LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C –
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Classe V C

Indirizzo scientifico

Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2024-25

15 maggio 2025

INDICE	
PARTE PRIMA - Informazioni Generali	p. 3
Profilo Indirizzo Scientifico	p. 3
Piano degli studi	p. 4
Storia della classe	p. 5
Presentazione della classe	p. 6
PARTE SECONDA - Attività del Consiglio di Classe	p. 7
Obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di classe	p. 7
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 11
Criteri generali per la valutazione del profitto	p. 15
Corsi di recupero	p. 15
Uso delle attrezzature e dei materiali didattici	p. 15
Simulazioni prove d'esame e Prove Invalsi	p.16
PARTE TERZA - Relazioni finali e Programmi	p. 17
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	p. 17
LINGUA E CULTURA LATINA	p. 22
STORIA	p. 25
FILOSOFIA	p. 30
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	p. 34
MATEMATICA	p. 40
FISICA	p. 43
SCIENZE NATURALI	p. 45
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	p. 50
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 57
EDUCAZIONE CIVICA	p. 61
RELIGIONE CATTOLICA	p. 66
Allegato 1: Griglie di valutazione della prima prova scritta	
Allegato 2: Griglia di valutazione della seconda prova scritta	

PARTE PRIMA: INFORMAZIONI GENERALI

PROFILO INDIRIZZO SCIENTIFICO

Il corso scientifico si propone come obiettivo la formazione di un individuo autonomo e responsabile nello studio, nell'organizzazione dei diversi campi della conoscenza e nella loro applicazione a situazioni nuove, in possesso di solide basi culturali sia nel settore umanistico che in quello scientifico, che gli consentano di seguire con profitto tutti i corsi universitari o di inserirsi efficacemente nel mondo del lavoro.

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PIANO DEGLI STUDI

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO SCIENTIFICO	1^ biennio		2^ biennio		5^ anno
	1^ anno	2^ anno	3^ anno	4^ anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**
*con Informatica al primo biennio **Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

N.B. Nel 5^ anno è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) compreso nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

STORIA DELLA CLASSE

Griglia 1: Variazioni nel Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINE	III	IV	V
RELIGIONE	Severi	Severi	Severi
ITALIANO	Berardi	Berardi	Berardi
LATINO	Berardi	Berardi	Berardi
INGLESE	Turicchia	Turicchia	Turicchia
STORIA	Casadio	Casadio	Casadio
FILOSOFIA	Tison	Casadio	Casadio
MATEMATICA	Resta	Resta	Resta
FISICA	Unibosi	Unibosi	Unibosi
SCIENZE NATURALI	Ghetti	Leoni	Leoni
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Ricci	Ricci	Ricci
SCIENZE MOTORIE	Bellini	Bellini	Cevenini

Griglia 2: Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio

anno scolastico	alunni inizio anno	alunni respinti	alunni cambiato scuola	alunni ripetenti inseriti	alunni proventi da altre scuole o classi	totale alunni promossi alla classe successiva
2022-23	25 (14 M 11 F)	0	1	0	0	25
2023-24	24 (13 M 11 F)	3	0	0	0	21
2024-25	21 (11 M 10 F)	//	0	0	0	//

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^CS nel corso del triennio ha cambiato il numero degli studenti:
nella classe quarta, gli alunni sono 24 perché uno studente ha scelto di proseguire gli studi presso una scuola Europea Internazionale; un'alunna ha frequentato l'intero anno scolastico all'estero, un'altra alunna ha frequentato un semestre all'estero
nella classe quinta gli alunni sono 21 perché 3 studenti non sono stati ammessi alla classe successiva

Nel primo anno si è fatto fronte alla lunga e faticosa parentesi di DDI imposta dall'emergenza Covid-19. I ragazzi hanno saputo reagire generalmente con positività ed energia e, anche se qualcuno ha risentito maggiormente dell'isolamento imposto da questo tipo di metodologia; il gruppo classe ha infatti frequentato la metà del primo anno scolastico in dad; dal secondo anno i rapporti interpersonali tra studenti si sono rafforzati; anche i rappresentanti di classe e dei genitori hanno sempre avuto un ruolo attivo.
Nel mese di maggio del terzo anno inoltre i ragazzi hanno vissuto la tragedia dell'inondazione della città di Faenza e delle città limitrofe. Alcuni alunni e docenti hanno subito ingenti danni alle loro abitazioni, perdendo tra le altre cose anche i materiali didattici. In questo frangente gran parte degli studenti della classe ha partecipato volenterosamente alle iniziative di aiuto messe in campo dalla città e dalla scuola stessa.
Molti alunni coltivano e condividono interessi personali extrascolastici in ambito sportivo, musicale, amano viaggiare e hanno sostenuto tolc universitari.
La classe ha sempre dimostrato un buon livello di socializzazione e si è rapportata con i docenti in modo corretto e collaborativo.
Per quanto riguarda i livelli di apprendimento gli alunni hanno partecipato attivamente e collaborato alle attività didattiche mostrando nel corso del triennio crescita e maturazione; tra di essi alcuni allievi dotati di ottime capacità hanno saputo impegnarsi a fondo, raggiungendo risultati eccellenti o molto buoni; altri pur partecipando con interesse, hanno lavorato raggiungendo risultati complessivamente buoni; permangono per un ristretto gruppo di alunni con fragilità circoscritte in alcune discipline.
Il percorso di progressiva maturazione compiuto dall'intera classe ha trasformato l'iniziale semplice esecuzione delle consegne nell'acquisizione graduale di competenze e nello sviluppo di un pensiero più articolato e critico, in direzione di una personale autonomia.
La frequenza è stata nel complesso regolare.

PARTE SECONDA: ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici dell'insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline.

Obiettivi di apprendimento:

- migliorare la comunicazione orale e scritta;
- rendere rigorosi e consapevoli i processi di ragionamento;
- usare correttamente le strutture linguistiche nella comunicazione orale e scritta; - saper problematizzare contenuti culturali;

Obiettivi di carattere relazionale:

- far crescere l'autostima;
- stimolare l'autovalutazione;
- sviluppare il rispetto reciproco.

Circa il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

Attività programmate e realizzate nel triennio

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal consiglio di classe particolarmente significative per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati:

Attività	**3^**	**4^**	**5^**
Viaggi di istruzione	Viaggio studio Killarney Irlanda	Palermo Cefalù Monreale Cracovia Progetto Viaggio della Memoria (partecipazione individuale)	Praga
Uscite didattiche	Firenze (presentazione monumenti - Rinascimento-) All'interno del progetto "Fisica in Moto", visita allo stabilimento Ducati, Bologna Visita della sede del Cav di Faenza	Venezia: Visita Palazzo Ducale e Galleria dell'Accademia Ferrara Museo Ebraico Progetto Viaggio della Memoria (partecipazione individuale) Visita ai laboratori CNR Faenza	Milano: Visita Gam (Galleria d' Arte Moderna), Visita Mostra di Munch Palazzo Reale Visita alla bottega "Dress Again" economia circolare

Mostre	Mostra di Escher (Firenze) Visita alla mostra *"Libertà van cercando. Tre storie di persecuzione*." allestita dal Liceo Torricelli-Ballardini per il Giorno della Memoria	Visita alla Mostra *"Fuori posto"* a cura del MSAC (movimento studenti di AC- mostra dedicata alla scuola) Visita alla Mostra "Dove abita l'uomo?" a cura del museo diocesano di Faenza Visita alla Mostra "Parole d'inciampo" allestita dal Liceo Torricelli-Ballardini per la Giornata della Memoria	Visita alla Mostra "La casa della via Lattea" a cura del museo diocesano Visita alla pietra d'inciampo e alla "Casa Museo Amalia Fleischer" Visita alla Mostra "Ritorno alla vita: i sopravvissuti alla Shoa dalla Liberazione alla Riabilitazione" Sala Comunale Faenza Vite degne di essere vissute, allestita Liceo Torricelli-Ballardini
Film e Spettacoli	Plauto, *Pseudolus*, Teatro S.Giuseppe, Faenza Visione in lingua inglese dello spettacolo teatrale "The Taming of the Shrew " presso il teatro Masini di Faenza	Film "Io Capitano" Matteo Garrone Cinema Sarti Faenza Visione del film 'Il male non esiste', di Mohammad Rasoulof Film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi presso cinema Sarti Faenza Visione in lingua inglese dello spettacolo teatrale "The picture of Dorian Gray" presso il teatro Masini di Faenza (adattamento teatrale dell'omonimo romanzo)	Visione in lingua inglese dello spettacolo teatrale "The Strange case of Doctor Jekill e Mr Hyde" presso il teatro Masini di Faenza Film "Zona d'interesse" Jonathan Glazer cinema Italia Faenza Film "Green Border" Agnieszka Holland cinema Italia Faenza
Laboratori	"Business English" con Fabrizio Turrini Progetto: "La scuola che vorrei" a curadell'Ufficio Mondialità della Caritas	Let's talk in English con docente madrelingua Laboratorio cinema con Stefano Visani: Follia e letteratura	Stem Pink Biolab con docente madrelingua Laboratorio cinema con Stefano Visani: Il Neorealismo e il cinema di Pasolini

		Progetto: “GIOVA-FA” a cura del comune di Faenza Progetto: “Giovani, cittadinanza attiva e volontariato “, a cura dell’Ufficio Mondialità della Caritas	Le sfide dell’Unione Europea a cura dei Giovani Federalisti Europei Laboratorio “Eco dalla terra “a cura dell’ufficio Mondialità della Caritas Laboratorio GEL Giovani e Lavoro a cura di un sindacato
Conferenze	Seminario sulla pena di morte: incontro con Arianna Ballotta. Incontro sulla violenza di genere organizzato da SOS Donna Testimonianza di Massimo Resta (atleta paralimpico) Testimonianza di Adele Miniati corrispondente con un detenuto del “braccio della morte” Incontro con Karl Guillen-detenuto del braccio della morte rilasciato alla vigilia dell’esecuzione perché riconosciuto innocente Presentazione Daniele Mencarelli “Tutto chiede salvezza” Auditorium Europa Faenza	Incontro con il prof. Ciconte, già docente di Storia della criminalità organizzata presso l’Università di Roma Tre e ora docente di Storia delle mafie italiane presso l’Università di Pavia, sul tema della mafia. Conferenza “Cellule staminali” Cinema Odeon Bologna	Conferenza sui diritti politici. Emilia Romagna: competenze, istituzioni in vista delle elezioni regionali a cura del Comune di Faenza Presentazione del “Servizio civile universale” a cura della Caritas diocesana Incontro con associazioni AVIS -ADMO Corso della Pubblica Assistenza per Primo soccorso Anpas Convegno internazionale di studi 1945-2025; dall’ordine post bellico al disordine globale promosso da Fondazione Casa di Oriani, Dipartimento di Beni Culturali dell’Universita’ degli Studi di Bologna – campus di Ravenna, Comune di Faenza, dalla Provincia di Ravenna, da Europe Direct Romagna (partecipazione individuale)

In momenti vari del secondo biennio e dell'anno conclusivo, individualmente o in gruppo, parte degli studenti della classe ha preso parte alle seguenti iniziative:

- Certificazioni in lingua inglese Cambridge/Fce/Pet/Cae
- Certificazione lingua latina università di Cesena
- Stages di lavoro estivo presso enti pubblici e aziende private
- Olimpiadi delle Lingue, Olimpiadi di Matematica, Campionati di Fisica, Giochi della Chimica, Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi di Scienze Naturali e
- Corso di Algebra Lineare
- Kangourou della Matematica
- PLS Matematica PCTO presso Dipartimento Matematica Università di Bologna
- Campionati studenteschi, Centro Sportivo Scolastico
- Sperimentazione nazionale del percorso triennale di "Biologia con curvatura biomedica"
- Concorso Premio "Giacomo Leopardi" Ottava Edizione
- Sport and data Cup organizzato Scuola Futura
- Concorso Dantesco Lia Leonardi Castellari

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
INDIRIZZO SCIENTIFICO

In ottemperanza alla legge n. 107 del 13-07-2015, artt. 33-44, e successive modifiche, sono stati effettuati nel secondo biennio e nell'anno conclusivo (aa.ss. 2022-23, 2023-24 e 2024-25) i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, indicati qui di seguito in tabella.
I percorsi hanno coinvolto l'intero gruppo classe; nel caso in cui siano stati personalizzati si rimanda alle schede individuali degli studenti. Per i dettagli sulle attività proposte si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

3^anno - a.s. 2022-2023

Attività PCTO	Partecipanti	Ore svolte
Modulo sicurezza **Corso sicurezza** Descrizione: formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.	Tutta la classe	8
Modulo Marketing **Workshop *Business &Communication*** Obiettivo del workshop è fare acquisire le conoscenze economiche di base in lingua inglese, al fine di sviluppare le capacità di gestire la comunicazione in lingua inglese con riferimento al contesto lavorativo aziendale. Al workshop hanno partecipato studenti con competenze linguistiche di livello B1/Intermediate	Tutta la classe	6
Viaggio Studio in Irlanda	Tutta la classe	18
Modulo Citizen Science	Tutta la classe	30

2) Laboratorio Ducati Fisica in Moto Realizzato all'interno della storica fabbrica Ducati di Borgo Panigale da Fondazione Ducati in collaborazione con il Liceo Malpighi di Bologna, il laboratorio si propone di realizzare un ponte tra la scuola e la fabbrica, passando attraverso l'esperienza dei musei della scienza e della tecnica. Al suo interno è possibile sperimentare la concretezza dei principi fisici studiati a scuola e il legame tra questi e la progettazione di una moto Ducati da MotoGP. Il percorso si inserisce all'interno del programma di Fisica dei licei italiani ed è sostenuto dal Piano Nazionale Lauree Scientifiche.		Tutta la classe	8
Modulo Appartenenza e Testimonianza Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	3
	Secondo open day	Partecipazione individuale	3
	Preparazione attività laboratoriali	Partecipazione individuale	1/2
	Presentazione dell'Indirizzo presso Scuola Media	Partecipazione individuale	2/4
Biologia con curvatura biomedica (sperimentazione nazionale) Percorso triennale di orientamento-potenziamento (4 nuclei tematici e un test di verifica per anno)		Partecipazione individuale	10
Modulo scientifico: **Piano Lauree Scientifiche (Matematica)** presso il Dipartimento di Matematica, Università di Bologna		Partecipazione individuale	10
Penny Wirton		Partecipazione Individuale	Numero variabile

4^anno - a.s. 2023-2024

Attività PCTO		Partecipanti	Ore svolte
Modulo Nanotecnologie Il modulo illustra una rivoluzione scientifica, tecnologica e culturaleche ha portato alle scoperte che hanno consentito di manipolare gliatomi. Si illustrano le applicazioni tecnologiche che fanno partedella realtà quotidiana e si esplorano le frontiere attualmente oggetto di studio e di ricerche: farmaci, tecnologie mediche ricostruttive e diagnostiche, applicazioni elettroniche, produzione di energia, evidenziando inoltre l'importanza del settore nel tessuto industriale e tecnologico del territorio faentino (*in primis* le applicazioninel settore delle ceramiche).E' stata svolta una visita guidataall'istituto di ricerca sui materiali e le tecnologie del CNR ("ISTEC")di Faenza.		Tutta la classe	11
Modulo scientifico: **Piano Lauree Scientifiche (Matematica)** presso il Dipartimento di Matematica, Università di Bologna		Partecipazione individuale	10-12
Modulo Appartenenza eTestimonianza Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	3
	Secondo open day	Partecipazione individuale	3
	Preparazione attività laboratoriali	Partecipazione individuale	1/2
	Presentazione presso scuole medie	Partecipazione individuale	2 per incontro
Progetto Peer to Peer Gli studenti sono i tutor di ragazzi in difficoltà all'interno del Liceo		Partecipazione individuale	Numero variabile
Progetto FAI Apprendisti Ciceroni		Partecipazione individuale	Numero variabili
Le Sfide dell'Unione Europea		Partecipazione individuale	8
Biologia con curvatura biomedica (sperimentazione nazionale) Percorso triennale di orientamento-potenziamento (4 nuclei tematici e un test di verifica per anno)		Partecipazione individuale	10

Anno conclusivo - a.s. 2024-2025

Attività PCTO		Partecipanti	Ore svolte
Compilazione del CURRICULUM dello STUDENTE (in riferimento alle schede PCTO triennali)		Tutta la classe	5
Modulo Appartenenza e Testimonianza Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	5
	Secondo open day	Partecipazione individuale	5
	Preparazione attività laboratoriali	Partecipazione individuale	1-2
Biologia con curvatura biomedica (sperimentazione nazionale) Percorso triennale di orientamento-potenziamento (4 nuclei tematici e un test di verifica per anno)		Partecipazione individuale	10
Progetto "100 km del Passatore"		Partecipazione individuale	5

CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEL PROFITTO ED ELEMENTI DESCRITTIVI CORRISPONDENTI AI VOTI

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi **(voto 7)**, le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi

(voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi

(voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate

(voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative.

