.
- Interpretare le caratteristiche di un oggetto restituendone una visione soggettiva attraverso il disegno a mano libera, mettendo in relazione intuizione e percezione visiva.

Competenze progettuali e tecniche:

- Sviluppare progetti di arredo d'interni e arredo urbano, integrando aspetti legati alla sfera sensoriale ed emotiva richiesti dal design contemporaneo.
- Restituire la realtà oggettiva del prodotto attraverso il disegno tecnico bi e tridimensionale, utilizzando con perizia strumenti sia manuali che digitali.
- Gestire in autonomia un iter progettuale completo: dall'ideazione all'applicazione dei codici grafici e linguistici, fino allo sviluppo del modello fisico o virtuale.

Metodologia, documentazione e soft skills:

- Collaborare efficacemente in gruppo, promuovendo la condivisione delle idee e il supporto reciproco.
- Perfezionare le proprie performance attraverso un approccio basato sulla ricerca costante, la sperimentazione e l'esercizio continuo.
- Documentare e presentare i propri lavori utilizzando linguaggi digitali e multimediali, curando l'archiviazione sistematica dei materiali prodotti.

Obiettivi non pienamente raggiunti

Per una parte limitata della classe, permangono alcune difficoltà riconducibili ai seguenti aspetti:

- Autonomia operativa**:** incertezze nella gestione completa e indipendente dell'iter progettuale, dalla fase ideativa a quella esecutiva.
- Rigore tecnico**:** carenze nella precisione del disegno tecnico e nella puntuale applicazione delle normative grafiche.

- Gestione del tempo: difficoltà nel rispetto delle scadenze e delle tempistiche di consegna prefissate.
- Rielaborazione critica: tendenza a un approccio scolastico, con margini di miglioramento nella personalizzazione e nella rielaborazione originale delle proposte progettuali.

Metodologie didattiche

Le attività si sono svolte nei laboratori di Progettazione, dotati di tutte le risorse hardware e software necessarie per lo sviluppo completo dell'iter progettuale. Ogni modulo è stato strutturato come compito di realtà, articolandosi attraverso diverse fasi:

- Fase preparatoria: esercitazioni di disegno a mano libera finalizzate all'acquisizione di tecniche di schizzo rapido (sketching) per il design.
- Fase grafica e di concept: creazione di moodboard evocative e studio del layout grafico (copertine).
- Fase tecnica e digitale: definizione dell'oggetto mediante disegno CAD e modellazione 3D.
- Fase realizzativa: produzione del prototipo o modello fisico presso il Laboratorio del Design.

È stata fondamentale la costante interdisciplinarità con la materia di Laboratorio, mantenuta attraverso frequenti confronti con il docente tecnico e verifiche puntuali sulla fattibilità delle proposte progettuali.

Durante l'intero percorso sono state adottate metodologie volte a sviluppare competenze trasversali attraverso l'apprendimento cooperativo, la ricerca-azione e la sperimentazione. Gli studenti sono stati guidati nella classificazione delle sequenze operative, nell'archiviazione delle esperienze e nello sviluppo di capacità critiche di osservazione tramite la fotografia e la ricerca web.

Particolare attenzione è stata rivolta alla capacità di esposizione dei progetti, utilizzando i moderni linguaggi della comunicazione visiva.

I pilastri del metodo d'insegnamento sono stati:

- la discussione critica e il confronto costante;
- l'approccio del problem-solving;
- la valorizzazione dei successi formativi per l'autostima;
- il recupero delle lacune attraverso strategie di peer tutoring.

Verifiche

Per ogni modulo di lavoro la verifica degli apprendimenti è avvenuta in due momenti: in itinere, seguendo gli indicatori della griglia di valutazione formativa del dipartimento, e al termine del progetto seguendo gli indicatori della griglia per la valutazione sommativa.

Strumenti

Le attività didattiche e progettuali sono state supportate dall'utilizzo dei seguenti mezzi e strumenti:

- Strumentazione tecnica e grafica: dotazione personale per il disegno a mano libera e tecnico; tavolette grafiche per l'elaborazione digitale.
- Hardware e Software: PC del laboratorio di progettazione e dispositivi personali dotati di software CAD per la progettazione bi/tridimensionale, motori di rendering, software per la post-produzione e il fotoritocco (Adobe Photoshop).
- Tecnologie di prototipazione: utilizzo della stampante 3D per la realizzazione di modelli e prototipi fisici.
- Risorse informative e di ricerca: connessione Internet d'Istituto per la ricerca documentale e iconografica; consultazione di cataloghi merceologici, riviste di settore e volumi monografici sul design presenti nell'aula specialistica e nella biblioteca scolastica.
-

- Materiali didattici: dispense, esempi progettuali e documentazione tecnica forniti dalla docente sia in formato cartaceo che digitale (tramite piattaforma cloud/registro elettronico).

Programma in abbonamento ad uso gratuito
Pacchetto ADOBE

Programma svolto

- F.S.L.: Concorso di Design per la realizzazione di un oggetto di design ceramico rappresentativo del *Carnevale Storico di San Lazzaro* in Borgo a Faenza. Sviluppo di un iter completo dalla copertina alla ricerca sul web, dagli schizzi preparatori a mano libera o digitali fino al render dell'oggetto proposto. Ogni iter arricchito di moodboard evocative e relazioni necessarie al fine di far comprendere la scelta alla commissione del concorso.
- Storia del design: *Il Design sensoriale nel mondo contemporaneo, valore e sviluppo*
- Progetto d'interior design*: La Menagere*. Sviluppo di un iter completo dalla copertina alla ricerca, dagli schizzi preparatori a mani libera o digitali fino al render dell'oggetto proposto. Ogni iter viene arricchito di moodboard evocative e relazioni necessarie al fine di far comprendere la proposta sviluppata.
- Progetto di urban design e design sensoriale*: Studio per elemento ceramico di arredo urbano* dedicato ad un locale specifico a scelta della studente. Sviluppo di un iter completo dalla copertina alla ricerca sul web, dagli schizzi preparatori a mano libera o digitali fino al render dell'oggetto proposto. Ogni iter arricchito di moodboard evocative e relazioni necessarie al fine di far comprendere la scelta proposta e l'ambientazione dell'oggetto ideato.
- Progetto simulazione d'esame: *Studio di elemento d'interior design per ristorante elegante sul mare.* Sviluppo di un iter completo dalla copertina alla ricerca sul web, dagli schizzi preparatori a mano libera o digitali fino al render dell'oggetto proposto. Ogni iter arricchito di moodboard evocative e relazioni necessarie al fine di far comprendere la scelta proposta e l'ambientazione dell'oggetto ideato
- Concorso grafico per la realizzazione del manifesto pubblicitario per la gara podistica *La 100 Km del Passatore Faenza-Firenze.*
- Progetto grafico, pittorico e plastico. Rappresentazione artistica con protagonista un *Ex-voto* personalizzato su supporto a scelta.
- Progetto grafico pittorico. Rappresentazione artistico grafica di un *Oggetto icona del design* su tela 20x20
- Progetto grafico *Autoritratto*. Rappresentazione di se stessi attraverso tecniche digitali e applicazione della tecnica di decalcomania su piastrella.
- *Portfolio*: realizzazione di un portfolio personale, digitale e cartaceo, che raccoglie le principali esperienze svolte nel corso del triennio; il progetto ha lo scopo di catalogare e archiviare le proprie esperienze progettuali al fine di renderle facilmente fruibili per future consultazioni.
- *Biblioteca digitale:* raccolta e classificazione di immagini adatte al completamento dei progetti di design, utili per la realizzazione di copertine, moodboar e ambientazioni.

Laboratorio del Design

Docente: prof. Martino Neri

Profilo della classe

La classe ha mostrato nel complesso un grande interesse per la disciplina, partecipando con continuità alle attività proposte.
Il livello generale risulta eterogeneo: accanto a studenti che hanno raggiunto risultati buoni, molto buoni o addirittura ottimi, si evidenziano alcuni casi con competenze più fragili, soprattutto sul piano operativo e organizzativo.
Il comportamento è stato complessivamente corretto e collaborativo, favorendo lo svolgimento delle attività laboratoriali, tuttavia in alcuni casi si sono sviluppate discussioni tra pari e tra studente e docente piuttosto accese, queste ultime risolte comunque con tempestività.
Il percorso didattico ha consentito, nella maggior parte dei casi, un'evoluzione positiva delle competenze tecnico-progettuali e operative e una maggiore consapevolezza del processo creativo e produttivo nel settore ceramico.

