LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C –
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Classe 5B

Indirizzo Linguistico

Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2024-2025

15 maggio 2025

INDICE

RELAZIONE GENERALE	Pag. 3
FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO	Pag. 5
CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 6
PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE	Pag. 9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 12
EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 16
RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 18
RELAZIONE DI INGLESE PRIMA LINGUA	Pag. 22
RELAZIONE DI TEDESCO SECONDA LINGUA	Pag. 28
RELAZIONE DI SPAGNOLO TERZA LINGUA	Pag. 33
RELAZIONE DI STORIA	Pag. 37
RELAZIONE DI FILOSOFIA	Pag. 40
RELAZIONE DI MATEMATICA	Pag. 41
RELAZIONE DI FISICA	Pag. 46
RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI	Pag. 50
RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE	Pag. 53
RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE	Pag. 60
RELAZIONE DI RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 63
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	Pag. 65
FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	Pag. 69

RELAZIONE GENERALE

IL LICEO DI FAENZA

Questo Liceo, già Liceo "E. Torricelli", ha assunto la denominazione di "Liceo Torricelli-Ballardini" in seguito alla fusione con l'Istituto "G. Ballardini". E' il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia. Il Palazzo degli Studi, che tuttora lo ospita, fu sede dal XVII al XVIII secolo di una scuola di Gesuiti e dal 1803 al 1814 del Liceo Dipartimentale del Rubicone. Il Liceo di Faenza nacque nel 1860, subito dopo l'annessione al Regno Sabaudo ed assunse nel 1865 la denominazione di Regio Liceo Torricelli. Nel 1887 anche il ginnasio municipale divenne regio e venne annesso al Liceo.
Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una maxisperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono adeguati ai programmi Brocca. A seguito della Riforma Gelmini, il 1 settembre 2010 il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia attuale: tuttavia l'Indirizzo Linguistico del Liceo Torricelli-Ballardini ha da subito usufruito delle opportunità offerte dall'autonomia scolastica, operando alcuni cambiamenti al quadro orario ministeriale con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua. A partire dall'anno scolastico 2022-2023 è stato introdotto il quadro orario di seguito riportato.

Affluiscono al Liceo Torricelli-Ballardini alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi, di provenienza sociale composita, con livello di scolarizzazione familiare media o medio alta, solitamente abbastanza motivati allo studio ed interessati prevalentemente alle lingue straniere. Rispetto al quadro orario nazionale, sono stati operati, usufruendo delle opportunità offerte dall'autonomia scolastica, alcuni cambiamenti, con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua (Inglese e Tedesco), materie per le quali sono state previste quattro ore settimanali per ogni anno scolastico.

Il **piano orario** seguito nei cinque anni dalla classe nell'ambito dell'autonomia è il seguente:

Materie	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Prima lingua inglese	4	4	4	4	4
Seconda lingua tedesco	4	4	4	4	4
Terza lingua francese	3	3	4	4	4
Storia e geografia	4	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2

Matematica (con Informatica al biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali		2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	31	31	31

Gli insegnamenti delle tre Lingue Straniere sono stati tutti gli anni supportati per un'ora settimanale dalla compresenza con la docente di conversazione. Nel terzo, quarto e quinto anno il docente di madrelingua inglese ha svolto l'ora di lezione in autonomia.
A partire dal terzo anno sono stati effettuati moduli CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di Storia in spagnolo (primo CLIL) e a partire dal quarto anno anche di Fisica in inglese (secondo CLIL).

OBIETTIVI GENERALI

Nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

a) obiettivi di carattere relazionale;
b) apprendimento di un corretto metodo di lavoro;
c) capacità di comprendere ed elaborare testi;
d) favorire e consolidare l'acquisizione di una corretta esposizione scritta e orale;
e) acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi;
f) consolidamento della capacità di astrazione;
g) acquisizione e potenziamento delle capacità critiche;
h) potenziamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;
i) capacità di individuare collegamenti tematici interdisciplinari e di organizzare percorsi di ricerca.

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO

L'indirizzo linguistico "trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni". La caratterizzazione linguistica si inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono non tanto ad addestrare, quanto ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili. E qui sta la licealità di questo indirizzo, che ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro(una specializzazione esasperata invece di favorire rischierebbe di bloccare o comunque di limitare fortemente le possibilità di inserimento in un mondo del lavoro in continua evoluzione, perché un prodotto finito al termine degli studi strettamente scolastici sarebbe sicuramente obsoleto), quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.
A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero, corsi pomeridiani altamente qualificati. Conformemente al profilo educativo e culturale dello studente liceale, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana;
- acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento nella prima lingua straniera, al Livello B2 nella seconda lingua straniera e almeno al livello B1 nella terza lingua straniera.
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF di seguito riportati.

- Criteri generali per la valutazione del **profitto**; elementi descrittivi corrispondenti ai voti:

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.
Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.
Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.
Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi **(voto 7)**, le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi **(voto 8)**, la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi **(voto 9)**; la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate **(voto 10)**. Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative.Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Vengono inoltre allegate dalla pag. 65 del presente documento le griglie di valutazione utilizzate nelle singole discipline.

- Criteri generali per la valutazione della **condotta**; elementi descrittivi corrispondenti ai voti:

● Voto 10: lo studente manifesta un atteggiamento di interesse e partecipazione con responsabilità propositiva e collaborativa, rispettando persone, regole e cose.
● Voto 9: lo studente manifesta un atteggiamento di interesse e partecipazione, con rispetto delle persone, delle regole e delle cose.
● Voto 8: lo studente manifesta un atteggiamento di regolare partecipazione alle attività didattiche e di complessivo rispetto delle persone, delle norme e delle cose, pur con qualche lieve mancanza.
● Voto 7: lo studente non è regolare nella presenza e/o nella partecipazione e/o nel rispetto di norme o di cose.
● Voto 6: lo studente ha commesso mancanze gravi per non aver rispettato persone, norme o cose o ha assunto atteggiamenti vessatori.
● Voto 5 o inferiore: lo studente ha commesso atti di estrema gravità, quali furti, violenze, danneggiamenti alle cose, o atti che comportino serio pericolo per la salute o l'incolumità propria o altrui; oppure lo studente si è mostrato ripetutamente recidivo rispetto ad atti gravi

che tuttavia di per sé non darebbero luogo alla valutazione insufficiente. Tali atti sono stati sanzionati ai sensi del Regolamento di disciplina. Da detti comportamenti emerge in forma esplicita e documentabile la mancanza delle più elementari forme di rispetto per le persone, le regole, le cose.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito in base alla Media dei voti deliberati nello scrutinio finale.
È attribuito il punteggio massimo previsto dalla fascia di attribuzione corrispondente, a condizione che la studentessa/lo studente non abbia riportato valutazioni insufficienti in sede di scrutinio finale e non abbia riportato in Condotta una valutazione <8 in sede di scrutinio finale.

STORIA DELLA CLASSE 5^BL

La classe 5^BL è attualmente composta da 18 studenti (14 alunne e 4 alunni); nella tabella è riportata la variazione del numero degli studenti nel corso del quinquennio.

	n° alunni inizio AS	n° alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	n° alunni respinti	n° alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	n° totale alunni promossi alla classe successiva
classe 1^BL	20	/	/	/	20
classe 2^BL	22	/	/	2	22
classe 3^BL:	21	/	/	/	21
classe 4^BL	21	1: anno all'estero (Usa); 1: cinque mesi all'estero (Colombia)	3	/	18
classe 5^BL	18	/	/	/	/

STORIA DELLA CLASSE: docenti nel quinquennio

	1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	Mongardi Fantaguzzi	Mongardi Fantaguzzi	Mongardi Fantaguzzi	Bandini E.	Bandini E.
Latino	Martini	Della Ciana	/	/	/
Storia	Martini	Melandri	Bandini E.	Bandini E.	Bandini E.
Storia e Geografia	Martini	Melandri	/	/	/
Filosofia	/	/	Febbraro	Febbraro	Febbraro
Prima lingua Inglese	Parola	Parola	Parola	Parola	Parola
Docente di madrelingua	La Spina	La Spina	Ferrario	Ferrario	Ferrario
Seconda lingua Tedesco	Liverani	Liverani	Bandini B.	Bandini B.	Bandini B.
Docente di madrelingua	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs
Terza lingua Spagnolo	Berardi	Staffa	Staffa	Staffa	Staffa
Docente di madrelingua	Ghersi	Ghersi	Lopez	Contreras	Comesana
Matematica (con Informatica al biennio)	Zama	Zama	Ballanti	Ballanti	Ballanti
Fisica	/	/	Ballanti	Ballanti	Ballanti
Scienze naturali	/	Piano	Piano	Piano	Piano
Storia	/	/	Erani	Erani	Erani

dell'Arte					
Scienze Motorie	Biavati	Biavati	Biavati	Biavati	Biavati
Religione	Severi	Severi	Severi	Severi	Severi
Alternativa RC		-	-	-	-

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe, durante il percorso scolastico, ha mostrato, nel complesso, impegno e serietà crescenti. La partecipazione alle lezioni è stata attiva da parte di alcuni studenti, mentre altri sono intervenuti solo se sollecitati.
A parte le necessarie distinzioni individuali, il livello di profitto è stato generalmente più che discreto, con punte di eccellenza e qualche caso di fragilità.
Buona parte della classe ha affrontato l'ultimo anno del corso con serietà, impegno e continuità, dimostrando anche di avere appreso un metodo di studio basato sulla pianificazione degli impegni scolastici. Non è mancato chi ha espresso interesse, curiosità e capacità di osservare le tematiche culturali e di attualità con uno sguardo critico.
La maggioranza degli alunni ha affrontato con puntualità le scadenze delle attività didattiche, avendo rispetto delle consegne e profuso impegno nello studio domestico. In qualche caso, invece, lo studio è stato discontinuo e affrontato adeguatamente solo in vista delle verifiche.
Il clima di lavoro tra discenti e docenti è stato, generalmente, sereno e caratterizzato da rispetto e dialogo, nonostante alcuni studenti abbiano dimostrato, soprattutto nei momenti di maggiore stress, un atteggiamento polemico.

SIMULAZIONI D'ESAME

Sono state effettuate simulazioni di prima e seconda prova scritte dell'Esame di Stato. Quella di prima prova il 14 maggio, quella di seconda prova il 6 maggio.
Per la valutazione delle simulazioni si è fatto riferimento alle griglie allegate al presente documento.

OBIETTIVI REALIZZATI

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati complessivamente raggiunti per quanto riguarda sia l'acquisizione delle conoscenze disciplinari, sia la capacità di collocare le singole tematiche in quadri di riferimento più ampi, nonostante si sia resa necessaria qualche rimodulazione dei contenuti.

CORSI DI RECUPERO SVOLTI

Nel corso dei precedenti anni scolastici sono stati attivati corsi di recupero per Inglese, Tedesco,

Matematica.

SCAMBI, SOGGIORNI E VIAGGI D'ISTRUZIONE

- A.S. 2022/23: viaggio d'istruzione a Dublino;
- A.S. 2023/24: scambio con Hösi (Monaco);
- A.S. 2024/25: viaggio d'istruzione a Napoli.

ATTIVITÀ SVOLTE DA TUTTA LA CLASSE O PARTE DI ESSA

Certificazioni linguistiche:

- 6 studenti hanno conseguito il "*Preliminary English Test*" (B1)
- 3 studenti hanno conseguito il "*First Certificate in English"* (B2)
- 4 studenti hanno conseguito il "*Certificate in Advanced English*" (C1)
- 2 studenti hanno conseguito il *DELE* di livello B1
- 4 studenti hanno conseguito il *DELE* di livello B2

Progetti

- Progetto "Voci della Resistenza (1943-1945)", come commemorazione dell'ottantesimo anno dalla Liberazione dal nazifascismo. Dopo un attento lavoro in classe, l'iniziativa è stata coronata da un'uscita didattica, svoltasi il 30 aprile 2025, al Museo della Resistenza di Ca' di Malanca, per una conferenza sul memoriale "Né paga né quartiere" (Milano, Rizzoli, 1966) scritto dal partigiano modenese Beppe Campanelli (1922-1970). L'introduzione e il commento sono stati svolti da Giacomo Gibertoni, docente di Lingua e Letteratura italiana al Liceo Classico "G. Pico" di Mirandola (Mo). Le letture sono state affidate alla voce dell'attrice Agnese Negrelli. Il memoriale racconta azioni partigiane del 1944, che hanno avuto luogo nelle vicinanze di Ca' di Malanca e di Purocielo.
- Progetto "Fisica a Mirabilandia" (classe quarta).

Premi e concorsi

- Partecipazione alle fasi provinciale e regionali di Atletica (biennio).
- Campionato delle lingue (classe quinta): alla fase d'Istituto hanno partecipato 9 studentesse.

Conferenze (classe quinta):

- Andrea Piazza, capo servizio Affari istituzionali Faenza, sulle elezioni europee.
- Avis e Admo

Spettacoli, uscite didattiche e mostre

- Spettacolo teatrale "Il peso dell'aria" (10/12/2022, classe terza)
- visita alla mostra sulla pittura pompeiana presso il Museo Civico Archeologico di Bologna (classe terza)
- Mostra "Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi" (7/2/2023, classe terza)
- Visita guidata alla palestra della scienza a Faenza (classe terza)
- Visita alla pinacoteca nazionale e teatro Farnese presso complesso La Pilotta, Parma (classe quarta)
- visite alla Pinacoteca comunale e alle testimonianza storico-artistiche della città di Faenza (classe quarta)
- Uscita didattica a Bologna in occasione dello scambio culturale con Hösi (München) (classe quarta)
- Spettacolo in lingua inglese "Hamlet" (Classe quarta)
- Uscita didattica a Recanati per visitare il Palazzo Leopardi (classe quinta)

- Uscita didattica al Museo della Resistenza di Ca' di Malanca (classe quinta)
- Visita alla mostra "Vite degne di essere vissute" nel chiostro dei Salesiani. Mostra a cura degli studenti delle classi quinte del liceo
- Spettacoli in lingua inglese: "The Taming of the Shrew" di W. Shakespeare (classe terza), "Hamlet" di W. Shakespeare (classe quarta), "Jekyll and Hyde" di R. L. Stevenson (classe quinta).
- Spettacolo in lingua spagnola "También la lluvia" (classe quinta)
- Visita alla pietra di inciampo in ricordo di Amalia Fleischer, e al monastero di Santa Chiara, unica faentina deportata ad Auschwitz.

Altre attività

- Collaborazione per organizzazione open days
- Lettura di passi della *Divina Commedia* in Consiglio Comunale, in occasione del *Dante dì* (1 alunna)
- Partecipazione ad attività di orientamento universitario
- Orientamento scuole medie

Attività svolte nel triennio nell'ora di religione cattolica:

Anno scolastico 22-23:

- Cross country day (2 membri della classe)
- Conferenza "La scienza raccontata dagli scienziati" (3 membri della classe)
- Testimonianza di Massimo Resta (atleta paralimpico)
- Testimonianza di Adele Miniati corrispondente con un detenuto del "braccio della morte"
- Testimonianza di Arianna Ballotta, presidentessa della COALIT - associazione impegnata nell'abolizione della pena di morte nel mondo.
- Incontro con Karl Guillen - detenuto del braccio della morte rilasciato alla vigilia dell'esecuzione perché riconosciuto innocente (su base volontaria).
- Visita alla sede del Centro Aiuto alla Vita di Faenza.
- Progetto: "La scuola che vorrei" a cura dell'ufficio mondialità della Caritas.

Anno scolastico 23-24:

- Conferenza del dott. Marco Mezzalama "chi sono i padroni dell'intelligenza artificiale?" (1 membro della classe)
- Progetto: "Giovani, cittadinanza attiva e volontariato", a cura dell'ufficio Mondialità della Caritas.
- Mostra: "Parole d'inciampo" - Giornata della memoria.
- Anno scolastico 24-25:
- Mostre: - "La casa della via lattea", a cura del museo diocesano.
- "Ritorno alla vita: i sopravvissuti alla Shoah dalla Liberazione alla Riabilitazione" (sala comunale)
- Visita alla pietra d'inciampo e al museo di Amalia Fleischer.
- Visita alla bottega "Dress Again" - esempio di economia circolare.
- Presentazione del "Servizio civile universale" a cura della Caritas diocesana
- Progetto: Laboratorio "Eco dalla terra" a cura dell'ufficio Mondialità della Caritas.