CORSI DI RECUPERO

Durante il secondo biennio e l'anno conclusivo per alcuni studenti sono stati attivati corsi di recupero di:

- Matematica
- Fisica
- Latino
- Inglese

USO DELLE ATTREZZATURE E DEI MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i laboratori di Biologia, Chimica e Fisica nel triennio

Si è fatto uso nelle diverse materie di filmati a carattere didattico e di altri materiali didattici presenti online (in particolare applicazioni per la rielaborazione dei contenuti, per la verifica formativa e per creazione di presentazioni).

La piattaforma Google Classroom è stata utilizzata regolarmente dai docenti per fornire materiali didattici di approfondimento e di recupero durante il percorso scolastico.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

PRIMA PROVA – ITALIANO

Verrà effettuata una simulazione di prima prova il 14 maggio 2025. Per la valutazione sarà utilizzata la griglia elaborata dal Dipartimento di Lettere allegata al presente documento

SECONDA PROVA – MATEMATICA

E'stata effettuata una simulazione di seconda prova il 6 maggio 2025, elaborata da Zanichelli, disponibile su piattaforma Zanichelli, comune a tutte le classi quinte degli indirizzi Scientifico e Scienze Applicate.

Per la valutazione della simulazione della seconda prova si è fatto riferimento alla griglia fornita dipartimento di Matematica.

PROVE INVALSI

Gli studenti hanno sostenuto le prove Invalsi nelle seguenti giornate:

ITALIANO: 4 marzo 2025
MATEMATICA:13 marzo 2025
INGLESE: 5 marzo 2025

PARTE TERZA: RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROF.SSA BERARDI MONICA

RELAZIONE

La classe mi è stata affidata per l'insegnamento di Italiano a partire dalla classe prima. L'approccio alla materia è stato complessivamente buono e la maggior parte degli alunni ha seguito con interesse le lezioni, sviluppando progressivamente maggiori capacità di rielaborazione autonoma e personale dei contenuti proposti. Nel corso delle lezioni ho sempre cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, analizzando autori e tematiche a partire dai testi letti. L'attività didattica è proseguita in modo abbastanza regolare e gli allievi si sono impegnati per sviluppare un metodo consapevole e corretto nello studio della letteratura italiana e per acquisire le tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie previste dall'esame di Stato. Nel proporre gli argomenti di letteratura ho seguito una didattica prevalentemente modulare, incentrata sulla lettura e l'analisi dei testi e supportata talvolta da presentazioni in power point o contributi video che facessero da cornice all'autore ed evitassero agli alunni di appiattirsi su una mera riproduzione dei contenuti del libro di testo. In quest'ultimo anno la classe si è resa disponibile ad ogni proposta didattica, anche aderendo a iniziative extracurriculari. Le competenze letterarie che ci si è proposti di sviluppare sono state le seguenti:

- Riconoscere, analizzare ed interpretare gli aspetti strutturali di un testo
- Riconoscere ed attribuire un testo in rapporto con altri testi dello stesso autore e/o di autori differenti
- Stabilire un confronto tra testi dello stesso autore e/o di autori differenti
- Conoscere ed individuare nei testi le caratteristiche dei generi praticati
- Ricondurre le scelte tematico-stilistiche di un testo ad una corrente letteraria o ad una formulazione di poetica
- Ricondurre le scelte tematico-stilistiche dell'autore alla sua condizione economico-sociale, alla sua formazione, alla sua ideologia ed al contesto storico-politico in cui l'autore è vissuto
- Esprimersi in modo chiaro e corretto
- Conoscere ed usare il lessico specifico della disciplina
- Intervenire in modo pertinente nella discussione portando un contributo personale e significativo

Per quanto riguarda le verifiche, per le prove scritte sono state gradualmente introdotte e proposte tutte le tipologie previste dall'esame di stato ed è stata utilizzata per la correzione la griglia predisposta dal Dipartimento. E' stata programmata anche una simulazione di prima prova comune a tutte le classi quinte del liceo. Per quanto riguarda le tipologie A e B, agli studenti è stata data la possibilità di scegliere se strutturare le risposte in un unico testo coeso e coerente o rispondere punto per punto. I livelli raggiunti sono nel complesso discreti, con un gruppo di alunni che si distingue per le buone, e in alcuni casi ottime, capacità di analisi e interpretazione. Permangono in alcuni incertezze nello sviluppo dell'argomentazione. Per le valutazioni orali sono stati effettuati sia test scritti, strutturati e a domande aperte, sia colloqui individuali su ampie parti del programma, organizzati, su richiesta della classe, secondo la modalità delle interrogazioni programmate, gestite dagli alunni in modo corretto e responsabile. I risultati raggiunti sono nel complesso più che discreti. Un buon gruppo di alunni si è impegnato in modo continuativo, dimostrando interesse e, in alcuni casi, attitudine all'approfondimento personale.

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in uso

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, fascicolo *Leopardi, il primo dei moderni* e volumi 3A *Dal Naturalismo alle avanguardie* e 3B *Dall'Ermetismo ai giorni nostri*, Palumbo editore

Divina Commedia. Paradiso, qualsiasi edizione commentata

MODULO N. 1 (incontro con l'autore): Giacomo Leopardi

Obiettivi:

- Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia leopardiana
- Acquisire gli elementi fondamentali del pensiero dell'autore attraverso la lettura diretta dei testi
- Acquisire gli elementi fondamentali della poetica dell'autore attraverso la lettura diretta dei testi
- Consolidare le capacità di analisi del testo poetico
- Saper esprimere un'interpretazione personale motivandola con riferimenti ai testi

Testi selezionati

- *Zibaldone*, "La teoria del piacere"; il ritratto della madre
- *Epistolario*, 32 "A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia"
- I *Canti*, "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito", "Alla luna", "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "Il sabato del villaggio"; "A se stesso"; "La ginestra" (tematiche principali, sintesi del contenuto delle singole strofe, lettura commentata dei vv.1-157; 297-317)
- Le *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere", "Dialogo di un folletto e di uno gnomo", "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare" (testo fornito dalla docente), "Dialogo di Tristano e di un amico"
- Visione del film *Il giovane favoloso*

MODULO N. 2 (genere letterario): La lirica italiana tra fine Ottocento e prima metà del Novecento

Obiettivi:

- Stabilire un rapporto tra il genere lirico ed il contesto storico-culturale in cui si sviluppa
- Individuare le scelte stilistiche dei singoli autori nell'ambito della codificazione del genere
- Comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto forma-contenuti all'interno del genere)
- Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni (temi e forme)

Autori e testi selezionati:

- Simbolismo e Decadentismo:

- C. Baudelaire, *I fiori del male*: "Corrispondenze", "L'albatro", "Spleen"
  Lo Spleen di Parigi, "Perdita d'aureola"
- A. Rimbaud, *La lettera del veggente* (lettura di un estratto)
  *Poesie, "*Vocali"

- G. Pascoli**:**

- *Myricae,* "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo"; "Il lampo", "Il tuono"
- *Canti di Castelvecchio,* "Nebbia" (testo fornito dalla docente)
- *Primi poemetti,* "Italy" (versi finali del canto II)
- *Il fanciullino*: lettura di alcuni estratti

- G. D'Annunzio**:**

- *Alcyone,* "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Nella belletta"

- Il futurismo:
  F. T. Marinetti, *Il primo manifesto del futurismo* dopo il 15 maggio

- G. Ungaretti:
  - *L'Allegria*, "In memoria", "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Commiato", "Mattina", "Soldati"

  U. Saba:
  Canzoniere, "La capra" (testo fornito dalla docente), "Città vecchia","Amai", "Mio padre è stato per me l'assassino" (testo fornito dalla docente) dopo il 15 maggio

- E. Montale:
  - *Ossi di seppia*, "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"
  - *Le Occasioni*, "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "La casa dei doganieri"
  - *La bufera e altro*, "L'anguilla"
  - *Satura,* "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

MODULO N. 3 (tematico): dall'eroe all'antieroe nel romanzo

Obiettivi:

- Storicizzare il tema
- Comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili
- Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo
- Analizzare e interpretare gli aspetti strutturali dei romanzi analizzati
- Mettere in relazione l'opera con l'ideologia dell'autore e con il contesto storico-politico e culturale contemporaneo

Autori e testi selezionati:

- G. Verga:
  - la poetica ("Dedicatoria a Salvatore Farina")
  - *Vita dei campi,* "Rosso Malpelo"
  - *Novelle rusticane,* "La roba"
  - *I Malavoglia*: sintesi del romanzo e presentazione dei personaggi e delle tematiche principali; Prefazione, lettura dell'incipit e della conclusione del romanzo; confronto tra il vecchio e il giovane 'Ntoni

- Scapigliatura:

- I. Ugo Tarchetti, *Fosca*, "Attrazione e repulsione"

- G. D'Annunzio:
  -*Il piacere*: sintesi del romanzo e analisi delle tematiche; il tema del doppio; lettura di "Andrea Sperelli" (Libro Primo, cap. II) e "La conclusione del romanzo" (Libro Quarto, cap. III)

- L. Pirandello:

- *Lettera alla sorella*: "la vita come «enorme pupazzata»"
- *L'Umorismo*, "La «forma» e la «vita»"; la differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
- *Novelle per un anno* "La patente" (testo fornito dalla docente), "Il treno ha fischiato"
- *Il fu Mattia Pascal*: "«Maledetto sia Copernico!»"; "Cambio treno!" (testo fornito dalla docente); "Lo strappo nel cielo di carta"; "La «lanterninosofia»"; "Pascal porta i fiori alla propria tomba"
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità"
- *Uno, nessuno, centomila*: la conclusione del romanzo
- *Maschere nude* e l'evoluzione del teatro di Pirandello: dopo il 15 maggio
  Così è (se vi pare), "«Io sono colei che mi si crede»"
  Sei personaggi in cerca d'autore, "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"

- I. Svevo:
  - *La coscienza di Zeno*: sintesi del romanzo e analisi delle tematiche principali; lettura di "La *Prefazione* del dottor S.", "Lo schiaffo del padre", "La proposta di matrimonio", "La salute di Augusta", "L'addio a Carla", "Lo scambio di funerale", "La vita è una malattia"

MODULO n. 4 (storico-culturale): Dall'esperienza del Neorealismo nella cultura italiana del dopoguerra alla letteratura dei giorni nostri

- Analizzare e interpretare gli aspetti strutturali dei romanzi analizzati
- Mettere in relazione l'opera con l'ideologia dell'autore e con il contesto storico-politico e culturale contemporaneo
- Correlare diversi ambiti di produzione artistica e culturale (in particolare cinema e letteratura)
- Riconoscere tematiche e scelte formali comuni nei testi analizzati
- Comprendere la complessità del quadro storico-culturale in questione
- Fornire un quadro della stagione del neorealismo cinematografico attraverso la visione di spezzoni significativi tratti da *Roma città aperta* e *Ladri di biciclette*
- Fornire alcuni elementi di base di un testo cinematografico (fotografia, ambientazioni, uso della macchina da presa)

Autori e testi selezionati

I. Calvino

Il sentiero dei nidi di ragno: lettura integrale; contestualizzazione dell'opera all'interno della narrativa neorealista e analisi delle tematiche principali

B. Fenoglio

Una questione privata: lettura integrale; contestualizzazione dell'autore e dell'opera all'interno della narrativa neorealista e analisi delle tematiche principali

P. Paolo Pasolini

Ragazzi di vita: lettura integrale e analisi delle tematiche principali
Le ceneri di Gramsci, "Il pianto della scavatrice": selezione dai primi due movimenti e dall'ultimo
Poesia in forma di rosa, "Supplica a mia madre"
Scritti corsari, "Il discorso dei capelli" (testo fornito dalla docente); "Contro la televisione"; "La scomparsa delle lucciole"
Il cinema: all'interno del laboratorio di cinema sono stati proposti spezzoni tratti da *Accattone*, *La ricotta*, *Il Vangelo secondo Matteo*

Alda Merini

La Terra Santa, "Il dottore agguerrito nella notte"; "L'Albatros"; "L'uccello di fuoco"; "Alda Merini"

Antonio Tabucchi

Sostiene Pereira: lettura integrale (durante il quarto anno)

MODULO n. 5 (incontro con l'opera): *Divina Commedia* di DANTE ALIGHIERI (*Paradiso*)

Obiettivi:

- Rendersi conto della cantica e del poema nella sua struttura complessiva
- Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario
- Applicare ai canti selezionati analisi tematiche, stilistiche e narratologiche
- Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e ad una seppur semplice interpretazione storico-critica

Canti selezionati: *Pd* I, III, VI (vv. 1-36 e 97-142), XI, XV, XVI (in sintesi), XVII

LINGUA E CULTURA LATINA
PROF.SSA BERARDI MONICA

RELAZIONE

Dopo essere stata docente di lingua e cultura latina della classe nei primi due anni di corso, essa mi è stata affidata anche nel triennio, in cui mi sono dedicata al consolidamento delle abilità di traduzione e ad impostare un metodo sempre più consapevole e strutturato nello studio dei brani d'autore affrontati in lingua.

Lo studio degli autori e della letteratura latina è stato condotto secondo una didattica modulare ed è sempre partito dall'analisi dei testi, in lingua o in traduzione, cercando di trovare di volta in volta spunti di attualizzazione o per agganci interdisciplinari.

Le competenze che ci si è proposti di sviluppare attraverso l'insegnamento della letteratura latina sono le seguenti:

- Comprendere e tradurre testi in lingua di livello adeguato rendendoli in italiano con scelte linguistiche corrette
- Analizzare testi in lingua secondo parametri dati (sia dal punto di vista morfo-sintattico che retorico)
- Cogliere analogie e differenze tra testi (in lingua e in traduzione) tematicamente confrontabili
- Cogliere attraverso il testo le caratteristiche tematico – stilistiche e l'evoluzione di un genere
- Individuare nelle opere di autori latini temi di carattere universale e/o presenti nella cultura moderna
- Esprimersi in modo chiaro e corretto
- Conoscere ed usare il lessico specifico della disciplina

La programmazione è stata nel complesso regolare, anche se nel corso del pentamestre la continuità didattica ha risentito del numero di ore impiegate per attività curricolari ed extra curricolari aggiuntive, richiedendo una parziale ridefinizione del programma preventivato.

Gli alunni hanno seguito con impegno il programma di letteratura e di autori latini, recependo con interesse le proposte didattiche dell'insegnante. I risultati sono stati complessivamente più che discreti per la parte letteraria, con alcuni alunni che hanno raggiunto livelli buoni e in qualche caso ottimi, mentre permangono per alcuni studenti incertezze nelle abilità di traduzione.

Come verifiche scritte sono state proposte due tipologie di prove: traduzioni dal latino all'italiano di brani non noti di autori oggetto di studio in classe e prove di comprensione, traduzione e analisi grammaticale, stilistica e retorica, eventualmente corredata da commento e domande di approfondimento, di un testo noto, già affrontato in classe. I colloqui orali sono stati svolti sugli autori e i testi analizzati e tradotti con l'intento di saggiare le competenze grammaticali e linguistiche, la consapevolezza dei meccanismi propri della traduzione, il contesto globale e le capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Sono stati utilizzati anche questionari su argomenti di letteratura e/o testi di autori già analizzati.

