LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C –
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Classe 5^BS

Indirizzo Scientifico

Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2024-25

15 maggio 2025

INDICE	
PARTE PRIMA - Informazioni Generali	p. 3
Profilo Indirizzo Scientifico	p. 3
Piano degli studi	p. 4
Storia della classe	p. 5
Presentazione della classe	p. 6
PARTE SECONDA - Attività del Consiglio di Classe	p. 7
Obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di classe	p. 7
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 10
Criteri generali per la valutazione del profitto	p. 14
Corsi di recupero	p. 14
Uso delle attrezzature e dei materiali didattici	p. 14
Simulazioni prove d'esame e Prove Invalsi	p. 15
PARTE TERZA - Relazioni finali e Programmi	p. 16
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	p. 16
LINGUA E CULTURA LATINA	p. 21
STORIA	p. 24
FILOSOFIA	p. 28
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	p. 30
MATEMATICA	p. 37
FISICA	p. 40
SCIENZE NATURALI	p. 44
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	p. 48
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 60
EDUCAZIONE CIVICA	p. 63
RELIGIONE CATTOLICA	p. 65
Allegato 1: Griglie di valutazione della prima prova scritta	
Allegato 2: Griglia di valutazione della seconda prova scritta	

PARTE PRIMA: INFORMAZIONI GENERALI

PROFILO INDIRIZZO SCIENTIFICO

Il corso scientifico si propone come obiettivo la formazione di un individuo autonomo e responsabile nello studio, nell'organizzazione dei diversi campi della conoscenza e nella loro applicazione a situazioni nuove, in possesso di solide basi culturali sia nel settore umanistico che in quello scientifico, che gli consentano di seguire con profitto tutti i corsi universitari o di inserirsi efficacemente nel mondo del lavoro.

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PIANO DEGLI STUDI

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO SCIENTIFICO	1^ biennio		2^ biennio		5^ anno
	1^ anno	2^ anno	3^ anno	4^ anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**
*con Informatica al primo biennio **Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

N.B. Nel 5^ anno seppure sia previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) compreso nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche, poiché nel Consiglio di Classe non è presente nessun docente abilitato CLIL, non si è potuto procedere a tale attività.

STORIA DELLA CLASSE

Griglia 1: Variazioni nel Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINE	III	IV	V
RELIGIONE	Borghi	Borghi	Utili
ITALIANO	Volpe	Zangirolami	Zangirolami
LATINO	Volpe	Zangirolami	Zangirolami
INGLESE	Donati D.	Turrini	Turrini
STORIA	Bertoni	Bandini	Bandini
FILOSOFIA	Bandini	Bandini	Bandini
MATEMATICA	Drei	Drei	Drei
FISICA	Ceroni	Alberghi	Alberghi
SCIENZE NATURALI	Ghetti	Ghetti	Ghetti
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Donati C.	Donati C.	Donati C.
SCIENZE MOTORIE	Babini	Babini	Raffermati

Griglia 2: Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio

anno scolastico	alunni inizio anno	alunni respinti	alunni cambiato scuola	alunni ripetenti inseriti	alunni proventi da altre scuole o classi	totale alunni promossi alla classe successiva
2022-23	17	0	0	0	0	17
2023-24	19	2	0	1	1	17
2024-25	17	//	0	0	0	//

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, la composizione della classe 5^BS ha subito alcune modifiche. In particolare, nel quarto anno scolastico si è registrato l'ingresso di due studenti provenienti da altri istituti, portando il numero totale degli alunni a 19. Tuttavia, tali studenti non hanno superato l'anno scolastico e, pertanto, nel corrente anno scolastico la classe risulta composta da 17 alunni.

Durante il primo biennio, la classe ha affrontato le difficoltà legate alla Didattica Digitale Integrata (DDI), resa necessaria dall'emergenza sanitaria da Covid-19. Nonostante le oggettive criticità legate a tale modalità di insegnamento — quali isolamento, calo motivazionale e difficoltà organizzative — gli studenti hanno reagito con spirito di adattamento, impegno e senso di responsabilità. Alcuni alunni hanno risentito maggiormente del contesto emergenziale, ma il gruppo, nel suo insieme, ha mantenuto un atteggiamento collaborativo e costruttivo.