Obiettivi raggiunti

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati, in particolare:
● Acquisizione di un adeguato metodo progettuale;
● Sviluppo delle capacità operative e tecnico-pratiche;
● Miglioramento delle abilità manuali e dell'uso degli strumenti di laboratorio;
● Capacità di lavorare in autonomia e, ove richiesto, in gruppo;
● Comprensione delle fasi del processo produttivo ceramico;
● Capacità di rispettare tempi e consegne.
Alcuni studenti hanno evidenziato livelli più avanzati, dimostrando particolare autonomia progettuale, creatività e cura nella realizzazione dei manufatti.

Obiettivi non pienamente raggiunti

Per una parte limitata della classe, permangono alcune difficoltà:
● Nella gestione autonoma e completa del processo progettuale;
● Nella precisione esecutiva e nella rifinitura dei manufatti;
● Nel rispetto costante delle tempistiche di consegna;
● Nella rielaborazione personale delle proposte progettuali.

Metodologie didattiche

- La discussione e il confronto;
- Imparare insegnando: gli studenti o insegnano ai loro compagni, al fine di consolidare le conoscenze e le competenze;
- Il problem-solving;
- La valorizzazione dei successi formativi;
- L'attenzione al recupero (recuperi in itinere e peer tutoring).

Verifiche

La verifica degli apprendimenti è avvenuta principalmente in 2 momenti:
- In itinere, valutando il processo di apprendimento e le competenze operative acquisite (scheda allegata Griglia di Valutazione formativa)
- Al termine di ogni Modulo, valutando le conoscenze e le competenze specifiche dell'argomento.

Programma svolto
(in riferimento al PTOF e ai contenuti effettivamente sviluppati nel corso dell'anno scolastico)*
Contenuti svolti:
Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati i seguenti contenuti:
● Progettazione, realizzazione e applicazione di un rivestimento ceramico per un oggetto di design, funzionale o non funzionale;
● Realizzazione di una tazzina da caffè artistica, foggiata a pezzo unico oppure in produzione seriale;
● Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (F.S.L.): realizzazione di pannelli e manufatti progettati per lo studio della Dirigente;
● Realizzazione del trofeo per il Carnevale di San Lazzaro;
● Sviluppo di un progetto individuale di design: ideazione e realizzazione di un oggetto, funzionale o non, come pezzo unico o per piccola produzione in serie, dalla foggiatura al rivestimento;
● Tecnologia ceramica – il gres: studio teorico e pratico del materiale, con approfondimento delle sue applicazioni nella contemporaneità;
● Tecnologia ceramica: attività di laboratorio tecnologico finalizzata allo studio e alla produzione di smalti cristallizzanti partendo dalle materie prime.
● Introduzione e applicazione della prototipazione rapida;
● Realizzazione di modelli e prototipi relativi ai progetti sviluppati nella disciplina di Discipline Progettuali del Design.

Competenze acquisite
Al termine del percorso didattico, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze:
● Capacità di progettare e realizzare manufatti ceramici, gestendo l'intero processo produttivo dalla fase ideativa a quella esecutiva;
● Utilizzo consapevole delle tecniche di foggiatura manuale, al tornio e delle tecniche di stampaggio;
● Conoscenza e applicazione delle tecniche di rivestimento e decorazione ceramica;
● Padronanza dei materiali ceramici, con particolare riferimento al gres e alle sue caratteristiche tecniche e funzionali;
● Capacità di sviluppare progetti di design in autonomia, anche finalizzati alla produzione in piccola serie;
● Sviluppo di competenze legate alla prototipazione e alla modellazione tridimensionale;
● Capacità di tradurre un progetto teorico in un manufatto concreto, coerente dal punto di vista formale e funzionale;
● Competenze organizzative e operative maturate attraverso attività di PCTO e lavori su committenza;
● Consapevolezza del valore culturale, artistico e artigianale del prodotto;
● Sviluppo di competenze di cittadinanza attiva attraverso il lavoro interdisciplinare di educazione civica.

Storia dell'Arte

Docente: Maria Chiara Zarabini

Profilo della classe

La classe, costituita da 27 studenti, provenienti da classi quarte variamente accorpate, in questo ultimo anno si è comportata in modo corretto, riuscendo ad instaurare con la sottoscritta un rapporto franco, equilibrato e collaborativo, nonostante divergenze interne di carattere organizzativo, in relazione alle verifiche programmate, abbiano a volte creato tensioni.
Discretamente responsabili, hanno permesso con la loro assiduità e l'interesse di affrontare il programma con un discreto livello di approfondimento che coinvolgesse anche altre discipline.
Nonostante ciò l'approccio alla disciplina è comunque diversificato tanto che ci sono alcune punte di eccellenza, un discreto numero che ha buone competenze e pochi casi con un atteggiamento più scolastico e meno rielaborativo.

Obiettivi

L'intera classe ha raggiunto i seguenti obiettivi: lettura formale dell'opera, adozione di un linguaggio tecnico specifico della materia e contestualizzazione storico/ biografica.
Una buona parte della classe è in grado di fare confronti fra opere e artisti mentre gli aspetti interdisciplinari non in tutti vengono elaborati in modo adeguato.
Gli obiettivi individuati al fine della valutazione degli allievi sono i seguenti :

- lettura formale e iconografica dell'opera
- adozione di un linguaggio tecnico specifico della materia
- contestualizzazione storica e biografica
- confronti stilistici fra opere e artisti
- collegamenti interdisciplinari
- riflessioni critiche e personali

Rispetto agli obiettivi sopra citati il rendimento sufficiente è stato quello degli allievi che oltre alla lettura formale ed iconografica ed al linguaggio tecnico fossero in grado di collocare l'evento artistico nel contesto storico appropriato.

Verifiche

Durante tutto l'anno scolastico le verifiche hanno previsto solo colloqui orali.
Nell'arco dell'anno scolastico sono stati effettuati 4 colloqui orali.

Testo in adozione:

Irene Baldriga, *Lo sguardo dell'arte*. *Dal Postimpressionismo a oggi*, Electa Scuola, 2022

Programma svolto

Il Postimpressionismo:

- Cézanne e la creazione di un'armonia parallela : *Le grandi bagnanti (1906), Natura morta con cesto di mele e Natura morta con mele e pesche, La montagna Sainte - Victoire (1902-04), I giocatori di carte, La casa dell'impiccato, Il lago di Annecy e Donna con caffettiera.*
- Van Gogh e l'arbitrarietà dei colori : *Autoritratto con cappello grigio, I mangiatori di patate, Campo di grano con corvi, Notte stellata, Le piante di Iris, Dodici girasoli in un vaso.*
- Gauguin e i mondi esotici : *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Il Cristo Giallo, Come sei gelosa,*

- L'esperienza architettonica di Gaudì fra architettura Art Nouveau, scultura ed arti applicate: *Casa Milà, Parco Guell, Tempio Espiatorio della Sagrada Familia.*
- Edvard Munch, la sua angoscia esistenziale, il suo pessimismo e le sue anticipazioni espressioniste : *Bambina malata, L'urlo e Autoritratto tra orologio e letto* (1940-43).
- Klimt e cenni alla secessione viennese : *Il Bacio, Giuditta I e Giuditta II,*

Le avanguardie storiche
L'espressionismo di Matisse e Kirchner

- Matisse e il ruolo del colore: L*a danza, Natura morta con melanzane, Interno con boccia di pesci rossi e Figura decorativa su sfondo ornamentale.*
- Kirchner e i linguaggi primitivi: *Cinque donne nella strada, Autoritratto in divisa e* brevi considerazioni sulla xilografia.
- Cenni all'opera di Egon Schiele : *L'abbraccio, Donna accovacciata con foulard verde e Autoritratto con il braccio sopra la testa* (1910).

Il linguaggio cubista nelle sue fasi originaria, analitica e sintetica attraverso l'opera di Picasso e Braque:

- *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Violino e brocca e Mandolino* (1914) e l'importanza del collage
- Cenni al periodo blu e al periodo rosa di Picasso: *Vecchio chitarrista cieco e La vita, I saltimbanchi*
- Picasso dopo il cubismo con il manifesto contro la guerra : *Guernica* e la documentazione fotografica di Dora Maar
- Picasso e la rivisitazione dei capolavori classici con *Las Meninas* di Velasquez.