Criteri di valutazione

Per i criteri di valutazione delle verifiche scritte e orali ci si è attenuti a quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere e inserito nel Ptof.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso: G. Agnello, A. Orlando, *Il nuovo Uomini e voci dell'antica Roma*, vol. 1 e 3, Palumbo editore

MODULO N. 1 (incontro con l'opera): LUCREZIO e il *DE RERUM NATURA*

Obiettivi:

- Collocare l'autore e l'opera nel contesto storico – culturale di riferimento
- Acquisire gli elementi fondamentali del pensiero dell'autore attraverso la lettura diretta dei testi
- Applicare analisi tematiche e stilistiche

- Consolidare le capacità di analisi del testo poetico
- Potenziare le abilità traduttive
- Mettere in relazione i testi affrontati con quelli di altri autori latini o moderni tematicamente confrontabili

Visione commentata della videoconferenza del prof. I. Dionigi reperibile al link https://youtu.be/Ys5p17N0_0g?si=D0kD7J72HZhXbdaN

Letture:

- *De rerum natura* I, 1-43 (latino)
- *De rerum natura* I, 62-79 (latino)
- *De rerum natura* I 80-101 (latino)
- *De rerum natura* III, 1053-1075 (latino)
- *De rerum natura* IV, 1058-1120 (italiano)
- *De rerum natura* VI 1138-1159 (latino)
- *De rerum natura* VI 1230-1286 (italiano/latino)

MODULO N. 2 (incontro con l'autore): Seneca

Obiettivi:

- Collocare l'autore e l'opera nel contesto storico – culturale di riferimento
- Acquisire gli elementi fondamentali del pensiero dell'autore attraverso la lettura diretta dei testi
- Applicare analisi tematiche e stilistiche
- Potenziare le abilità traduttive
- Mettere in relazione i testi affrontati con quelli di altri autori latini o moderni tematicamente confrontabili

Letture:

- *De brevitate vitae* 1,3-2,2 (latino; testo fornito dalla docente)
- *De brevitate vitae* 7, 3-7 (latino)
- *Epistulae Morales ad Lucilium* 1, 1-5 (latino)
- *Epistulae Morales ad Lucilium* 95, 51-53 (latino; interdisciplinare con educazione civica)
- *Epistulae Morales ad Lucilium* 47, 1-5 e 16-17 (latino; interdisciplinare con educazione civica)
- *Apokolokyntosis*, 12-13 passim (italiano)
- *Medea*, 891-977 (italiano)

MODULO N. 3 (tematico): la voce di chi non ha voce

Obiettivi:

- Collocare gli autori e le opere prese in esame nel contesto storico-culturale in cui si sviluppano
- Individuare le scelte stilistiche dei singoli autori nell'ambito della codificazione del genere
- Comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto forma-contenuti all'interno del genere)
- Individuare lo sviluppo del tema all'interno dei diversi generi letterari

La favola: Fedro, la voce di un ex-schiavo
Letture: *Fabulae*, I, 1 (latino); III, 9 (italiano)

L'epigramma: il mondo di Marziale
Letture: *Epigrammi* I, 4 (italiano/latino); I, 47 (italiano/latino); I, 30 (latino); V, 9 (italiano); VI, 53 (italiano); X, 62 (italiano); X, 60 (italiano/latino); III, 26 (latino); X, 74 (italiano)

La satira: l'*indignatio* di Giovenale (dopo il 15 maggio)
Letture:
Satire, I, vv. 22-36 (italiano/latino)
Satire, III, vv. 58-91 e 164-184 (italiano)
Satire VI, vv. 114-124 (latino) e 434-456 (italiano/latino)

MODULO N. 4 (genere letterario): Il romanzo latino

Obiettivi:

- Collocare le opere prese in esame nel contesto storico-culturale in cui si sviluppano
- Individuare le scelte stilistiche dei singoli autori nell'ambito della codificazione del genere
- Comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto forma-contenuti all'interno del genere)
- Confrontare testi di uno stesso genere di autori diversi e riconoscere persistenze e variazioni (temi e forme)

Letture: -Petronio, *Satyricon* 37-38,1 (latino)
-Petronio, *Satyricon* 27,1-6; 47,1-7 (italiano)
-Petronio, *Satyricon* 33, 3-8; 36, 4-8; 49; 69,6-70,7 (italiano)
-Petronio, *Satyricon* 50, 1-7 (italiano)
-Petronio, *Satyricon* 110,8-112 (italiano)

Il ritratto di Petronio in Tacito, *Annales* XVI, 18-19 (italiano)

- Apuleio, *Metamorfosi* V 22-23 (italiano; testo fornito dalla docente) dopo il 15 maggio

MODULO N. 5 (modulo tematico): I Romani e gli "altri" nell'opera di Tacito

Obiettivi:

- Collocare l'autore e le opere prese in esame nel contesto storico-culturale in cui si sviluppano
- Individuare lo sviluppo del tema all'interno della produzione storiografica dell'autore
- Operare efficaci confronti con il presente

Letture:

Tacito, *Agricola*, 30 (latino)
Tacito, *Germania, 2,*1 (italiano/latino); 4,1 (italiano/latino)
Tacito, *Germania*, 18-20 (italiano)

STORIA
PROF.SSA CASADIO LISA

RELAZIONE
La classe ha svolto con impegno e serietà il secondo biennio e l'ultimo anno. Ha mostrato attenzione e partecipazione sempre più attive man mano che cresceva la loro età e la consapevolezza che conoscere la storia sia un elemento imprescindibile per formarsi una propria visione critica degli eventi.

FINALITÀ FORMATIVE
Conoscere le linee generali delle principali vicende della storia mondiale; Essere in grado di leggere e contestualizzare diversi tipi di fonte; Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina; Sapere concettualizzare e collegare gli eventi avvalendosi di categorie storiche; Mettere a confronto diverse interpretazioni degli eventi; Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale per una cittadinanza attiva con aperture ad altri contesti legislativi.

METODOLOGIE
Lezioni frontali e dialogate, analisi di mappe, fotografie, filmati d'epoca e commento di documenti storici. Nel percorso di riflessione storica si è cercato di operare collegamenti interdisciplinari e di stimolare un atteggiamento responsabile verso l'ambito sociale e politico, avvicinandosi ai grandi interrogativi della nostra realtà, sul piano politico, ambientale, religioso ed etico, tra gli altri, tale da promuovere, in questi tre anni, una crescita personale in termini di ricerca del senso e apertura alla costruzione del sé legati a doppio filo allo studio della storia.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE
Gli studenti sono stati valutati su ogni parte del programma svolto. Le prove scritte sono state strutturate nella forma di domande a risposta aperta anche con suggestioni visive. Si è valutata la capacità di comprendere i legami di causa effetto alla base degli eventi analizzati, di saper usare il linguaggio specifico, saper contestualizzare e confrontare i eventi studiati ed essere in grado di orientarsi sui problemi fondamentali della disciplina anche con un approccio geopolitico.

CRITERI DI VALUTAZIONE
I seguenti indicatori sono declinati dai docenti e condivisi con gli studenti in griglie di lavoro: conoscenze di avvenimenti e processi; comprensione delle dinamiche di causa-effetto; applicazione e generalizzazione con particolare riferimento all'attualità; capacità di analisi anche in riferimento alle fonti; sintesi e capacità critiche; capacità di comunicazione ed espressione con uso corretto del lessico.

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Il simbolo * indica un rimando ai temi di Educazione civica indicati sotto)
Testo in adozione: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Senso storico*, vol. 2, *Dall'antico regime alla società di massa* e vol. 3, Il *Novecento e il mondo contemporaneo*.

IMPERIALISMO
L'imperialismo e l'Asia: le cause dell'imperialismo; dal colonialismo all'imperialismo. Inglesi, francesi e americani in Asia: la dominazione inglese in India; l'Indocina francese; l'espansionismo americano verso l'America centrale e l'area del Pacifico. Il declino della Cina imperiale: dalle guerre dell'oppio alla semi-colonia occidentale fino alla proclamazione della repubblica. Il Giappone nel XIX secolo: struttura sociale, riforma Meiji. Il caso Afghanistan: dal tentativo di conquista britannico, a quello sovietico allo statunitense. La spartizione dell'Africa: il principio dell'occupazione di fatto sancito alla conferenza di Berlino; colonialismo di sfruttamento; violenze e guerre.
Il nazionalismo, da ideale universalistico per l'indipendenza e l'autodeterminazione dei popoli, a ideologia autoritaria e aggressiva: il culto della nazione, la svalutazione dei principi democratici e del parlamentarismo; la missione civilizzatrice; la guerra come momento di affermazione della propria nazione. La sconfitta dell'internazionalismo socialista e del cosmopolitismo illuminista.
La "cultura del nemico" e il binomio civiltà contro barbarie alla base del razzismo* tardo ottocentesco e dell'antisemitismo: darwinismo sociale; *I protocolli dei savi anziani di Sion*; antigiudaismo e antisemitismo a confronto; la nascita del movimento sionista.

LE GRANDI POTENZE DEL TARDO OTTOCENTO

Le potenze liberal-democratiche: la Gran Bretagna tardo vittoriana; stabilità del modello politico bipartitico; movimento suffragista; la Terza repubblica francese: instabilità politica dovuta alla presenza di posizioni politiche estreme e avverse quali il socialismo rivoluzionario, il nazionalismo revanscista, i monarchici reazionari e il razzismo antisemita; la potenza economia statunitense: immigrazione di massa, sviluppo del mercato interno e concentrazione industriale e finanziaria, di contro a povertà ed emarginazione negli *slums*; la presidenza di T. Roosevelt e l'età progressista con le norme *antitrust* e maggior concertazione sociale in favore dei più svantaggiati.

Gli imperi autoritari: la Germania di Bismarck, ovvero un impero retto da una monarchia parlamentare bicamerale; *Kulturkampf* contro i cattolici e leggi eccezionali contro i socialdemocratici: un misto di autoritarismo, riforme e paternalismo; patto dei tre imperatori e Triplice alleanza; il congresso di Berlino e la "risoluzione" della questione balcanica; l'Impero austro-ungarico con le difficoltà della conflittuale realtà multietnica e il movimento pangermanista antisemita; l'Impero russo autocratico e multietnico tra ritardi nell'innovazione agricola e sviluppo industriale; i *pogrom*; le proposte politiche liberale, costituzionale socialista e social rivoluzionaria; il Partito operaio socialdemocratico russo e la spaccatura tra menscevichi e bolscevichi; la guerra russo-giapponese e la rivoluzione del 1905: i primi esperimenti di organizzazione tramite *soviet*; il nodo dei Balcani negli interessi di austriaci e russi.

INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE

L'Europa della *belle époque*: tensioni interne e le sue contraddizioni. Le origini della guerra: relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale. La crisi di fine secolo. Le tensioni internazionali: conflitti in campo coloniale; blocchi di alleanze contrapposte; il nodo dei Balcani; le guerre del 1912-13; la "polveriera balcanica".

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti; i rapporti con le forze politiche del paese: socialisti, cattolici e nazionalisti; le ombre del governo Giolitti; la questione meridionale. Due Italie: la frattura tra il Nord e il Sud; la guerra di Libia; la nuova legge elettorale.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Grande guerra: le cause della guerra, il concetto di "grande guerra", rivalità strategiche e instabilità regionali; la corsa agli armamenti; clima ideologico bellicista; attentato di Sarajevo e le reazioni; i fronti e le trincee; l'intervento italiano: "neutralità" e "sacro egoismo" e interventisti; il patto di Londra; gli anni 1915 e 1916 tra carneficine e massacri; il genocidio degli armeni; il fronte italiano; la guerra "totale": la rivoluzione delle armi*, nuovi mezzi di trasporto, la propaganda e gli apparati statali.1917, l'anno di svolta e 1918, la fine del conflitto. I ragazzi del "'99". Tragico bilancio della guerra.

La rivoluzione di febbraio, la fine dello zarismo, il governo provvisorio e il ritorno di Lenin; le "Tesi di Aprile": approfondimento su marxismo e leninismo; la Rivoluzione d'ottobre: i primi provvedimenti, la soppressione dell'Assemblea costituente, la Repubblica dei soviet; la guerra civile, la guerra con la Polonia; il comunismo di guerra; la dittatura del partito comunista; la fondazione della Terza Internazionale; la NEP e la questione delle nazionalità: la nascita dell'URSS.

LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA

La conferenza di pace* e la nuova carta europea: i trattati di pace; i Quattordici punti di Wilson. Le origini del problema mediorientale: il crollo dell'impero ottomano; la repubblica turca di Kemal; sistemazione territoriale e amministrativa del Medio Oriente dopo la guerra: la dichiarazione Balfur e la delusione degli arabi; le origini del problema palestinese.

Il dopoguerra economico: ricostruzione e sviluppo; il primato americano e il taylorismo-fordismo: l'organizzazione scientifica del lavoro. Movimenti di massa e crisi dei sistemi liberali: crisi sociale; nuovo ruolo delle donne; mobilitazione delle masse; forze antisistema; la crisi delle istituzioni parlamentari; la terribile eredità delle trincee.

VINCITORI E VINTI

Il dopoguerra in Austria, Ungheria e Germania: la nascita delle repubbliche. Il dopoguerra tedesco: lega di Spartaco, corpi franchi, la settimana di sangue; caratteristiche della costituzione di Weimar; il piano Dawes e il trattato di Locarno. Il dopoguerra in Gran Bretagna, Francia e Stati Uniti: conflittualità sociale e sindacale, la ripresa; gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo; i "ruggenti anni venti" nelle loro contraddizioni: abbandono dell'antitrust, liberismo assoluto e proibizionismo; xenofobia ed antisemitismo.

L'Unione Sovietica: la fase della NEP, la nascita dell'Unione Sovietica; l'ascesa di Stalin ed il tramonto di Trockij.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO*

La crisi del dopoguerra: crisi politica, sociale ed economica: un vincitore in crisi; biennio rosso: lotte sociali e sindacali del 1919-20 e loro risultati; la divisione dei socialisti italiani; la "vittoria mutilata" e la questione fiumana; L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa: socialisti e popolari; i fasci di combattimento.
Il crollo dello stato liberale: lo squadrismo, il programma dei Fasci di combattimento, il PNF, la nascita del partito comunista d'Italia, la crisi del socialismo italiano e le sue scissioni; marcia su Roma e primo governo Mussolini; la transizione alla dittatura, la legge Acerbo e il delitto Matteotti; il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925 e l'inizio del della dittatura.

LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL

La Grande crisi: i prodromi, il crollo; approfondimento sul mercato dei titoli, spesa pubblica e bilancio dello Stato. Il *New Deal* di Roosevelt; approfondimento sul *welfare state*; la teoria di Keynes: approfondimento su *austerity* e debito pubblico*,* due ricette per uscire dalla crisi. Le conseguenze internazionali della Grande crisi.

IL FASCISMO

Il programma di San Sepolcro, ovvero il Movimento dei fasci di combattimento; l'ascesa dei fasci fino alla marcia su Roma; La costruzione del regime fascista: le istituzioni della dittatura, le leggi fascistissime, legge elettorale e plebiscito del 1929; riflessione a partire dalla voce "totalitarismo* fascista" nella Treccani del 1932; il corporativismo; le relazioni con la Chiesa; fascismo, economia e società: la politica economica fascista, la "battaglia del grano", la "battaglia della lira", il sistema corporativo, lo Stato "imprenditore", l'autarchia; politica sociale e battaglia demografica; l'organizzazione del consenso: controllo dell'informazione, radio e cinematografo, organizzazioni di massa; scuola e ideologia. L'opposizione al fascismo: fuoriuscitismo, confino, i comunisti, i giellisti, l'opposizione intellettuale. La politica estera: politica coloniale e guerra d'Etiopia. Le leggi razziali: il razzismo di stato, riflessioni sul decreto regio intitolato "Provvedimenti per la difesa della razza nella scuola".

IL NAZISMO

Il collasso della Repubblica di Weimar: NSDAP, il *putsch* di Monaco, ideologie alla base del *Mein Kampf*, riflessioni sul programma del Partito nazionalsocialista, fondazione delle SS, situazione economica in Germania. Nascita del Terzo *Reich*: l'avvento di Hitler al potere; la struttura del Terzo Reich.
La realizzazione del totalitarismo: allineamento* e censura; eliminazione del dissenso; provvedimenti antisemiti; politica economica: il fronte del lavoro, il dirigismo economico, piena occupazione e politica estera aggressiva. La violenza nazista, la persecuzione degli ebrei, le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli, operazione T4.

LO STALINISMO

Economia: pianificazione, fine della NEP, collettivizzazione dell'agricoltura e dekulakizzazione, industrializzazione forzata: pianificazione sovietica come alternativa al capitalismo, militarizzazione del lavoro operaio, la carestia ucraina del 1932-33. Lo stalinismo come totalitarismo: i caratteri del regime; la censura di regime; il Grande terrore del 1936-38, le purghe nei confronti degli specialisti dell'industria, dei vecchi dirigenti bolscevichi e dello stato maggiore dell'Armata rossa, i gulag. Politica culturale: conformismo e conservatorismo, persecuzione religiosa, culto della figura di Stalin, manipolazione storica*, la burocrazia.

LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Lotte anticoloniali: il contesto geopolitico e l'importanza strategica dell'Asia; il nazionalismo indiano; la lotta non violenta* di Gandhi; nazionalisti e comunisti in Cina e l'espansionismo giapponese; svolta autoritaria in America Latina e Giappone; L'avanzata dell'autoritarismo nello lo scenario europeo; la nascita di regimi autoritari nell'Europa centro-orientale; la crisi delle democrazie liberali; la guerra civile spagnola: fascisti ed antifascisti in Spagna. L'aggressività nazista per tappe, dal 1933 all'invasione della Cecoslovacchia nel 1939; Asse, patto d'acciaio e patto Ribbentrop-Molotov fino all'invasione della Polonia.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Le radici del conflitto: i precari equilibri di VErsailles; geopolitica e ideologia: nazifascisti *versus* liberal-democratici e comunisti; nazionalismo e razzismo; Le vicende relative ai fronti durante la seconda guerra mondiale; il ruolo giocato dall'Italia dal 1940 al 1943 nella sua guerra parallela; paesi collaborazionisti; invasione dell'URSS e l'intervento degli Stati Uniti in guerra; la carta atlantica; la caduta del fascismo in Italia; la svolta finale del conflitto in Europa; conferenza di Jalta; la vittoria alleata: la resa del Giappone e la fine della seconda guerra mondiale.

L'EUROPA NAZISTA: LA RESISTENZA, LA SHOAH
Caratteristiche e valori dei movimenti di resistenza, la figura del partigiano; l'8 settembre e la nascita della Resistenza italiana; il Cln, la Repubblica sociale, la questione istituzionale e la svolta di Salerno; la guerra di liberazione; le stragi nazifasciste; la liberazione.
La Shoah: genocidio degli ebrei, *escalation* della ferocia nazista: dalla esclusione della cittadinanza, alla ghettizzazione alla soluzione finale. Il sistema dei lager. La Shoah in Italia. Riflessioni sui meccanismi psicologici alla base dei comportamenti nazisti nei confronti delle vittime.

IL MONDO BIPOLARE
Un bilancio del secondo dopoguerra: vittime, profughi, violenza sui civili, bombardamenti a tappeto. La nascita dell'ONU: riflessioni sul Preambolo allo statuto dell'Onu; l'inizio della guerra fredda: il nuovo assetto geopolitico mondiale bipolare: USA e URSS; i trattati di pace e le sistemazioni territoriali: la cortina di ferro ed il nodo della Germania, le due Germanie; il muro di Berlino; Blocco occidentale: cooperazione internazionale ed egemonia americana: Bretton Woods, patto atlantico e piano Marshall; blocco orientale: le democrazie popolari negli stati satellite del Patto di Varsavia; *containment* e "dottrina Truman".
Estremo Oriente: la guerra civile in Cina e la vittoria di Mao e della sua rivoluzione comunista; proclamazione della Repubblica popolare cinese. Maccartismo e caccia alle streghe negli Stati Uniti. La guerra di Corea.

Da concludersi dopo il 15 maggio:

EST E OVEST NEL "LUNGO DOPOGUERRA"
L'Europa occidentale e la nascita della integrazione europea*;

LA RICOSTRUZIONE IN ITALIA
Economia, società e politica alla fine della seconda guerra mondiale; la repubblica dei partiti; i primi governi di unità antifascista; elezioni del 2 giugno 1946; trattato di pace; fine dei governi di unità d'azione; lavori dell'Assemblea costituente.

EDUCAZIONE CIVICA

- L'ideologia razzista: esistono razze biologicamente distinte e ordinate in modo gerarchico per caratteri naturali. Fondata sul binomio di senso di superiorità e paura. Riflessione sull'art. 3, comma 1 cost.
- Armi chimiche, il lato oscuro della scienza: il Protocollo di Ginevra, la Convenzione sulla Proibizione delle Armi Chimiche di Parigi.
- Riflessioni su pacifismo assoluto e relativo in connessione anche all'art. 11 cost.
- Approfondimento sulle diverse interpretazioni del fascismo date da B. Croce, P. Gobetti, P. Togliatti e R. De Felice.
- Riflessione sulla differenza tra dittatura e regime totalitario: i caratteri imprescindibili affinché si possa dire realizzato un totalitarismo.
- I rapporti tra stato italiano e Vaticano secondo l'art. 7 cost.
- Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana.
- Il linguaggio nel totalitarismo nazista.
- La manipolazione delle informazioni e delle immagini storiche e la *damnatio memoriae* operata attraverso la censura.
- I principi della lotta non violenta e della disobbedienza civile.
- A partire dal progetto Manhattan, il ruolo dello scienziato nelle guerre contemporanee.

- Riflessione sulle donne partigiane e repubblichine.
- Il significato del 25 aprile per la repubblica italiana.
- Le attuali istituzioni europee.
- i caratteri fondamentali della Costituzione italiana.

FILOSOFIA
PROF.SSA CASADIO LISA

La classe mi è stata affidata a partire dal quarto anno. Ha mostrato, con più lentezza rispetto a storia, interesse per la disciplina arrivando a comprendere come le idee possano orientare gli eventi, e viceversa.

FINALITÀ FORMATIVE
Esercitare lo spirito critico nella lettura della realtà;
Acquisire consapevolezza del valore peculiare della riflessione filosofica;
Conoscere il contesto storico–culturale del pensiero filosofico;
Padroneggiare il lessico specifico;
Saper argomentare e dibattere su tematiche proposte;
Attitudine all'approfondimento e al confronto con ogni forma di pensiero.

METODOLOGIE
Lezioni frontali e dialogate, utilizzando anche gli strumenti del dialogo socratico, gli esperimenti mentali, l'analisi e il commento dei testi filosofici. Nel percorso di riflessione filosofica si è sempre cercato di operare collegamenti interdisciplinari e di stimolare un atteggiamento responsabile verso l'ambito sociale e politico, avvicinandosi ai grandi interrogativi della nostra realtà, sul piano politico, ambientale, religioso ed etico, tra gli altri, tale da promuovere, in questi tre anni, una crescita personale in termini di ricerca del senso e apertura alla costruzione del sé legati a doppio filo allo studio della filosofia.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE
Gli studenti sono stati valutati su ogni parte del programma svolto. Le prove scritte sono state strutturate nella forma di domande a risposta aperta anche con sollecitazioni figurative. Oggetto di valutazione sono stati la capacità di comprendere le strutture argomentative di un pensatore e di un testo filosofico, saper usare il linguaggio specifico, saper contestualizzare e confrontare i filosofi studiati ed essere in grado di orientarsi sui problemi fondamentali della disciplina. I criteri di valutazione, decisi in sede di dipartimento disciplinare, sono riportati nel PTOF dell'istituto.

CRITERI DI VALUTAZIONE
I seguenti indicatori sono declinati dai docenti e condivisi con gli studenti in griglie di lavoro: conoscenze di temi, problemi, autori; comprensione dello sviluppo delle idee nel tempo; applicazione e generalizzazione con particolare riferimento all'attualità; capacità di analisi anche in riferimento ai testi; capacità di sintesi, di personalizzazione e critica; capacità di comunicazione ed espressione con uso corretto del lessico.

CONTENUTI DISCIPLINARI
(il simbolo * indica un collegamento con tematiche di Educazione civica indicate sotto)
Testo in uso: A. Sani, A. Linguiti, *Idee e sinapsi*, vol. 3, Editrice La Scuola, 2024.

SCHOPENHAUER: riferimenti culturali del sistema: eredità kantiana, Platone e la filosofia indiana; analisi della quadruplice radice del principio di ragion sufficiente; il "velo di Maya": riduzione del fenomeno a illusione; il noumeno schopenhaueriano: tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; la volontà metafisica e le sue oggettivazioni: le idee e i gradi di oggettivazione della volontà: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo*; la critica alle varie forme di ottimismo: antifinalismo e rifiuto dell'antropocentrismo; le vie della liberazione dal dolore: arte e fugacità della catarsi estetica; etica: critica del libero arbitrio, l'azione disinteressata e compassionevole; ascesi laica come unica possibile salvezza in quanto cessazione della volontà. Approfondimento su somiglianze e differenze tra Schopenhauer e Leopardi.

KIERKEGAARD: l'approccio ad un'esistenza concreta, singolare e l'impostazione anti-intellettualistica; centralità dell'esperienza religiosa rispetto al sapere intellettuale; il valore della particolarità del singolo; l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo: dalla ragione alla fede; l'errore logico ed etico dell'idealismo; gli approcci all'esistenza: visioni del mondo diverse; vita estetica come individualismo, frammentazione e incapacità di vera scelta; vita etica e la scelta come valore; universale come destinazione individuale: l'etico è il dovere liberamente assunto; la necessità del salto nella fede, che è volontà di credere, e della sospensione teleologica dell'etico; verità come esperienza esistenziale; l'angoscia; disperazione e fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo. Approfondimento su Kierkegaard e la musica di Mozart.

FEUERBACH: la critica alla teologia, alla religione: teologia come antropologia capovolta, l'origine dell'idea di Dio, la religione come alienazione* e la via d'uscita dell'ateismo; la critica alla filosofia hegeliana come teologia mascherata da filosofia: inversione tra soggetto e predicato facendo del pensiero l'antecedente del reale; uomo come unità integrata di corpo e psiche e sue conseguenze politiche; uomo come essere sociale: "due uomini occorrono per fare il tu".

MARX: le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese e alle varie forme di socialismo*: elementi fondanti e di sviluppo del capitalismo; lavoro salariato e alienazione*; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia: natura come materia concreta della storia; i processi economici sono un'attività di tipo sociale*; riflessioni su brani tratti dal *Manifesto del partito comunista; Il capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; logica del profitto: accumulazione, tendenza al monopolio, crisi di sovrapproduzione; caduta tendenziale del saggio di profitto; la rivoluzione e la dittatura del proletariato per l'estinzione dello Stato; le fasi della futura società comunista. Approfondimento sugli sviluppi della filosofia marxista: Il marxismo sovietico: differenze tra marxismo, leninismo, stalinismo e trotzkismo.

Il **POSITIVISMO**: caratteri generali e contesto storico: esaltazione della scienza* e condanna della metafisica; elementi di Positivismo, Illuminismo e Romanticismo a confronto; le varie forme di positivismo. Approfondimento su positivismo e verismo.

Il positivismo evoluzionistico: gli antecedenti di C. DARWIN (Linneo, Buffon, Lamark, Erasmus Darwin, Lyell); i principi fondamentali della teoria di Darwin esposti ne *L'origine della specie* e *L'origine dell'uomo*; la "sbandata" razzista* del positivismo in Gall, Gobineau, Chamberlain, Galton.

Il positivismo utilitaristico di J.S. MILL: la logica, intuizione empirica e inferenza logica, logica sillogistica e induzione, natura e funzione delle proposizioni generali, inferenza deduttiva e induttiva, il principio di uniformità della natura e la sua giustificazione. L'etica utilitaristica e la qualità dei piaceri che l'uomo può conseguire. La concezione economico-politica: produzione e distribuzione delle ricchezze e idee sull'istruzione liberale*. Riflessioni sul testo *La libertà*: le libertà fondamentali, la sovranità dell'individuo su se stesso, le condizioni di una società libera, democrazia rappresentativa e parità di genere.

NIETZSCHE: riferimenti culturali del pensiero nietzscheano; metafisica d'artista del periodo wagneriano con riguardo alla *Nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero grecità e pessimismo*: dionisiaco e apollineo, suicidio della tragedia ad opera di Euripe/Socrate, il razionalismo platonico che surclassa il dionisiaco; considerazioni sulla storia; il prospettivismo: negazione della verità oggettiva e dissoluzione del soggetto razionale; il periodo illuministico: la scienza come via per la comprensione del mondo; la filosofia del mattino e l'annuncio della morte di Dio; la filosofia del martello e il nichilismo; l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'eguale e la volontà di potenza in *Zarathustra*; la genealogia della morale; l'interpretazione fuorviante del superuomo mutuata da D'Annunzio.

FREUD: la rivoluzione psicoanalitica. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi: l'ipnosi e la parola come strumento di cura; la funzione catartica del racconto di un trauma; rappresentazioni inconsce; il metodo delle libere associazioni; origine sessuale dei disturbi psichici; l'inconscio: l'uomo perde il dominio sulla propria coscienza, la psiche come luogo di conflitto; il confine tra salute e malattia mentale si assottiglia; la scomposizione psicoanalitica della personalità, le topiche; le vie per accedere all'inconscio: i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; le ferite narcisistiche; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo/Elettra; origine della morale nel complesso di Edipo; *Disagio della civiltà*: pulsioni distruttive e autodistruttive* che, per vivere in società, l'uomo sacrifica e sublima; ambivalenza della civiltà.

JUNG: il fondatore della psicologia analitica; *Trasformazione dei simboli della libido*: Jung oltre Freud attraverso un approccio multidisciplinare, olistico e il distacco sul tema della libido; Simbolo come strumento per analizzare l'espressione dell'inconscio collettivo mediante miti, riti, favole, sogni e altro; funzione trascendente del simbolo; rilettura del tema libidico e del complesso edipico; dall'interpretazione freudiana dei sogni all'analisi junghiana; la pratica terapeutica; i *Tipi psicologici* come categorie comportamentali e le quattro funzioni presenti all'interno della psiche di ciascuno; gli archetipi, forme preesistenti di natura psichica; il processo di individuazione attraverso persona, ombra, anima/animus e sé; la funzione religiosa nella psiche spiegata in *Psicologia e alchimia* e *Psicologia e religione;* il concetto di sincronicità: corpo e psiche sono due aspetti di una sola cosa, un'unità fatta di coincidenze significative; il Libro rosso.

BERGSON: Il clima culturale che ha portato alla crisi del positivismo e dell'idea di progresso e prodotto lo spiritualismo in Francia; tempo della scienza e tempo reale o durata; memoria pura e ricordo-immagine; relazione tra percezione, ricordo-immagine e memoria pura spirituale; lo slancio vitale come principio dell'evoluzione creatrice antimeccanicistica e antifinalistica; il riso come strumento di opposizione allo slancio vitale e perciò nella sua funzione sociale come punizione di comportamenti inadeguati. Approfondimento sul cinema come modello della falsa immagine del tempo, come meccanismo fisico regolato però sul nostro orologio interiore della durata; approfondimento sul concetto di durata realizzato dalle diverse versioni della cattedrale di Rouen da Claude Monet.

HUSSERL: la corrente filosofica fenomenologica a partire dai riferimenti culturali cartesiani e kantiani; la centralità della coscienza come coscienza di dati fenomenici: l'intenzionalità della coscienza, ovvero la realtà si riduce a fenomeno della coscienza pertanto l'esistenza del mondo è fondata sulla presenza del mondo alla coscienza del soggetto; il soggetto che diventa un *io fenomeno* logicamente trascendentale; le esperienze vissute colte per identificazione; dimensione eidetica della verità che precede i processi psichici; riduzione eidetica alle pure forme dei fenomeni, alla intuizione della loro essenza a priori rispetto all'ente determinato di cui abbiamo successiva esperienza; epoché, ovvero l'indifferenza nei confronti del giudizio sul mondo poiché alla fenomenologia interessa solo l'io trascendentale; distinzione tra polo soggettivo noetico e polo oggettivo noematico. Approfondimento sul testo *La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale*: le scienze europee schiacciano la soggettività con l'oggettivismo scientista riducendo l'uomo parte di un sistema di oggetti; la reificazione generale dell'umanità europea; la ricetta husserliana per uscire dalla crisi: recuperare il *telos* costitutivo dell'umanità europea* riportando le scienze di fatto all'attività costituente della coscienza.

POPPER: tratti generali e contesto culturale neopositivista; rapporti con il neopositivismo; epistemologia popperiana: critica al principio di verificazione e a chi ne faceva uso, ovvero i neopositivisti, il marxismo e la psicoanalisi; il principio di falsificabilità, l'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità, la riabilitazione della metafisica; metodo popperiano: procedimento per congetture e confutazioni, la teoria della mente faro; le dottrine politiche: società aperta e democrazia; garantire sicurezza e libertà; i quattro paradossi che la vita politica nelle società presenta: della democrazia, della libertà, della tolleranza e della sovranità; i nemici della società aperta: Platone, Hegel e Marx come padri nobili dello storicismo e dell'utopismo che formulano profezie storiche globali. Potere politico assunto dalla televisione* e necessità di una patente per fare tv.