Nel mese di maggio del terzo anno, la classe ha vissuto direttamente le conseguenze della drammatica alluvione che ha colpito la città di Faenza e i territori limitrofi. Diversi studenti hanno riportato danni significativi alle proprie abitazioni, perdendo anche materiali scolastici. Nonostante le difficoltà, gli alunni coinvolti hanno dimostrato grande resilienza, proseguendo il proprio percorso scolastico con serietà e determinazione.

Nel corso del triennio, il gruppo classe ha evidenziato una significativa evoluzione, passando da un atteggiamento inizialmente più timido e passivo a una partecipazione via via più attiva e consapevole. Gli studenti hanno sviluppato progressivamente capacità critiche e riflessive, assumendo un ruolo più autonomo e responsabile nella costruzione del sapere.

La classe si è sempre distinta per il comportamento corretto e rispettoso nei confronti dei docenti e dei compagni. Il clima relazionale all'interno del gruppo è stato caratterizzato da collaborazione, disponibilità, cortesia e assenza di conflitti. Il rispetto delle regole e la positiva interazione tra pari hanno favorito un ambiente sereno e produttivo.

Diversi studenti coltivano interessi personali significativi in ambito extrascolastico: sport, musica, teatro, attività di volontariato. Tutti hanno inoltre partecipato con serietà e motivazione ai test di orientamento e selezione universitaria (TOLC), mostrando una chiara proiezione verso il futuro formativo e professionale.

I livelli di apprendimento raggiunti non sono del tutto omogenei, ma si rilevano miglioramenti diffusi. Alcuni studenti, dotati di spiccate capacità e senso del dovere, hanno conseguito risultati scolastici eccellenti o molto buoni. Altri hanno ottenuto valutazioni buone o più che sufficienti, mentre un numero ristretto di alunni manifesta ancora difficoltà e lacune in alcune aree disciplinari, nonostante i percorsi di recupero attivati.

La frequenza scolastica è stata generalmente regolare e continua da parte di tutti gli studenti, segno di una partecipazione costante e di senso di responsabilità.

PARTE SECONDA: ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici dell'insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline.

Obiettivi di apprendimento:

- migliorare la comunicazione orale e scritta;
- rendere rigorosi e consapevoli i processi di ragionamento;
- usare correttamente le strutture linguistiche nella comunicazione orale e scritta; - saper problematizzare contenuti culturali;

Obiettivi di carattere relazionale:

- far crescere l'autostima;
- stimolare l'autovalutazione;
- sviluppare il rispetto reciproco.

Circa il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

Attività programmate e realizzate nel triennio

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal consiglio di classe particolarmente significative per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati:

Attività	**3^**	**4^**	**5^**
Viaggi di istruzione	Viaggio di studio in Irlanda con frequenza scolastica presso la West End House di Killarney	Sicilia: Siracusa, Noto, Valle dei templi, Etna	Parigi
Uscite didattiche	All'interno del progetto Fisica in Moto, visita allo stabilimento Ducati, Bologna	All'interno del piano lauree scientifiche Chimica: *Unistem day,* Unibo	Visita alla stazione di Bologna per attività proposta dall'Assemblea legislativa dell'Emilia Romagna: *Educare attraverso i luogh*i. Bologna e la strage del 2 agosto 1980"