Il futurismo attraverso l'opera di Boccioni, Balla, Depero e Sant'Elia

- Boccioni e il suo linguaggio cubo - espressionista e l'esperienza scultorea: La città che sale, Gli stati d'animo : gli addii, quelli che vanno, quelli che restano ; Forme uniche della continuità nello spazio e Sviluppo di una bottiglia nello spazio.
- Giacomo Balla e lo studio del movimento: La mano del violinista, Auto in corsa, Bambina che corre sul balcone ,Dinamismo di un cane al guinzaglio, cenni a Casa Balla e Le compenetrazioni iridescenti(opera da altra fonte).
- Antonio Sant'Elia e la metropoli moderna : Casa a gradinate e commento del Manifesto dell'architettura futurista del 1914.
- Fortunato Depero : Casa Depero e cenni al progetto grafico per la Campari

L'astrattismo attraverso l'opera di Kandinskij, Klee, Mondrian e Malevic

- Vasilij Kandinskij : la sua linea dell'astrazione e il ruolo delle sue teorizzazioni. *Paesaggio con macchie rosse, Impressione V e Improvvisazione 27 e Composizione VII, Accento in rosa e Primo acquerello astratto.*
- Paul Klee e il suo processo automatico fra astrazione e memoria: *Motivo da Hammamet, Pallone rosso, Il presagio d'autunno e Ad Parnassum.*
- Piet Mondrian e le sue sintesi geometriche: *Albero rosso e Albero grigio, Composizione ovale (1913), Composizione con rosso, giallo e blu e Composizione in rosso, giallo e blu* (1927).
- Malevic e il Suprematismo: *Un inglese a Mosca, Quadrato nero su fondo bianco, Bianco su bianco* (1918).

Il dadaismo attraverso cenni all'opera di Duchamp, Man Ray e Schwitters

- Duchamp ed il ready- made: *Nudo che scende le scale,Fontana, Ruota di Bicicletta, L.H.O.O.Q., La sposa messa a nudo …, Ritratto del padre*
- Man Ray e il suo ready-made : *Cadeau* (1921).

- Cenni a Schwitters e al polimaterismo con Merzbild Rossfett e il Merzbau ad Hannover.

La rivoluzione surrealista attraverso l'opera di Ernst, Dalì, Magritte, Mirò, Frida Khalo .

- Max Ernst ed il frottage e grattage fra caso ed inconscio : *Il fuggitivo, La grande foresta, Loplop presenta Loplop, Battaglia di pesci, Lo specchio rubato e Tentazione di sant'Antonio.*
- Salvator Dalì: le sue associazioni deliranti ed il metodo paranoico critico. *Sogno provocato da un volo di un'ape …,La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti e Donna con la testa di rose.*
- Renè Magritte e il suo inquietante realismo: *La condizione umana , il tradimento delle immagini, Golconda, La corda sensibile*
- Frida Kahlo e i suoi autoritratti
- Cenni a Meret Oppenheim e la sua *Colazione in pelliccia.*
- Joan Mirò: *Ritratto di ballerina* e serie delle Costellazioni.
- Cenni alla Metafisica di De Chirico e Savinio: *L'enigma dell'ora, Melanconia, Canto d'amore, Le Muse inquietanti , Il grande Metafisico e Cavallo bianco nel bosco.*
- Alberto Savinio con *La partenza del figliol prodigo* e N*ella foresta* (1928).

Il ritorno all'ordine degli anni 20 e le teorizzazioni di Margherita Sarfatti.

- L'arte di regime fascista con Mario Sironi e il Manifesto della pittura murale del 1933: *Il camion giallo*, *Periferia con camion e Paesaggio urbano*, *L'Italia corporativa* e *L'allieva*.
- Cenni all'esperienza scultorea di Arturo Martini : *La sete* e il Bevitore

L'architettura moderna in Europa e negli Stati Uniti :

- La scuola di Chicago e gli skyscrapers : Home Insurance e Sullivan Center
- Walter Gropius con Fabbrica Fagus e progettazione Bauhaus a Dessau
- L'architettura razionalista in Italia con Giuseppe Terragni (Casa del fascio a Como e progetto del Danteum), gli Uffici postali di Mazzoni e Libera, Villa Malaparte a Capri
- La progettazione del quartiere EUR a Roma e cenni alla figura di Marcello Piacentini (Palazzo degli Uffici e Palazzo della Civiltà Italiana)
- Le Corbusier con Villa Savoye, L'Unità d'habitation di Marsiglia e la Cappella di Notre Dame du Haut
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica con Casa Kaufmann e The Solomn R. Guggenheim Museum di New York

Le opere elencate sono quelle presenti nel libro di testo ed analizzate durante l'attività didattica.

Lingua e cultura inglese

Docente: prof.ssa Valentina Venturi

Profilo della classe

La maggior parte degli studenti e delle studentesse si è dimostrata attenta ai temi di attualità e abbastanza attiva durante le discussioni in classe. Un piccolo gruppo presenta ancora molte difficoltà nell'espressione orale e scritta, ma in generale la competenza è buona, con picchi di eccellenza.
Dal punto di vista del comportamento, un piccolo gruppo lavora bene, è sul pezzo, segue la lezione e le istruzioni. C'è però un gruppo di alcuni elementi che hanno avuto la tendenza a polemizzare, interrompendo le spiegazioni della docente.
Nel secondo periodo sono stati messi in evidenza alcuni dei contenuti programmati che meglio si avvicinavano ai reali interessi della classe, creando percorsi tematici che potessero guidare gli studenti a collegare il passato con il presente.

Metodologie

Le lezioni sono sempre state basate sul dialogo con la classe, con creazione di schemi alla lavagna, e uso di materiali multimediali. Riguardo questi ultimi, i testi di canzoni, contenuti da social media, articoli di giornale, video di YouTube, estratti da film o serie tv sono serviti come supporto alla spiegazione, per espandere l'argomento o/e dar luogo a discussioni più personali e di collegamento con l' attualità.
Gli studenti, su base volontaria, hanno avuto modo di assistere allo spettacolo teatrale in lingua inglese ispirato all'opera di G.Orwell, *1984*, presso il Teatro Masini di Faenza.

Verifiche

Prove scritte:
La verifiche scritte sono consistite in esercizi di grammatica e comprensione di testi scritti.
Prove orali:
Per l'orale le verifiche sono consistite in conversazioni e discussioni sui temi di letteratura e attualità trattati in classe, e in prove di ascolto.
Come verifica finale, ogni studente ha potuto scegliere se approfondire un argomento affrontato in classe o presentare un progetto personale.

Valutazione

La valutazione delle prove si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto.

Testl in adozione:

A.A.V.V. *Into Focus B1+* , ed. Pearson.

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Shaping Ideas* vol. 1 e vol.2, Zanichelli editore.

Programma Svolto

Lingua e Competenze

- In parallelo al CLIL di Scienze Motorie, è stata svolta l'unità 6 del libro *Into Focus B1+* relativa alle "injuries" con simulazione di una visita dal medico (argomento inserito anche all'interno del percorso di Educazione Civica).

  Altri argomenti di lingua svolti dal libro *Into Focus B1+*:
- Third Conditional
- Reported Speech
- Used to vs Would
- Future Perfect and Future Continuous
- Preparazione alla prova INVALSI (Reading e Listening).

Letteratura

Si è continuato lo studio di letteratura e cultura dai libri *Performer Shaping Ideas* vol.1 e vol.2. Oltre al libro di testo, sono state utilizzate fotocopie dal libro *Lit&Lab Vol.3*, di Marina Spiazzi e Marina Tavella (ed. Zanichelli). Le pagine sono state condivise su Classroom, insieme a ulteriori materiali legati all'attualità e una selezione di slide utilizzate dalla docente.

Per ogni autore sono stati trattati la vita, le opere principali e i temi cardine. Gli argomenti, pur elencati di seguito in ordine cronologico, sono stati affrontati per nuclei tematici.

The Romantic Age:

- Historical and literary context. Focus on the Gothic genre.
- Mary Shelley: *Frankenstein*. Lettura dell'opera integrale in una lingua a loro scelta (assegnata per le vacanze estive) e analisi di una selezione di brani.

The Victorian Age:

- Historical and political context, the figure of the Queen, industrial and economic development, Victorian society, the role of women, the expansion of the British Empire, main conflicts and authors.
- Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.
  Text: "The Scientist and the Diabolical Monster"

Focus: Colonialism, Imperialism and Resistance

- Western Colonialism vs. Imperialism
- Racism and "the white man's burden".
  Rudyard Kipling: *The White Man's Burden*.
- The American Civil War and its aftermath. Slave Patrols and I.C.E.
- Resistance through culture:
- Black music in the US.
- Ireland in the 19th and 20th centuries. Songs: *Sunday Bloody Sunday* by U2 and *Zombie* by The Cranberries.
- Puerto Rico and contemporary resistance: the music of Bad Bunny.