Attrezzature e spazi utilizzati

Aula di classe, laboratori linguistici, scientifici e informatici, proiettore, varie piattaforme quali *Google Classroom*, *Meet Hangouts* e *Moodle*.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PCTO TRIENNIO 2022/2025

CLASSE 3BL

Pcto proposti a tutta la classe			
	Nome	**Descrizione**	**Ore complessive**
1)	Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Corso ministeriale online	8
2)	English for Business Marketing Advertising and Tourism	Corso tenuto da docenti interni e da esperti interamente in Inglese per acquisizione competenze linguistiche in ambito economico e commerciale	12
3)	How to be a tour guide	Corso tenuto da docenti interni volto ad acquisire il linguaggio e le tecniche della professione della guida turistica + produzione di video	30
Pcto facoltativi			
1)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	3+3
2)	I liceali incontrano il mondo	Insegnamento dell'italiano a stranieri presso la Scuola Penny Wirton di Faenza	40
3)	Il Castoro	Redazione del giornale scolastico	30
4)	Antigone ieri e oggi: il coraggio di dire no	Laboratorio teatrale	34
5)	Aula 21	Gruppo fotografico d'istituto	20
6)	Passeggiate filosofiche	Progetto di approfondimento filosofico	10
7)	100 km del passatore	Allestimento e aiuto in occasione della corsa Firenze-Faenza	14

8)	Anno/semestre di studio all'estero		max 30
9)	Frequenza del conservatorio musicale		10
10)	Attività di volontariato collegate alla CARITAS	Educazione alla mondialità, Dress again, Terra condivisa, Fondazione *Prosolidarietate*	max 30
11)	Impariamo Insieme	Tutoraggio di ragazzi di 4ª e 5ª indirizzato a studenti del Liceo stranieri	Max 30 ore

CLASSE 4BL

Pcto proposti a tutta la classe			
	Nome		**Ore complessive**
1)	Tecniche di mediazione e traduzione	Corso tenuto da esperti del settore	10
2)	Berufsvisionäre	Le professioni del futuro e le proprie competenze e aspirazioni in ambito lavorativo.	15
Pcto facoltativi			
1)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	Max 10 ore
2)	Io Penso Europeo	Progetto Erasmus+ per lo svolgimento di esperienze di work-based learning in Europa.	60
4)	100 km del Passatore	Prestazione di servizi vari per l'organizzazione della gara podistica	14
5)	"Mostra sulla memoria"	Ideazione e produzione di materiali per realizzare una mostra per la Giornata della Memoria	Max 10 ore
7)	I liceali incontrano il mondo	Insegnamento dell'italiano a stranieri presso la Scuola Penny Wirton di Faenza	40

8)	Il Castoro	Redazione del giornale scolastico	30
9)	Aula 21	Gruppo fotografico d'istituto	20
10)	Passeggiate filosofiche	Progetto di approfondimento filosofico	10
11)	100 km del passatore	Allestimento e aiuto in occasione della corsa Firenze-Faenza	14
12)	Anno/semestre di studio all'estero		max 30
13)	Frequenza del conservatorio musicale		10
14)	Impariamo Insieme	Tutoraggio di ragazzi di 4ª e 5ª indirizzato a studenti del Liceo stranieri	Max 30 ore
15)	Attività di volontariato collegate alla CARITAS	Educazione alla mondialità, Dress again, Terra condivisa, Fondazione Prosolidarietate	Max 30 ore
16)	Argillà	Allestimento e aiuto in occasione della manifestazione internazionale di ceramica	18

CLASSE 5BL

Pcto facoltativi			
1)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	3+3

2)	I liceali incontrano il mondo	Insegnamento dell'italiano a stranieri presso la Scuola Penny Wirton di Faenza	40
3)	Il Castoro	Redazione del giornale scolastico	30
4)	Antigone ieri e oggi: il coraggio di dire no	Laboratorio teatrale	34
5)	Aula 21	Gruppo fotografico d'istituto	20
6)	Passeggiate filosofiche	Progetto di approfondimento filosofico	10
7)	100 km del passatore	Allestimento e aiuto in occasione della corsa Firenze-Faenza	14
8)	Anno/semestre di studio all'estero		max 30
9	Frequenza del conservatorio musicale		10
10)	Impariamo Insieme	Tutoraggio di ragazzi di 4ª e 5ª indirizzato a studenti del Liceo stranieri	Max 30 ore
11)	Attività di volontariato collegate alla CARITAS	Educazione alla mondialità, Dress again, Terra condivisa, Fondazione prosolidarietate	Max 30 ore

I percorsi sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe. Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda al Curriculum dello studente.

EDUCAZIONE CIVICA

L'educazione civica è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari;
- conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali;
- per quanto concerne i diritti umani, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Come si può ricavare dalle relazioni dei singoli docenti, ogni disciplina ha svolto dei moduli integrati nel programma volti alla trattazione di queste tematiche.
In questa pagina sono stati raccolti i moduli realizzati nelle diverse discipline durante il corrente anno scolastico.

ITALIANO

Riflessioni sull'uomo e la storia, a partire dalla lettura dei libri *Sostiene Pereira* di Antonio Tabucchi, *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia, *La variante di Lüneburg* di Paolo Maurensig, *Una questione privata* di Beppe Fenoglio.

INGLESE

Si sono stimolate discussioni sul rapporto fra Uomo e Natura (pollution, climate change and natural catastrophes – "The Rime of the Ancient Mariner" di S. T.Coleridge, "Hard Times" di C. Dickens, "The Waste Land" di T. S. Eliot), sulla relazione tra Scienza e Etica ("Frankenstein" di M. Shelley, "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" di R. L. Stevenson e "Never Let Me Go" di K. Ishiguro), sui Totalitarismi ("Ozymandias" di P. B. Shelley e "1984" di G. Orwell), sul tema della guerra (War poets) e sui Diritti Umani, (trattati, principalmente, durante le lezioni del docente di conversazione Michael Richard Ferrario): gli articoli della *Universal Declaration of Human Rights* sono stati messi in relazione ad eventi narrati in articoli di giornali o reportage sui contesti in cui i diritti umani non sono riconosciuti oggi nel mondo.

TEDESCO

a. Cronaca/resoconto degli eventi salienti di attualità accaduti nel mondo nel 2024
b. Gli organi federali:

- il presidente e le sue mansioni
- Camera dei deputati, consiglio federale e le loro funzioni
- Carica di cancelliere e il suo governo
- i partiti alla Camera dei deputati

c. Differenze e confronto con gli organi della Repubblica in Italia
d. Elezioni parlamentari in Germania del 2025
e. La divisione della Germania nel secondo Dopoguerra tra BRD e DDR, il blocco di Berlino ovest e il ponte aereo; il Muro di Berlino.

SPAGNOLO

Argomenti di educazione civica (svolti dalla docente madrelingua)

- El programa Erasmus, solicitar una beca, irse de Erasmus
- La celebración del 12 de octubre en España e Hispanoamérica
- La transición democrática en España
- La actualidad política en España, el movimiento de los indignados
- Conquista y colonización de América
- Visión de la película “También la lluvia” de Icíar Bollaín. Reseña de la película y lecturas de artículos de actualidad sobre la situación de Bolivia
- Trabajar en la Unión Europea, en el turismo, en la traducción
- Habilidades blandas
- Recorrido por los escritores más destacados del Siglo XX y XXI en España e Hispanoamérica
- La Unión Europea y su funcionamiento.

SCIENZE NATURALI

- Sostenibilità ambientale: combustibili fossili vs energie rinnovabili.
- Questioni bioetiche relative alle biotecnologie.
- Eventi meteorologici estremi e surriscaldamento globale.

STORIA

- (In terza): La Costituzione italiana; Il colonialismo spagnolo nel Nuovo Mondo: il dibattito di Valladolid.
- (In quarta): Dalla Costituzione di Cadice del 1812 all'indipendenza degli Stati dell'America Latina.
- (In quinta): La guerra civile spagnola, la Shoah, la Resistenza.

STORIA DELL’ARTE

Nell’ambito dell’EDUCAZIONE CIVICA sono stati svolti i seguenti approfondimenti:
ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI
ARTE E CONFLITTI. Per l’elenco delle opere si veda il programma specifico della materia.

SCIENZE MOTORIE

-Pronto Soccorso (Primary e Secondary Care e uso del defibrillatore automatizzato).
-Doping.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Enrico Bandini

Conosco la classe e la coordino dalla terza pertanto ho avuto modo di seguire il loro percorso scolastico e formativo nel corso degli ultimi tre anni. Con gli alunni ho instaurato un buon rapporto: sono ragazze e ragazzi rispettosi e hanno generalmente seguito con attenzione lo svolgimento della materia. In generale è una classe diligente, che ha dimostrato una crescente volontà nel corso degli anni.
Dal punto di vista didattico, per alcuni alunni il cambiamento dalla seconda alla quinta è stato rilevante: da un approccio più mnemonico ai contenuti della mia disciplina, sono riusciti ad arrivare a un apprendimento più critico e consapevole. Per altri alunni, invece, permangono delle difficoltà, soprattutto espressive o di rielaborazione.

Nello svolgere il programma di italiano mi sono posto i seguenti obiettivi:

• sviluppare le competenze linguistiche, sia scritte sia orali;

• fornire gli strumenti necessari per comprendere e interpretare i testi;

• favorire l'utilizzazione dei testi stessi come strumento per la conoscenza del mondo interiore degli autori oltre che della realtà storica e sociale a cui appartengono;

• stimolare l'interesse per la letteratura e per la lettura;

• potenziare le capacità di riflessione e valutazione personale.

I contenuti del programma seguono la scansione concordata in occasione della stesura del Piano per l'offerta formativa includendo Leopardi**,** le poetiche della seconda metà dell'Ottocento, la crisi delle forme espressive nel primo Novecento, aspetti della poesia e della narrativa del Novecento.

Sono stati inoltre letti e commentati vari canti della *Divina Commedia*: la professoressa Mongardi, in terza, ha approfondito l'*Inferno*, leggendone diversi canti in terza. Io ho dedicato ampio spazio al *Purgatorio,* mentre del *Paradiso* ho scelto di analizzare solo il primo canto, per dare più spazio al programma di quinta.

Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti ed analizzati in classe. Non è stato affrontato, se non occasionalmente, il discorso della critica letteraria relativa agli autori ed alle correnti e quasi mai è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere di cui non si fosse letto qualche passo, ritenendo meno significativa una acquisizione non direttamente confermata dalla lettura dei testi.

Vari romanzi e un'opera teatrale sono stati letti individualmente, per intero, dagli alunni. Al biennio "Oliva Denaro" e "Il treno dei bambini" di Viola Ardone. Durante il quarto e il quinto anno *Vita di Galileo* di Bertold Brecht, *I dolori del giovane Werther* di Wolfgang Goethe, *Sostiene Pereira* di Antonio Tabucchi, *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia, *La variante di Lüneburg* di Paolo Maurensig, *Una questione privata* di Beppe Fenoglio.

La valutazione orale si è basata su colloqui e verifiche scritte relativi ad ampie parti del programma, nella convinzione che debba essere valutata la capacità critica e di collegamento degli studenti. Fin dalla fine

della terza, i compiti scritti sono stati strutturati secondo la formula del nuovo esame: abbiamo quindi lavorato sulle nuove tipologie, A, B e C. Nel pentamestre si è svolta una simulazione della prima prova, in data 14 maggio.

Testi in uso:
- Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia
- Alcuni testi (4) sono stati caricati nella Classroom poiché non sono presenti nel manuale in uso.

CONTENUTI DISCIPLINARI:
GIACOMO LEOPARDI

Canti

- "L'infinito" (canto XII)
- "A Silvia" (canto XXI)
- "Canto notturno di un pastore errante nell'Asia" (canto XXIII)
- "Il sabato del villaggio" (canto XXV)
- "La ginestra o il fiore del deserto" (canto XXXIV), vv. 1-157; vv. 294-317.

Operette morali

- "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"
- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di Plotino e di Porfirio"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere"
- "Dialogo di Tristano e di un amico"

Zibaldone

- "La teoria del piacere" (T4a); poetica dell'indefinito e del vago (T4g).

Lettere
- "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..." (T2)

SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO
EDMOND e JULES GONCOURT
- "Un manifesto del Naturalismo" (da ***Germinie Lacerteux***)
- "L'alcol inonda Parigi" (da ***L'assomoir***)

GIOVANNI VERGA
Prefazione de L'amante di Gramigna – "Impersonalità e regressione" (lettera a Salvatore Farina)

Vita nei campi
- "Fantasticheria"
- "Rosso Malpelo"
- "La lupa" (pag. 316)

I Malavoglia
- *Prefazione* - I vinti e la fiumana del progresso
- Capitolo I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- Capitolo IV: "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"
- Capitolo XV: "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno"

Novelle rusticane

- “La roba”.

CHARLES BAUDELAIRE

Les fleurs du mal

- “Corrispondenze”

Petits poemes en prose, I

- “Perdita d’aureola”.

PAUL VERLAINE

- “Languore”

ARTHUR RIMBAUD

- “Vocali”

GABRIELE D’ANNUNZIO

Il piacere

- “Sotto il grigio diluvio democratico”. Incipit del romanzo (pag. 523)
- “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”
- “Una fantasia in bianco maggiore”

Intermezzo di rime

- “Il sonetto d'oro” (pubblicato su *Classroom*)

Alcyone

- “La sera fiesolana”
- “La pioggia nel pineto”.

GIOVANNI PASCOLI

Il fanciullino – “Una poetica decadente”

Myricae

- “Patria” (pubblicata su *Classroom*)
- “Arano”
- “Lavandare”
- “L’assiuolo”
- “Temporale”
- “Il Lampo”

Canti di Castelvecchio - “Il gelsomino notturno”

Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno - “Prefazione” (pubblicata su *Classroom*)

- “Preambolo” (pag. 865)
- “Il fumo”
- “La morte del padre”
- “La salute malata di Augusta”
- “La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno”
- “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

LUIGI PIRANDELLO

L'umorismo – Analisi di "Un'arte che scompone il reale"
(la differenza tra *l'avvertimento del contrario* e il *sentimento del contrario*)

Il fu Mattia Pascal
- "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"
- "Non saprei proprio ch'io mi sia" (il finale del romanzo)

Teatro:
Sei personaggi in cerca d'autore
- "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

Dopo il 15 di maggio:

GIUSEPPE UNGARETTI
L'allegria, sezione **"Il porto sepolto"**
- "In memoria"
- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "I fiumi"
- "Mattina"
- "Soldati"
- "Fratelli"
- "Nostalgia" (pubblicata su *Classroom*)

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia, sezione "Movimenti" - "I limoni"
- sezione "Ossi di seppia" – "Non chiederci la parola"
- "Meriggiare pallido e assorto"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Il secondo Novecento:

Gli studenti hanno letto i seguenti **romanzi**, sui quali hanno sostenuto verifiche di analisi del testo, dopo averli approfonditi in classe:

- "**Il giorno della civetta**" di Leonardo Sciascia (1961)
- "**Una questione privata**" di Beppe Fenoglio (1963)
- "**La variante di Lüneburg**" di Paolo Maurensig (1993)
- "**Sostiene Pereira**" di Antonio Tabucchi (1994).

Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso

La cosmogonia dantesca. La sede dei beati: la candida rosa. Dante e Beatrice. Luce, musica e intelligenza. L'investitura di Dante a testimone e profeta. La visione suprema.

Lettura, parafrasi e analisi del canto I.

INGLESE PRIMA LINGUA

Prof.ssa Federica Parola

PREMESSA

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi;
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti;
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del consiglio di classe.

OBIETTIVI

Obiettivi linguistici

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione, ecc.);
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale;
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale.

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli culturali e di crescita personale attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari e ricerca della rilevanza dei temi proposti nella società contemporanea;
- approfondimento di temi rilevanti per la crescita personale ed esercitazione del pensiero critico;
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società (trattati prevalentemente durante le lezioni con il docente di conversazione).

Sono state svolte alcune attività volte al consolidamento e all'ampliamento delle aree linguistiche presentate in precedenza, ma il percorso letterario dal periodo Romantico ai giorni nostri ha costituito il nucleo centrale del corso. Il lavoro sul testo letterario, avviato all'inizio del triennio, è stato condotto cercando di perseguire i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo;
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili;
- fornire agli studenti strategie per relazionarsi col testo e con l'autore;
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri;
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati;
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi.

Inoltre, per favorire lo sviluppo degli obiettivi linguistici e culturali è stata proposta la lettura e comprensione di materiali autentici di vario genere, analizzati anche con l'insegnante madrelingua.

CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- attivazione dell'interesse;
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo;
- analisi della struttura del testo secondo i parametri sottoindicati;
- individuazione dei temi principali;
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata.