Mostre	Visita alla Mostra *Il coraggio di dire no: Antigone Ieri e Oggi* allestita dal Liceo Torricelli-Ballardini per il Giorno della Memoria	Visita alla Mostra *Parole di Inciampo* allestita dal Liceo Torricelli-Ballardini per il Giorno della Memoria	Visita alla Mostra *Vite degne di essere vissute* allestita dal Liceo Torricelli-Ballardini per il Giorno della Memoria Visita alla Mostra *Munch: il grido interiore*, a Palazzo Reale, Milano
Film e Spettacoli	Plauto, *Pseudolus*, Teatro S.Giuseppe, Faenza Spettacolo in lingua inglese *Love me Kate*, presso il teatro Masini	Visione del film *Io capitano*, di Matteo Garrone Visione in lingua inglese dello spettacolo teatrale *The picture of Dorian Gray*, presso il teatro Masini di Faenza	Visione del film *La zona di interesse*, di Jonathan Glazer Visione in lingua inglese dello spettacolo teatrale *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde,* presso il teatro Masini di Faenza
Laboratori	Business English	Let's talk in English	Progetto *STEM Pink-Biolab*, Potenziamento linguistico con esperta di madrelingua inglese
Conferenze	Seminario sulla pena di morte: incontro con Arianna Ballotta. Nell'ambito del progetto *Salute*, incontro per approfondire le tematiche riguardanti la sicurezza nei rapporti, in particolare sulle malattie sessualmente	Incontro con il prof. Ciconte, già docente di Storia della criminalità organizzata presso l'Università di Roma Tre e ora docente di Storia delle mafie italiane presso l'Università di Pavia, sul tema delle Mafie. *"Il 100° anniversario dall'omicidio dell' onorevole Giacomo Matteotti"*, conferenza	Conferenza sui Diritti politici con il dott. Andrea Piazza Conferenza sulla Questione israelo-palestinese con il prof. Luca Rosetti Conferenza informativa e di sensibilizzazione al dono: AVIS- ADMO

	trasmissibili, organizzato dal Comune di Faenza in collaborazione con varie istituzioni locali, quali Consultorio Giovani e servizi di comunità.	tenuta dal prof. Luca Rosetti. La scienza raccontata dagli scienziati: *Che cos'è l'intelligenza artificiale e dove può arrivare*. Prof.ssa Eleonora Barelli, ricercatrice IFAB	

In momenti vari del secondo biennio e dell'anno conclusivo, individualmente o in gruppo, parte degli studenti della classe ha preso parte alle seguenti iniziative:

- Certificazioni in lingua inglese Cambridge
- Erasmus Plus a Derry per due settimane al termine del quarto anno per una studentessa
- Stages di lavoro estivo (PCTO) presso enti pubblici e aziende private
- Olimpiadi delle Lingue, Olimpiadi di Matematica (gara individuale e gara a squadre), Campionati di Fisica, Campionati di Italiano
- Corso di Algebra Lineare
- Kangourou della Matematica
- PLS Matematica PCTO presso Dipartimento Matematica Università di Bologna
- Campionati studenteschi, Centro Sportivo Scolastico
- Calcio a cinque
- FAI
- Sperimentazione nazionale del percorso triennale di "Biologia con curvatura biomedica"
- Peer to peer
- Sport e rigenerazione urbana
- Convegno internazionale di studi "1945-2025: dall'ordine post-bellico al disordine globale?"

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
INDIRIZZO SCIENTIFICO

In ottemperanza alla legge n. 107 del 13-07-2015, artt. 33-44, e successive modifiche, sono stati effettuati nel secondo biennio e nell'anno conclusivo (aa.ss. 2021-22, 2022-23 e 2024-25) i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, indicati qui di seguito in tabella.
I percorsi hanno coinvolto l'intero gruppo classe; nel caso in cui siano stati personalizzati si rimanda alle schede individuali degli studenti. Per i dettagli sulle attività proposte si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

3^anno - a.s. 2022-2023

Attività PCTO	Partecipanti	Ore svolte
Modulo sicurezza **Corso sicurezza** Descrizione: formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.	Tutta la classe	8
Modulo Marketing **Workshop *Business & Communication*** Obiettivo del workshop è fare acquisire le conoscenze economiche di base in lingua inglese, al fine di sviluppare le capacità di gestire la comunicazione in lingua inglese con riferimento al contesto lavorativo aziendale. Al workshop hanno partecipato studenti con competenze linguistiche di livello B1/Intermediate	Tutta la classe	6
Modulo Citizen Science: **Digitalizzazione dati meteorologici** Obiettivo del modulo è recuperare l'intero patrimonio di dati metereologici del nostro paese per sensibilizzare gli studenti sui cambiamenti ambientali in relazione al dissesto idro-geologico.	Tutta la classe	30-40
Frequenza scolastica presso la West End House di Killarney Scoprire se stessi attraverso il teatro	Tutta la classe	18
Sport e rigenerazione urbana Progetto in collaborazione con il Comune di Faenza: idee per la riqualificazione urbana a tema sportivo di spazi pubblici	Tutta la classe	4