The 20th Century - George Orwell

- *Nineteen Eighty-Four*
  The dystopian genre, Newspeak and today's Algospeak, Doublethink and how control is executed.
  Text: "Big Brother Is Watching You"
- *Animal Farm*: Reading of the Graphic Novel (digital version). How a dictatorship is created.
  Reflection: German pastor Martin Niemöller's quote "First they came for…"

Argomenti Educazione civica

In parallelo al CLIL di Scienze Motorie, è stata svolta l'unità 6 del libro *Into Focus B1+* relativa alle "injuries" con simulazione di una visita dal medico

Scienze Motorie e Sportive
Docente: prof.ssa Irma Rosa Bellettini

Profilo della classe
In questo anno scolastico gli studenti hanno partecipato alle diverse attività con buon impegno; alcuni tuttavia, sono risultati meno motivati e non sempre puntuali nelle consegne. L'attività didattica è stata svolta rispettando in linea di massima i contenuti programmati nel piano di lavoro annuale. Didattica, impegno e attenzione sono stati finalizzati a cercare di far conseguire agli studenti comportamenti responsabili e di partecipazione attiva e a creare un clima di collaborazione reciproca. E' stata sottolineata l'importanza di conseguire una cultura motoria e sportiva attiva, personale e valida per perseguire un corretto stile di vita. L'agonismo è stato inteso nel suo valore formativo, come impegno a dare il meglio di sé stessi, focalizzando il concetto di fair play. Gli studenti hanno dimostrato di apprezzare le lezioni di *Emergency First Response*, sul pronto soccorso, svolte in lingua inglese, secondo la metodologia CLIL, tuttavia alcuni hanno incontrato difficoltà per l'utilizzo della lingua straniera. Il profitto finale risulta nel complesso soddisfacente, da discreto a ottimo.

Conoscenze
Nel complesso risultano soddisfacenti le conoscenze relative alle attività riguardanti le capacità motorie coordinative e condizionali, nonché la conoscenza e l'applicazione delle regole e dei fondamentali dei giochi sportivi. Gli studenti conoscono le principali norme per prevenire gli infortuni durante la pratica sportiva, con particolare riguardo al riscaldamento; sanno come intervenire per prestare soccorso in caso di emergenza; conoscono inoltre nozioni inerenti al mantenimento di un buon stato di salute e benessere, considerando in particolare l'attività fisica, la sana alimentazione e la prevenzione.

Capacità e competenze
Gli studenti sono in grado di individuare e proporre adeguate attività inerenti lo sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative. Comprendono ed attuano le esercitazioni specifiche riguardanti i giochi di squadra, applicando i relativi regolamenti. Sono in grado di autogestire, anche a livello organizzativo, attività motorie individuali, a coppie, in gruppo e a squadre; sanno gareggiare nel rispetto delle regole del fair play.

Metodologie
L'apprendimento è stato perseguito tramite i metodi globale e analitico in base alle diverse attività specifiche e al livello delle capacità individuali. In alcune fasi è stata preferita la partecipazione guidata, coinvolgendo la classe nella scelta delle attività e stimolando a dare il proprio personale contributo. E' stata seguita la metodologia CLIL per il modulo Emergency First Response, in lingua inglese.

Materiali didattici
Grandi e piccoli attrezzi disponibili in palestra. Siti Internet, CD video; materiale fornito dall'insegnante per la parte teorica CLIL : appunti e schede per gli esercizi, presentazione power point. Materiale per il pronto soccorso: manichino e simulatore di defibrillatore. Materiale di studio inviato su classroom.

Libri di testo
Educare al movimento nuova edizione+ebook di Chiesa, Coretti, Lovecchio, Fiorini - volume *Allenamento sport e salute* + ebook; di Lovecchio, *Educare al movimento* volume gli sport + ebook, Marietti scuola.

Verifiche

- Osservazione e verifica oggettiva delle capacità motorie
- Osservazione e valutazione di tecnica e tattica messe in atto negli sport individuali
- Verifiche scritte, con domande a risposta multipla e aperte
- Produzione di lavori individuali di ricerca e presentazione

Valutazione

- Capacità tecniche raggiunte dagli studenti, considerando la situazione individuale di partenza ed i miglioramenti ottenuti.
- Conoscenze acquisite negli argomenti teorici.
- Partecipazione costruttiva, interesse, rispetto delle regole.
- Autovalutazione e valutazione tra pari.

Programma svolto

- Esercizi di condizionamento con esercizi dinamici ed andature preatletiche
- Spartan circuit: circuito allenante la forza
- Esercizi di stretching e allungamento dinamico per la mobilità articolare
- Esercizi per la tonificazione muscolare, a corpo libero
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative speciali
- Attività svolta a gruppi : lezione guidata alla classe, elaborata in modo da migliorare le competenze organizzative, lo spirito di collaborazione e la creatività: potenziamento muscolare
- Giochi sportivi: uni-hockey; calcio a 5 (in maggio)
- Giochi presportivi: pallavolo, schiaccia 5
- Giochi di movimento e della tradizione all'aria aperta

- La comunicazione attraverso l'immagine in ambito sportivo: ricerca e produzione di materiale fotografico riguardo il linguaggio espressivo ed emozionale, corredato da un breve testo didascalico, eseguito con taglio giornalistico.
- Partecipazione al progetto laboratoriale sul cinema "Cinema e propaganda" (2 ore)

Modulo CLIL, in lingua inglese, Emergengency First Response, sul pronto soccorso,
valido per Educazione civica:
EFR, Primary Care: how to become an emergency responder
Helping others in need
Protecting yourself against bloodborne pathogens
Recognizing life-threatening problems
Cardiopulmonary resuscitation
AED and defibrillation
CPR: practice
Defibrillator use: practice
The chain of survival and the cycle of care
Serious bleeding, shock and spinal injury
Produzione portfolio con esercizi e materiale di studio

Religione Cattolica

Docente: Utili Clara

Profilo della classe

Nell'anno scolastico, 15 studenti su 27 si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione Cattolica. Il gruppo classe si è mostrato complessivamente motivato e partecipe, con un buon livello di coinvolgimento nel dialogo educativo, pur con alcune differenze individuali. Le risposte alle sollecitazioni proposte, sia in forma di discussione sia attraverso domande e commenti, sono state nel complesso positive, evidenziando interesse, capacità di approfondimento in particolare per alcune studenti.

Obiettivi

- competenze di riflessione etica e sui nodi fondamentali della coscienza, della libertà di scelta e della responsabilità personale. In questa prospettiva sono stati affrontati i temi della giustizia, della convivenza civile e del rapporto tra fede e vita.
- favorire il confronto tra diverse visioni etiche e religiose. Particolare attenzione è stata posta alla capacità di ascolto, di sostenere le proprie idee e di confrontarsi in modo rispettoso con posizioni differenti.

Metodologie

In primo luogo si procede alla presentazione di stimoli didattici, attraverso schede, filmati, immagini,. In secondo luogo si dà spazio alla discussione, a classe aperta, o a gruppi, o a coppie a seconda dell'esigenza, incentrata sui contenuti che si stanno trattando. In terzo luogo si potranno effettuare ricerche attraverso internet, singolarmente, a gruppi o a coppia, per recuperare materiale o approfondire il tema trattato.

Valutazione

La valutazione viene espressa in giudizi tenendo in particolare considerazione l'attenzione, la partecipazione, la capacità di ascolto e di confronto rispettoso unita alla capacità di collaborare insieme.

Programma svolto

Nel corso dell'anno sono stati affrontati temi di attualità, tra cui il significato di Sionismo e la complessità della situazione *israelo-palestinese*.

Il tema della giustizia è stato affrontato attraverso esperienze concrete, come l'incontro con Isabella Matulli, volontaria presso il *Carcere della Dozza*, e l'analisi della giustizia riparativa, con riferimento alle sue origini nell'esperienza sudafricana e ai principi introdotti dalla *Riforma Cartabia*. La testimonianza video di Lorenzo Sciacca ha ulteriormente arricchito il percorso, stimolando riflessioni personali e collettive.