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza ed a livello semantico-lessicale e retorico quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: setting, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.
Per il testo teatrale si sono esaminati i seguenti elementi: setting, personaggi, intreccio, stage directions.
Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.
I testi sono stati analizzati prevalentemente secondo le attività didattiche proposte da Performer Shaping Ideas vol. 1 e 2. Sono stati inoltre forniti materiali di approfondimento, condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma Classroom di G Suite. L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da brevi inquadramenti storico-letterari. Ove possibile, i testi sono stati integrati da film clips o da canzoni ad essi ispirati, allo scopo di promuovere la riflessione e il confronto col mezzo cinematografico e/o musicale. Per favorire la scoperta degli autori contemporanei sono state presentate interviste reperite in rete. Tutti i materiali aggiuntivi proposti agli studenti sono stati funzionali al consolidamento di competenze e conoscenze, stimolando una riflessione sulle tematiche trattate da diversi punti di vista. L'obiettivo più ambizioso, in ogni caso, è stato quello di creare occasioni volte a promuovere crescita personale, approfondimento linguistico ed espressione di sé, a seguito di un confronto con il testo letterario.

SCELTA DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socioculturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o che permettesse di conoscere gli autori maggiori in modo approfondito e di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari, anche in parallelo con le altre letterature. Nello specifico, il corso ha affrontato autori significativi dell'Ottocento (Romantic Age e Victorian Age) e del Novecento (Modern Age), riservando uno spazio alla contemporaneità.

CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Per la preparazione alla seconda prova scritta sono state svolte attività di comprensione e produzione, su vari argomenti e di varie difficoltà, e una simulazione strutturata secondo le indicazioni fornite dal Ministero per l'Esame di Stato (comprensione di un testo letterario con domande aperte e chiuse, comprensione di un testo di attualità con domande aperte e chiuse e due produzioni scritte di diversa tipologia). Sono state dedicate alcune lezioni al potenziamento della lingua scritta, fornendo indicazioni e materiali specifici per la composizione di testi di tipo argomentativo e di opinione (argumentative essays, opinion essays and articles).
È stata inoltre curata la preparazione alla prova orale attraverso colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario o al raffronto tra testi e autori studiati e allo sviluppo di temi in maniera diacronica. Le prove orali sono state condotte non con l'unico obiettivo di verificare l'acquisizione dei contenuti trattati, ma con l'intento di evidenziare anche la riflessione personale degli studenti. Infine, durante le lezioni del docente di conversazione, gli studenti hanno avuto l'opportunità di consolidare le proprie abilità linguistiche attraverso presentazioni con approfondimenti relativi a vari argomenti di interesse personale e ai Diritti Umani.
Inoltre, in preparazione alla Prova Invalsi sono state svolte esercitazioni e simulazioni, mirate al miglioramento delle abilità di Reading e Listening.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF, declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

La classe, attualmente composta da 18 studenti, mi è stata affidata dal primo anno di corso. Ho da subito cercato di curare la relazione e di valorizzare la diversità di esperienze presenti nella classe. Gli studenti si sono mostrati generalmente aperti al dialogo educativo e disposti ad accogliere nuove proposte didattiche e metodologiche. Una buona parte della classe è motivata allo studio della disciplina: molti prediligono l'utilizzo della lingua per scopi prettamente comunicativi, in forma scritta e orale; altri hanno mostrato un vivo interesse anche per l'ambito letterario. Nel complesso, la classe ha lavorato con continuità, impegno e coinvolgimento, mostrando un atteggiamento positivo. Il clima di lavoro è risultato generalmente sereno. I livelli di competenza acquisiti risultano eterogenei. Alcuni hanno sviluppato abilità espositive ottime che permettono loro di padroneggiare i contenuti di studio; altri hanno raggiunto un profilo buono e, altri ancora, mediamente discreto. Un numero esiguo di studenti mostra lievi incertezze di ordine metodologico e linguistico, specie allo scritto.
Alla luce del contesto descritto si può affermare che gli obiettivi fissati all'interno del Piano di Lavoro Annuale siano stati raggiunti secondo livelli differenziati di conoscenze e competenze.

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in adozione

- S. Kay, V. Jones, S. Minardi, D. Brayshaw, *Into Focus B2*, Pearson Longman;
- M. Vince, M. Muzzarelli, *Get Inside Grammar*, Macmillan Education;
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Shaping Ideas (From the Origins to the Romantic Age)*, Vol. 1, Lingue Zanichelli;
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Shaping Ideas (From the Victorian Age to the Present Age)*, Vol. 2, Lingue Zanichelli.

Contenuti Linguistici

Nel mese di settembre e nelle prime settimane di ottobre, si sono svolte attività di revisione delle strutture fondamentali affrontate in precedenza, nel primo trimestre e sono state selezionate attività dalle unità 7-8 di Into Focus B2.

Contenuti letterari - Testi e autori

Dopo aver ripreso Milton, Marlowe, Defoe e Swift, non testati lo scorso anno, si è partiti dal Romanticismo, in prosa, ma soprattutto in poesia, distinguendo fra la prima e la seconda generazione e fornendone le caratteristiche generali.

Modulo 1. The Romantic Age

a. Poesia

W. BLAKE (p. 258-259)

- "The Lamb" Vol. 1, p. 260
- "The Tyger" Vol. 1, p. 261-262
- "London", Vol. 1, Text bank 25 (attività sulla canzone History dei Verve ad essa ispirata)

W. WORDSWORTH (p. 282-283)

- "Daffodils - I Wandered lonely as a cloud", Vol. 1, p. 284-285
- "Composed Upon Westminster Bridge", Vol. 1, Text bank 31, pubblicato su Classroom

- Wordsworth and Leopardi, Vol. 1, p. 286

S. T. COLERIDGE (p. 287-288)

From “The Rime of the Ancient Mariner” (attività sull’omonima canzone degli Iron Maiden)

- The Killing of the albatross, Vol 1, p. 289-291
- Climate change, Vol. 1, p.292-293

P. B. SHELLEY p. 302-303

- “Ozymandias”, pubblicato su Classroom

b. Narrativa

***Gothic fiction* (p.266-267)**

M. SHELLEY (p.268-269)

Frankenstein or The Modern Prometheus (visione di estratti dal film omonimo)

- The creation of the monster, Vol. 1, p. 270-271
- Frankenstein on screen, Vol. 1, p. 272
- The power of electricity, Vol. 1, p. 273

Novel of Manners

J. AUSTEN (p. 312-315)

Pride and Prejudice (visione di estratti dal film omonimo e cfr. con altri da Bridget Jones’s Diary)

- Mr and Mrs Bennet, Vol. 1, p. 316-317
- Elizabeth and Mr Darcy, Vol. 1, p. 318-321
- Darcy's proposal, pubblicato su Classroom
- Pride and Prejudice on screen, Vol. 1, p. 322

Modulo 2. The Victorian Age

a. Narrativa

C. DICKENS (p. 26-27)

Oliver Twist (visione di estratti dal film omonimo)

- Oliver wants some more, Vol 2, p. 29-30
- Dickens and Verga, Vol 2, p. 31
- Oliver Twist on screen, Vol 2, p. 32

Hard Times

- The definition of a horse, Vol 2, p. 35-37
- Coketown, Vol 2, p. 38-40

C. BRONTE (p. 41-43)

Jane Eyre (visione di estratti dal film omonimo)

- Punishment, Vol 2, p. 44-46
- The right to education, Vol 2, p. 50-51

E. BRONTE (p. 41-43)

Wuthering Heights (attività sull'omonima canzone di Kate Bush e visione di estratti dal film)

- Back to Wuthering Heights, Vol 2, p. 56-58
- The eternal rocks beneath, Vol 2, p. 59-61

R. L. STEVENSON (p. 104-105)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde,

Partecipazione all'omonimo spettacolo in lingua originale in data 31/01 presso il Teatro Masini, lettura integrale e analisi dettagliata di:

- The investigation of the mystery, Vol 2, p. 106-107
- The scientist and the diabolical monster, Vol 2, p. 108-110

O. WILDE (p. 117-119)

The Picture of Dorian Gray,

- I would give my soul, Vol 2, p. 120-122
- Dorian's death, Vol 2, p. 124-126

b. Poesia

O. WILDE

- "Symphony in Yellow" in fotocopia e pubblicata su Classroom, all'interno del modulo sulla città di Londra: confronto con W. Blake, "London"; W. Wordsworth, "Composed Upon Westminster Bridge"; T. S. Eliot da *The Waste Land*, "Unreal City" e la città descritta da Dickens in Oliver Twist. Attività di scrittura creativa di una poesia dal titolo Symphony in… con scelta e/o realizzazione di immagini per illustrarla.

Modulo 3. The Twentieth Century/The Modern Age

a. Narrativa

The modern novel (p. 185-186)

J. JOYCE (p. 208-209)

Dubliners

- "Eveline", Vol 2, p. 210-214

G. ORWELL (p. 278-280)

Nineteen Eighty Four

- Big Brother is watching you, Vol 2, p. 281-283

K. ISHIGURO (p. 376-377)

Never Let Me Go, lettura integrale e analisi dettagliata del seguente estratto:

- Organs from nowhere, Vol 2, p. 378-380 e materiali di approfondimento

b. Poesia

War poets (p. 168-169)

R. BROOKE

- "The Soldier", Vol 2, p. 170

W. OWEN

- "Dulce et Decorum Est", Vol 2, p. 171-172

Modern poetry (p. 166-167)

T. S. ELIOT (p. 178-179)

The Waste Land

- The Burial of the Dead, Vol 2, p. 180-181
- Eliot and Montale, Vol 2, p. 184

Sono stati presentati tutti gli autori sopra indicati, i relativi eventi biografici salienti e analizzati vari documenti di approfondimento, anche proposti dal libro di testo.

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, si sono stimolate discussioni sul rapporto fra Uomo e Natura (pollution, climate change and natural catastrophes – "The Rime of the Ancient Mariner" di S. T.Coleridge, "Hard Times" di C. Dickens, "The Waste Land" di T. S. Eliot), sulla relazione tra Scienza e Etica ("Frankenstein" di M. Shelley, "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" di R. L. Stevenson e "Never Let Me Go" di K. Ishiguro), sui Totalitarismi ("Ozymandias" di P. B. Shelley e "1984" di G. Orwell), sul tema della guerra (War poets) e sui Diritti Umani, (trattati, principalmente, durante le lezioni del docente di conversazione Michael Richard Ferrario): gli articoli della *Universal Declaration of Human Rights* sono stati messi in relazione ad eventi narrati in articoli di giornali o reportage sui contesti in cui i diritti umani non sono riconosciuti oggi nel mondo.

TEDESCO SECONDA LINGUA

Prof.ssa Beatrice Bandini

PREMESSA

La classe mi è stata assegnata dal terzo anno, dunque dal secondo biennio. Ho avuto pertanto modo di assistere al loro percorso scolastico e formativo per la seconda metà del corso di studi. Con gli alunni ho instaurato un buon rapporto: sono ragazzi cordiali e rispettosi, hanno sempre seguito con attenzione lo svolgimento della materia. In generale è una classe accogliente, che ha partecipato con interesse al dibattito educativo.
Dal punto di vista didattico, la classe si denota per l'impegno e l'attenzione legate a una certa rigidità nell'impostazione del lavoro che ha reso talora limitata la attiva partecipazione alla formazione del sapere e al creativo uso della lingua in rapporto ai contenuti culturali e l'espressione della propria personalità.
Il passaggio al triennio ha segnato un cambiamento nell'approccio alla materia e nelle relazioni interpersonali, dovuto ad un'accresciuta consapevolezza e relativa responsabilità, grazie alle quali gli alunni sono riusciti ad arrivare ad un apprendimento più critico e consapevole. Per un paio di alunni permangono tuttavia difficoltà, a volte gravi, sul piano sintattico ed espressivo.
Su queste premesse l'esposizione di alcuni alunni è vivace, linguisticamente differenziata e comunicativamente efficace anche se non esente da imperfezioni o errori. Nella classe è presente una madrelingua che, preparata da un punto di vista linguistico e dotata di sensibilità, umanità e molto matura, ha costituito come un ponte linguistico e comunicativo tra la classe e l'insegnante. Essa ha messo a disposizione le sue doti linguistico-comunicative per insegnare alla classe nuovi contenuti o presentare approfondimenti supportati da presentazioni PowerPoint e dispense digitali.
Nell'ultimo biennio abbiamo lavorato sulle tipologie di Esame svolgendo soprattutto verifiche scritte di analisi letteraria e testi argomentativi. Nel pentamestre sono state svolte due prove scritte e tre interrogazioni orali.
La classe ha preso parte, nel quarto anno, all'attività di Workshop europeo organizzato dal Goethe-Institut di Milano, dal titolo "Joblab - *Berufsvisionäre*" ("Visionari del lavoro") inserito nella più ampia cornice del Projekt Workshop "Zukunftswerkstatt Europa", inquadrato come attività di PCTO.
Nel corso della classe 4ª gli alunni hanno partecipato al progetto di scambio con il Sprachgymnasium di Hösi (Monaco); esperienza che li ha visti ospiti nelle famiglie tedesche, per una settimana e, a loro volta, hanno ospitato il partner tedesco a Faenza, sempre per una settimana. Quest'esperienza è stata la prima occasione, per la classe, di vivere la lingua e la cultura tedesca in un contesto reale e in maniera immersiva. E' stata un'esperienza positiva ed estremamente formativa, che ha portato amicizie ed occasioni di incontri e dialogo anche al di fuori del contesto scolastico.

TRAGUARDI DI COMPETENZA E OBBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Gli alunni hanno lavorato al livello B1/2 del QCER per acquisire competenze linguistico-comunicative, abilità e strategie funzionali all'apprendimento delle lingue straniere.
Specificamente sono in grado di:

- comprendere in maniera globale e/o selettiva testi orali e scritti su argomenti che riguardano tutti gli ambiti dove si usi un linguaggio non specialistico;
- produrre testi orali e scritti, coesi e lineari, argomentando su temi di vario genere, anche utilizzando supporti multimediali;
- utilizzare le lingue straniere per studiare argomenti inerenti le discipline non linguistiche;
- interagire in situazioni dove si utilizza la lingua straniera in modo chiaro e efficace;
- comunicare valutando correttamente i rapporti tra lingua e situazioni comunicative;
- avere consapevolezza delle strategie e delle modalità personali per l'apprendimento e l'uso della

lingua;
- sapere trovare, organizzare e presentare informazioni tratte da fonti diverse in attività progettuali, anche di gruppo;
- riconoscere e descrivere le caratteristiche della lingua letteraria nelle diverse lingue straniere e nella lingua madre;
- fare analisi e indagini su aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua;
- confrontarsi con culture diverse dalla propria in un'ottica interculturale;
- usare la lingua anche in contesti extrascolastici,
- conversare e discutere sui principali aspetti culturali del paese di cui si studia la lingua, con particolare riferimento all'attualità e alla storia tedesche e italiane, attività svolta anche nell'ora settimanale della docente madrelingua.

CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI

Per quanto riguarda gli obiettivi storico-culturali si sono svolte delle letture dai libri di testo con i relativi esercizi di comprensione e analisi, supportate in alcuni casi da materiali reperiti in rete, ad esempio brevi filmati e canzoni. In alcuni casi si è fatto uso di presentazioni in PowerPoint appositamente preparate per agevolare la comprensione e l'ampliamento del lessico relativo agli argomenti trattati.
Allo stesso modo, per le lezioni di letteratura, si è proceduto alla comprensione e all'analisi del testo con il supporto di esercizi di vario tipo, proposti dal manuale o reperiti da altre fonti.
Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale partecipato per le spiegazioni dei contenuti, a volte con dei lavori di gruppo, per stimolare la partecipazione di tutti. Si è fatto ricorso a presentazioni PowerPoint oppure al supporto della rete per la lettura dei testi poetici e per la visione di alcuni filmati.
I testi più brevi o di maggiore complessità sono stati letti e analizzati in classe, in alcuni casi si è richiesta la lettura a casa dei brani narrativi più lunghi che sono poi stati analizzati in classe, verificando la comprensione e le autonome capacità di analisi via via sviluppate dagli alunni.
Si sono tenuti in considerazione soprattutto il contenuto, le principali tematiche presenti e l'inquadramento storico-letterario dell'autore. Non ci si è soffermati in modo analitico sulla vita degli autori se non per aspetti salienti che si riflettono sulle opere lette. Si è fatto ricorso alla piattaforma Google Classroom, attraverso la quale i ragazzi hanno potuto avere a disposizioni documenti integrativi, dispense e presentazioni utili alla didattica e all'approfondimento.