Modulo fisico-matematico: **Laboratorio Ducati Fisica in Moto** Realizzato all'interno della storica fabbrica Ducati di Borgo Panigale da Fondazione Ducati in collaborazione con il Liceo Malpighi di Bologna, il laboratorio si propone di realizzare un ponte tra la scuola e la fabbrica, passando attraverso l'esperienza dei musei della scienza e della tecnica. Al suo interno è possibile sperimentare la concretezza dei principi fisici studiati a scuola e il legame tra questi e la progettazione di una moto Ducati da MotoGP. Il percorso si inserisce all'interno del programma di Fisica dei licei italiani ed è sostenuto dal Piano Nazionale Lauree Scientifiche.		Tutta la classe	8
Modulo Appartenenza e Testimonianza Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	3
	Secondo open day	Partecipazione individuale	3
	Preparazione attività laboratoriali	Partecipazione individuale	1/2
	Presentazione dell'Indirizzo presso Scuola Media	Partecipazione individuale	2/4
Biologia con curvatura biomedica (sperimentazione nazionale) Percorso triennale di orientamento-potenziamento (4 nuclei tematici e un test di verifica per anno)		Partecipazione individuale	10
Modulo scientifico: **Piano Lauree Scientifiche (Matematica)** presso il Dipartimento di Matematica, Università di Bologna		Partecipazione individuale	10-12
Penny Wirton Insegnamento della lingua italiana a persone straniere		Partecipazione individuale	24

4^anno - a.s. 2023-2024

Attività PCTO		Partecipanti	Ore svolte
Simulimpresa: ENTERPRISE E.B.G. **How to start a startup** Si pone gli obiettivi di contribuire alla cooperazione tra mondo della scuola e mondo imprenditoriale, di supportare gli studenti nella sfida con il mercato del lavoro attraverso il potenziamento delle capacità di intraprendere e il sostegno della fiducia in se stessi. Parte della progettazione viene illustrata ed effettuata in lingua inglese.		Tutta la classe	25
Modulo Nanotecnologie Il modulo illustra una rivoluzione scientifica, tecnologica e culturale che ha portato alle scoperte che hanno consentito di manipolare gli atomi. Si illustrano le applicazioni tecnologiche che fanno parte della realtà quotidiana e si esplorano le frontiere attualmente oggetto di studio e di ricerche: farmaci, tecnologie mediche ricostruttive e diagnostiche, applicazioni elettroniche, produzione di energia, evidenziando inoltre l'importanza del settore nel tessuto industriale e tecnologico del territorio faentino (in primis le applicazioni nel settore delle ceramiche). E' stata svolta una visita guidata all'istituto di ricerca sui materiali e le tecnologie del CNR ("ISTEC") di Faenza.		Tutta la classe	11
All'interno del piano lauree scientifiche Chimica: Unistem day, Unibo		Tutta la classe	6
FAI: Giornate d'autunno e giornate di primavera		Partecipazione individuale	10+10
Modulo scientifico: **Piano Lauree Scientifiche (Matematica)** presso il Dipartimento di Matematica, Università di Bologna		Partecipazione individuale	10-12
Modulo Appartenenza e Testimonianza Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	3
	Secondo open day	Partecipazione individuale	3
	Preparazione attività laboratoriali	Partecipazione individuale	1/2
	Presentazione presso scuole medie	Partecipazione individuale	2 per incontro

Biologia con curvatura biomedica (sperimentazione nazionale) Percorso triennale di orientamento-potenziamento (4 nuclei tematici e un test di verifica per anno)	Partecipazione individuale	10