La visione e l'analisi guidata di film hanno rappresentato una parte significativa dell'attività didattica. In particolare:

- *Gran Torino* ha favorito la riflessione sui temi del pregiudizio, del riscatto personale e della responsabilità verso l'altro.
- *Die Welle*, anche con riferimento all'esperimento di Ron Jones, ha permesso di approfondire le dinamiche di gruppo, il conformismo e i rischi delle derive autoritarie
- *Uomini di Dio* ha stimolato il confronto su fede, scelta personale, testimonianza e coerenza etica in contesti di conflitto

Griglie di valutazione

Dipartimento di Lingua e letteratura italiana

GRIGLIA TIPOLOGIA A * **All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato**

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)			
1	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Testo organico e pienamente articolato.	5
		Testo discretamente organizzato con idee coerenti.	4
		Pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili.	3
		Testo pianificato e organizzato in modo confuso.	2
		Testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti.	1
	Coesione e coerenza testuale	I legami tra le frasi sono sempre chiari e naturali. Idee ben organizzate e collegate. La progressione logica è chiara.	5
		I legami tra le frasi sono chiari. Idee ben organizzate e collegate. Buona organizzazione logica del discorso. Qualche passaggio meno fluido.	4
		Coesione presente ma elementare; connettivi semplici o ripetitivi. Alcuni passaggi sono poco fluidi. Presente una certa logica interna, ma con ripetizioni, digressioni o salti tematici.	3
		I collegamenti tra le parti risultano deboli o macchinosi. Struttura confusa; le idee si susseguono senza un chiaro legame logico	2
		Il testo è frammentato e difficile da seguire. Mancanza di un filo logico. Le informazioni sono disorganizzate. Il testo risulta incoerente.	1
2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	Lessico estremamente ricco, preciso, vario e pertinente. Uso consapevole di termini specifici, sfumature e registri.	10
		Lessico molto ricco e vario; ampia gamma di vocaboli scelti con precisione e proprietà.	9
		Lessico ricco e appropriato. Presenza di sinonimi e termini specifici ben distribuiti nel testo.	8
		Lessico adeguato e abbastanza vario. Alcune ripetizioni, ma nel complesso scelte linguistiche corrette.	7
		Lessico semplice ma corretto.	6
		Lessico essenziale. Limitata varietà linguistica.	5
		Lessico povero e ripetitivo. Uso minimo di vocaboli specifici.	4
		Lessico molto limitato, con numerose ripetizioni. Presenza di parole generiche e non pertinenti.	3
		Lessico inadeguato. Errori di significato. Scarsa comprensione dei termini usati.	2
		Lessico gravemente insufficiente. Uso improprio, confuso o assente del linguaggio.	1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessun errore. Uso pienamente corretto di ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura, anche in strutture complesse.	20-19
		Rarissimi errori marginali e non ricorrenti. Costruzioni sintattiche complesse ben gestite; punteggiatura precisa e funzionale.	18-17
		Qualche lieve imprecisione, ma non compromette la correttezza complessiva. Uso vario e corretto delle strutture grammaticali.	16-15
		Pochi errori non gravi. Buona gestione di ortografia e sintassi. Uso generalmente corretto della punteggiatura.	14-13
		Errori presenti ma contenuti. Strutture semplici gestite correttamente; punteggiatura basica ma funzionale.	12
		Errori frequenti ma non sistematici. Strutture sintattiche limitate; punteggiatura usata in modo meccanico o poco efficace.	11-10
		Numerosi errori ortografici o sintattici. Uso scorretto o carente della punteggiatura. Comprensione globale ancora possibile.	9-8
		Errori gravi e diffusi. Compromessa la struttura delle frasi. La punteggiatura è spesso assente o errata.	7-6
		Errori sistematici e ricorrenti. Gravi problemi nella costruzione delle frasi. La comunicazione risulta molto difficile.	5-4
		Correttezza grammaticale assente. Errori gravi in ogni ambito. Testo quasi o completamente incomprensibile.	3-2
		Correttezza grammaticale assente. Errori gravissimi in ogni ambito. Testo completamente incomprensibile.	1
3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Conoscenze vastissime e approfondite. Riferimenti culturali numerosi, pertinenti, precisi e ben contestualizzati. Dimostra padronanza critica e capacità di integrare saperi diversi con originalità.	10
		Conoscenze ampie e sicure. Riferimenti culturali ricchi, precisi e coerenti. Mostra capacità di collegare in modo consapevole e pertinente concetti e autori.	9
		Conoscenze solide e articolate. Riferimenti culturali appropriati e accurati, anche se non sempre pienamente sviluppati o contestualizzati.	8
		Conoscenze adeguate e corrette. I riferimenti culturali sono pertinenti ma non sempre approfonditi; mostra una buona padronanza dei contenuti fondamentali.	7
		Conoscenze sostanzialmente corrette ma limitate. I riferimenti culturali sono presenti ma generici o poco approfonditi. Comprensione globale accettabile.	6
		Conoscenze parziali e a tratti imprecise. Pochi riferimenti culturali, spesso poco contestualizzati. Dimostra comprensione minima ma funzionale dell'argomento.	5
		Conoscenze frammentarie o superficiali. Riferimenti culturali scarsi, confusi o imprecisi. Comprensione parziale e poco strutturata.	4
		Conoscenze molto lacunose o errate. Riferimenti culturali quasi assenti o non pertinenti. Mostra difficoltà nel comprendere il contesto culturale.	3
		Conoscenze errate o molto povere. Nessun riferimento culturale significativo. L'argomento è affrontato in modo inadeguato o incoerente.	2
		Nessuna evidenza di conoscenze o riferimenti culturali. L'elaborato risulta privo di contenuti riconducibili all'indicatore.	1
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici personali profondi, originali e pienamente argomentati. Mostra autonomia di pensiero, capacità di problematizzazione e riflessione matura sui contenuti	10
		Giudizi critici articolati e coerenti, sostenuti da solide argomentazioni. Dimostra consapevolezza personale e capacità di interpretazione autonoma dei temi.	9
		Giudizi personali chiari e pertinenti, ben collegati ai contenuti. Argomentazione solida, anche se non sempre completamente approfondita.	8
		Espressione di valutazioni personali coerenti e motivate. Dimostra capacità di riflessione autonoma, anche se in parte guidata o non sempre originale.	7
		Giudizi presenti ma poco sviluppati. Le valutazioni personali risultano generiche o solo parzialmente motivate.	6
		Giudizi semplici e poco elaborati. Le valutazioni personali sono limitate, talvolta ripetitive o banali o debolmente giustificate.	5
		Giudizi poco coerenti o scarsamente pertinenti. Le valutazioni personali appaiono superficiali o non supportate da argomentazioni.	4
		Scarsa capacità di formulare giudizi personali. Le opinioni risultano confuse, contraddittorie o prive di fondamento critico.	3
		Mancanza quasi totale di valutazioni personali. Eventuali giudizi sono stereotipati, incoerenti o inadeguati rispetto al contenuto.	2
		Assenza di giudizi critici o valutazioni personali. L'elaborato non mostra alcuna forma di riflessione autonoma.	1

GRIGLIA TIPOLOGIA B *** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato**