SCELTA DEI CONTENUTI

Si sono affrontati alcuni autori e tematiche significative del XIX e XX secolo, dal Romanticismo, fino alla caduta del muro di Berlino e alla riunificazione tedesca. Nella scelta dei contenuti si è privilegiata la ricerca di collegamenti tra i vari argomenti affrontati e gli spunti che venivano dall'attualità. Si sono proposti non solo testi ma anche canzoni e brevi filmati, per mettere in evidenza determinati fenomeni culturali, favorire l'interesse ed ampliare gli stimoli. Si è poi proceduto in modo cronologico allo studio dei testi letterari per collegarli con le altre discipline e contestualizzarli nell'ambito storico e sociale. Purtroppo non è stato possibile svolgere alcuni dei contenuti auspicati, anche a causa dei numerosi impegni che hanno visto coinvolti gli studenti. Ciò ha comportato una certa riduzione del numero delle ore necessarie per fornire una più ampia analisi delle opere ed il loro relativo inquadramento storico-letterario.
Durante l'intero anno scolastico gli alunni hanno presentato a scelta un autore significativo, per tematica, politica e valore sociale, e una o più delle sue opere principali, particolarmente interessanti da un punto di vista letterario. Gli studenti hanno approfondito la poetica e la relativa produzione letteraria presentando l'autore e l'opera scelta attraverso PowerPoint, schemi proiettati alla LIM e testi descrittivi e riassuntivi sull'autore. Gran parte di questi scrittori con le relative opere sono stati integrati nel programma di studio. Tuttavia, pur essendo stati presentati in classe dai rispettivi alunni, non fanno parte del programma svolto; essi sono infatti da considerarsi lavori individuali o approfondimenti personali (ogni alunno ha trattato un autore specifico), da chiedere eventualmente

al colloquio dell'Esame di Stato su base volontaria o in caso il candidato si trovi in difficoltà su un argomento specifico della materia. In calce al programma vengono indicati gli autori e le rispettive opere presentate in classe dagli alunni, ma non facenti parte del programma di studio (si veda la sezione "E. Autori, testi, approfondimenti ed altri contributi" da considerare fuori dal programma).
Durante l'ora di compresenza con la docente madrelingua sono stati affrontati argomenti di civiltà ed attualità, analizzando estratti ed articoli tratti da giornali e riviste tedesche, comprese quelle online. In particolare si sono affrontate le seguenti tematiche: "das Jahresrückblick 2024", "die deutschen Bundestagswahlen 2025", "Die Trennung Deutschlands nach dem 2. Weltkrieg und die Berliner Blockade" e "Bundesorgane" relative alla disciplina "Cittadinanza e costituzione".

Per quanto riguarda la definizione dei minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che non si avvalgono di una programmazione differenziata, si fa riferimento all'O.M. 90/2001 e al D.L. 62/2017: l'Esame di Stato conclusivo della scuola secondaria deve verificare i livelli di apprendimento conseguiti da ciascun candidato in relazione al suo indirizzo di studi in conformità con le indicazioni e le linee guida del *MIUR*.

CRITERI DI VERIFICA, VALUTAZIONE E PREPARAZIONE ALL'ESAME

Le verifiche scritte e orali sono state strutturate in modo coerente con le attività svolte in classe e con gli obiettivi precedentemente definiti. Si è privilegiata come tipologia per la verifica scritta: esercitazioni di comprensione e analisi di testi sia letterari che non, coerentemente con quanto fatto in classe, e brevi produzioni, anche di carattere personale.
I colloqui orali sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria.
Sia per la valutazione delle prove orali che per quelle scritte si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di riconoscere gli aspetti essenziali dell'argomento trattato, pur se con qualche incertezza o inesattezza linguistica. Per quanto riguarda i contenuti, si è data importanza alla conoscenza delle tematiche trattate dall'autore e alla loro individuazione nella lettura dei testi.
Sono state svolte due prove scritte e due colloqui orali nel trimestre, due prove scritte e tre prove sommative orali nel pentamestre.

Testi in adozione:

1) Villa, *Loreley*, Loescher
2) Rusch, Schmitz *Einfach Grammatik*, Klett Verlag
3) Kafka F., *Die Verwandlung*, CIDEB

A. Attualità ed altre tematiche *

a. Chronik/ Jahresrückblick 2024
b. Deutsche Bundestagswahlen 2025
c. Politischer Aufbau und Bundesorgane
d. Die Trennung Deutschlands in BRD und DDR und die Berliner Blockade

* Argomenti svolti con la docente di conversazione prof. Balàzs.

B. Storia ed attualità: von 1800 bis 1989

- Il Classicismo tedesco e lo *Sturm und Drang* in relazione con l'Illuminismo tedesco
- Il Romanticismo tedesco e il rapporto con l'illuminismo e il Classicismo;
- Il sentimento nazionale e le tre fasi del Romanticismo in Germania: *Frühromantik, Hochromantik e Spätromantik;*
- La Rivoluzione di marzo del 1848. La nascita di tre diverse correnti reazionarie in risposta ai moti

di metà ‘800: *Biedermeier, Junges Deutschland* e *Vormärz*;
- L’industrializzazione della Germania e il Realismo tedesco;
- *Jahrhundertwende: Fin-de-siècle* e Modernismo viennese. L’importanza di Vienna e della sua frenetica vita culturale a cavallo tra ‘800 e ‘900;
- Movimenti letterari a confronto: Realismo, Naturalismo e Simbolismo;
- L’Espressionismo, il cinema tedesco degli anni ’20 e l’avvento della Prima Guerra Mondiale (visione di alcune parti del film originale *Metropolis* del 1927 di F. Lang);
- Dalla Prima Guerra Mondiale alla fondazione della Repubblica di Weimar;
- La Germania e l’esperienza della Repubblica di Weimar. Forme di Resistenza alla nascente dittatura nazista;
- L’esperienza del gruppo di *Die weiße Rose* e l’esilio volontario di alcuni autori tedeschi (dal film di M. Verhoeven *Die weiße Rose* del 1982, visione del trailer originale);
- La salita al potere di Hitler e l’avvento del Nazionalsocialismo: opposizione e critica al dittatore e ai principi fondanti della dittatura nazista;
- Il terribile evento del rogo dei libri e l’indice degli autori proibiti;
- La “questione ebraica” e la persecuzione degli ebrei;
- Dalla Seconda Guerra Mondiale al Muro di Berlino:
    - la situazione della Germania dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale
    - Potsdamer Konferenz, riforma monetaria e il piano Marshall
    - Die Blockade Berlins e il ponte aereo
    - La divisione della Germania dal 1945 al 1961: la BRD e la DDR (sistema politico ed economico)
    - Costruzione e caduta del muro di Berlino
- Il miracolo economico del dopoguerra;
- Dalla caduta del muro di Berlino ai giorni nostri.

C. Letteratura, arte e cultura:

· Il Romanticismo:

C. D. Friedrich: *Der Wanderer über dem Nebelmeer* e altre opere (CLIL)

Das Motiv der „*blaue Blume*“ in der romantische Dichtung.

Visione del film *Goethe* (titolo originale „*Young Goethe in love“)* di Philipp Stölzl, 2010.

Visione di una breve parte del film *Aus dem Leben eines Taugenichts* del regista C. Bleiweiß, del 1973, proposto dal libro di testo).

· Il Biedermeier

C. Spitzweg: *Der arme Poet*

· Il Simbolismo

· L’Espressionismo: *Der blaue Reiter* e *Die Brücke*

L. Meidner: *Brennen des Fabrikgebäude* e opere di altri espressionisti (CLIL)

F. Lang: *Metropolis* (1927), visione di alcune parti del film.

· *Die Neue Sachlichkeit*: il tema dell’esilio e distinzione tra i tre gruppi letterari in risposta al Nazionalsocialismo.

D. Autori e testi:

· J. W. von Goethe: il giovane Goethe e confronto con Werther. Analisi dell’estratto da *Die Leiden des jungen Werther*: confronto tra la lettera del 10.maggio e la lettera del 12. augusto. La figura di Werther ed i temi principali dei „*Dolori”*. Il *Faust*: la figura di Faust e i temi principali dell’opera.

· Novalis: *Erste Hymne an die Nacht*

· E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann* analisi e riassunto della novella

· Jacob und Wilhelm Grimm: la favola come genere letterario, confronto tra *Volks-und Kunstmärchen*

· J. von Eichendorff: analisi e lettura di un estratto dalla novella *Aus dem Leben eines Taugenichts.* Analisi della poesia *Sehnsucht*

· H. Heine: *Die Loreley* approfondimento sul mito di Loreley (dal libro di testo, pag 198-199) e *Die*

schlesischen Weber

- Georg Büchner: temi e riassunto del dramma *Woyzeck*
- T. Fontane: temi e riassunto del romanzo *Effi Briest*
- A. Schnitzler: presentazione dei temi principali e riassunto della novella *Fräulein Else*
- T. Mann: presentazione dei temi principali del romanzo *Tonio Kröger*
- Robert Musil: trattazione dei temi salienti e riassunto del romanzo *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*
- H. Hesse: presentazione individuale del racconto *Siddhartha*
- F. Kafka: cenni biografici. Lettura integrale ed analisi letteraria del racconto *Die Verwandlung*. Lettura e analisi della parabola "Vor dem Gesetz", dal romanzo *Der Prozess*. Lettura e analisi della parabola *Gibs auf!*.
- B. Brecht: Il poeta militante: l'esilio, l'esperienza del Teatro Epico, la *Denkgedicht* e la letteratura come forma di opposizione politica e sociale. Analisi della poesia *Ich habe gehört e Lob des Lernens*. Lettura e analisi letteraria del racconto "Maßnahmen gegen die Gewalt" dalla raccolta *Geschichten vom Herrn Keuner*.
- W. Borchert: trattazione dei racconti, *Die Küchenuhr* e *Das Brot*. Presentazione e temi die racconti *Die drei dunklen Könige* e *Draußen vor der Tür*
- H. Bender: analisi e lettura del brano *Forgive me*
- P. Celan: lettura ed analisi della poesia *Todesfuge*
- F. Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*, analisi storico-letteraria dell'opera

E. Autori, testi, approfondimenti ed altri contributi fuori dal programma:

- H. Böll: trattazione del romanzo *Ansichten eines Clowns*
- C. Wolf: riassunto e temi del romanzo *Der geteilte Himmel*
- B. Schlink: temi principali e riassunto del romanzo *Der Vorleser*
- D. Kehlmann: trattazione del romanzo *Die Vermessung der Welt*
- H. Müller: temi principali del romanzo *Atemschaukel*
- W. Herrndorf: presentazione del romanzo *Tschick*
- F. von Schirach: presentazione del romanzo *Der Fall Collini*
- R. Seethaler: temi principali del romanzo *Der Trafikant*
- Dal libro *Mit uns B2* (Hueber) lettura ed analisi dei seguenti testi:
  - "Gail Halvorsen und die Berliner Luftbrücke" (Modul 9 S. 73)
  - „Die Berliner Mauer" (Modul 9 S. 75)
- Visione del film *La zona d'interesse* (*Das Interessengebiet*), di Jonathan Glazer, del 2023; con analisi e approfondimento a cura di G. Emiliani (alunna madrelingua della classe)
  - Visione del film *Good Bye Lenin*, di W. Becker del 1993
  - Visione del film *Das Leben der Anderen*, di F. H. von Donnersmarck, del 2006

(Tutti i film sono stati visti in italiano)

Educazione civica*

a. Cronaca/ resoconto dell'anno 2024

b. Gli organi federali:

- il presidente e le sue mansioni
- Camera dei deputati, consiglio federale e le loro funzioni
- Carica di cancelliere e il suo governo
- i partiti alla Camera dei deputati

c. Differenze e confronto con gli organi della repubblica in Italia

d. Elezioni parlamentari in Germania nel 2025

e. La divisione della Germania nel secondo Dopoguerra tra BRD e DDR, il blocco di Berlino ovest, il ponte aereo e il Muro di Berlino

* Argomenti svolti con la docente di conversazione prof. Balàzs.

SPAGNOLO TERZA LINGUA

Prof. Marco Staffa

PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

La classe 5ª BL, a me affidata dal secondo anno di corso, ha sempre dimostrato una buona partecipazione alle attività proposte durante le lezioni di lingua spagnola, che si è tradotta nel tempo nel raggiungimento del livello B2 del quadro comune europeo delle lingue, tranne per alcuni pochi casi in cui tale livello non è del tutto consolidato. Sia dal punto di vista linguistico che storico-letterario-culturale, i ragazzi hanno seguito una programmazione completa ed approfondita, riuscendo a migliorare le proprie capacità e il proprio metodo di lavoro. L'autonomia è solida nella maggior parte dei ragazzi.

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico - metodologici è stata conforme agli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi e del PTOF, pur tenendo in dovuta considerazione il livello di competenza linguistica e l'interesse della classe per gli argomenti e operando un opportuno adeguamento alle linee programmatiche del consiglio di classe.

La programmazione ha avuto lo scopo di rafforzare la padronanza dell'uso della lingua al livello B2 del QCER attraverso:

- lo sviluppo e il rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere;
- l'ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e della competenza lessicale;
- il rafforzamento e l'approfondimento della competenza di comprensione e analisi di testi letterari per cogliere gli elementi principali relativi al periodo storico-letterario di appartenenza degli autori dei testi stessi.

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali si sono effettuate letture con comprensione e relativa discussione di brani di vario genere e di estratti di materiale in rete o di altre fonti d'interesse. Per quanto riguarda i testi letterari le letture sono state quasi per intero tratte dal libro di testo, altre sono state fornite sulla piattaforma *classroom*, insieme a sintesi e presentazioni per facilitare lo studio dei contenuti essenziali.

Le lezioni si sono svolte in modo frontale partecipato per la spiegazione dei contenuti, la lettura del testo, il commento e la spiegazione di termini. Si è fatto uso di presentazioni, nonché della rete, per la visione di video, cortometraggi e di documentari d'interesse o l'ascolto di brani. L'analisi dei testi letterari è avvenuta secondo la modalità della lettura guidata dialogica per la comprensione, con analisi del contenuto, della struttura, della forma (sia fonologica sia semantico - lessicale e retorica) e delle relazioni che intercorrono tra il testo e l'autore e il contesto letterario e storico. Il testo narrativo è stato esaminato con particolare attenzione agli aspetti propri di questo genere (ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista, ecc). Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti ed analizzati in classe. Non è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere non affrontate in classe; allo stesso modo le biografie degli autori sono state trattate negli aspetti rilevanti per una corretta interpretazione della loro opera.

Le correnti e movimenti letterari che sono stati presi in esame sono relativi al periodo che va dalla prima metà del XIX secolo alla prima metà del XX secolo. I testi proposti appartengono ad alcuni fra gli autori più significativi delle tendenze socioculturali e letterarie di queste epoche.

Sono stati altresì trattati argomenti di attualità e sociali dalla docente di conversazione madrelingua, onde attivare un confronto interculturale e promuovere la capacità di espressione del giudizio critico. Sono stati affrontati, in sincronia con le epoche studiate, approfondimenti di riflessione per l'educazione alla cittadinanza.

Le modalità di valutazione sono state le seguenti:

- Formativa (durante il corso dell'unità didattica): ai fini di valutare la capacità di comprensione, assimilazione ed esposizione dei contenuti:
  - esercizi dal libro di testo
  - schede
  - dialoghi a coppie
  - produzione scritta e orale
  - riassunti
  - comprensione scritta e orale
- Sommativa (al termine di ogni unità didattica): per valutare l'acquisizione dei concetti fondamentali e della terminologia letteraria specifica, nonché il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nei livelli di padronanza della lingua.