Anno conclusivo - a.s. 2024-2025

Attività PCTO		Partecipanti	Ore svolte
Compilazione del CURRICULUM dello STUDENTE (in riferimento alle schede PCTO triennali)		Tutta la classe	5
Festival dell'Orientamento (Faventia Sales)		Tutta la classe	5
Progetto di orientamento alla scelta (Randstad) Scrittura curriculum vitae e simulazione del colloquio di lavoro		Tutta la classe	4
Modulo Appartenenza e Testimonianza Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza e/o alle scuole secondarie di I grado)	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	5
	Secondo open day	Partecipazione individuale	5
	Preparazione attività laboratoriali	Partecipazione individuale	1-2
Biologia con curvatura biomedica (sperimentazione nazionale) Percorso triennale di orientamento-potenziamento (4 nuclei tematici e un test di verifica per anno)		Partecipazione individuale	10
FAI: Giornate di autunno e giornate di primavera		Partecipazione individuale	10+10
Progetto Peer to Peer Gli studenti sono i tutor di ragazzi in difficoltà all'interno del Liceo		Partecipazione individuale	Numero variabile

CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEL PROFITTO ED ELEMENTI DESCRITTIVI CORRISPONDENTI AI VOTI

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.
Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.
Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.
Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi **(voto 7)**, le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi
(voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi
(voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate
(voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative.

CORSI DI RECUPERO

Durante il secondo biennio e l'anno conclusivo per alcuni studenti sono stati attivati corsi di recupero di:

- Matematica
- Fisica
- Latino
- Inglese

USO DELLE ATTREZZATURE E DEI MATERIALI DIDATTICI

I laboratori di Biologia, Chimica e Fisica sono stati impiegati saltuariamente nel secondo anno (causa Covid-19), in modo più assiduo negli ultimi tre anni.
Si è fatto uso nelle diverse materie di filmati a carattere didattico e di altri materiali didattici presenti online (in particolare applicazioni per la rielaborazione dei contenuti, per la verifica formativa e per creazione di presentazioni).
Durante il secondo anno è stata periodicamente svolta la didattica a distanza in forma di videoconferenza tramite la piattaforma Meet e l'utilizzo delle piattaforme Google Classroom e Moodle. Tali piattaforme sono state utilizzate regolarmente dai docenti per fornire materiali didattici di approfondimento e di recupero anche negli ultimi tre anni scolastici.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

PRIMA PROVA – ITALIANO
E' stata effettuata una simulazione di prima prova il 14 maggio 2025.

SECONDA PROVA – MATEMATICA e FISICA
E' stata effettuata una simulazione di seconda prova il 6 maggio 2025, elaborata da Zanichelli, disponibile su piattaforma Zanichelli, comune a tutte le classi quinte degli indirizzi Scientifico e Scienze Applicate.
Per la valutazione della simulazione della seconda prova si è fatto riferimento alla griglia fornita dalla casa editrice.

PROVE INVALSI

Gli studenti hanno sostenuto le prove Invalsi nelle seguenti giornate:

ITALIANO: 3 marzo 2025
MATEMATICA: 6 marzo 2025
INGLESE: 4 marzo 2025

ed i relativi recuperi nelle giornate del 21 e 22 marzo 2025.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Nadia Zangirolami

PROFILO DELLA CLASSE E RISULTATI RAGGIUNTI

La classe mi è stata affidata in classe quarta, dopo un terzo anno che ha visto l'avvicendarsi di due insegnanti. Nel corso della classe quarta e della quinta la classe, generalmente attenta e disponibile, ha partecipato alle lezioni con interesse che è andato crescendo nel corso del tempo; soltanto un'esigua minoranza di alunni ha preso parte in modo superficiale al dialogo educativo.

Per quanto riguarda lo svolgimento degli argomenti programmati all'inizio dell'anno scolastico, soprattutto nel pentamestre si sono verificate diverse interruzioni (Prove Invalsi, assemblee, festività, *etc.*). Per questo non è stata affrontata la parte relativa alla letteratura italiana della seconda metà del Novecento.
Per quanto concerne i metodi utilizzati, si sono impiegate tutte quelle modalità volte a sollecitare motivazione verso gli argomenti proposti (in primo luogo analisi e commento dei testi, quindi discussioni, comparazioni, lezioni frontali di inquadramento generale). Durante le lezioni sono state incoraggiate letture individuali con l'indicazione di titolo di romanzi che potessero suscitare interesse negli alunni. Per quanto concerne gli strumenti e i mezzi si è fatto uso del manuale e di risorse fornite dalla Rete.
Gli alunni sono stati sottoposti a verifiche orali e scritte. Sono state affrontate le tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato (tipologie A, B, C). Per quanto concerne la tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) gli studenti sono stati addestrati a elaborare un unico testo, risultato dello sviluppo organico e coeso delle domande proposte dal questionario-traccia, mantenendo comunque la distinzione, segnalata eventualmente da una riga bianca, tra i due blocchi (Comprensione e analisi - Interpretazione). Per la tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) gli studenti sono stati addestrati a elaborare un unico testo, risultato dello sviluppo organico e coeso delle domande proposte dal questionario-traccia, mantenendo comunque la distinzione, segnalata eventualmente da una riga bianca, tra i due blocchi (Comprensione e analisi - Produzione). Per quanto concerne la tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo) gli studenti sono stati invitati a servirsi di paragrafi opportunamente titolati e di un titolo complessivo.
Per l'orale si è proceduto con colloqui e test scritti in sostituzione del colloquio.