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)			
1	**Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo**	Testo organico e pienamente articolato.	5
		Testo discretamente organizzato con idee coerenti.	4
		Pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili.	3
		Testo pianificato e organizzato in modo confuso.	2
		Testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti.	1
	Coesione e coerenza testuale	I legami tra le frasi sono sempre chiari e naturali. Idee ben organizzate e collegate. La progressione logica è chiara.	5
		I legami tra le frasi sono chiari. Idee ben organizzate e collegate. Buona organizzazione logica del discorso. Qualche passaggio meno fluido.	4
		Coesione presente ma elementare; connettivi semplici o ripetitivi. Alcuni passaggi sono poco fluidi. Presente una certa logica interna, ma con ripetizioni, digressioni o salti tematici.	3
		I collegamenti tra le parti risultano deboli o macchinosi. Struttura confusa; le idee si susseguono senza un chiaro legame logico	2
		Il testo è frammentato e difficile da seguire. Mancanza di un filo logico. Le informazioni sono disorganizzate. Il testo risulta incoerente.	1
2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	Lessico estremamente ricco, preciso, vario e pertinente. Uso consapevole di termini specifici, sfumature e registri.	10
		Lessico molto ricco e vario; ampia gamma di vocaboli scelti con precisione e proprietà.	9
		Lessico ricco e appropriato. Presenza di sinonimi e termini specifici ben distribuiti nel testo.	8
		Lessico adeguato e abbastanza vario. Alcune ripetizioni, ma nel complesso scelte linguistiche corrette.	7
		Lessico semplice ma corretto.	6
		Lessico essenziale. Limitata varietà linguistica.	5
		Lessico povero e ripetitivo. Uso minimo di vocaboli specifici.	4
		Lessico molto limitato, con numerose ripetizioni. Presenza di parole generiche e non pertinenti.	3
		Lessico inadeguato. Errori di significato. Scarsa comprensione dei termini usati.	2
		Lessico gravemente insufficiente. Uso improprio, confuso o assente del linguaggio.	1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessun errore. Uso pienamente corretto di ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura, anche in strutture complesse.	20-19
		Rarissimi errori marginali e non ricorrenti. Costruzioni sintattiche complesse ben gestite; punteggiatura precisa e funzionale.	18-17
		Qualche lieve imprecisione, ma non compromette la correttezza complessiva. Uso vario e corretto delle strutture grammaticali.	16-15
		Pochi errori non gravi. Buona gestione di ortografia e sintassi. Uso generalmente corretto della punteggiatura.	14-13
		Errori presenti ma contenuti. Strutture semplici gestite correttamente; punteggiatura basica ma funzionale.	12
		Errori frequenti ma non sistematici. Strutture sintattiche limitate; punteggiatura usata in modo meccanico o poco efficace.	11-10
		Numerosi errori ortografici o sintattici. Uso scorretto o carente della punteggiatura. Comprensione globale ancora possibile.	9-8
		Errori gravi e diffusi. Compromessa la struttura delle frasi. La punteggiatura è spesso assente o errata.	7-6
		Errori sistematici e ricorrenti. Gravi problemi nella costruzione delle frasi. La comunicazione risulta molto difficile.	5-4
		Correttezza grammaticale assente. Errori gravi in ogni ambito. Testo quasi o completamente incomprensibile.	3-2
		Correttezza grammaticale assente. Errori gravissimi in ogni ambito. Testo completamente incomprensibile.	1
3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Conoscenze vastissime e approfondite. Riferimenti culturali numerosi, pertinenti, precisi e ben contestualizzati. Dimostra padronanza critica e capacità di integrare saperi diversi con originalità.	10
		Conoscenze ampie e sicure. Riferimenti culturali ricchi, precisi e coerenti. Mostra capacità di collegare in modo consapevole e pertinente concetti e autori.	9
		Conoscenze solide e articolate. Riferimenti culturali appropriati e accurati, anche se non sempre pienamente sviluppati o contestualizzati.	8
		Conoscenze adeguate e corrette. I riferimenti culturali sono pertinenti ma non sempre approfonditi; mostra una buona padronanza dei contenuti fondamentali.	7
		Conoscenze sostanzialmente corrette ma limitate. I riferimenti culturali sono presenti ma generici o poco approfonditi. Comprensione globale accettabile.	6
		Conoscenze parziali e a tratti imprecise. Pochi riferimenti culturali, spesso poco contestualizzati. Dimostra comprensione minima ma funzionale dell'argomento.	5
		Conoscenze frammentarie o superficiali. Riferimenti culturali scarsi, confusi o imprecisi. Comprensione parziale e poco strutturata.	4
		Conoscenze molto lacunose o errate. Riferimenti culturali quasi assenti o non pertinenti. Mostra difficoltà nel comprendere il contesto culturale.	3
		Conoscenze errate o molto povere. Nessun riferimento culturale significativo. L'argomento è affrontato in modo inadeguato o incoerente.	2
		Nessuna evidenza di conoscenze o riferimenti culturali. L'elaborato risulta privo di contenuti riconducibili all'indicatore.	1
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici personali profondi, originali e pienamente argomentati. Mostra autonomia di pensiero, capacità di problematizzazione e riflessione matura sui contenuti	10
		Giudizi critici articolati e coerenti, sostenuti da solide argomentazioni. Dimostra consapevolezza personale e capacità di interpretazione autonoma dei temi.	9
		Giudizi personali chiari e pertinenti, ben collegati ai contenuti. Argomentazione solida, anche se non sempre completamente approfondita.	8
		Espressione di valutazioni personali coerenti e motivate. Dimostra capacità di riflessione autonoma, anche se in parte guidata o non sempre originale.	7
		Giudizi presenti ma poco sviluppati. Le valutazioni personali risultano generiche o solo parzialmente motivate.	6
		Giudizi semplici e poco elaborati. Le valutazioni personali sono limitate, talvolta ripetitive o banali o debolmente giustificate.	5
		Giudizi poco coerenti o scarsamente pertinenti. Le valutazioni personali appaiono superficiali o non supportate da argomentazioni.	4
		Scarsa capacità di formulare giudizi personali. Le opinioni risultano confuse, contraddittorie o prive di fondamento critico.	3
		Mancanza quasi totale di valutazioni personali. Eventuali giudizi sono stereotipati, incoerenti o inadeguati rispetto al contenuto.	2
		Assenza di giudizi critici o valutazioni personali. L'elaborato non mostra alcuna forma di riflessione autonoma.	1

GRIGLIA TIPOLOGIA C * **All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato**

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)			
1	**Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo**	Testo organico e pienamente articolato.	5
		Testo discretamente organizzato con idee coerenti.	4
		Pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili.	3
		Testo pianificato e organizzato in modo confuso.	2
		Testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti.	1
	Coesione e coerenza testuale	I legami tra le frasi sono sempre chiari e naturali. Idee ben organizzate e collegate. La progressione logica è chiara.	5
		I legami tra le frasi sono chiari. Idee ben organizzate e collegate. Buona organizzazione logica del discorso. Qualche passaggio meno fluido.	4
		Coesione presente ma elementare; connettivi semplici o ripetitivi. Alcuni passaggi sono poco fluidi. Presente una certa logica interna, ma con ripetizioni, digressioni o salti tematici.	3
		I collegamenti tra le parti risultano deboli o macchinosi. Struttura confusa; le idee si susseguono senza un chiaro legame logico	2
		Il testo è frammentato e difficile da seguire. Mancanza di un filo logico. Le informazioni sono disorganizzate. Il testo risulta incoerente.	1
2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	Lessico estremamente ricco, preciso, vario e pertinente. Uso consapevole di termini specifici, sfumature e registri.	10
		Lessico molto ricco e vario; ampia gamma di vocaboli scelti con precisione e proprietà.	9
		Lessico ricco e appropriato. Presenza di sinonimi e termini specifici ben distribuiti nel testo.	8
		Lessico adeguato e abbastanza vario. Alcune ripetizioni, ma nel complesso scelte linguistiche corrette.	7
		Lessico semplice ma corretto.	6
		Lessico essenziale. Limitata varietà linguistica.	5
		Lessico povero e ripetitivo. Uso minimo di vocaboli specifici.	4
		Lessico molto limitato, con numerose ripetizioni. Presenza di parole generiche e non pertinenti.	3
		Lessico inadeguato. Errori di significato. Scarsa comprensione dei termini usati.	2
		Lessico gravemente insufficiente. Uso improprio, confuso o assente del linguaggio.	1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessun errore. Uso pienamente corretto di ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura, anche in strutture complesse.	20-19
		Rarissimi errori marginali e non ricorrenti. Costruzioni sintattiche complesse ben gestite; punteggiatura precisa e funzionale.	18-17
		Qualche lieve imprecisione, ma non compromette la correttezza complessiva. Uso vario e corretto delle strutture grammaticali.	16-15
		Pochi errori non gravi. Buona gestione di ortografia e sintassi. Uso generalmente corretto della punteggiatura.	14-13
		Errori presenti ma contenuti. Strutture semplici gestite correttamente; punteggiatura basica ma funzionale.	12
		Errori frequenti ma non sistematici. Strutture sintattiche limitate; punteggiatura usata in modo meccanico o poco efficace.	11-10
		Numerosi errori ortografici o sintattici. Uso scorretto o carente della punteggiatura. Comprensione globale ancora possibile.	9-8
		Errori gravi e diffusi. Compromessa la struttura delle frasi. La punteggiatura è spesso assente o errata.	7-6
		Errori sistematici e ricorrenti. Gravi problemi nella costruzione delle frasi. La comunicazione risulta molto difficile.	5-4
		Correttezza grammaticale assente. Errori gravi in ogni ambito. Testo quasi o completamente incomprensibile.	3-2
		Correttezza grammaticale assente. Errori gravissimi in ogni ambito. Testo completamente incomprensibile.	1
3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Conoscenze vastissime e approfondite. Riferimenti culturali numerosi, pertinenti, precisi e ben contestualizzati. Dimostra padronanza critica e capacità di integrare saperi diversi con originalità.	10
		Conoscenze ampie e sicure. Riferimenti culturali ricchi, precisi e coerenti. Mostra capacità di collegare in modo consapevole e pertinente concetti e autori.	9
		Conoscenze solide e articolate. Riferimenti culturali appropriati e accurati, anche se non sempre pienamente sviluppati o contestualizzati.	8
		Conoscenze adeguate e corrette. I riferimenti culturali sono pertinenti ma non sempre approfonditi; mostra una buona padronanza dei contenuti fondamentali.	7
		Conoscenze sostanzialmente corrette ma limitate. I riferimenti culturali sono presenti ma generici o poco approfonditi. Comprensione globale accettabile.	6
		Conoscenze parziali e a tratti imprecise. Pochi riferimenti culturali, spesso poco contestualizzati. Dimostra comprensione minima ma funzionale dell'argomento.	5
		Conoscenze frammentarie o superficiali. Riferimenti culturali scarsi, confusi o imprecisi. Comprensione parziale e poco strutturata.	4
		Conoscenze molto lacunose o errate. Riferimenti culturali quasi assenti o non pertinenti. Mostra difficoltà nel comprendere il contesto culturale.	3
		Conoscenze errate o molto povere. Nessun riferimento culturale significativo. L'argomento è affrontato in modo inadeguato o incoerente.	2
		Nessuna evidenza di conoscenze o riferimenti culturali. L'elaborato risulta privo di contenuti riconducibili all'indicatore.	1
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici personali profondi, originali e pienamente argomentati. Mostra autonomia di pensiero, capacità di problematizzazione e riflessione matura sui contenuti	10
		Giudizi critici articolati e coerenti, sostenuti da solide argomentazioni. Dimostra consapevolezza personale e capacità di interpretazione autonoma dei temi.	9
		Giudizi personali chiari e pertinenti, ben collegati ai contenuti. Argomentazione solida, anche se non sempre completamente approfondita.	8
		Espressione di valutazioni personali coerenti e motivate. Dimostra capacità di riflessione autonoma, anche se in parte guidata o non sempre originale.	7
		Giudizi presenti ma poco sviluppati. Le valutazioni personali risultano generiche o solo parzialmente motivate.	6
		Giudizi semplici e poco elaborati. Le valutazioni personali sono limitate, talvolta ripetitive o banali o debolmente giustificate.	5
		Giudizi poco coerenti o scarsamente pertinenti. Le valutazioni personali appaiono superficiali o non supportate da argomentazioni.	4
		Scarsa capacità di formulare giudizi personali. Le opinioni risultano confuse, contraddittorie o prive di fondamento critico.	3
		Mancanza quasi totale di valutazioni personali. Eventuali giudizi sono stereotipati, incoerenti o inadeguati rispetto al contenuto.	2
		Assenza di giudizi critici o valutazioni personali. L'elaborato non mostra alcuna forma di riflessione autonoma.	1
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)			
	Pertinenza del testo	Il testo risponde in modo pieno e approfondito alla traccia. Ogni parte è perfettamente coerente con il tema proposto. Il titolo è mirato, efficace e originale; la paragrafazione è funzionale alla costruzione del discorso.	10