TESTO IN ADOZIONE

M.R. Uribe Mallarino et al, *Letras Libres*, ed. Minerva Scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

EL ROMANTICISMO

- *Marco histórico*:
  - crisis económica y política
  - hacia una monarquía parlamentaria
- *Marco artístico*: la pintura de propaganda: Goya, *Los fusilamientos del 3 de mayo 1814*
- *Marco literario*:
  - el romanticismo
  - la estética romántica
  - poesía
  - teatro: el mito de Don Juan
- Gustavo Adolfo Bécquer
  - *Rimas* "Rima LXVI"
- Mariano José de Larra
  - *Artículos de Costumbres*, "Vuelva usted mañana"
- José Zorrilla
  - *Don Juan Tenorio*, "La apuesta de Don Juan", "Declaraciones de amor o escena del sofá", "La intercesión de Doña Inés"

LA ÉPOCA DEL REALISMO

- *Marco histórico*:
  - crisis económica y política,
  - hacia una monarquía parlamentaria
- *Marco artístico*:
  - Joaquín Sorolla y la pintura realista. Análisis de *Otra Margarita* y *Aún dicen que el pescado es caro*.
- *Marco literario*:
  - el realismo
  - naturalismo y krausismo
  - la novela realista
- Benito Pérez Galdós
  - *Fortunata y Jacinta*, "Escena reveladora", "En la mente de Fortunata",

EL MODERNISMO

- *Marco histórico*:
  - Restauración y desastre del 98
  - burguesía y proletariado
  - hacia la dictadura de Primo de Rivera
- *Marco artístico*:
  - Antoni Gaudí y la arquitectura modernista de Barcelona: *Casa Battló*
- *Marco literario*:
  - el modernismo literario y sus características
  - la Generación del 98
  - poesía, prosa y teatro
- Juan Ramón Jiménez
  - *Poemas Agrestes*, "El viaje definitivo"
- Miguel de Unamuno
  - *Niebla*, "Prólogo", "Augusto visita a su creador"
- Antonio Machado,
  - *Soledades*, "El limonero lánguido suspende",
  - *Campos de Castilla*, "A José María Palacio"

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

- *Marco histórico*:
  - final de la dictadura y de la monarquía
  - la II República Española (1931-1936)
  - la guerra civil (1936-1939)
- *Marco artístico:*
  - Las vanguardias en las artes plásticas, Cubismo y Surrealismo.
  - Pablo Picasso: *Guernica*
  - Salvador Dalí: *Sueño causado por el vuelo de una abeja*; *La persistencia de la memoria*.
  - El cine surrealista de Luis Buñuel: *Un chien andalou*
- *Marco literario*:
  - Novecentismo y vanguardias
  - Las vanguardias en España
  - La Generación del 27
- Federico García Lorca
  - Perfil histórico: la Andalucía de la época, Madrid y la educación libre, intelectuales y poder
  - La vida de García Lorca, desde los años granadinos hasta la fama internacional y la muerte.
  - *Romancero Gitano*, "Romance de la Luna, Luna",
  - *Poeta en Nueva York*, "La Aurora",
  - *La Casa de Bernarda Alba*, "El autoritarismo de Bernarda", "La frustración de las hijas de Bernarda", "El retrato de Pepe el Romano", "La rebelión final de Adela"

Argomenti di educazione civica (svolti dalla docente madrelingua)

- El programa Erasmus, solicitar una beca, irse de Erasmus
- La celebración del 12 de octubre en España e Hispanoamérica
- La transición democrática en España
- La actualidad política en España, el movimiento de los indignados
- Conquista y colonización de América

- Visión de la película “También la lluvia” de Icíar Bollaín. Reseña de la película y lecturas de artículos de actualidad sobre la situación de Bolivia
- Trabajar en la Unión Europea, en el turismo, en la traducción
- Habilidades blandas
- Recorrido por los escritores más destacados del Siglo XX y XXI en España e Hispanoamérica
- La Unión Europea y su funcionamiento.

STORIA

Prof. Enrico Bandini

PREMESSA

Profilo della classe e criteri metodologico-didattici

Come anzidetto (nella presentazione di *Lingua e letteratura italiana*) conosco la classe e la coordino dalla terza. Potendo insegnare storia e italiano, ho cercato sempre di realizzare collegamenti interdisciplinari, ancorando, ad esempio, la storia delle poetiche dell'Ottocento e del Novecento agli eventi storici coevi. Ho dato attenzione particolare ai fatti, che ho affrontato cercando di suscitare nei discenti riflessioni basate su dinamiche di causa-effetto. L'obiettivo cardine della storia è -a mio avviso- quello di sviluppare senso critico e capacità di analisi, anche del presente. In tal senso è stato importante il lavoro di gruppo svolto nel modulo di Clil, in lingua spagnola, che ha riguardato l'evoluzione dei neofascismi in Spagna e in Italia, partendo dalla Guerra civile spagnola per arrivare ai nostri giorni.
Altre due esperienze che vorrei ricordare, per il loro valore formativo, sono il laboratorio "Donne antifasciste" sulla storia di 5 donne faentine sorvegliate, a vario titolo, dal regime fascista e l'uscita didattica al Museo della Resistenza di Ca' di Malanca per il progetto "Voci della Resistenza 1943-1945", scaturito da una collaborazione proficua con il professor Giacomo Gibertoni del liceo Pico di Mirandola (Mo) e Franco Conti, presidente del museo e membro dell'Anpi di Faenza. Il 30 aprile 2025 Gibertoni, assieme all'attrice Agnese Negrelli, ha dato vita a una conferenza-lettura sul memoriale "Né paga né quartiere" (Rizzoli, 1966) del partigiano mirandolese Beppe Campanelli. L'opera, che culmina nella battaglia di Purocielo dell'ottobre 1944, è stata attentamente esaminata in classe, di modo che gli studenti fossero preparati e partecipi, in occasione della visita sui luoghi degli scontri tra partigiani e nazifascisti.
In relazione ai livelli di raggiungimento degli obiettivi si riscontrano tre gruppi: il primo, decisamente esiguo, ha evidenziato una certa discontinuità, mostrando incertezze sia a livello linguistico-espressivo sia nell'elaborazione e organizzazione dei contenuti e delle argomentazioni; un gruppo più consistente ha conseguito una preparazione buona e alcune studentesse hanno raggiunto livelli di eccellenza, anche dal punto di vista della rielaborazione critica.
La competenza maggiormente sacrificata è stata quella dell'analisi della critica storica.
I metodi utilizzati prevalentemente nel corso dell'anno scolastico sono stati quelli della lezione frontale e della lezione dialogata, talvolta quello della *flipped classroom*. Non sono mancate attività di riepilogo, di integrazione e di approfondimento, condotte perlopiù sulla *Classroom*.

Strumenti didattici
I mezzi didattici utilizzati nel corso dell'anno scolastico sono stati il testo adottato, appunti, schemi concettuali, materiali scelti da internet, così come la creazione di una *classroom* dedicata.

Tipologia delle prove e valutazione
Per la verifica si sono utilizzate prove aperte, come la composizione di scritti, che esprimono capacità argomentative e di orientamento spazio-temporale e la comprensione dei nessi causa-effetto.
Ho inoltre misurato la preparazione degli alunni con interrogazioni sommative alla fine di più unità di apprendimento.

LIBRO DI TESTO
Fossati - Luppi - Zanette, *Senso storico*, vol. 3, Ed. scolastiche Bruno Mondadori - Pearson

CONTENUTI DISCIPLINARI STORIA

INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE

Capitolo 1: SCENARIO DI INIZIO SECOLO
1- L'Europa della belle époque: le tensioni interne; le tensioni internazionali; stati balcanici e impero ottomano.
2- L'Italia di Giolitti: la svolta di Giolitti; governo e lotte sindacali; socialisti, cattolici e nazionalisti; la guerra di Libia; le elezioni a suffragio universale.
Capitolo 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA
1- Lo scoppio del conflitto: le cause della guerra; l'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto.
2- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano: il fallimento della guerra offensiva; lo scenario della guerra in Europa; il primo genocidio del XX secolo; l'intervento italiano e il patto di Londra.
3- Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa: la guerra nel 1916; la crisi del 1917; il fronte italiano; la vittoria dell'Intesa; la Grande guerra come guerra moderna.
4- La rivoluzione russa: la rivoluzione del febbraio 1917; la rivoluzione d'ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra; la dittatura del proletariato; Russia, Austria, Germania e Impero ottomano: la caduta degli imperi.
LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI
Capitolo 3: LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA
1- Il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente: la conferenza di pace e la nuova carta europea (I quattordici punti di Wilson); le origini del problema mediorientale (La dichiarazione Balfour).
2- Movimenti di massa e crisi dei sistemi liberali.
Capitolo 4: VINCITORI E VINTI
1- I difficili anni venti: il dopoguerra in Austria, Ungheria e Germania; la Repubblica di Weimar tra crisi e stabilizzazione; i vincitori: Gran Bretagna, Francia e Stati Uniti.
2- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin: La fase della Nep; l'ascesa di Stalin; la rivoluzione bolscevica e la donna: emancipazione, diritto di famiglia, parità giuridica fino al ritorno all'ordine staliniano.
Capitolo 5: IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO
1- La crisi del dopoguerra: le lotte sociali e sindacali: il biennio rosso; la "vittoria mutilata" e la questione fiumana; il 1919, un anno cruciale (A tutti gli uomini liberi e forti di Sturzo); approfondimento sul sistema elettorale: proporzionale, uninominale maggioritario, doppio turno, sbarramento e premio di maggioranza.
2- Il crollo dello stato liberale: lo squadrismo; il partito-milizia; l'ascesa del fascismo.
3- Il fascismo al potere: la marcia su Roma e il primo governo Mussolini; la transizione alla dittatura.
GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA E TOTALITARISMI
Capitolo 6: LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL
1- La grande crisi: le origini della crisi; il meccanismo della crisi.
2- Il New deal: Roosevelt e la lezione del New deal.
Capitolo 7: IL FASCISMO
1- La dittatura totalitaria: le istituzioni della dittatura fascista; il corporativismo e i rapporti con la chiesa; confronto tra le istituzioni fasciste nell'alveo dello Statuto albertino e la nostra Costituzione repubblicana.
2- Fascismo e società: la politica economica e sociale; l'organizzazione del consenso; l'opposizione al fascismo.
3- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali: la conquista dell'Etiopia e la proclamazione dell'impero; le leggi razziali del 1938.
4- Laboratorio di un'ora dal titolo "Donne antifasciste": la classe, divisa in gruppi, ha lavorato su fotocopie a colori di documenti originali provenienti dal Casellario politico centrale (oggi Casellario giudiziario), riguardanti 5 donne sorvegliate, a vario titolo, dal regime fascista.
Capitolo 8: IL NAZISMO
1- L'ascesa di Hitler: l'ideologia nazista (Il programma del Partito nazionalsocialista di H. Hitler); la presa del potere; il linguaggio ed i simboli del nazismo.

2- Il totalitarismo nazista: lo stato totalitario e il Führer, il potere carismatico; le organizzazioni e la politica economica del regime; la violenza razzista e le leggi razziali (Leggi di Norimberga del Reichstag).
Capitolo 9: LO STALINISMO
1- Modernizzazione economica e dittatura politica: la collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei kulaki; la pianificazione economica; lo sviluppo industriale; la carestia ucraina del 1932-1933: Holodomor.
2- Terrore, consenso, conformismo: epurazioni, processi, gulag; Stalin e il partito.
3- Confronto tra totalitarismi dal punto di vista della dittatura politica, dell'ideologia, del ruolo del capo, dell'uso della violenza, della manipolazione delle informazioni e delle coscienze, dello stile di vita concesso, dell'economia, del progetto di società nuova che proponevano, del consenso e dell'opposizione.
Modulo di educazione civica e CLIL in lingua spagnola: Dalla vittoria franchista nella guerra civile spagnola alle nuove destre iberiche.
Fonti: Articoli di quotidiani spagnoli.
LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH
Capitolo 10: VERSO UN NUOVO CONFLITTO
1- Il mondo e l'Europa negli anni trenta: democrazie e autoritarismi in Europa; la guerra civile in Spagna.
2- L'ordine europeo in frantumi: Hitler destabilizza l'ordine europeo; (Il protocollo segreto del patto Molotov-Ribbentrop); lo scoppio della guerra.
Capitolo 11: LA SECONDA GUERRA MONDIALE
1- L'espansione dell'Asse: la guerra lampo; il primo anno di guerra;nuovi fronti di guerra; la guerra di annientamento in Unione Sovietica.
2- L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse: Pearl Harbour e Stalingrado; (La carta atlantica di Roosevelt e Churchill); il crollo dell'Asse; la guerra nel Pacifico.
Capitolo 12: L'EUROPA NAZISTA: LA RESISTENZA E LA SHOAH
1- La Resistenza in Europa e in Italia: i movimenti di resistenza nell'Europa nazista; la figura del partigiano; le forme del dominio nazista; l'8 settembre e la nascita della Resistenza italiana; la guerra partigiana e la Liberazione dell'Italia (La rappresaglia contro i banditi di Kesselring); la Resistenza senza armi; le donne e la Resistenza.
2- La Shoah: la "soluzione finale"; definizione di genocidio; (Il protocollo di Wannsee di Eichmann); la "macchia" dello sterminio; i lager nazisti.
IL LUNGO DOPOGUERRA
Capitolo 13: IL MONDO BIPOLARE
1- Bipolarismo e decolonizzazione: le eredità di una guerra "barbarica"; le migrazioni forzate; il confine orientale italiano e le foibe; gli organi dell'ONU; (Preambolo allo Statuto dell'ONU); bipolarismo e decolonizzazione; le sistemazioni territoriali dopo la guerra.
2- La formazione dei blocchi e la guerra di Corea: blocco occidentale e blocco orientale; la Cina comunista e la guerra di Corea.
L'ITALIA REPUBBLICANA
Capitolo 17: L'ITALIA DAL "MIRACOLO ECONOMICO" AGLI ANNI OTTANTA
1- "Miracolo economico" e trasformazioni sociali: gli anni Cinquanta e Sessanta.
2- Il centro-sinistra, il Sessantotto e l'autunno caldo".
Dopo il 15 di maggio 2025:
3- Il terrorismo e la "strategia della tensione" - La strage di piazza Fontana a Milano, il sequestro Moro e la bomba alla stazione di Bologna.
4- La crisi economica degli anni Settanta e i governi di unità nazionale
5- L'Italia degli anni Ottanta.

FILOSOFIA

Prof. Francesco Febbraro

Profilo della classe

Ho insegnato filosofia in questa classe a partire dal terzo anno.
Per quanto riguarda l'aspetto strettamente didattico, una parte considerevole degli studenti ha reso fin da subito agevole il lavoro didattico, manifestando attenzione e coinvolgimento per la disciplina e partecipando in maniera attiva alle lezioni; una parte minoritaria della classe, invece, ha reagito in maniera diversa, mostrando un atteggiamento meno partecipativo.
Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti, anche se con delle differenze: circa la metà della classe è pervenuta a livelli più che soddisfacenti, conseguendo in alcuni casi anche un livello di eccellenza, dimostrando capacità di comprensione di strutture argomentative anche complesse, padronanza del lessico specifico e coerenza nell'articolazione logica. Tra di loro però, in pochissimi hanno dimostrato capacità e propensione a riflettere con spirito critico davanti alle problematiche filosofiche fondamentali, manifestando inoltre scarso interesse per le questioni di attualità e per le implicazioni di carattere etico-politico. Una parte della classe si è attestata su livelli soddisfacenti, pur senza eccellere. C'è poi una minoranza di studenti che dimostra più difficoltà nell'utilizzo del lessico filosofico e una fatica evidente nell'affrontare tematiche filosofiche.
Il metodo didattico utilizzato è quello della lezione frontale, a cui si è cercato di dare una forma il più possibile dialogata.
In alcuni casi - e segnatamente per alcuni autori - sono stati letti e commentati parti di testi filosofici sotto la guida del docente.
Sono stati oggetto di valutazione sia i colloqui orali, sia le verifiche scritte, con quesiti a risposta aperta che richiedevano la produzione di brevi testi nei quali esprimere, oltre alle conoscenze, lessico specifico e capacità argomentative, connessioni logiche, causalistiche e spazio-temporali. In entrambi i casi, si è cercato di valutare lo studio e l'impegno, ma anche la capacità di spirito critico.
Gli strumenti didattici utilizzati sono stati, oltre al libro di testo in adozione, appunti e materiali scelti dal docente e condivisi sulla pagina Classroom dedicata, tra cui materiali multimediali in larga misura presenti nella sezione digitale del libro di testo.
Gli argomenti svolti sono leggermente meno rispetto a quelli programmati a inizio anno scolastico: ciò è dovuto alle numerose ore di lezione che - date le tante attività e progetti a cui gli studenti sono chiamati a partecipare - sono andate perdute nel corso dell'anno scolastico.

Libro di testo: Sani, Linguiti, *Idee e sinapsi, Vol. 2 e 3*

Programma svolto di Filosofia

L'idealismo classico e Hegel (dal programma del quarto anno)

I capisaldi del sistema: finito/infinito; l'identità di ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia. La dialettica come legge logica e ontologica di sviluppo della realtà. Il sistema filosofico hegeliano: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. L'estetica hegeliana: l'arte come primo momento della filosofia dello spirito. Religione e filosofia.

Schopenhauer. Vita e opere; il rapporto con Kant e la reazione all'hegelismo. *Il mondo come volontà e rappresentazione:* la volontà di vivere come cosa in sé dell'essere. La concezione pessimistica dell'esistenza: volontà e dolore. Il pessimismo storico. Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi.

Kierkegaard. L'esistenza del singolo. Il rifiuto della dialettica come mediazione. Gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico e lo stadio etico. La vita religiosa. I concetti di angoscia e disperazione.