EDUCAZIONE CIVICA

- Connesso al tema del pessimismo schopenhaueriano, si è dibattuto del film di Lars Von Trier, *Melancholia*, 2011.
- Il tema dell'alienazione e del suo superamento è stato visto come una proposta di emancipazione umana focalizzandosi sulla promozione di una cittadinanza consapevole e responsabile. Promozione del pensiero critico come strumento fondamentale per affrontare difficoltà quali la disinformazione e la manipolazione delle informazioni.
- Riflessione sull'espressione *quarto stato* nella rivoluzione industriale per definire il proletariato e il suo cammino verso una giustizia sociale.
- I socialismi del XIX secolo e come la nostra Costituzione abbia recepito i principi socialisti.
- Il razzismo biologico del Novecento con le leggi razziali e il Manifesto degli scienziati razzisti.
- Lo scientismo nel XX secolo e i suoi limiti a confronto con l'atteggiamento opposto, quello antiscientifico irrazionalista.
- Cultura e scuola nella nostra Costituzione
- Lo scambio epistolare tra Einstein e Freud sul tema della inevitabilità della guerra nella storia dell'umanità.
- Il contributo husserliano all'idea di Europa: cultura filosofica come perno dell'identità profonda dell'Europa e antidoto ai nazionalismi.
- La violenza e la non libertà che minano lo stato di diritto veicolate dai mass media: il ruolo della tv nell'educare piuttosto che informare.

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
PROF.SSA TURICCHIA MERIS

Ho seguito la classe dall'anno scolastico 2021-2022, instaurando con i ragazzi un rapporto sereno e collaborativo. La disponibilità all'accoglienza e il dialogo educativo, insieme a buone capacità, hanno permesso una proficua collaborazione tra insegnante e studenti. Il clima di lavoro in classe è stato sereno e costruttivo e gli studenti si sono sempre sempre mantenuti corretti e rispettosi. Per quanto riguarda la lingua Inglese, le competenze linguistiche degli studenti sono nel complesso rafforzate rispetto ai livelli di partenza. La classe è in grado di ricostruire i profili degli autori, individuando le problematiche dei testi e la loro contestualizzazione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico partendo dalla Rivoluzione Industriale. L'analisi dei testi letterari, di cui sono stati individuati gli aspetti e le tematiche collegate all'autore o al periodo storico-letterario, è stata condotta secondo questa sequenza:

- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo
- individuazione dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario
- collegamento con temi, testi o autori trattati nelle altre discipline

Per il testo poetico sono stati analizzati ritmo, rima, allitterazione, onomatopea, assonanza, consonanza, enjambement e figure retoriche quali ripetizione, personificazione, similitudine, metafora, iperbole, litote, sinestesia, simbolo.

Per il testo narrativo sono stati analizzati ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e temi.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte dal testo in adozione o dal docente nel corso delle lezioni.

Nel quarto anno sono state inoltre svolte cinque ore in compresenza con la docente madrelingua, mentre in questo anno conclusivo sono state svolte dieci ore da una docente madrelingua nell'ambito del progetto PNRR Stem Pink BioLab, trattando tematiche che hanno coinvolto diverse discipline.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Nel corso dell'anno sono stati effettuati colloqui orali, prove scritte di analisi del testo letterario, prove scritte di comprensione del testo e prove di Listening Comprehension.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'esposizione orale è stata valutata particolarmente nella parte lessicale, nella scorrevolezza e nella conoscenza dei contenuti; la produzione scritta di brevi composizioni e risposte a questionari è stata valutata tenendo conto della correttezza grammaticale, della capacità di comprensione e della conoscenza dei contenuti.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza:

- Comprendere gli aspetti fondamentali di un messaggio orale, su temi concreti o astratti, in modo da non distorcerne il senso globale
- Interagire con pertinenza e comunicare in maniera comprensibile, con sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali e lessico essenziale, ma adeguato
- Comprendere gli aspetti fondamentali di un testo scritto, su temi concreti o astratti e inferire il messaggio globale anche in presenza di qualche elemento lessicale non noto.

- Sviluppare contenuti pertinenti anche se non approfonditi, usando i nessi logici fondamentali, con lessico semplice ma adeguato e sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali.

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa del livello QCER previsto, la sufficienza (6) è acquisita se gli obiettivi minimi vengono raggiunti nelle quattro abilità (saper ascoltare, parlare, leggere e scrivere).

Livello di eccellenza:

◆ Comprendere messaggi orali e testi scritti, su temi di varia tipologia, genere e complessità, in modo globale e dettagliato, riuscendo ad individuarne gli elementi qualificanti a livello lessicale e strutturale e a trarne informazioni contestuali e culturali anche implicite

◆ Interagire efficacemente e condurre la conversazione in maniera autonoma affrontando contenuti approfonditi e rielaborati, ben organizzati, con apporti personali. La conversazione si caratterizza per: padronanza delle strutture complesse, varietà ed appropriatezza lessicale e dei registri linguistici, pronuncia, accento e intonazione sempre comprensibili ed esposizione scorrevole.

◆ Sviluppare contenuti ricchi e rielaborati, caratterizzati da ampiezza ed originalità di idee ben motivate, organizzate e coerenti; forma fluida e molto corretta, padronanza di strutture complesse e di lessico ricco ed efficace.

Testo in adozione:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Shaping Ideas*, voll. 1 e 2, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

REVOLUTION AND RENEWAL vol. 1

History and society

- The Industrial Revolution p. 248
- Britain and America p. 250
- Decades of reforms p. 255

Literature and culture

- The sublime: a new sensibility p. 256
- Gothic fiction p. 266
- Romanticism p. 280
- Romantic interests p. 281

Poetry

William Blake: life, works, themes p. 258

From *Songs of Innocence*

"The Lamb" p. 260

From *Songs of Experience*

"London" scheda

"The Tyger" p. 261

William Wordsworth: life, works, themes p. 282

From *Poems, in Two Volumes*

"My Heart Leaps Up" p. 284
"Daffodils" p. 286

Samuel Taylor Coleridge: life, works, themes p. 287
From *The Rime of the Ancient Mariner*
Part 1: "The Killing of the Albatross" p. 289
Part 2: "The Sun now rose upon the Right" scheda

George Gordon Byron: life, works, themes p. 296
From *Childe Harold's Pilgrimage*
"Childe Harold's soul searching" (Canto III, Stanzas LXXII, LXXV) p. 298

John Keats A brief outline about his concept of Beauty p. 307

Fiction

Mary Shelley: life, works, themes p. 268
From *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (plot, themes,style)
"The creation of the monster" p. 270

Jane Austen: life, works, themes p. 312
From *Pride and Prejudice* (plot, themes, style):
"Mr and Mrs Bennet" p. 316

Edgar Allan Poe: life, works, themes p. 274
"The Oval Portrait" scheda
"William Wilson" scheda

STABILITY AND MORALITY vol. 2 History and society

- The Early Years of Queen Victoria's reign p. 6
- City Life in Victorian Britain p. 8
- The Victorian Frame of Mind p. 9
- Charles Darwin and the Origin of species p. 10
- Victorian London p. 12
- The Victorian legacy p. 14

Literature and culture
- The Age of Fiction p. 24

Fiction

Charles Dickens: life, works, themes p. 26
From *Oliver Twist* (plot, themes, style):
"Oliver wants some more" p. 29
From *Hard Times* (plot, themes, style):
"Coketown" p. 39
"The Definition of a Horse" p. 35

The Brontë sisters: life p. 41
From *Wuthering Heights* (plot, themes, style):
"The eternal rocks beneath" p. 59

A TWO-FACED REALITY vol. 2

History and society
- The Late Years of Queen Victoria's reign p. 82
- Late Victorian ideas p. 84

Literature and culture
- The Late Victorian novel p. 97
- Aestheticism p. 116
- The rise of American poetry p. 131
- Is death penalty really justice? p. 142

Fiction

Robert L. Stevenson: life, works, themes p. 104
From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (plot, themes, style):
"The scientist and the diabolic monster" p. 106

Thomas Hardy: life, works, themes p. 111
From *Tess of the D'Urberville* (plot, themes, style):
"Tess in the Chase" p. 100

Oscar Wilde: life, works, themes p. 117
From *The Picture of Dorian Gray* (plot, themes, style):
"I would give my soul" p. 120
Selected quotes scheda

Poetry

Emily Dickinson: life, works, themes p. 111
From *Poems*:
"I dwell in Possibility" p. 141
"A Word is Dead" scheda

THE GREAT WATERSHED vol. 2

History and society
- The Edwardian Age p. 150
- The fight for women's rights p. 151
- World War I p. 156
- Britain in the Twenties p. 160

Literature and culture
- The fight for women's rights p. 151
- The Modernist revolution p. 163
- Modernism in art p. 164
- Freud's influence p. 165
- Modern poetry p. 167

- The War Poets p. 168
- The modern novel p. 185
- The interior monologue (indirect interior and direct interior) p. 186

Poetry

Wilfred Owen: life, works, themes p. 169
From *Poems*
"Dulce et Decorum Est" p. 171
Siegfried Sassoon: life, themes
From *Counter-Attack and Other Poems*
"Glory of Women" scheda

Fiction

James Joyce: life, works, themes p. 208
From *Dubliners (*themes, style):
"Eveline" p. 211
From *Ulysses* (plot, themes, style):
"The funeral" p. 187
"I said yes I will Yes" p. 188

OVERCOMING THE DARKEST HOURS vol. 2

History and society
- The Thirties p. 240
- World War II p. 243

Literature and culture
- The literature of commitment: G. Orwell, E. Hemingway p. 250
- The dystopian novel p. 276
- AI and bias

Fiction

Ernest Hemingway: life, works, themes p. 272
From *For Whom the Bell Tolls (*themes, style):
"The statement of the loss" p. 274

George Orwell: life, works, themes p. 279
From *Nineteen Eighty-Four (*plot, themes, style):
"Big Brother is watching you" p. 281

RIGHTS AND REBELLION

Literature and culture
- Post-war literature: The absurd in drama p. 339

Drama

Samuel Beckett: life, works, themes (an outline) p. 340
From *Waiting for Godot* (plot, themes, style):
"Let's go far away from here" scheda

Poetry

Roger McGough, From *The Mersey Sound*:
"40-Love" scheda

A NEW GLOBAL PERSPECTIVE

Literature and culture

- Contemporary literature p. 362

Poetry

Louise Glück: life, works, themes p. 399

From *Meadowlands*

"Nostos" p. 400

Short stories a scelta individuale:

- E.A. Poe, 'The Fall of the House of Usher' scheda
- F.S. Fitzgerald, 'The Curious Case of Benjamin Button' scheda
- E. Hemingway, 'The Short Happy Life of Francis Macomber' scheda
- E. Hemingway, 'The End of Something' scheda
- E. Hemingway, 'Soldier's Home' scheda
- I. Asimov, 'The Fun They Had' scheda
- J. D. Salinger, 'A Perfect Day for Banana Fish' scheda

GLOBAL CITIZENSHIP - *EDUCAZIONE CIVICA*

The Industrial Revolution: a time of change in Britain p. 248
Economic change, technological innovation p. 248
The workers' life p. 249
The workhouse system scheda

MATEMATICA
PROF.SSA RESTA LORENZA

RELAZIONE

La classe ha avuto continuità nell'insegnamento della Matematica sia nel biennio che nel triennio: nel biennio la docente è stata la Prof. Sangiorgi Carlotta e nel triennio la docente è stata la Prof. Resta.
In tutto il percorso la classe si è mostrata collaborativa e partecipe nei confronti delle attività proposte in classe.
La maggior parte della classe si è impegnata con regolarità nel lavoro richiesto, ha quindi ottenuto risultati sufficienti, discreti, buoni e anche ottimi. Qualche studente ha mostrato difficoltà nelle prove scritte/orali dovute ad uno studio non sempre adeguato.
Si è cercato di dare ascolto alle necessità manifestate da vari studenti nel corso nell'anno scolastico per cui si è dato spazio al rinforzo di esercizi e alle applicazioni dei concetti per favorire una maggiore comprensione.

CONOSCENZE
Analisi matematica: teoria delle funzioni, limiti, continuità, derivabilità e derivate, massimi e minimi, studio di funzione, integrazione. Alcuni elementi di equazioni differenziali.
Calcolo numerico: risoluzione approssimata di equazioni, calcolo numerico di integrali.
Alcuni elementi di probabilità moderna e classica: variabili aleatorie ed teoremi di probabilità classica.
Ripasso di alcuni elementi di geometria analitica nello spazio.

METODI
L'insegnamento-apprendimento è avvenuto tramite la 'lezione dialogata e interattiva', per coinvolgere la classe in una costruzione consapevole della propria cultura e per dare spazio alle domande. Nel presentare gli argomenti si è cercato di sottolineare la collocazione temporale, le applicazioni e lo scopo dello studio degli argomenti. Inoltre relativamente alle varie proprietà e teoremi si è sempre cercato di fornire un congruo numero di esempi e contro esempi e di fornire la dimostrazione dei risultati cercando di evidenziare il ruolo di ciascuna ipotesi.

STRUMENTI DIDATTICI
Libri di testo: Sasso *"La Matematica a colori"* De A Petrini
Software Geogebra e Desmos.

VERIFICHE
E' stata svolto un controllo costante del lavoro e dell'apprendimento degli studenti attraverso confronto diretto, interrogazioni e verifiche scritte.
Sono state effettuate prove scritte e colloqui orali.
Le prove scritte hanno presentato vari esercizi/quesiti, a ciascuno dei quali è stato attribuito un punteggio legato alla difficoltà e tempo necessario per risolverlo. La scala valutativa è partita da un voto minimo di 2/10 (per la consegna dell'elaborato in bianco, completa assenza di studio o rielaborazione) ed è arrivata ad un voto massimo di 10/10 agli alunni che abbiano svolto in modo

completo la totalità del compito richiesto (o in caso di prove impegnative oppure in caso di esercizi facoltativi).
Nelle prove orali è stata valutata la rielaborazione delle nozioni teoriche, le applicazioni dei concetti, la sicurezza nell'esposizione e la puntualità del linguaggio.

La valutazione si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti e ai criteri specifici concordati nel dipartimento disciplinare ed esplicitati nel PTOF di Istituto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Analisi

- Ripasso relativo alle funzioni e alle loro proprietà. Classificazione di una funzione.
- Elementi di Topologia: intervalli, intorni. Punto di accumulazione di un insieme di numeri reali. Insieme derivato. Estremo superiore, inferiore, massimi e minimi assoluti di un insieme e di una funzione, definizioni relative alle funzioni.
- Definizione di limite di una funzione nei vari casi e definizione riassuntiva. Verifica di un limite sulla base della definizione. Asintoti orizzontale e verticale. Definizione di funzione continua in un punto del dominio o in un intervallo.
- Punti di discontinuità' e di singolarità con relativa classificazione. Definizione di asintoto: asintoti verticali, orizzontali.
- Teoremi (con dimostrazione): teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema inverso di permanenza del segno, teoremi del confronto.
- Teoremi legati all'algebra dei limiti e delle funzioni continue, limiti e continuità delle funzioni elementari, della funzione composta, di f(x)^g(x), dell'inversa.
- Calcolo dei limiti. Limiti notevoli (con dimostrazione, escluso il secondo limite fondamentale). Forme indeterminate dei vari tipi. Asintoto obliquo di una funzione (con dimostrazione).
- Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (con dimostrazione). Legame tra invertibilità e monotonia per funzioni continue su un intervallo.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato fisico e geometrico. Teorema sulla relazione fra derivabilità e continuità di una funzione in un punto (con dimostrazione). Equazione della tangente e normale ad una curva in un suo punto. Angolo fra le curve in un loro punto di intersezione. Tangente comune a due curve.
- Calcolo delle derivate: derivata della somma (con dimostrazione), del prodotto (con dimostrazione), del quoziente (con dimostrazione). Dimostrazione delle derivate delle funzioni elementari, della composizione di funzioni e della funzione inversa. Derivazioni successive.
- Teoremi (tutti con dimostrazione): Rolle (interpretazione geometrica e fisica), Lagrange (interpretazione geometrica), tre corollari di Lagrange, Teorema di Cauchy.
- Teorema di De L'Hospital (non dimostrato) e relative applicazioni al calcolo dei limiti in forma indeterminata. Gerarchia degli infiniti dimostrata con Hospital.