Dipartimento di Filosofia e Storia

PUNTEGGIO	10	9	8	7	6	5	4	2 e 3	1
CRITERI	**ECCELLENTE**	**OTTIMO**	**BUONO**	**DISCRETO/ PIÙ CHE SUFF.**	**SUFFICIENTE**	**INSUFFICIENTE**	**NETTAMENTE INSUFFICIENTE**	**GRAVEMENTE INSUFFICIENTE**	**NON SVOLTO**
CONOSCENZE	Chiare, sicure, con apporti personali	Pertinenti, precise, esaurienti	Pertinenti e precise nella quasi totalità	Nel complesso pertinenti, ma essenziali	Le informazioni sono in buona parte pertinenti, ma scarne/essenziali	Incomplete, superficiali, lacunose	Non corrette e ampiamente lacunose	Gravemente scorrette, gravemente lacunose	Si rifiuta di svolgere la prova
FORMA (CORRETTEZZA MORFO SINTATTICHE E LESSICO)	Fluida, articolata, lessico ricco e molto curato. Brillante gestione della complessità	Fluida ed efficace con disinvolto possesso del lessico specifico	Padronanza delle strutture, forma fluida e lessico appropriato	Sostanziale padronanza delle strutture, pur con qualche errore lessico adeguato	Strutture semplici con alcuni errori, lessico generalmente adeguato/ semplice	Numerosi errori, lessico semplice e generico	Numerosi e gravi errori, lessico non appropriato	Numerosi e gravi errori, lessico scorretto	
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE (CONNESSIONI LOGICO CONSEQUENZIALI E CAUSALISTICHE SPAZIO TEMPORALI) **CAPACITÀ' DI ORIENTARSI**	Piena padronanza logica. Si orienta in modo personale con Argomentazione ricca, articolata e originale	Ottima padronanza e coerenza nell' articolazione logica, Argomentazione ricca e articolata. Si orienta in piena autonomia	Coerenza e articolazione logica scorrevole, Argomentazione efficace ma a tratti schematica. Si orienta in autonomia	Coerenza e articolazione logica non sempre adeguata, Argomentazione globalmente fluida. Si orienta con qualche sollecitazione	Coerenza e articolazione del discorso contratta, argomentazione semplicistica. Si orienta solo se guidato	Argomentazione limitata. Si orienta in maniera stentata	Argomentazione incoerente frammentaria e sconnessa. Orientamento pressoché assente	Argomentazione non espressa. Orientamento assente	

Dipartimento di matematica e fisica

Criteri per la valutazione		Punteggio
Conoscenze	Conoscenza delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie.	0 - 2,25
Capacità logiche ed argomentative	Capacità di formulare e affrontare questioni concrete e particolari (non necessariamente presentate sotto forma di esercizio) individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi, modelli) ed applicandoli correttamente	0 - 1,25
Comprensione e correttezza negli svolgimenti	- Saper decodificare il linguaggio specifico - Saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche - Correttezza nei calcoli, precisione nell'applicazione di tecniche e procedure	0 - 2,5
Completezza	Problemi risolti in tutte le loro parti e risposte complete ai quesiti affrontati	0 - 2
PUNTEGGIO TOTALE		
VOTO FINALE (PUNTEGGIO TOTALE + 2)		

Nelle fasce di voto sono ammessi decimali di passo 0,25.
Il voto assegnato ad una prova non svolta è 2. Il voto assegnato ad una prova eccellente è 10.

L'insufficienza è motivata come segue:

Le **conoscenze**:
□ risultano frammentarie e non consolidate;
□ sono incomplete.

Nelle **capacità logiche ed argomentative**:
□ sbaglia le procedure risolutive;
□ commette errori di calcolo numerico e/o algebrico;
□ ha difficoltà nella gestione delle formule;
□ non arriva al risultato corretto;
□ non opera collegamenti deduttivi nelle dimostrazioni.

Nella **comprensione**:
□ la produzione corretta è scarsa;
□ la produzione è solo parzialmente corretta;
□ la produzione è scorretta e scarsa.

Dipartimento Artistico Discipline Progettuali e Laboratorio del Design

Griglia di valutazione simulazione II prova Esami di Maturità (elaborata in riferimento a QDR Liceo artistico LIC9 – Arte della ceramica)

Indicatori	livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure tecnico-operative e/o progettuali o le applica in modo scorretto ed errato	0,50 - 1,50	
	II	Applica le procedure tecnico-operative e/o progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa la consegna in modo incompleto	2 – 3,50	
	III	Applica le procedure tecnico-operative e/o progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa la consegna in modo complessivamente coerente	4 - 5,50	
	IV	Applica le procedure tecnico-operative e/o progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa la consegna in modo completo	**6**	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla consegna o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,50 – 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla consegna in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto	1,50 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della consegna, individuandone e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,50 - 3,50	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della consegna, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta grafica, pratica e progettuale	**4**	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali e i materiali e/o le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,50 - 1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali e i materiali e/o le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni	1,50 - 2	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali e i materiali e/o le tecniche di rappresentazione	2,50 – 3,50	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali e i materiali e/o le tecniche di rappresentazione	**4**	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta degli elaborati grafici, pratici e progettuali priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa	0,50	
	II	Elabora una proposta degli elaborati grafici, pratici e progettuali di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa	1 - 1,50	
	III	Elabora una proposta degli elaborati grafici, pratici e progettuali originale e coerente con la consegna, che denota adeguata autonomia operativa	2 – 2,50	
	IV	Elabora una proposta degli elaborati grafici, pratici e progettuali ricca di originalità e coerente con la consegna che denota spiccata autonomia operativa	**3**	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare e giustificare le scelte grafico-operative sottese alla consegna. Gli elaborati si presentano poco curati	0,50	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le scelte grafico-operative sottese alla consegna. Gli elaborati si presentano curati in modo parziale	1 - 1,50	
	III	Riesce a comunicare correttamente le scelte grafico-operative sottese alla consegna, Gli elaborati si presentano sufficientemente curati in tutti i loro aspetti	2 – 2,50	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le scelte grafico-operative sottese alla consegna. Gli elaborati si presentano ben curati in tutti i loro aspetti	**3**	