Il materialismo naturalistico non dialettico di Feuerbach. La teologia come antropologia capovolta e l'alienazione religiosa. Critica all'hegelismo come teologia mascherata.

Marx e il materialismo storico. Vita e opere; caratteri generali del pensiero. La critica alla filosofia hegeliana e la conservazione dello schema dialettico. La critica a Feuerbach e al concetto di alienazione religiosa: le radici del fenomeno religioso e il superamento dell'ideologia. La critica all'economia classica e il concetto di alienazione: il ruolo del lavoro. Il materialismo storico: forze produttive e rapporti di produzione; i concetti di struttura e sovrastruttura. Le fasi della storia. Il *Manifesto del Partito comunista.* La rivoluzione proletaria e la nuova società comunista.

Nietzsche: vita e opere; il periodo dell'insegnamento; *La nascita della tragedia:* dionisiaco e apollineo; la tragedia attica. Il periodo illuministico e storico-critico: *La gaia scienza* e la "morte di Dio"; il nichilismo. *Così parlò Zarathustra:* il superuomo e la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza. *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi; l'*Anticristo*.

Freud: lo studio delle nevrosi e la pratica psicoanalitica; la scoperta dell'inconscio e il legame con la filosofia di Schopenhauer e Nietzsche; libido e pulsione di autoconservazione. L'interpretazione dei sogni e gli atti mancati. La teoria della sessualità e il complesso edipico; l'arte come sublimazione. Le due topiche. Eros e Thanatos: pulsioni di vita e pulsioni di morte.

Heidegger. *Essere e tempo*: la ricerca del senso dell'essere e l'analitica esistenziale. Gli esistenziali: Essere nel mondo, Essere con gli altri; Essere per la morte. La temporalità come senso dell'esser-ci. La svolta: il dominio della tecnica e il nichilismo. L'essere come manifestazione: "illuminazione" e "radura". L'arte e il linguaggio.

<u>Dopo il 15 maggio</u>

Hannah Arendt: *Le origini del totalitarismo;* la *Vita activa*: la politica come azione collettiva; *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme.*

MATEMATICA

Prof. Federico Ballanti

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato Matematica nella classe dal terzo al quinto anno.

La classe ha sempre avuto un atteggiamento corretto, collaborativo e molto "frizzante" durante le lezioni, con un'esuberanza talvolta da contenere, ma ciò ha aiutato ad instaurare un clima positivo, di partecipazione attiva e di interazione tra studenti e docente durante le lezioni.

La maggioranza della classe ha sempre lavorato con costanza e nel corso del triennio si è notata una crescita delle capacità argomentative, di ragionamento, di sviluppo logico e di utilizzo dei linguaggi specifici della Matematica, accompagnate da una crescita di sicurezza, padronanza e di generale interesse e curiosità verso la disciplina.

Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse, partecipazione attiva e impegno costante, raggiungendo ottimi livelli di preparazione, con qualche caso di eccellenza. Il resto della classe ha comunque raggiunto un livello molto buono e più che discreto di competenze, solo in pochi casi la preparazione si assesta sul livello della sufficienza o al di sotto di essa.

MATERIALE DIDATTICO

Massimo Bergamini – Graziella Barozzi – Anna Trifone, *Lineamenti di matematica.azzurro – Seconda edizione 2023 – Volume 5 con Tutor*, Zanichelli.

Materiali aggiuntivi forniti dal docente su Google Classroom.

ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

- **COMPLEMENTI DI GONIOMETRIA**
  - Ripasso degli argomenti di goniometria e trigonometria affrontati al termine della classe quarta.
  - I grafici delle funzioni $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = \tan x$ e le loro proprietà.

- **FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE**
  - Topologia della retta reale. Intervalli limitati e illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un intervallo. Ampiezza, punto medio e raggio di un intervallo limitato.
  - Punti interni e punti isolati di un intervallo.
  - Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro. Intorno circolare. Intorno di $\pm\infty$.
  - Definizione di funzione. Dominio, codominio, immagini e controimmagini. Legge di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni definite a tratti. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Zeri di una funzione.

- Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti.
- Funzioni pari e dispari. Proprietà grafiche delle funzioni pari e dispari.
- Definizione di funzione periodica. Ripasso delle proprietà delle funzioni $y = \sin x$, $y = \cos x$ e $y = \tan x$.
- Funzioni invertibili. Restrizione del dominio per rendere invertibile una funzione non iniettiva. Le funzioni $y = \arcsin x$, $y = \arccos x$, $y = \arctan x$.
- Lo studio di funzione nei casi di funzioni algebriche razionali o irrazionali, intere o fratte: determinazione del dominio, ricerca degli zeri e dell'intersezione con l'asse y, studio del segno.
- La composizione di funzioni. Esempi di funzioni composte.
- Determinazione del dominio di funzioni trascendenti composte.

- **LIMITI**
  - Definizioni di punto interno, punto isolato e punto di accumulazione di un intervallo. Parte interna e derivato di un intervallo.
  - Il concetto di limite finito per x che tende ad un numero finito per via grafica mediante gli intorni.
  - Definizione rigorosa di limite finito per x che tende ad un numero finito (con epsilon e delta). Presentazione dei vari casi di limite (finito o infinito per x che tende ad un numero finito o all'infinito).
  - Il Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione). Le operazioni tra i limiti. Esempi di calcolo dei limiti.
  - Le forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}\right)$, $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ e $(\infty - \infty)$ con vari esempi. Cenni all'applicazione della razionalizzazione dei radicali per il calcolo dei limiti delle funzioni irrazionali.
  - Limiti di funzioni irrazionali con applicazione della relazione $\sqrt{x^2} = |x|$ e studio del segno dell'argomento del valore assoluto in base al caso.
  - Determinazione dei limiti di una funzione mediante la lettura del grafico.
  - Calcolo dei limiti delle funzioni esponenziali e logaritmiche composte con funzioni algebriche.
  - I limiti $\lim_{x\to+\infty} \sin x$ e $\lim_{x\to+\infty} \cos x$ come esempi di limiti inesistenti.
  - Il Teorema di permanenza del segno (senza dimostrazione) e il Teorema del confronto (senza dimostrazione).
  - Il limite notevole $\lim_{x\to 0} \frac{\sin(x)}{x} = 1$ (dimostrazione facoltativa lasciata per lo studio autonomo) e la sua conseguenza $\lim_{x\to 0} \frac{1-\cos(x)}{x^2} = \frac{1}{2}$ (dimostrazione fatta in classe).
  - La ricerca degli asintoti di una funzione. Definizioni di asintoto verticale e di asintoto orizzontale. Ricerca degli asintoti verticali e dell'asintoto orizzontale di una funzione.
  - Applicazione della ricerca degli asintoti allo studio di funzione. Esempi di ricerca degli asintoti delle funzioni algebriche fratte (razionali o irrazionali).
  - Definizione di funzione continua in un punto e di funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Esercizi sulla continuità e sulla classificazione dei punti di discontinuità delle funzioni definite a tratti, anche in presenza di un parametro.
  - Il limite notevole del numero di Nepero $\lim_{x\to\pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ e le sue conseguenze:

- $\lim_{x\to 0}(1+x)^{\frac{1}{x}} = e$ (con dimostrazione);
- $\lim_{x\to 0}\frac{\ln x}{x} = 1$ (con dimostrazione);
- $\lim_{x\to 0}\frac{e^x-1}{x} = 1$ (con dimostrazione).

- **DERIVATE**
  - Ripasso sulla retta nel piano cartesiano (forma implicita e forma esplicita, coefficiente angolare, rette parallele e perpendicolari, coefficiente angolare della retta passante per due punti).
  - Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica (coefficiente angolare della retta secante).
  - Definizione di derivata di una funzione in un punto. Interpretazione geometrica della derivata (coefficiente angolare della retta tangente). Definizione di funzione derivabile in un intervallo.
  - Dimostrazione delle formule per le derivate delle funzioni: $y = x, y = x^2,\ y = e^x, y = \ln x$ (queste ultime due mediante le conseguenze del limite notevole del numero di Nepero). Derivata di una funzione costante.
  - Formula per la derivata delle funzioni del tipo $y = x^\alpha\ (\alpha \in \mathbb{R}, \alpha \neq 0)$ senza dimostrazione. Dimostrazione delle formule per le derivate delle funzioni $y = \frac{1}{x}$ e $y = \sqrt{x}$ come conseguenze della derivata della funzione $y = x^\alpha$.
  - Dimostrazione della formula per la derivata della funzione $y = \sin x$ con applicazione della formula di addizione del seno. Formula per la derivata della funzione $y = \cos x$ senza dimostrazione.
  - Formule (senza dimostrazione) per le operazioni elementari tra le derivate: somma o differenza di due funzioni, moltiplicazione di una funzione per una costante, prodotto di due funzioni (formula di Leibnitz), quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Esercizi vari sul calcolo della derivata di una funzione.
  - Legame tra derivabilità e continuità (senza dimostrazione). Esempio di un grafico a forma di "arco a sesto acuto" come funzione dotata di un punto di continuità ma di non derivabilità (il vertice dell'arco).
  - Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un punto mediante l'utilizzo della derivata.
  - Definizioni di punti di massimo e minimo relativo o assoluto di una funzione. Il Teorema di Fermat (solo enunciato e significato grafico senza dimostrazione). I punti stazionari di una funzione. I punti di flesso a tangente orizzontale.
  - Ripasso sulle funzioni crescenti e decrescenti. Il Test di Monotonia (senza dimostrazione).
  - Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata. Applicazione allo studio di funzione.
  - Formula per la derivata della funzione $y = \arctan x$ e brevi cenni ad alcune applicazioni.

Se vi sarà l'occasione, successivamente al 15 maggio verrà fatto qualche cenno all'integrazione delle funzioni elementari.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante le lezioni si è usato prevalentemente lo strumento della lezione frontale dialogata e partecipata,

per favorire l'apprendimento delle procedure e l'uso corretto del linguaggio formale matematico. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi ed esercizi che stimolassero l'intuizione dei concetti. Si è talvolta fatto ricorso ad ausili di tipo informatico, in particolare i software online *GeoGebra* e *Desmos*.

In alcune occasioni si è utilizzata anche la metodologia della lezione asincrona, mediante video tutorial, realizzati dal docente stesso e resi poi fruibili agli studenti, inerenti alla risoluzione di esercizi significativi sui limiti, le derivate e lo studio di funzione o inerenti argomenti di approfondimento. Tali video sono stati realizzati con l'ausilio del software *OBS Studio*, della tavoletta grafica *Wacom* e della LIM online *Microsoft Whiteboard*.

PROVE DI VERIFICA

Nel primo trimestre sono state svolte una prova scritta sullo studio di funzione fino allo studio del segno, le funzioni composte e i domini di funzioni algebriche e una prova orale su domini di funzioni trascendenti, funzioni pari o dispari e funzioni inverse.

Nel secondo pentamestre sono state svolte due prove scritte, una su limiti e continuità delle funzioni a tratti e una sulle derivate, più un giro di colloqui orali distribuito lungo tutto l'arco del pentamestre che ha coperto i vari argomenti trattati su limiti e derivate.

FISICA

Prof. Federico Ballanti

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato Fisica nella classe dal terzo al quinto anno.

A partire dal quarto anno sono stati svolti moduli CLIL in lingua inglese, durante il quarto anno inerenti alla Meccanica Celeste e alla Storia dell'Astronomia, e durante il quinto anno inerenti tematiche di Fisica Moderna (Relatività Speciale, Meccanica Quantistica, Fisica delle Particelle). In entrambi i casi è stato richiesto agli studenti di produrre dei lavori finali di gruppo sotto forma di video.

La classe ha sempre avuto un atteggiamento corretto, collaborativo e molto "frizzante" durante le lezioni, con un'esuberanza talvolta da contenere, ma ciò ha aiutato ad instaurare un clima positivo, di partecipazione attiva e di interazione tra studenti e docente durante le lezioni.

La maggioranza della classe ha sempre lavorato con costanza e nel corso del triennio si è notata una crescita delle capacità argomentative, di ragionamento, di sviluppo logico e di utilizzo dei linguaggi specifici, accompagnate da una crescita di sicurezza, padronanza e di generale interesse e curiosità verso la disciplina.

Gli alunni si sono lasciati particolarmente coinvolgere nei momenti in cui venivano mostrate le applicazioni di quanto visto a lezione nei contesti di vita quotidiana, nei momenti di attività laboratoriale e durante la produzione dei video per i lavori di gruppo inerenti i moduli CLIL, in cui hanno avuto modo di esprimere la loro creatività e mettere alla prova le loro competenze digitali e tecnologiche per la realizzazione e il montaggio dei video, mostrando molto spesso qualità e abilità inaspettate e sorprendenti.

Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse, partecipazione attiva ed impegno costante, raggiungendo ottimi livelli di preparazione, con qualche caso di eccellenza. Il resto della classe ha comunque raggiunto un livello molto buono e più che discreto di competenze, solo in pochi casi la preparazione si assesta sul livello della sufficienza o al di sotto di essa.

MATERIALE DIDATTICO

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica.azzurro – Volume per il secondo biennio (Meccanica, Termodinamica, Onde)*, Zanichelli.

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica.azzurro – Volume per il quinto anno (Elettromagnetismo, Relatività e Quanti)*, Zanichelli.

Materiali aggiuntivi forniti dal docente su Google Classroom.

ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

- **OTTICA GEOMETRICA**
  - La doppia natura della luce, la velocità della luce nel vuoto. Approssimazione dei raggi

come rette per lo studio dei fenomeni ottici. Corpi trasparenti e corpi opachi.
- Il fenomeno della riflessione, la legge della riflessione su una superficie liscia. Il fenomeno della diffusione dei raggi incidenti su una superficie ruvida.
- Gli specchi. Oggetti e immagini reali o virtuali. Caratteristiche dell'immagine formata da uno specchio piano.
- Specchi parabolici e loro caratteristiche, il fuoco e la distanza focale. Specchi sferici e loro caratteristiche, il centro di curvatura. Approssimazione di uno specchio parabolico mediante uno specchio sferico, relazione tra distanza focale e raggio di curvatura.
- Specchi concavi e convessi, convenzione sui segni per la distanza focale. Costruzione dell'immagine formata da uno specchio curvo mediante il tracciamento dei raggi principali. Caratteristiche dell'immagine formata da uno specchio concavo o convesso.
- Il fenomeno della rifrazione, l'indice di rifrazione e la Legge di Snell – Cartesio. Il fenomeno della riflessione totale, calcolo dell'angolo limite.
- Lenti sferiche convergenti o divergenti, lenti sottili. Distanza focale, convenzione sul segno. Il potere diottrico di una lente.
- Costruzione dell'immagine formata da una lente mediante il tracciamento dei raggi principali. Caratteristiche dell'immagine formata da una lente convergente o divergente.
- L'equazione dei punti coniugati $\frac{1}{p}+\frac{1}{q}=\frac{1}{f}$ per gli specchi e per le lenti. L'ingrandimento $M=-\frac{q}{p}$. Deduzione delle caratteristiche dell'immagine in base ai valori di q e M. Cenni alla combinazione di lenti e all'ingrandimento totale.
- Il funzionamento dell'occhio umano. La pupilla, il cristallino e la retina. Punto remoto, distanza della visione distinta e punto prossimo. I difetti visivi. Ottica correttiva per presbiopia, miopia ed ipermetropia.

- **ELETTROSTATICA**
  - Cenni storici sulla scoperta delle cariche elettriche, l'ipotesi di Benjamin Franklin. Cariche elettriche positive e negative, la carica elettrica fondamentale, i protoni e gli elettroni. Elettrizzazione per contatto, per strofinio e per induzione. Conduttori ed isolanti.
  - La Legge di Coulomb, la costante di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto. Analogie e differenze con la Legge di gravitazione universale di Newton. L'azione a distanza.
  - Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una singola carica. La carica di prova e le sue proprietà. Campo elettrico generato da un sistema di più cariche. Rappresentazione vettoriale del campo elettrico mediante software di simulazione.
  - La rappresentazione del campo elettrico mediante le sue linee di forza. Le proprietà delle linee di forza. Linee di forza del campo generato da una singola carica (positiva o negativa) o da un dipolo elettrico (con cariche dello stesso segno o di segno opposto).
  - Campo elettrico uniforme generato da una distribuzione piana, infinita ed omogenea di cariche e sue linee di forza (rette parallele tra loro e perpendicolari alla superficie piana).
  - Ripasso su lavoro, energia cinetica, forze conservative, energia potenziale, conservazione dell'energia meccanica (argomento trattato nella classe quarta). Il prodotto scalare tra due vettori, il lavoro visto come prodotto scalare tra forza e spostamento.
  - L'energia potenziale elettrostatica tra due cariche puntiformi. Analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale. Andamento dell'energia potenziale in base alla distanza tra le cariche nel caso di cariche dello stesso segno o di cariche di segno opposto.
  - Il potenziale visto come rapporto tra energia e massa (nel caso gravitazionale) o tra energia e carica (nel caso elettrostatico). Potenziale elettrostatico generato da una singola carica. La differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche puntiformi (positive o

negative) in base al potenziale.
- Le superfici equipotenziali e le loro proprietà. Legame tra superfici equipotenziali e linee di forza del campo elettrico.
- Legame tra differenza di potenziale, campo elettrico e distanza nel caso di campo elettrico uniforme (con l'utilizzo del prodotto scalare $\Delta V = -\vec{E} \cdot \Delta\vec{s}$).
- Le proprietà di un conduttore all'equilibrio elettrostatico, distribuzione delle cariche sulla superficie, il potere delle punte. La schermatura del campo elettrico e la gabbia di Faraday.