Applicazioni delle derivate: retta tangente e normale, angolo tra curve. Tangenza tra curve. Tangente comune a due curve.

- Differenziale di una funzione e relativo significato geometrico. Impiego del differenziale nelle approssimazioni e stima dell'errore relativo commesso.
- Punti stazionari, punti angolosi, cuspidi, flessi verticali, flessi a tangente orizzontale.
- Relazione fra il segno della derivata prima e la crescenza o decrescenza di una funzione in un intervallo. Criterio per la ricerca dei massimi e minimi relativi con derivata prima. Criterio per la ricerca dei massimi e minimi relativi con derivata seconda con dim.
  Determinazione dei massimi e dei minimi relativi ed assoluti di una funzione. Problemi di massimo e minimo.

- Concavità e convessità di una funzione in un intervallo. Relazione esistente fra il segno della derivata seconda e la concavità o convessità di una funzione (con dimostrazione). Criteri per la ricerca dei flessi di una funzione.
- Studio di funzione completo. Dal grafico di f al grafico di f'(x), dal grafico di f al grafico di una primitiva voluta F(x) di f (con impiego della funzione integrale).
- Calcolo delle primitive, integrazione indefinita, proprietà. Teorema relativo alle primitive (con dimostrazione). Legame tra integrazione e derivazione. Integrali immediati e composti. Integrazione per scomposizione. Integrazione per sostituzione e per parti (con dimostrazione). Integrali ciclici. Integrazione delle frazioni algebriche razionali: metodo dei fratti semplici (primo, secondo, terzo tipo) e casi articolati riconducibili.
- Definizione di integrale definito. Differenza tra integrale definito e area. Proprietà degli integrali definiti. Teorema (con dimostrazione ed interpretazione geometrica) della media integrale. Definizione di funzione integrale e sue applicazioni e proprietà. Il teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow con dimostrazione). Il teorema fondamentale del calcolo integrale: formula di Leibniz Newton (con dimostrazione).
- Applicazione dell'integrale definito al calcolo delle aree: tra una funzione e l'asse x, tra una curva e l'asse y, tra più curve. Calcolo dei volumi di solidi: metodo delle sezioni, metodo dei dischi/rondelle, metodo dei gusci cilindrici.
- Integrali generalizzati.

Calcolo numerico

Separazione delle radici di un'equazione. Teoremi di esistenza e di unicità della soluzione (con dimostrazione solo il primo di unicità). Determinazione degli zeri di una funzione: metodo di bisezione, metodo delle tangenti di Newton.
Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, dei trapezi, delle parabole.

Probabilità moderna:

Variabili aleatorie continue. Def di densità di probabilità. Funzione di ripartizione e sue caratteristiche. Passaggio dalla funzione densità di probabilità alla funzione di ripartizione e viceversa, loro legami.

Valori di sintesi e dispersione.

Densità di probabilità uniforme.

Densità di probabilità Gaussiana o normale.

Variabili aleatorie discrete: distribuzioni di probabilità, variabili di Bernoulli e Poisson.

Da svolgere dopo il 15 maggio:

Alcuni elementi del tema probabilità classica e moderna per la preparazione alla prova scritta.

Alcuni elementi del tema equazioni differenziali per la preparazione alla prova scritta.

Ripasso di alcuni elementi del tema geometria analitica nello spazio (svolto nella classe quarta in maniera completa) per la preparazione alla prova scritta.

Temi dell'esame di stato di anni precedenti.

FISICA
PROF. UNIBOSI MARCO

RELAZIONE

La classe 5CS si presenta come una classe con un buon livello di apprendimento in fisica, con alcune punte di eccellenza e alcuni studenti in difficoltà. I primi anni di Liceo sono stati segnati dal continuo cambio di docenti e dalla pandemia di Covid 19 e questi fattori hanno sicuramente influito su una impostazione di base non sempre coerente ed efficace rispetto al metodo di studio e alla sua finalità.

Durante il quinto anno molte attività sono ricadute nelle ore di fisica e questo ha comportato un necessario e drastico cambio di programmazione, andando purtroppo a colpire gli argomenti di fisica del 900 che avrebbero potuto, almeno in parte, essere sfruttati dagli studenti per collegamenti con altre materie.

Il comportamento degli studenti è stato complessivamente rispettoso anche se non facilmente stimolabile rispetto all'impegno e allo studio continuativo.

Nel complesso si è cercato di affrontare gli argomenti del quinto anno con un approccio più teorico e riducendo il carico di esercizi.

PROGRAMMA SVOLTO

CIRCUITI ELETTRICI

Leggi di Kirchhoff e di Ohm. Risoluzione di un circuito elettrico in corrente continua con calcolo delle correnti nei diversi rami del circuito, anche elaborato. Concetto di messa a terra di un circuito e riferimento 0 per il calcolo del potenziale.

MAGNETISMO

Campo magnetico di una calamita e del pianeta Terra. Campo magnetico in diverse configurazioni: filo percorso da corrente uniforme (esperienza di Oersted) e solenoide. Effetto di un campo magnetico su un filo percorso da corrente e forza di interazione tra correnti parallele. Motore elettrico e suo funzionamento.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperienze di Faraday e leggi di Faraday-Neumann-Lenz. Corrente indotta, auto-indotta e induttanza di un circuito. Circuiti capacitivi e induttivi in corrente continua.

Alternatore e corrente alternata, andamento della corrente in un grafico corrente-tempo.

Circuiti in corrente alternata. Circuito resistivo, circuito capacitivo e circuito induttivo in corrente alternata con definizione di reattanza e impedenza di un circuito.

EQUAZIONI DI MAXWELL

Complessiva revisione delle equazioni tipiche dell'elettrostatica e della magnetostatica con particolare riferimento al significato di circuitazione e flusso di campo.

Legge di Ampere sulla circuitazione del campo magnetico.

Paradosso di Ampere con spiegazione di Maxwell tramite corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell e loro significato e/o interpretazione fisica. Velocità della radiazione nel vuoto come risultato delle equazioni di Maxwell e suo legame con la costante dielettrica nel vuoto e la permeabilità magnetica del vuoto.

Spettro elettromagnetico: gli studenti hanno preparato presentazioni sullo spettro elettromagnetico e le diverse componenti dello spettro.

RELATIVITÀ RISTRETTA

Fisica agli inizi del '900 e grandi questioni irrisolte. Principio di relatività di Galileo e incongruenza con le leggi di Maxwell. Esperimento di Michelson e Morley e inesistenza dell'etere. Postulati della relatività ristretta. Rottura del concetto di simultaneità e conseguente revisione dell'assolutismo del tempo. Orologio ottico per la ridefinizione del tempo fisico e dimostrazione della dilatazione del tempo. Definizione di tempo

proprio. Contrazione delle lunghezze come conseguenza della dilatazione dei tempi e definizione di lunghezza propria. Esempio dei muoni come verifica sperimentale della relatività ristretta. Velocità della luce come limite relativistico e fattore gamma. Massa relativistica ed energia di un corpo con velocità relativistiche. Urto tra particelle e conservazione della massa-energia.

Argomenti che si prevede di svolgere nell'ultima parte dell'anno, oltre il 15 maggio o nella settimana immediatamente antecedente.

FISICA MODERNA
La radiazione di corpo nero e la visione di Planck. Interpretazione di Einstein rispetto alla quantizzazione della radiazione. Effetto fotoelettrico. Effetto Compton.

Educazione civica
Fisica del nucleo ed energia nucleare. Le centrali nucleari a fissione e a fusione.

METODOLOGIA DIDATTICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE
Per quanto concesso dalla strumentazione e dai tempi didattici, gli studenti sono stati condotti nel laboratorio di fisica, in particolare per quanto riguarda la parte di programmazione relativa al campo magnetico, alle interazioni con le correnti e all'induzione magnetica.
Le lezioni in classe sono state prettamente di tipo frontale, cercando di illustrare l'origine e il significato delle varie leggi studiate. Le verifiche sono state strutturate con domande di teoria ed esercizi applicativi, cercando di andare a sondare le capacità risolutive e le conoscenze acquisite.

LIBRI DI TESTO
FTE di Sergio Fabbri, Mara Masini e Enrico Baccaglini

SCIENZE NATURALI
PROF.SSA LEONI SERENA

La classe mi è stata affidata al quarto anno di corso, si sono pertanto instaurate buone relazioni docente-studenti attraverso le quali è stato possibile costruire un percorso didattico partecipato e proficuo.
La maggior parte degli studenti ha mostrato interesse e curiosità nei confronti della disciplina, disponibilità alla discussione e all'approfondimento dei temi trattati.
Le attività proposte nell'ambito della disciplina sono state accolte positivamente dalla maggior parte degli alunni che hanno frequentato inoltre, nel corso di questo ultimo anno di corso e del secondo biennio, seminari e laboratori anche a partecipazione individuale facoltativa, proposti nell'ambito del Piano Lauree Scientifiche e dei percorsi PCTO e Orientamento.
Gli obiettivi didattici e di apprendimento della disciplina sono stati raggiunti generalmente in modo soddisfacente da tutti gli studenti, con punte di eccellenza. Per alcuni alunni il raggiungimento di tali obiettivi è risultato più difficoltoso, sia per quanto riguarda l'utilizzo del linguaggio specifico sia per la comprensione e la rielaborazione dei contenuti proposti.
Gli alunni generalmente sono in grado di descrivere correttamente i fenomeni studiati e si orientano nella disciplina. Alcuni alunni organizzano le conoscenze in modo originale avendo acquisito una preparazione approfondita dei temi trattati e consolidato le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli anni di corso.
Sono state svolte alcune attività sperimentali a supporto della didattica della disciplina e in tali occasioni gli alunni hanno lavorato con correttezza e nel rispetto delle norme di sicurezza all'interno dei laboratori di Chimica e di Biologia
Al termine del percorso di Scienze naturali, gli alunni hanno complessivamente sviluppato una matura consapevolezza della stretta interdipendenza tra l'uomo, gli altri organismi viventi e l'ambiente.
La programmazione del quinto anno ha previsto lo studio dei fondamenti della Chimica organica con applicazione alle principali molecole di interesse biologico. Si è affrontato lo studio del metabolismo cellulare, approfondendo il metabolismo energetico del glucosio e la respirazione cellulare con cenni alla regolazione delle vie metaboliche.
Lo studio della Biologia molecolare ha compreso l'analisi delle nuove tecnologie legate all'Ingegneria genetica e le loro principali applicazioni, quali le biotecnologie moderne.
Accanto agli aspetti prettamente tecnologici legati a questi campi di studio, si sono analizzate le applicazioni in campo agroalimentare e medico-farmaceutico e gli studenti sono stati indirizzati a ragionare sulla dimensione bioetica della ricerca scientifica, per acquisire un atteggiamento consapevole, critico ed aggiornato nei riguardi dello sviluppo scientifico.
Sono stati inoltre affrontati temi legati alle Scienze della Terra legati alla struttura interna della Terra, ai fenomeni sismici e vulcanici e alla tettonica delle placche.

METODOLOGIE DIDATTICHEIn termini metodologici, la formalizzazione e l'attenzione ai principi di base e ai modelli, alle relazioni tra i fattori coinvolti in uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti è stata accompagnata da un approccio sperimentale basato sullo studio dei percorsi di ricerca alla base delle conoscenze teoriche e su alcune attività sperimentali.

La partecipazione individuale e volontaria a seminari e laboratori organizzati nell'ambito del Piano Lauree Scientifiche del Dipartimento di Chimica dell'Università di Bologna ha contribuito ad arricchire dal punto di vista sperimentale il percorso di studio.
Questo approccio ha consolidato la capacità di applicare il metodo scientifico e il pensiero critico agli argomenti oggetto di studio ed ha favorito l'aggiornamento delle conoscenze scientifiche e la consapevolezza della loro continua evoluzione.

Nell'ambito di un modello di didattica laboratoriale, si è utilizzato l'apprendimento cooperativo con la formazione di piccoli gruppi di lavoro, per stimolare la discussione anche all'interno del percorso di Educazione civica.
Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate, supportate da presentazioni multimediali, schemi analitici e sintetici, modelli molecolari e video.
I libri di testo in uso sono stati strumenti fondamentali di riferimento per l'insegnamento della disciplina.

TIPOLOGIA DELLE PROVE
Nel corso della trattazione degli argomenti, sono stati valutati la comprensione e l'apprendimento dei contenuti della disciplina attraverso verifiche formative e sommative orali e scritte.
Al termine di ogni unità didattica sono state effettuate verifiche sommative al fine di valutare la comprensione e la rielaborazione dei contenuti.
L'approfondimento dei contenuti proposti nell'ambito dell'Educazione civica ha rappresentato ulteriore elemento di verifica sommativa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di sintesi), come da griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Scienze naturali e pubblicata sul PTOF 2022-25.

Testi in adozione:

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca, Il nuovo invito alla biologia. Blu - Dal carbonio alle biotecnologie, Zanichelli

Bosellini Alfonso, Scienze della Terra 2 ed. - Vol. triennio – Minerali e rocce- Vulcani. Terremoti- Tettonica placche- int.Geosfere, Zanichelli.

ARGOMENTI SVOLTI

CHIMICA ORGANICA

- caratteristiche e proprietà dell'atomo di carbonio; Ibridazione dell'atomo di carbonio sp^3, sp^2, sp;

- isomeria;

- le caratteristiche generali dei composti organici;

- IDROCARBURI

caratteristiche chimiche, proprietà fisiche e reazioni:

alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici;

- DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

caratteristiche chimiche, proprietà fisiche e reazioni:

alogenuri alchilici;

alcoli, eteri, fenoli;

aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi; ammine;

- nomenclatura IUPAC degli idrocarburi, cenni di nomenclatura IUPAC dei derivati degli idrocarburi;

- BIOMOLECOLE

caratteristiche e funzioni delle molecole biologiche: carboidrati, lipidi, proteine;

carboidrati: funzioni e classificazione; carboidrati come esempi di aldosi e chetosi; struttura dei monosaccaridi e isomeria ottica; convenzione D e L; forme cicliche di aldosi e chetosi; legame glicosidico e polisaccaridi;
lipidi: funzioni e classificazione; reazione di esterificazione per la formazione dei trigliceridi; saponificazione; fosfolipidi; generalità su steroidi e cere;
proteine: funzioni; amminoacidi come molecole chirali, struttura generale, convenzione D e L; legame peptidico e reazioni di condensazione e idrolisi;
polimeri naturali (biomolecole come polimeri) e sintetici, reazioni di polimerizzazione per addizione radicalica e condensazione, proprietà fisiche;

BIOCHIMICA

- vie metaboliche: introduzione generale; reazioni esoergoniche ed endoergoniche e spontaneità delle reazioni; accoppiamento delle reazioni nelle vie metaboliche;

- gli enzimi nel metabolismo cellulare: catalisi enzimatica; caratteristiche strutturali degli enzimi; regolazione dell'attività enzimatica; regolazione allosterica;

- cofattori e coenzimi (NADH e $FADH_2$);

- il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare; struttura dell'ATP e idrolisi;

- metabolismo energetico del glucosio aerobico ed anaerobico:

glicolisi: tappe e bilancio energetico;

fermentazione lattica e alcolica: funzione nel metabolismo anaerobico, tappe e principali applicazioni;

decarbossilazione ossidativa del piruvato;

ciclo di Krebs: tappe fondamentali e bilancio energetico;

fosforilazione ossidativa: struttura e funzionamento della catena respiratoria mitocondriale; sintesi dell'ATP e teoria chemiosmotica di Mitchell; principali inibitori della catena respiratoria e disaccoppianti;

bilancio energetico del metabolismo anaerobico e aerobico;

gluconeogenesi: tappe e funzioni;

glicogenolisi e glicogenosintesi;

via dei pentoso-fosfati;

regolazione ormonale del metabolismo energetico: insulina e glucagone;

Le vie metaboliche trattate sono state affrontate prendendo in esame le tappe fondamentali, i prodotti e la loro connessione, senza porre come obiettivo di apprendimento la conoscenza di tutte le reazioni di ciascuna via metabolica.