ALUNNO_____CLASSE_____ VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____/20

1

Dipartimento Scienze Motorie e Sportive

Criteri di interpretazione di massima dei voti - Scala ed elementi di valutazione

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Voto	*Giudizio*	*Aspetti educativo formativi*	*Conoscenze motorie*	*Conoscenze teoriche*	*Competenze*
1-2	**Negativo**	Totale disinteresse per l'attività, passivo e insofferente	Totalmente privo di conoscenze	Assenti e scorrette	Non possiede assolutamente competenze motorie
3-4	**Gravemente insufficiente**	Forte disinteresse per l'attività proposta, non interagisce con gli altri	Privo di elementi organizzativi, partecipazione passiva	Lacunose e confuse	Inadeguato, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta
5	**Insufficiente**	Parziale disinteresse per l'attività proposta, non rispetta indicazioni e regole	Incompleto e carente, nei contenuti minimi fissati	Settoriali e inadeguate	Lacunoso e frammentario coglie solo parzialmente le problematiche motorie
6	**Sufficiente**	Comprende le indicazioni minime impegnandosi e partecipando in modo settoriale	Essenziale, parziale, non rielabora le acquisizioni motorie pregresse	Accettabili, ma superficiali	Superficiale e lento nelle risposte motorie, nel complesso accettabile
7	**Discreto**	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente rispettando le consegne	Mnemonico, non sempre preciso nei contenuti motori	Adeguate e pertinenti, conosce i contenuti	Selettivo, guidato dall'insegnante appare abbastanza sicuro e in evoluzione
8	**Buono**	Positivo, sa organizzarsi,e partecipa attivamente all'attività	Soddisfacente, buone conoscenze delle azioni e modalità esecutive	Buona capacità di sintesi e pertinenza alla traccia	Sicuro,coglie gli obiettivi specifici della materia, ed è rapido nella risposta
9	**Ottimo**	Organizzato, motivato e interessato, partecipa con impegno costante	Sicuro, approfondito e ampio il piano contenutistico e metodologico	Ottima conoscenza dei contenuti e proprietà lessicale	Collaborativo, ha un elevato livello di abilità motorie, eseguire movimenti precisi e sa adattarli a situazioni esecutive sempre più complesse
10	**Eccellente**	Propositivo, costruttivo, costante e responsabile, elemento aggregante e trainante	Approfondito e disinvolto, sa trasferire le conoscenze e sa arricchirle con apporti personali	Appropriate, ricche e articolate le conoscenze dei contenuti, è in grado di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Esperto e creativo, individua ottime relazioni pluridisciplinari, analizza in modo acuto, originale e critico i linguaggi motori e sportivi

Dipartimento di Lingua e cultura Inglese

LINGUA E CULTURA INGLESE - GRIGLIA PROVE ORALI 2^BIENNIO E ANNO CONCLUSIVO (lingua e contenuto incidono per il 50% ciascuno)

Punteggio	10	9	8	7	6	5	4	3	2 - 1
Contenuto e conoscenze	Tutti i contenuti richiesti sono trattati in modo esauriente, approfondito, logico e con elementi di originalità	Tutti i contenuti richiesti sono trattati in modo esauriente, preciso, logico e pertinente	Tutti i contenuti richiesti sono trattati in modo adeguato e pertinente	I contenuti richiesti sono esposti pur con lievi ripetizioni e/o digressioni e/o in modo non del tutto completo.	Conoscenze nel complesso pertinenti, ma generiche, essenziali e/o nozionistiche; può mancare qualche elemento o possono esserci digressioni	Conoscenze incomplete, superficiali e/o imprecise	Conoscenze non pertinenti e/o lacunose. Mancano elementi essenziali	Conoscenze ampiamente lacunose, errate e confuse	Il contenuto è pressoché assente
Capacità di argomentare, collegare e confrontare	Discorso coerente, efficacemente articolato con rielaborazione personale.	Discorso coerente, articolato e ben argomentato	Discorso prevalentemente coerente e argomentato.	Discorso abbastanza coerente e sostanzialmente argomentato, anche se talvolta guidato.	Discorso semplice, ma nel complesso coerente. Se guidato, identifica i collegamenti essenziali	Discorso disorganico con collegamenti deboli e/o non autonomi.	Discorso incoerente e disorganico.	Discorso del tutto incoerente e disorganico.	Inesistente.
Correttezza e Proprietà di linguaggio (lessico)	Ha piena padronanza della lingua e delle strutture complesse Lessico ricco e specifico, registro appropriato ed efficace	Ha piena padronanza della lingua, utilizza strutture complesse seppur con qualche lieve imprecisione Lessico ampio e preciso che rende la comunicazione chiara ed efficace	Uso corretto delle strutture anche complesse; la maggioranza delle frasi non contiene errori Lessico vario, appropriato e con poche ripetizioni	L'espressione è sostanzialmente corretta. L'alunno è in grado di correggersi Lessico pertinente ma poco vario, alcune scelte inappropriate	Uso di strutture di base. L'espressione è comprensibile malgrado errori non gravi. Lessico semplice, talvolta ripetitivo e/o con qualche errore	Uso delle strutture di base, ma con numerosi errori Lessico limitato e generico e/o impreciso	Errori frequenti e/o gravi che ostacolano la comunicazione Lessico limitato e inappropriato. Ricorso al lessico della L1	Lessico molto limitato e inappropriato. Ripetuti ricorsi alla L1, alcuni vocaboli inesistenti	Non utilizza la lingua
Competenze comunicative (interazione, scorrevolezza e pronuncia)	Uso fluido, esperto e naturale della lingua. Pronuncia e intonazione accurate	Uso competente e scorrevole della lingua. Pronuncia sempre comprensibile con trascurabile interferenza della L1.	Uso generalmente scorrevole della lingua, può essere presente qualche pausa. Pronuncia comprensibile con limitata interferenza della L1.	Uso abbastanza scorrevole della lingua anche se con qualche incertezza. Pronuncia generalmente comprensibile anche se con qualche imprecisione	Uso semplice della lingua con alcune incertezze e interruzioni. Pronuncia generalmente comprensibile anche se con imprecisioni.	Uso parziale della lingua con pause/inceppi. La pronuncia presenta errori che inficiano la comunicazione	Uso incerto, frammentario e limitato della lingua. La pronuncia presenta ripetuti errori che inficiano la comunicazione	Espressione povera con gravi e frequenti errori che impediscono la comunicazione Uso molto incerto della lingua; non c'è vera e propria comunicazione	Inesistente

Dipartimento di Storia dell'arte

Assenza di conoscenze o gravi frammentarietà, mancato riconoscimento dei dati o confusione nel riconoscimento. Gravi scorrettezze espressive	1 - 3
Conoscenza isolata dei contenuti, incapacità di riconoscere i dati, utilizzo scorretto del lessico	4
Conoscenza frammentaria dei contenuti, incapacità di analisi e organizzazione delle conoscenze, incapacità ad usare il lessico specifico	5
Conoscenza elementare dei contenuti, capacità di operare analisi schematiche senza correlare i dati acquisiti, capacità di esprimersi in modo corretto, con incertezze	6
Conoscenze dei contenuti essenziali, capacità di utilizzare le conoscenze in ambiti specifici, capacità di compiere analisi correlando i dati acquisiti, capacità di sapersi esprimere in modo corretto	7
Conoscenza piena dei contenuti specifici, capacità di utilizzare le conoscenze raccolte su più linguaggi, capacità di analisi coerente e rielaborazioni logiche, capacità di sapersi esprimere in modo controllato e vario	8
Conoscenza piena dei contenuti specifici e contestualizzati, capacità di utilizzare le conoscenze su più linguaggi, capacità di analisi ampia e di valutazioni coerenti ed argomentate, capacità di esprimersi a più livelli in modo controllato, appropriato, flessibile e originale	9 - 10