- **CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI**
  - Definizione di corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. Il verso convenzionale della corrente elettrica. Definizione di corrente continua, cenni alla corrente alternata.
  - I generatori ideali di tensione continua. I circuiti elettrici. I conduttori ohmici e la loro curva caratteristica. Resistori e resistenze elettriche. La prima e la seconda Legge di Ohm. La resistività.
  - Resistori collegati in serie o in parallelo, calcolo della resistenza equivalente. Risoluzione di circuiti elettrici resistivi con resistori collegati in serie e/o in parallelo. I nodi di un circuito.
  - L'effetto Joule. La potenza dissipata per effetto Joule.

- **MAGNETISMO**
  - Il prodotto vettoriale e le sue proprietà, la regola della mano destra.
  - La magnetite e le sostanze ferromagnetiche. Magneti naturali e magneti artificiali.
  - I poli magnetici e le loro proprietà. Cenni al campo magnetico terrestre e alle bussole.
  - Il campo magnetico. Le linee di forza del campo magnetico e le loro proprietà.
  - Gli esperimenti di Oersted e di Faraday sulle relazioni tra campi magnetici e correnti elettriche. La forza magnetica su un filo percorso da corrente (con l'utilizzo del prodotto vettoriale).
  - L'esperimento di Ampere su due fili paralleli percorsi da corrente. La forza di Ampere. La permeabilità magnetica del vuoto.
  - Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, la Legge di Biot – Savart.
  - La forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico (con l'utilizzo del prodotto vettoriale). Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme in base all'angolo tra velocità e campo magnetico (rettilineo, circolare o elicoidale).

- **ONDE ELETTROMAGNETICHE**
  - La generazione reciproca tra campi elettrici e magnetici variabili. Il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico sotto forma di onda. La velocità della luce nel vuoto e il suo legame con la costante dielettrica del vuoto e la permeabilità magnetica del vuoto.
  - Le onde elettromagnetiche piane. Legame tra i moduli del campo elettrico e del campo magnetico.
  - Ripasso sulle definizioni di lunghezza d'onda e frequenza di un'onda. Legame tra lunghezza d'onda, frequenza e velocità di propagazione di un'onda.
  - Struttura e caratteristiche dello spettro elettromagnetico.

- **MODULO CLIL**

Per il modulo CLIL in lingua inglese, gli studenti hanno svolto nel secondo pentamestre delle ricerche a gruppi su tematiche di Fisica Moderna: Relatività Speciale (Special Relativity), Meccanica Quantistica (Quantum Mechanics) e Fisica delle Particelle (Particle Physics). Gli studenti hanno realizzato i loro lavori sotto forma di video che hanno poi condiviso con il docente.

Essendo la classe costituita da 18 studenti, sono risultati 6 gruppi da 3 persone ciascuno:

- 2 gruppi sulla Relatività Speciale
- 2 gruppi sulla Meccanica Quantistica
- 2 gruppi sulla Fisica delle Particelle

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è usato prevalentemente lo strumento della lezione frontale dialogata e partecipata. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi, anche legati alla vita quotidiana, per favorire l'interpretazione e la comprensione. Quando possibile è stato fatto ricorso all'utilizzo di materiali multimediali (video e software di simulazione) e alle esperienze di laboratorio.

In alcune occasioni si è utilizzata anche la metodologia della lezione asincrona, mediante video tutorial, realizzati dal docente stesso e resi poi fruibili agli studenti. Tali video sono stati realizzati con l'ausilio del software *OBS Studio*, della tavoletta grafica *Wacom* e della LIM online *Microsoft Whiteboard*.

Per la preparazione degli elaborati inerenti al modulo CLIL si è fatto ricorso al *Cooperative Learning,* ai lavori di gruppo e alla realizzazione di contenuti multimediali (video).

PROVE DI VERIFICA

Nel primo trimestre sono stati svolti due test scritti: uno misto di teoria ed esercizi sull'ottica geometrica e uno solamente teorico sull'elettrostatica (fino al campo elettrico).

Nel secondo pentamestre sono stati svolti due test scritti: il primo misto di teoria ed esercizi sulla risoluzione dei circuiti elettrici come parte di esercizi e sul potenziale elettrostatico e la corrente elettrica come parte di teoria, il secondo solamente teorico inerente tutta la parte di programma sui fenomeni elettrici e magnetici. I video realizzati per il modulo CLIL sono valsi come prove di tipo orale.

SCIENZE NATURALI

Prof. ssa Annamaria Piano

PREMESSA

La classe in virtù dell'autonomia scolastica ha affrontato lo studio delle Scienze Naturali in maniera diversa rispetto a quanto indicato dalla riforma nazionale, con una decurtazione di 66 ore annuali nella classe prima. Questa scelta ha avuto importanti ripercussioni ossia tagli alla programmazione curricolare, difficoltà da parte degli studenti e delle studentesse nell'acquisizione dei prerequisiti di base.

La docente ha lavorato con la classe dal secondo fino al quinto anno. Il clima di classe, inizialmente non sempre pienamente collaborativo, è andato negli anni progressivamente migliorando. La classe ha dimostrato negli anni una partecipazione costante e un discreto interesse per le discipline proposte. La maggioranza degli alunni ha lavorato con impegno e questo ha consentito di raggiungere risultati generalmente buoni, in alcuni casi anche ottimi. Qualche studente ha evidenziato difficoltà imputabili ad uno studio non sempre regolare.

Obiettivi minimi classi quinte:

- Saper riconoscere i principali composti organici,
- saper descrivere struttura e funzione delle biomolecole,
- saper descrivere i principali processi metabolici cellulari,
- saper descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie,
- saper descrivere i principali processi coinvolti nei cambiamenti climatici.

Obiettivi eccellenza classi quinte:

- Saper riconoscere e classificare i composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali
- saper correlare la struttura e le funzioni delle biomolecole, mettendole in relazione col metabolismo energetico cellulare
- saper descrivere e collegare i processi metabolici che avvengono nella cellula,
- saper riconoscere le potenzialità, i rischi e i benefici delle moderne biotecnologie
- saper descrivere i fenomeni correlati ai cambiamenti climatici, saperli correlare alle cause antropiche e saper indicare le possibili conseguenze.

Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo

- Lo studente deve essere in grado di:
- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali,
- conoscere la struttura e le funzioni delle biomolecole,
- saper descrivere i processi metabolici che avvengono a livello cellulare,
- saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi dell'ingegneria genetica,
- saper riconoscere i processi coinvolti nei cambiamenti climatici.

Competenze da conseguire al termine del percorso:

- Saper effettuare connessioni logiche
- riconoscere o stabilire relazioni
- classificare
- formulare ipotesi in base ai dati forniti
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando lavagna, proiezione del libro di testo, presentazioni, video multimediali. Durante le lezioni si è cercato di coinvolgere i ragazzi per favorire l'acquisizione delle conoscenze utili allo sviluppo di competenze e abilità. Quando gli argomenti lo permettevano si è cercato di fare collegamenti con situazioni quotidiane per fare capire l'utilità degli argomenti studiati nell'interpretazione dei meccanismi e dei fenomeni naturali che regolano la vita. Il materiale didattico (presentazioni, link a video, mappe etc.) è stato condiviso con gli alunni tramite google classroom. E' stata svolta una attività laboratoriale sulla produzione delle bioplastiche partendo da amido di mais.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove orali e verifiche semi-strutturate. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa. Le verifiche scritte prevedono prevalentemente quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla.

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio). Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia specifica (PTOF).

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra da svolgersi in sole due ore settimanali.

Basi di chimica organica

I composti organici: il carbonio. Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe. Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici. L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeria, le caratteristiche degli enantiomeri. Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, areni, idrocarburi

aromatici, derivati del benzene. I gruppi funzionali: alogeno derivati, gruppo ossidrile, ossigeno etereo, gruppo carbonile, gruppo carbossile, gruppo estereo, gruppo amminico. Le principali reazioni dei composti organici. I polimeri. Reazioni di condensazione e di idrolisi.

Le biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi (glucosio e fruttosio), disaccaridi (saccarosio, maltosio, lattosio) e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa). Il legame glicosidico. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, il colesterolo. Gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura e la funzione delle proteine. Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA. Il legame fosfodiesterico.

Il metabolismo.

Anabolismo e catabolismo. Gli enzimi. La respirazione cellulare: la glicolisi, la decarbossilazione ossidativa, il ciclo di krebs. La fermentazione lattica e alcolica.

La biologia molecolare e le biotecnologie

Lo studio delle molecole dell'ereditarietà: il ruolo del DNA e dell'RNA. La replicazione del DNA. La sintesi delle proteine: cenni su trascrizione e traduzione. Il genoma batterico e i plasmidi. La coniugazione batterica. Ciclo litico e lisogeno dei virus; la trasduzione, la trasformazione. Le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante, il clonaggio genico, la PCR, cenni sul sequenziamento del DNA, sulle cellule staminali, sulla produzione di OGM e sull'editing genetico (il sistema CRISPR/Cas9). Il Progetto Genoma Umano e le sue ricadute. Esempi di applicazioni delle biotecnologie.

Le scienze della terra

Gli eventi meteorologici estremi e le correlazioni col riscaldamento climatico globale.

Educazione civica

La classe ha affrontato tematiche di attualità sotto forma di approfondimenti, dibattito/lezione discussione sulle seguenti tematiche: sostenibilità ambientale, combustibili fossili ed energie rinnovabili; questioni bioetiche relative alle biotecnologie; eventi meteorologici estremi e surriscaldamento globale.

Approfondimenti proposti:
- This country isn't just carbon neutral, it's carbon negative. Tshering Tobgay. TED.
- The ethical dilemma of designer babies. Paul Knoepfler.TED
- https://climate.nasa.gov/faq/12/whats-the-difference-between-climate-change-and-global-warming/
- Why climate change is a threat to human rights. Mary Robinson. TED

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

S. Klein, *Il racconto delle scienze naturali (organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche)*, Zanichelli.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Giorgia Erani

PREMESSA

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo si è sempre presentato cordiale nelle relazioni personali e corretto nel comportamento; ha complessivamente lavorato con profitto e senso di responsabilità, dimostrando impegno e mantenendo un buon rapporto di collaborazione con l'insegnante. Nel corso del triennio gli studenti e le studentesse hanno gradualmente migliorato il loro metodo di studio raggiungendo risultati che si assestano tra il discreto, il buono e in alcuni casi l'eccellente. Alcuni si sono distinti in particolare per l'attenzione costante e la partecipazione attiva al dialogo educativo. Hanno complessivamente dimostrato interesse per la disciplina e accolto con entusiasmo tutte le proposte di approfondimento anche con uscite in città per la visita a mostre o musei.

Testo adottato: Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo* + Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, *Dal Postimpressionismo a oggi*, Edizione verde 3, Atlas 2020.

CRITERI METODOLOGICO-DIDATTICI

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate: allo scopo di sviluppare maggiormente la capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica; si è proceduto inoltre in classe ad una analisi collettiva delle immagini. Si è impostato lo studio della Storia dell'Arte in un'ottica interdisciplinare di storia della civiltà cercando di stimolare negli studenti una sensibilità critica e, dunque, una coscienza del patrimonio storico-artistico.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Gli obiettivi iniziali individuati al fine della valutazione in sintesi sono:

- capacità di lettura formale dell'opera
- adozione di un linguaggio tecnico appropriato
- capacità di contestualizzazione storica
- capacità di confronti tra opere e tra artisti
- capacità di confronti interdisciplinari
- riflessioni personali

TIPOLOGIE DELLE PROVE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate valutazioni di tipo orale e scritto. In entrambe le tipologie di prova si è richiesta un'analisi delle opere d'arte che comprendesse una contestualizzazione storico artistica dell'autore e confronti con altri artisti o opere del medesimo artista, il tutto veicolato da adeguato linguaggio tecnico specifico della disciplina; si è inoltre proposto lo sviluppo di confronti in merito a tematiche trasversali ai diversi movimenti artistici e periodi affrontati. Al fine di raggiungere la sufficienza è stata richiesta l'adozione di un linguaggio tecnico, la contestualizzazione storica e la lettura formale dell'opera.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

NEOCLASSICISMO

Cenni

PREROMANTICISMO

Concetto di sublime e pittoresco.

Johann Heinrich Füssli

- *L'incubo*
- *Il silenzio*

William Blake

- *Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini (Il vortice degli amanti)*

Francisco Goya

- *Il parasole*
- *Capriccio 43, Il sonno della ragione genera mostri*
- *Maja desnuda*
- *Maja vestida*
- *Il 3 maggio 1808 a Madrid*
- *Disastri della guerra,n.2 (A torto o a ragione)*
- *Saturno che divora un figlio*
- *Sabba*

ROMANTICISMO

Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich

- *Abbazia nel querceto*
- *Monaco in riva al mare*
- *Viandante su un mare di nebbia*
- *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*

Romanticismo inglese

John Constable

- *Il campo di granoturco*
- *Whivenhoe Park*
- *Il carro di fieno*
- *Nuvole*

Joseph Mallord William Turner

- *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- *La valorosa Téméraire*
- *Tempesta di neve sul mare*
- *Pioggia, vapore, velocità*

Romanticismo in Francia

Théodore Géricault

- *La zattera della Medusa*
- La serie dei folli.

Eugène Delacroix

- *La libertà che guida il popolo*

Romanticismo in Italia

Francesco Hayez

- *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*
- *Meditazione*
- *Il bacio*

REALISMO

Il Realismo in Francia
Gustave Courbet
- *Funerale ad Ornans*
- *Gli spaccapietre*
- *Le bagnanti*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

Honoré Daumier
- *Il vagone di terza classe*

I Macchiaioli in Italia
Giovanni Fattori
- *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- *In vedetta*
- *Il carro rosso (o Il riposo)*

FOTOGRAFIA
L'avvento della fotografia e le relazioni con la pittura nel secondo Ottocento.

GIAPPONISMO
L'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea.

IMPRESSIONISMO
Edouard Manet
- *Le déjeuner sur l'herbe*
- *Olympia*

Claude Monet
- *Impressione, sole nascente*
- *La Grenouillère*
- La serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee

Edgar Degas
- *L'assenzio*
- *All'ippodromo. Fantini dilettanti vicino a una carrozza*
- *La classe di danza*

Pierre-Auguste Renoir
- *La Grenouillère*
- *Ballo al Moulin de la Galette*

ARCHITETTURA DELL'800
Cenni al fenomeno degli storicismi eclettici e all'architettura del ferro, la figura dell'ingegnere e i nuovi materiali.
Joseph Paxton
- P*alazzo di Cristallo*

Gustave-Alexandre Eiffel
- *Torre Eiffel*

Giuseppe Mengoni
- *Galleria Vittorio Emanuele II*

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Georges Seurat e il Puntinismo

- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.*

Paul Cézanne

Anticipatore dell'avanguardia cubista. Cenni all'opera.

Paul Gauguin

- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- Esempi del periodo polinesiano.

Vincent van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- *Ritratto di Père Tanguy*
- *Notte stellata*
- *Ritratto del dottor Gachet* (video sul tema)
- *Campo di grano con volo di corvi*

Giuseppe Pellizza da Volpedo e il Divisionismo italiano

- *Il Quarto Stato*

Edvard Munch

- *La bambina malata*
- *La morte nella stanza della malata*
- *Sera sul viale Karl Johan*
- *Pubertà*
- *L'urlo*
- *Madonna*
- *Vampiro*
- *Autoritratto con sigaretta*
- *Autoritratto all'inferno*

James Ensor

- *L'ingresso di Cristo a Bruxelles, nel 1889*
- *Autoritratto con maschere*

ART NOUVEAU

Il fenomeno dei Modernismi in Europa tra architettura e arti applicate.