BIOLOGIA MOLECOLARE

- ripasso di elementi genetica dei virus e cicli vitali (litico e lisogeno);

- ripasso di regolazione dell'espressione genica nei procarioti (operoni);

- genetica dei batteri: genoma batterico, cromosomi e plasmidi;

- meccanismi che generano variabilità genetica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione;

- gli elementi trasponibili;

Ingegneria genetica e Biotecnologie

- tecnologia del DNA ricombinante;

- metodi di estrazione del DNA;

- tecnica dell'elettroforesi su gel;

- clonaggio genico;

- librerie genomiche e librerie di cDNA;

- reazione a catena della polimerasi (PCR);

- ibridazione con sonde; microarray;

- sequenziamento del DNA: metodo Sanger;

- il Progetto Genoma Umano: percorso e conoscenze derivanti dal sequenziamento;

- sistema CRISPR-Cas9;

- classificazione delle biotecnologie (antiche, classiche e moderne);

- Green Biotechnology:

storia delle modificazioni genetiche in campo agroalimentare;

Organismi Geneticamente Modificati: tecniche di produzione di OGM vegetali;

OGM di prima, seconda e terza generazione: esempi e applicazioni in campo agroalimentare;

definizione scientifica e legislativa di OGM;

- Red Biotechnology:

tecniche di produzione di animali transgenici: iniezione diretta e ricombinazione omologa in cellule staminali embrionali;

xenotrapianti;

clonazione: tecnica a partire da cellula adulta, caso primo mammifero clonato (pecora Dolly)

applicazioni in campo medico e farmaceutico;

cellule staminali pluripotenti indotte;

SCIENZE DELLA TERRA

- l'interno della Terra: modello dell'interno terrestre; litologia: nucleo, mantello, crosta, isostasia; magnetismo terrestre;

- i terremoti: classificazione; tipi di onde sismiche e propagazione; distribuzione dei terremoti tettonici; scale per la misura dell'intensità dei terremoti;

- deriva dei continenti; struttura dei fondali oceanici; espansione oceanica; prove a sostegno della deriva dei continenti;

- tettonica delle placche: suddivisione in placche e dinamica delle placche; verifica del modello della tettonica delle placche (sismi e vulcani);

LABORATORIO DI CHIMICA E BIOLOGIA: ATTIVITA' SPERIMENTALI

- sintesi del Nylon;

- sintesi di bioplastiche

- DNA fingerprinting (kit Biorad) ed elettroforesi su gel di agarosio (laboratorio in orario extracurricolare a partecipazione volontaria);

EDUCAZIONE CIVICA

- I polimeri sintetici: sintesi delle plastiche (storia); caratteristiche dei polimeri sintetici; successo dei polimeri sintetici e loro impatto ambientale; alternative all'uso delle plastiche derivate da combustibili fossili: bioplastiche, polimeri biodegradabili e compostabili.

- "Le razze non esistono": il Progetto Genoma Umano e le sue implicazioni in termini di conoscenza della biodiversità umana.

Critica al concetto di razza: contributo del prof. Guido Barbujani, genetista presso l'Università di Ferrara, estratto da seminario "Instead of race- invece della razza".

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROF.SSA RICCI FRANCESCA

RELAZIONE
Gli obiettivi raggiunti, in termini di conoscenze, capacità e competenze, sono stati conseguiti dalla classe, ma con gradazioni diverse. Alcuni alunni hanno un ottimo livello di preparazione, e possiedono ottime capacità di analisi e sintesi; hanno seguito con interesse continuo le proposte didattiche e collaborato alla vita scolastica; altri hanno raggiunto gli obiettivi prefissati con buoni risultati, dimostrando di cogliere gli elementi fondamentali con una buona autonomia espositiva.

Nell'arco del triennio la maggior parte degli alunni ha migliorato il metodo di studio e potenziato la capacità critica: sa analizzare un'opera artistica sotto vari aspetti, la sa inserire nel suo contesto storico-sociale e stilistico-formale cogliendone gli elementi che hanno contribuito a determinare un dato fenomeno artistico, tutto ciò grazie ad una partecipazione attiva e responsabile.
Per quanto concerne lo svolgimento del Disegno Geometrico è stato sviluppato nel corso dei quattro anni di studi precedenti, gli alunni hanno acquisito buone conoscenze e abilità, sanno valutare gli spazi, le forme e le procedure più adatti a risolvere il problema compositivo; impiegano consapevolmente i diversi elementi che concorrono nel progetto. Conoscono i principi e le regole della composizione e visualizzazione delle forme attraverso i metodi di rappresentazione acquisiti.

OBIETTIVI PROGRAMMATI: Abilità e capacità-saper leggere dell'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici; le capacità di lettura e di analisi di piante e prospetti architettoniche; individuare un efficace metodo d'analisi dell'opera d'arte inserita nel contesto culturale e sociale in cui è stata realizzata.

Conoscenze- conoscenza delle opere, delle tematiche e dello stile dei protagonisti del Romanticismo, Realismo Impressionismo Post-impressionismo; conoscenza dei movimenti d'avanguardia artistici ed architettonici es. Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Bauhaus, Neoplasticismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera ottima dalla maggior parte della classe.

METODI
Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate lezione di storia dell'Arte con il supporto di immagini video interviste e dibattiti in classe; a causa di molte lezioni perse a (ponti ed altre attività svolte nelle ore di storia dell'arte);

Libri di testo "Capire l'arte" Edizione BLU volume 4 'Dal Barocco all'Impressionismo' Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti "Capire l'arte" Edizione BLU volume 5 'Dal Postimpressionismo a oggi ' Gillo Dorfles. Angela Vettese, Eliana Princi Edizione Atlas; proiezioni di immagini, suggeriti documentari su artisti e periodi inerenti la programmazione.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Ho previsto due (2) verifiche per trimestre in forma di interrogazioni orali, inoltre ricerche di approfondimento e tre (3) verifiche nel pentamestre
Sono stati valutati: conoscenza dei contenuti specifici; capacità di utilizzare le conoscenze in ambiti specifici e trasversali; capacità di compiere analisi correlando in modo organico i dati acquisiti; capacità espressive ed uso dei termini specifici;

PROGRAMMA SVOLTO

La Stagione del Romanticismo
Il contesto storico-culturale
L'arte romantica, l'estetica romantica
L'Europa romantica: il Contesto culturale e le tendenze artistiche

La pittura in Inghilterra
John Constable
Il carro di fieno
Studio di nubi a cirro
William Turner
Pioggia vapore e velocità
La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

La pittura in Germania
Caspar David Friedrich.
Viandante sul mare di nebbia
Il mare di ghiaccio. Il Naufragio della Speranza
Monaco in riva al mare

La pittura romantica in Francia
Theodore Géricault
La zattera della Medusa
Alienata con monomania del gioco
L'ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica
Eugene Delacroix
La Libertà che guida il popolo
Dante e Virgilio all'inferno (La Barca di Dante)
Il massacro di Scio
La Morte di Sardanapalo
Donne di Algeri nei loro appartamenti

La pittura romantica in Italia
Francesco Hayez
Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri
Il bacio
Il ritratto di Alessandro Manzoni

L'arte dei Salons

Il realismo: Origini e diffusione
La scuola di Barbizon.
Jean Baptiste Camille Corot
La cattedrale di Chartres
Gustave Courbet
Gli Spaccapietre
L'atelier del pittore
Un funerale a Ornans

Jean Francois Millet

L'uomo con la zappa
L'Angelus
Le spigolatrici
Il seminatore

Honorè Daumier
Il vagone di terza classe
La lavandaia

La Scapigliatura lombarda
Giuseppe Grandi
Monumento alle cinque giornate di Milano

Il fenomeno dei Macchiaioli: contesto storico, sociale e temi
Giovanni Fattori
Il campo italiano durante la battaglia di Magenta
La rotonda di Palmieri
In vedetta
Silvestro Lega
La visita
Telemaco Signorini
L'alzaia
Sala delle agitate al Bonifazio di Firenze

La nascita della fotografia
La stagione dell'impressionismo- L'arte giapponese e l'Impressionismo
Manet
La colazione sull'erba
Olympia
Il bar delle Folies Berger

Claude Monet
Impressione, sole nascente
La pittura in serie: La cattedrale di Rouen,
Ninfee
La Grenouillere

Pierre-Auguste Renoir
Ballo al Moulin de la Galette
La Grenouillere
La colazione dei canottieri

Edgar Degas
La classe di danza
L'assenzio
Ballerine in rosa e verde

Postimpressionismo
Georges Seurat
Bagno ad Asnières
Domenica alla Grande-Jatte
Il circo

Paul Cezanne
Natura morta con mele e arance
La casa dell'impiccato
Donna con caffetteria
Le bagnanti
I giocatori di carte
La montagna Sainte-Victoire

Vincent van Gogh
I mangiatori di patate
Notte stellata
Autoritratti
La camera da letto
Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin
Autoritratto con Cristo giallo
Il Cristo giallo
La visione dopo il sermone
La Orana Maria
La Belle Angele

Henri de Toulouse-Lautrec
Al Moulin Rouge

IL Simbolismo caratteri generali
Gustave Moreau
Orfeo
L'apparizione

Divisionismo
Secessioni e modernità
Gustav Klimt e la secessione viennese
Giuditta II
Fregio di Beethoven

Architettura e Secessione: Olbrich
Il Palazzo della Secessione

L'Art Nouveau tra arte, architettura e design
Verso il razionalismo
Adolf Loos

Pellizza da Volpedo
Il Quarto Stato

L'Espressionismo: Edvard Munch, i Fauves ed Henri Matisse, il gruppo Die Brücke.
Edvard Munch
La bambina malata
La morte nella stanza della bambina malata
Il Grido
Il Fregio della vita
Il bacio

Henri Matisse
Lusso calma e voluttà
La finestra aperta
Madame Matisse
La tavola imbandita
La stanza rossa
La gioia di vivere
La danza

Ludwig Kirchner
Nollendorfplatz
Marcela
Franzi davanti a una sedia
Cinque donne per la strada

Il Cubismo caratteri generali
Pablo Picasso
Poveri in riva al mare
Acrobata sulla palla
Ritratto di Gertrude Stein
Les Demoiselles d'Avignon
Natura morta con sedia impagliata
Guernica
Casa e alberi

Georges Braque
Case all'Estaque
Il portoghese

Il Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti e Il manifesto del Futurismo
Umberto Boccioni
La città che sale
Stati d'animo: Gli addii
Stati d'animo: Quelli che vanno
Stati d'animo: Quelli che restano
Forme uniche nella continuità dello spazio
Nudo di spalle
Materia

Carlo Carrà
I funerali dell'anarchico Galli
Manifestazione interventista
La Galleria di Milano

Giacomo Balla
Dinamismo di un cane al guinzaglio
Lampada ad arco
Rondini in volo
Compenetrazioni iridescenti

Le architetture di Antonio Sant'Elia
La città nuova

Der Blaue Reiter e lo spirituale nell'arte

Franz Marc
Cavallo blu I
Vasilij Kandinskij
Il cavaliere azzurro
Case a Murnau,
Impressione V
Primo acquarello astratto
Composizione VIII
Paul Klee
Strada principale e strade secondarie

Neoplasticismo- Suprematismo
Piet Mondrian
Il tema dell'albero
Composizione C
Composizione con rosso, blu, giallo
Broadway Boogie-Woggie

Il Bauhaus: Walter Gropius e Ludwig Mies van der Rohe
Nuova sede del Bauhaus
Cattedrale del futuro
Manifesto per l'Esposizione del Bauhaus

Il Dadaismo caratteri generali
Hans Arp
Senza titolo

Marcel Duchamp
Nudo che scende le scale
Fontana
L.H.O.O.Q
Scolabottiglie
Belle Helene -Eau de Voilette
Il grande vetro

Man Ray
Cadeau

Kurt Schwitters
Merzbau

Educazione Civica:
Attività Laboratoriale Gam Milano: tradizione verso innovazione
Mostra Edvard Munch

Programma svolto in data 5 maggio 2025

Programma da svolgere
La metafisica
Giorgio De Chirico
Gioie ed enigmi
L'enigma dell'ora
Canto d'amore
Le muse inquietanti
Carlo Carrà
La musa metafisica
Idolo ermafrodito
Alberto Savinio
Annunciazione
Giorgio Morandi
Natura morta metafisica

Il Surrealismo: caratteri, personaggi e temi
Max Ernst
Salvador Dalì
René Magritte
Joan Miró

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PROF. CEVENINI MICHELE

RELAZIONE

Sono stato assegnato a questa classe solamente a partire dal corrente anno scolastico e ho trovato fin da subito un gruppo di studenti ben disposti nei confronti della disciplina. Seppur con gradi differenti di impegno e partecipazione attiva, si sono dimostrati interessati alla materia e disponibili a svolgere tutte le attività proposte durante questi mesi.

La situazione delle palestre, specialmente dopo l'alluvione del maggio 2023, ha portato a rivedere e modificare il programma, aumentando la percentuale delle attività svolte in ambiente aperto (quando possibile) o a strutturare le lezioni pratiche in palestra in modo diverso rispetto a quanto eravamo abituati a fare in precedenza, in termini di spazio, esecuzione e gestione organizzativa in generale.

Nel corrente anno scolastico, specialmente nel pentamestre, si sono perse diverse giornate di lezione (festività, impegni scolastici del docente e della classe, viaggi d'istruzione), per cui il programma è stato leggermente rimodulato per riuscire a completare tutti i moduli previsti entro la fine dell'anno scolastico. Mi preme sottolineare che nel complesso la classe ha risposto positivamente alle richieste del docente, dimostrando un buon grado di maturità e responsabilità.

OBIETTIVI

Nel corso di quest'anno sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Buon potenziamento fisiologico generale;
- Conoscenza e pratica delle principali discipline sportive, sia di squadra che individuali: pallacanestro, pallavolo, pallamano, tennis tavolo, badminton, dodgeball, hockey, orienteering, atletica leggera;
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno.

METODI E MEZZI D'INSEGNAMENTO, SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il programma del quinto anno (così come negli anni precedenti) è stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.

Sono state utilizzate esercitazioni individuali, a coppie e a gruppi (piccoli o medi a seconda delle attività svolte), proposte in forma dinamica e ludica.

L'approccio all'apprendimento motorio è stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.

Per assecondare la libera espressione degli alunni è stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.

Sono state utilizzate inoltre lezioni frontali per approfondire gli argomenti teorici del programma.

In riferimento ai mezzi di insegnamento, sono stati utilizzati i piccoli e grandi attrezzi presenti nelle palestre frequentate nell'arco dell'anno scolastico: palestra sede Scientifico e palestra sede Ballardini.

Spesso si sono svolte anche lezioni all'aperto nei parchi cittadini quali il parco Tassinari ed il parco Bertozzi.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

L'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive (test pratici e scritti) per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.
Per valutare si è tenuto conto di:

- Situazione di partenza;
- Capacità individuali;
- Impegno dimostrato;
- Partecipazione attiva;
- Interesse per la materia;
- Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- Conoscenze acquisite;
- Conoscenza teorica degli argomenti trattati.

La proposta di voto conclusiva corrisponde ad una valutazione globale dell'alunno/a, che tiene conto della volontà e dell'impegno dimostrati, oltre che dei risultati ottenuti, prendendo in considerazione il livello di partenza e le capacità specifiche di base. Le eventuali giustificazioni dalle lezioni pratiche eccedenti quelle concesse dall'insegnante, se non motivate da certificato medico, incidono negativamente sulla valutazione quadrimestrale e finale.