LA SECESSIONE VIENNESE

Joseph Maria Olbrich

- *Palazzo della Secessione*

Gustav Klimt

- *Fregio di Beethoven* (video sul tema)
- *Giuditta II*
- *Le tre età della donna*
- *Il bacio*

AVANGUARDIE STORICHE

Le avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; i manifesti, le riviste, la critica d'arte e la figura del critico militante, il primitivismo.

ESPRESSIONISMO
Espressionismo francese (*Fauves)*
Henri Matisse
- *Lusso, calma, voluttà*
- *Donna con cappello*
- *La danza*

Espressionismo tedesco (Die Brücke)
Ernst Ludwig Kirchner
- *KG Brücke, Manifesto per l'esposizione alla Galleria Arnold di Dresda*
- *Marcella*
- *Cinque donne nella strada*
- *Donna allo specchio*
- *Autoritratto come soldato*
- *Il bevitore*

CUBISMO
Fase analitica e fase sintetica.
Pablo Picasso
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *La bouteille de Bass* (video sul tema)
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Chitarra*

PABLO PICASSO
- *Prima Comunione*
- *L'attesa (o Margot)*
- *Poveri in riva al mare*
- *Acrobata sulla palla*
- *Donne che corrono sulla spiaggia*
- *Guernica*

FUTURISMO
I manifesti, i temi. Pittura, architettura, scultura, fotografia, musica, ceramica, abbigliamento. L'esperienza della ceramica futurista a Faenza. Marinetti: la figura del critico militante.
Anton Giulio Bragaglia: la fotodinamica.
Luigi Russolo
- *Intonarumori*

Umberto Boccioni
- *La città che sale*
- *Dinamismo di un ciclista*
- Le due versioni della serie degli "Stati d'animo", *Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano.*
- *Antigrazioso*
- *Dinamismo di un cavallo in corsa + case*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

DADAISMO
John Heartfield

- *Adolfo, il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze*
- *Hitler burattino degli industriali*
- *Hitler allo specchio*
- *Questa è la salvezza che portano*

Marcel Duchamp

All'origine dell'arte concettuale, il concetto di *ready-made.*

- *Nudo che scende le scale*
- *Ruota di bicicletta*
- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*

La pratica del ready-made nel Novecento.

Piero Manzoni

- *Merda d'artista*

LA METAFISICA

Giorgio de Chirico

- *Le muse inquietanti*

SURREALISMO

Salvador Dalì

- *Il grande masturbatore*
- *L'enigma del desiderio. Mia madre, mia madre, mia madre*
- *La persistenza della memoria*
- *Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio*

René Magritte

- *Gli amanti*
- *L'uso della parola I*
- *La riproduzione vietata*
- *L'impero delle luci*
- *Le passeggiate di Euclide*

Alberto Giacometti

- *Uomo che cammina II*

ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI

NUOVA OGGETTIVITA' IN GERMANIA

Otto Dix

- *Metropolis*

George Grosz

- *Metropolis*
- *I pilastri della società*

Max Beckmann

- *Autoritratto con sigaretta*

1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"**arte degenerata**": l'attacco del regime nazista all'arte delle Avanguardie (video sul tema).

NOVECENTO ITALIANO e REALISMO MAGICO

Antonio Donghi

- *Donna alla toeletta*

Il Razionalismo in Italia: cenni all'**ARCHITETTURA FASCISTA**.

Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano

- *Palazzo della Civiltà Italiana*

La reazione antifascista di **CORRENTE.**

Aligi Sassu

- *I martiri di piazzale Loreto*

Renato Guttuso

- *Crocifissione*
- *Fucilazione in campagna*

Nell'ambito dell'**EDUCAZIONE CIVICA** sono stati svolti i seguenti approfondimenti:

ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI (vedi programma)

ARTE E CONFLITTI Esempi tra pittura e fotografia dalla prima guerra mondiale alla contemporaneità.

Otto Dix

- *Trittico della guerra*

Robert Capa

- *Morte di un soldato repubblicano*
- *Sbarco delle truppe americane a Omaha Beach*

Pablo Picasso

- *Guernica*
- *Massacro in Corea*

Renato Guttuso

- *Fucilazione in campagna*

John Heartfield

- *Questa è la salvezza che portano*

Oskar Kokoschka

- *Alice nel paese delle meraviglie*

U.S. Army Signal Corps

- *Buchenwald, 16 aprile 1945*

Art Workers Coalition

- *Q. And babies? A. And babies*

Sigmar Polke

- *Hollywood*

Nick Út

- *Bambini vietnamiti fuggono dal loro villaggio*

Gerhard Richter

- *Birkenau*

Banksy

- *La giovane ragazza che perquisisce il soldato*
- *La giovane ragazza che vola con i palloncini*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Carlo Biavati

PREMESSA

La classe ha partecipato in massima parte con molto impegno e interesse alle attività svolte. Gli obiettivi programmatici sono stati rispettati e pienamente raggiunti; la maggioranza conosce e rispetta le principali regole della pratica sportiva e comprende la differenza e la relazione tra educazione fisica, gioco e sport; una parte consistente degli studenti attua in modo autonomo alcune tecniche e strategie dei giochi sportivi, compresi i ruoli di arbitraggio e segnapunti. Alcuni, pur avendo sufficienti capacità, hanno conseguito minor competenza per via di una mancanza di attitudine.

OBIETTIVI:

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Buon potenziamento fisiologico generale;
- Conoscenza e pratica delle principali discipline sportive: pallacanestro, pallavolo, pallamano, tennis tavolo, badmington, dodgeball e atletica leggera;
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno.

METODI E MEZZI D'INSEGNAMENTO, SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Il programma del quinto anno é stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.

Sono state utilizzate esercitazioni individuali, a coppie, a terzine ed a gruppi, proposte in forma dinamica e ludica.

L'approccio all'apprendimento motorio é stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.

Per assecondare la libera espressione degli alunni é stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.

Sono state utilizzate inoltre lezioni frontali per approfondire gli argomenti teorici del programma.

In riferimento ai mezzi di insegnamento, sono stati utilizzati i piccoli e grandi attrezzi presenti nelle palestre frequentate nell'arco dell'anno scolastico: palestra sede Scientifico, sede Ballardini e palestra Palabubani; inoltre si sono svolte alcune lezioni di nuoto presso la piscina comunale di Faenza e, quando il tempo atmosferico lo ha permesso, lezioni di varia natura presso parchi adiacenti alle sedi della scuola (parco Stacchini e Tassinari).

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE:

L'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive (test pratici e scritti) per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.

Per valutare si è tenuto conto di:

- Situazione di partenza;
- Capacità individuali;
- Impegno dimostrato;
- Partecipazione attiva;
- Interesse per la materia;
- Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- Conoscenze acquisite;
- Conoscenza teorica degli argomenti trattati.

MODULI PRATICI SVOLTO:

1) Potenziamento delle capacità condizionali

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria (resistenza aerobica)
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Incremento della velocità
- Aumento della mobilità articolare

2) Potenziamento delle capacità coordinative

- Equilibrio posturale e dinamico
- Coordinazione generale e destrezza
- Percezione spazio-temporale

3) Pratica dei seguenti sport e discipline:

- Pallacanestro;
- Pallavolo;
- Badmington;
- Tennis tavolo;
- Dodgeball;
- Atletica leggera;

- Nuoto in piscina e tecniche base di salvamento in acqua;
- Allenamento di tonificazione con utilizzo di attrezzi isotonici (bilancieri e manubri) e a corpo libero;
- Riscaldamento finalizzato alle varie attività sportive proposte durante l'anno scolastico.

PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO:

- L'allenamento in palestra con l'utilizzo di attrezzi isotonici (macchinari specifici, manubri e bilancieri e a corpo libero) e di attrezzi cardio-fitness; programmazione e strutturazione di un'allenamento specifico in funzione delle finalità ricercate.

PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO PER EDUCAZIONE CIVICA:

- Il pronto Soccorso: valutazione della scena e gestione del rischio; RCP (Rianimazione Cardio Polmonare) con utilizzo AED (Defibrillatore Automatizzato Esterno).

MATERIALE DI STUDIO:

Libri di testo: "Educare al movimento: allenamento, salute e benessere''.

Libro di testo: ''Educare al movimento: Gli sport''.

Ulteriore materiale di studio è stato fornito con power point e file sugli argomenti trattati .

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Maria Cristina Severi

PREMESSA

Gli alunni hanno sempre dimostrato interesse nei confronti della materia permettendo così, nel corso degli anni, di poter realizzare vari approfondimenti e progetti. La partecipazione attiva e propositiva della classe alle lezioni ha favorito il dialogo formativo. Un gruppo di alunni, in particolare, ha mantenuto un atteggiamento costante nel partecipare in modo costruttivo alle lezioni dimostrando una buona capacità critica e un lessico adeguato.
Il comportamento è stato sostanzialmente corretto, disponibile e collaborativo.
CONOSCENZE. Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale sono buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.
COMPETENZE. Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

PROGRAMMA SVOLTO
MODULO 1. - LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA
- I principi fondanti: dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà.
- Storia della dottrina sociale della Chiesa.
- I contenuti delle principali encicliche sociali.
- Il Concilio Vaticano II
- Lettera enciclica sulla cura della casa comune: “Laudato si” di Papa Francesco.

MODULO 2. - LA CITTADINANZA ATTIVA
- I nuovi stili di vita
- Visita alla bottega “Dress Again” (esempio di economia circolare e inclusiva)
- Incontro informativo sul Servizio Civile Universale
- Visita alla mostra "La casa della via lattea", a cura del museo diocesano.
- Laboratorio "Eco dalla terra" a cura dell'ufficio Mondialità della Caritas.

MODULO 3. - I GENOCIDI DEL 900
- Il genocidio del popolo armeno, del popolo ebraico, del popolo cambogiano, del popolo ruandese. (tra i materiali utilizzati: letture tratte da “Pietre sul cuore” di Alice Tachdjian, “La notte” di Elie Wiesel, video: "Imperdonabile"- su Hutu e Tutsi).
- Il problema del male e la scelta del bene nell’uomo. I giusti tra le nazioni. I ragazzi della Rosa Bianca.
-Visita presso il monastero di S. Chiara della mostra e della pietra d'inciampo dedicata a Amalia Fleischer
- Visita alla mostra: "Ritorno alla vita: i sopravvissuti alla Shoah dalla Liberazione alla Riabilitazione" (sala comunale)

MODULO 4. MORALE ED ETICA
- educare la coscienza;
- il problema della libertà, della responsabilità;
- il relativismo etico;
- l'intelligenza artificiale e l'etica
- la bioetica: l'eutanasia.

METODOLOGIE

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi in maniere critica:

- Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
- Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
- Formulando il proprio parere personale da confrontare con quello del resto della classe.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, dialoghi formativi, confronti, letture di documenti, di testi, contributi video, interventi di esperti.

MATERIALI DIDATTICI

Documenti

Power -point

Contributi video.

Tipologia A **NOME**_____**COGNOME**_____**CLASSE**_____**DATA**_____ **PUNTEGGIO:**____/100 **VOTO:**____

*** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Diffusi errori che limitano a tratti la comprensione del testo.	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	**Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)**	Totale violazione dei vincoli	Gravi violazioni dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli sostanzialmente rispettati	Pieno rispetto dei vincoli	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Totale fraintendimento del testo	Gravi fraintendimenti del testo	Comprensione approssimativa e/o inesatta	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche errore	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche imprecisione	Piena comprensione del testo	Totale e precisa comprensione del testo	Piena e profonda comprensione del testo, con elementi di originalità
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente o con gravissimi errori	Analisi lacunosa, e/o con gravi errori	Analisi imprecisa	Analisi sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione	Analisi corretta del testo	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e precisa del testo	Analisi puntuale, precisa, profonda e originale del testo
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o completamente fuori tema	Presenza di numerose divagazioni e/o di considerazioni non pertinenti	Presenza di inutili divagazioni e/o di considerazioni poco pertinenti	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione efficace	Interpretazione efficace e personale

Tipologia B **NOME**_____**COGNOME**_____**CLASSE**_____**DATA**_____ **PUNTEGGIO:**____/100 **VOTO:**____

*** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato**

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Diffusi errori che limitano a tratti la comprensione del testo.	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	**Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto**	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole e critico
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Assenza di argomentazione	Argomentazione confusa e/o contraddittoria	Argomentazione poco chiara ed efficace	Argomentazione semplice ma ordinata	Argomentazione pertinente	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione profonda e precisa	Argomentazione profonda, personale e originale
	Efficacia stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici o non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

Tipologia C NOME_____COGNOME_____CLASSE_____DATA_____ PUNTEGGIO:_____/100 VOTO:_____

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico vario ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Diffusi errori che limitano a tratti la comprensione del testo.	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	**Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione**	Testo fuori tema, titolo e paragrafazione assenti o non pertinenti	Ampiamente fuori tema, titolo e paragrafazione non pertinenti	Argomenti non del tutto pertinenti e/o inutili divagazioni; titolo banale o poco pertinente; paragrafazione non sempre funzionale	Testo sostanzialmente pertinente, titolo semplice ma adeguato, paragrafazione sostanzialmente corretta	Testo pertinente, titolo e paragrafazione corretti.	Argomenti correttamente selezionati, titolo e paragrafazione corretti	Argomenti efficaci, titolo efficace; paragrafazione funzionale.	Argomenti efficaci, con scelte significative e originali, titolo originale e paragrafazione perfettamente funzionale
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Gravi contraddizioni, assenza di un'esposizione lineare	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
	Adeguatezza stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici e non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali semplici ma sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti, personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

*** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

ESAME DI STATO – SECONDA PROVA INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Comprende in maniera completa e precisa il contenuto del testo e ne coglie il significato dettagliato ed eventuali inferenze.	**5**	**5**
Comprende in maniera generalmente corretta e precisa il contenuto del testo, cogliendo eventuali inferenze.	**4**	**4**
Comprende i contenuti essenziali del testo, seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi.	**3**	**3**
Comprende il contenuto solo parzialmente e/o lo decodifica in maniera inesatta o superficiale.	**2**	**2**
Comprende il testo in modo lacunoso e/o lo decodifica in maniera gravemente scorretta e frammentaria.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in modo completo, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate. La forma è corretta, il lessico è vario e rielaborato.	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera sostanzialmente chiara e pertinente, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate. La forma è nel complesso corretta e coesa. Il lessico è abbastanza vario e rielaborato.	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera globalmente corretta, esprimendo considerazioni semplici, schematiche/ non sempre ben sviluppate oppure ridondanti. La forma e il lessico sono semplici, ma nel complesso corretti, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera inesatta e lacunosa, con pochi accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta, il lessico è limitato e/o non rielaborato.	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con molte lacune o considerazioni prive di argomentazione. La forma è scorretta e il lessico è povero.	**1**	**1**
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Sviluppa la traccia in modo pertinente ed esauriente, con argomentazioni significative, ben articolate e/o originali.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con pertinenza e con argomentazioni generalmente efficaci e articolate.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sostanzialmente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica oppure ridondante.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza, in maniera talvolta imprecisa e/o superficiale, con argomentazioni semplicistiche e molto schematiche.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente, con argomentazioni appena accennate o inappropriate.	**1**	**1**
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua anche complesse.	**5**	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, con un lessico abbastanza vario e un uso di strutture morfosintattiche della lingua anche complesse, ma con alcuni errori non gravi.	**4**	**4**
Organizza in maniera semplice, ma lineare le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, utilizzando strutture morfosintattiche e lessico di base, anche con errori che non impediscono, tuttavia, la comunicazione.	**3**	**3**
Organizza le proprie argomentazioni in modo poco coerente e coeso, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso e un lessico limitato, tale da rendere difficile la comunicazione.	**2**	**2**
Organizza in modo molto disordinato e incoerente le proprie argomentazioni, utilizzando in modo improprio le strutture morfosintattiche e il lessico di base, con errori gravi e diffusi, che impediscono quasi del tutto la comunicazione.	**1**	**1**
Punteggio parziale	**..... / 20**	**..... / 20**
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	**Tot. .....÷2=**	**..... / 20**
*** NB: Il punteggio prova totale viene arrotondato al valore superiore se uguale a 0,5.**		
**** NB: Si considera una tolleranza del 10% in più o in meno rispetto al numero di parole indicate nella consegna. Se lo scarto supera il 10 %, si attribuisce un punteggio non superiore a 3 alla voce Aderenza alla traccia.**		
***** NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**		

Liceo Torricelli-Ballardini Faenza – Indirizzo Linguistico a.s. 2024-25

Candidato/a: _____ **Classe V sezione:**_____