MODULI PRATICI SVOLTI

1) Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie condizionali

- Miglioramento della funzione cardiorespiratoria (resistenza aerobica)
- Incremento di velocità e agilità
- Aumento della mobilità articolare

2) La percezione di sé e lo sviluppo delle capacità motorie coordinative

- Equilibrio posturale e dinamico
- Coordinazione generale e destrezza
- Percezione spazio-temporale

3) La pratica sportiva, le regole e il fair play

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Unihockey
- Tennis tavolo
- Calcio a 5
- Pattinaggio sul ghiaccio (facoltativo)
- Baseball
- Acrosport
- Orienteering
- Plogging (attività che verrà svolta dopo il 15 maggio)
- Atletica leggera (corsa di resistenza)
- Riscaldamento finalizzato alle varie attività sportive proposte durante l'anno scolastico

PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO

Il programma teorico, che è stato rivisitato per fronteggiare le difficoltà incontrate durante l'anno scolastico, come già espresso nella presentazione iniziale della classe, è stato il seguente:

1) teoria degli sport praticati (regolamenti di gioco, fondamentali tecnici delle discipline, componenti tecnico/tattiche in partita, svolgimento delle gare e relativi punteggi)
2) Educazione alimentare (modulo trattato anche per quanto riguarda l'insegnamento dell'educazione civica e presentato nel dettaglio nel paragrafo seguente)
3) Primo soccorso e BLSD (modulo trattato anche per quanto riguarda l'insegnamento dell'educazione civica e presentato nel dettaglio nel paragrafo seguente)

PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO PER EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alimentare:

- Alimenti e nutrienti
- Macronutrienti (carboidrati, lipidi, proteine, acqua) e micronutrienti (sali minerali, vitamine)
- I fabbisogni biologici (idrico, energetico, plastico, bioregolatore, protettivo)
- Glucidi:
    - glucidi semplici (monosaccaridi e disaccaridi
    - glucidi complessi (polisaccaridi)
    - il glucosio
    - il glicogeno
    - la glicemia (ipoglicemia e iperglicemia)
- Lipidi
    - lipidi semplici (trigliceridi)
    - lipidi complessi (fosfolipidi)
    - funzioni biologiche
    - utilizzo a scopo energetico
- Proteine
    - gli aminoacidi
    - gli aminoacidi essenziali
    - proteine ad alto valore biologico
    - proteine incomplete
    - quota minima di logorio
    - apporto giornaliero raccomandato (anche per sportivi)
- Vitamine
    - funzioni
    - vitamine idrosolubili e vitamine liposolubili
    - ipervitaminosi e avitaminosi
- Sali minerali:
    - funzioni
- Acqua:
    - funzioni
    - fabbisogno idrico giornaliero
- Fabbisogno energetico
- Metabolismo basale e metabolismo totale
- Dieta equilibrata
- I L.A.R.N.
- Composizione corporea (massa grassa e massa magra)

- IMC (indice di massa corporea) o BMI (body mass index)
- Bilancio energetico negativo e positivo
- La piramide alimentare
- Dieta e sport

Primo soccorso e BLSD (lezione svolta con presenza della Pubblica Assistenza di Faenza)

- Cos'è il BLSD
- La catena della sopravvivenza
- Procedura BLSD per un adulto
- RCP (rianimazione cardiopolmonare)
- PLS (posizione laterale di sicurezza)
- BLS per la disostruzione delle vie aeree

MATERIALE DI STUDIO

Libro di testo: ''Educare al movimento: Gli sport''.
Libro di testo: "Educare al movimento: allenamento, salute e benessere''.
Ulteriore materiale di studio è stato fornito agli studenti attraverso powerpoint e file sugli argomenti trattati.

EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 29 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’Educazione civica, all’art.3 prevede che all’insegnamento dell’Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per anno scolastico.
Per quanto concerne la valutazione si riporta quanto precisato nelle Linee Guida per l’insegnamento dell’Educazione civica:
In sede di scrutinio il docente coordinatore dell’insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti […] del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti [...] dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari.

Competenze definite dal MIUR:

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché il loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economiche scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

I percorsi interdisciplinari sono stati svolti nel corso dell’anno scolastico sulla base del documento di integrazione del curricolo. Gli argomenti affrontati nel corrente anno scolastico sono riassunti nelle seguenti pagine ed eventualmente nelle relazioni finali delle singole discipline.

LINGUA E CULTURA LATINA
EDUCAZIONE CIVICA

La dignità dell'uomo: l'*humanitas* in Seneca.
Testi di riferimento: *Epistulae Morales ad Lucilium* 95, 51-53; 47, 1-5 e 16-17

STORIA
EDUCAZIONE CIVICA

- L'ideologia razzista: esistono razze biologicamente distinte e ordinate in modo gerarchico per caratteri naturali. Fondata sul binomio di senso di superiorità e paura. Riflessione sull'art. 3, comma 1 cost.
- Armi chimiche, il lato oscuro della scienza: il Protocollo di Ginevra, la Convenzione sulla Proibizione delle Armi Chimiche di Parigi.
- Riflessioni su pacifismo assoluto e relativo in connessione anche all'art. 11 cost.
- Approfondimento sulle diverse interpretazioni del fascismo date da B. Croce, P. Gobetti, P. Togliatti e R. De Felice.
- Riflessione sulla differenza tra dittatura e regime totalitario: i caratteri imprescindibili affinché si possa dire realizzato un totalitarismo.
- I rapporti tra stato italiano e Vaticano secondo l'art. 7 cost.
- Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana.
- Il linguaggio nel totalitarismo nazista.
- La manipolazione delle informazioni e delle immagini storiche e la *damnatio memoriae* operata attraverso la censura.
- I principi della lotta non violenta e della disobbedienza civile.
- A partire dal progetto Manhattan, il ruolo dello scienziato nelle guerre contemporanee.
- Riflessione sulle donne partigiane e repubblichine.
- Il significato del 25 aprile per la repubblica italiana.
- Le attuali istituzioni europee.
- i caratteri fondamentali della Costituzione italiana.

FILOSOFIA
EDUCAZIONE CIVICA

- Connesso al tema del pessimismo schopenhaueriano, si è dibattuto del film di Lars Von Trier, *Melancholia*, 2011.
- Il tema dell'alienazione e del suo superamento è stato visto come una proposta di emancipazione umana focalizzandosi sulla promozione di una cittadinanza consapevole e responsabile. Promozione del pensiero critico come strumento fondamentale per affrontare difficoltà quali la disinformazione e la manipolazione delle informazioni.
- Riflessione sull'espressione *quarto stato* nella rivoluzione industriale per definire il proletariato e il suo cammino verso una giustizia sociale.
- I socialismi del XIX secolo e come la nostra Costituzione abbia recepito i principi socialisti.
- Il razzismo biologico del Novecento con le leggi razziali e il Manifesto degli scienziati razzisti.

- Lo scientismo nel XX secolo e i suoi limiti a confronto con l'atteggiamento opposto, quello antiscientifico irrazionalista.
- Cultura e scuola nella nostra Costituzione
- Lo scambio epistolare tra Einstein e Freud sul tema della inevitabilità della guerra nella storia dell'umanità.
- Il contributo husserliano all'idea di Europa: cultura filosofica come perno dell'identità profonda dell'Europa e antidoto ai nazionalismi.
- La violenza e la non libertà che minano lo stato di diritto veicolate dai mass media: il ruolo della tv nell'educare piuttosto che informare.

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
EDUCAZIONE CIVICA

GLOBAL CITIZENSHIP -

The Industrial Revolution: a time of change in Britain	p. 248
Economic change, technological innovation	p. 248
The workers' life	p. 249
The workhouse system	scheda

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
EDUCAZIONE CIVICA

TRADIZIONE VS INNOVAZIONE Visita al GAM (Galleria d'arte moderna)
Riflettere sul ruolo fondamentale dell'arte come chiave di lettura della cultura del proprio tempo è stato l'obiettivo del percorso. La visita comprendeva una selezione attenta di opere, individuate come le meglio rappresentative di un movimento o gruppo artistico: artisti del calibro di Hayez, Segantini, Medardo Rosso, Van Gogh o Balla sono stati inquadrati nel contesto storico e letterario, analizzando le loro opere nell'iconografia, stile, tecnica e committenza, confrontandole per individuare elementi di continuità o di rottura rispetto al proprio quadro cronologico. Nel laboratorio è stata messa in pratica la lettura critica appresa: partendo dall'immagine di un'opera, la si trasforma in strumento di riflessione sul quotidiano odierno.

SCIENZE NATURALI
EDUCAZIONE CIVICA

- I polimeri sintetici: sintesi delle plastiche (storia); caratteristiche dei polimeri sintetici; successo dei polimeri sintetici e loro impatto ambientale; alternative all'uso delle plastiche derivate da combustibili fossili: bioplastiche, polimeri biodegradabili e compostabili.

- "Le razze non esistono": il Progetto Genoma Umano e le sue implicazioni in termini di conoscenza della biodiversità umana.

Critica al concetto di razza: contributo del prof. Guido Barbujani, genetista presso l'Università di Ferrara, estratto da seminario "Instead of race- invece della razza".

FISICA
EDUCAZIONE CIVICA

Fisica del nucleo ed energia nucleare.
Le centrali nucleari a fissione e a fusione.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alimentare:

- Alimenti e nutrienti
- Macronutrienti (carboidrati, lipidi, proteine, acqua) e micronutrienti (sali minerali, vitamine)
- I fabbisogni biologici (idrico, energetico, plastico, bioregolatore, protettivo)
- Glucidi:
    - glucidi semplici (monosaccaridi e disaccaridi
    - glucidi complessi (polisaccaridi)
    - il glucosio
    - il glicogeno
    - la glicemia (ipoglicemia e iperglicemia)
- Lipidi
    - lipidi semplici (trigliceridi)
    - lipidi complessi (fosfolipidi)
    - funzioni biologiche
    - utilizzo a scopo energetico
- Proteine
    - gli aminoacidi
    - gli aminoacidi essenziali
    - proteine ad alto valore biologico
    - proteine incomplete
    - quota minima di logorio
    - apporto giornaliero raccomandato (anche per sportivi)
- Vitamine
    - funzioni
    - vitamine idrosolubili e vitamine liposolubili
    - ipervitaminosi e avitaminosi
- Sali minerali:
    - funzioni
- Acqua:
    - funzioni
    - fabbisogno idrico giornaliero
- Fabbisogno energetico
- Metabolismo basale e metabolismo totale
- Dieta equilibrata
- I L.A.R.N.
- Composizione corporea (massa grassa e massa magra)
- IMC (indice di massa corporea) o BMI (body mass index)
- Bilancio energetico negativo e positivo

- La piramide alimentare
- Dieta e sport

Primo soccorso e BLSD (lezione svolta con presenza della Pubblica Assistenza di Faenza)

- Cos'è il BLSD
- La catena della sopravvivenza
- Procedura BLSD per un adulto
- RCP (rianimazione cardiopolmonare)
- PLS (posizione laterale di sicurezza)
- BLS per la disostruzione delle vie aeree

RELIGIONE CATTOLICA
PROF.SSA SEVERI MARIA CRISTINA

RELAZIONE

Gli alunni hanno sempre dimostrato interesse nei confronti della materia permettendo così, nel corso degli anni, di poter realizzare vari approfondimenti e progetti. La partecipazione attiva e propositiva della classe alle lezioni ha favorito il dialogo formativo. Un gruppo di alunni, in particolare, ha mantenuto un atteggiamento costante nel partecipare in modo costruttivo alle lezioni dimostrando una buona capacità critica e un lessico adeguato.
Il comportamento è stato sostanzialmente corretto, disponibile e collaborativo.
CONOSCENZE. Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale sono buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.
COMPETENZE. Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1. - LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- I principi fondanti: dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà.
- Storia della dottrina sociale della Chiesa.
- I contenuti delle principali encicliche sociali.
- Il Concilio Vaticano II
- Lettera enciclica sulla cura della casa comune: “Laudato si” di Papa Francesco.

MODULO 2. - LA CITTADINANZA ATTIVA

- I nuovi stili di vita
- Visita alla bottega “Dress Again” (esempio di economia circolare e inclusiva)
- Incontro informativo sul Servizio Civile Universale
- Visita alla mostra "La casa della via lattea", a cura del museo diocesano.
- Laboratorio "Eco dalla terra" a cura dell'ufficio Mondialità della Caritas.

MODULO 3. - I GENOCIDI DEL 900

- Il genocidio del popolo armeno, del popolo ebraico, del popolo cambogiano, del popolo ruandese. (tra i materiali utilizzati: letture tratte da “Pietre sul cuore” di Alice Tachdjian, “La notte” di Elie Wiesel, video: "Imperdonabile"- su Hutu e Tutsi).
- Il problema del male e la scelta del bene nell’uomo. I giusti tra le nazioni. I ragazzi della Rosa Bianca.
-Visita presso il monastero di S. Chiara della mostra e della pietra d'inciampo dedicata a Amalia Fleischer
- Visita alla mostra: "Ritorno alla vita: i sopravvissuti alla Shoah dalla Liberazione alla Riabilitazione" (sala comunale)

MODULO 4. MORALE ED ETICA

- educare la coscienza;
- il problema della libertà, della responsabilità;
- il relativismo etico;
- l'intelligenza artificiale e l'etica
- la bioetica: l'eutanasia.

METODOLOGIE
Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi in maniere critica:
- Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
- Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
- Formulando il proprio parere personale da confrontare con quello del resto della classe.
Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, dialoghi formativi, confronti, letture di documenti, di testi, contributi video, interventi di esperti.

MATERIALI DIDATTICI
Documenti
Power -point
Contributi video.

Allegato 1: Griglie di valutazione della prima prova scritta. TIPOLOGIA A-Analisi del testo

Tipologia A NOME_____ COGNOME_____ CLASSE_____
DATA_____ PUNTEGGIO:____/100 VOTO:____ * All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente e corretto, pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente e corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	**Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)**	Totale violazione dei vincoli	Gravi violazioni dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli sostanzialmente rispettati	Pieno rispetto dei vincoli	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Totale fraintendimento del testo	Gravi fraintendimenti del testo	Comprensione approssimativa e/o inesatta	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche errore	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche imprecisione	Piena comprensione del testo	Totale e precisa comprensione del testo	Piena e profonda comprensione del testo, con elementi di originalità
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente o con gravissimi errori	Analisi lacunosa, e/o con gravi errori	Analisi imprecisa	Analisi sostanzialmente e corretta, con qualche imprecisione	Analisi corretta del testo	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e precisa del testo	Analisi puntuale, precisa, profonda e originale del testo
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o completamente e fuori tema	Presenza di numerose divagazioni e/o di considerazioni non pertinenti	Presenza di inutili divagazioni e/o di considerazioni poco pertinenti	Interpretazione sostanzialmente e pertinente	Interpretazione pertinente	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione efficace	Interpretazione efficace e personale

TIPOLOGIA B-Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia B NOME_____ COGNOME_____ CLASSE_____
DATA_____ PUNTEGGIO:____/100 VOTO:____ * All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	**Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto**	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole e critico
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Assenza di argomentazione	Argomentazione confusa e/o contraddittoria	Argomentazione poco chiara e non efficace	Argomentazione semplice ma ordinata	Argomentazione pertinente	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione profonda e precisa	Argomentazione profonda, personale e originale
	Efficacia stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici o non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

TIPOLOGIA C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Tipologia C NOME_____ COGNOME_____ CLASSE_____
DATA_____ PUNTEGGIO:___/100 VOTO:____

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico vario ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità.	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	**Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione**	Testo fuori tema, titolo e paragrafazione assenti o non pertinenti	Ampiamente fuori tema, titolo e paragrafazione non pertinenti	Argomenti non del tutto pertinenti e/o inutili divagazioni; titolo banale o poco pertinente; paragrafazione non sempre funzionale	Testo sostanzialmente pertinente, titolo semplice ma adeguato, paragrafazione sostanzialmente corretta	Testo pertinente, titolo e paragrafazione corretti.	Argomenti correttamente selezionati, titolo e paragrafazione corretti	Argomenti efficaci, titolo efficace; paragrafazione funzionale.	Argomenti efficaci, con scelte significative e originali, titolo originale e paragrafazione perfettamente funzionale
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Gravi contraddizioni, assenza di un'esposizione lineare	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
	Adeguatezza stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici e non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali semplici ma sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti, personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

*** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

Griglia di valutazione per la seconda prova di matematica

Nome e Cognome:_____ classe:_____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	• Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi • Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto • Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	**0 - 10**	
	2	• Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi • Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato • Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	**11 - 25**	
	3	• Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza • Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente • Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	**26 - 39**	
	4	• Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente • Identifica e interpreta i dati correttamente • Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione	**40 - 50**	.....
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	• Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica • Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare • Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	**0 - 13**	
	2	• Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà • Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	**14 - 30**	
	3	• Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto • Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	**31 - 49**	
	4	• Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità • Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	**50 - 60**	.....

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	**0 - 10**	
	2	• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo	**11 - 25**	
	3	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo	**26 - 39**	
	4	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	**40 - 50**	.....
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	**0 - 9**	
	2	• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	**10 - 21**	
	3	• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	**22 - 33**	
	4	• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	**34 - 40**	.....

Tabella di conversione

PUNTI	1-4	5-8	9-14	15-20	21-28	29-40	41-56	57-64	65-76	77-88	89 -98	99-110	111–120	121–130	131–140	141 –150	151 –160	161 –170	171 –184	185-200
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Voto Finale _____ Firme: _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____