Gli obiettivi disciplinari iniziali

- saper usare correttamente la lingua italiana
- saper analizzare testi di tipologie diverse applicando la metodologia appresa nel ciclo di studi
- individuare attraverso la lettura intertestuale ed extratestuale nessi esistenti tra testo e contesto storico-culturale
- saper esporre in modo chiaro e corretto
- saper ricostruire i profili degli autori e le caratteristiche delle correnti utilizzando i dati emersi dall'analisi dei testi, cogliendo le problematiche e i nuclei tematici specifici da autori e correnti
- saper integrare in un discorso coerente e organizzato i dati provenienti dalle diverse discipline

sono stati raggiunti in maniera soddisfacente dalla maggior parte della classe. Qualche studente presenta però alcune difficoltà soprattutto nella produzione scritta, in particolare sul versante dell'argomentazione, dell'approfondimento critico e della correttezza formale.
In termini di conoscenze, competenze e capacità la classe ha raggiunto nel suo complesso un livello quasi discreto. Un gruppo ristretto ha ottenuto risultati buoni o più che buoni.

ARGOMENTI SVOLTI

Manuale in uso: Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo Editore, 2015 (volumi: *Leopardi: il primo dei moderni*. Volume 3A: *Dal Naturalismo, Simbolismo alle avanguardie*. Volume 3B: *Dall'Ermetismo ai nostri giorni*). Dante: edizione a scelta.

Dante, *Divina Commedia*
Da *Paradiso* canti I (analisi del Proemio vv. 1-36 e sintesi del resto del canto), III, VI, XI, XVII.

Giacomo Leopardi
Cenni biografici – Il «sistema» filosofico leopardiano e le fasi del pessimismo – Le opere – Lo *Zibaldone* – Le *Operette morali* – I *Canti*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:
dallo *Zibaldone*:
"Ricordi" pp. 32-35
"La natura e la civiltà" pp. 36-40
"La teoria del piacere" pp. 40-41
dalle *Operette morali*:
"Dialogo della Natura e di un Islandese" pp. 52-59
"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere" pp. 67-69 (confronto con il cortometraggio di Ermanno Olmi, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*. Fonte YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=hiJOBKJZNaU)
"Dialogo di Tristano e di un amico" pp. 70-77

dai *Paralipomeni della Batracomiomachia*
"Il ritratto di Leccafondi" p. 84

dai *Canti*:
"L'infinito" pp. 123-125
"A Silvia" pp. 139-145
"La quiete dopo la tempesta" pp. 159-162
"Il sabato del villaggio" pp. 166-168
"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" pp. 152-158
"A se stesso" pp. 172-173
"La ginestra" (vv. 1-157) pp. 184-189

Letteratura dell'Italia unita
Scapigliatura – Il positivismo e il romanzo naturalista in Francia e verista in Italia. Zola e il romanzo sperimentale (Émile Zola: "Ereditarietà, ambiente, momento storico: la prefazione ai *Rougon-Macquart* pp. 91-92). Cicli di romanzi.

Giovanni Verga: brevi cenni biografici; dalla produzione mondana a quella verista, la rivoluzione stilistica e tematica; il pessimismo verghiano. *Vita dei campi*; il *Ciclo dei vinti*; *I Malavoglia*; *Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'inizio e la conclusione di *Nedda* pp. 130-133
"Rosso Malpelo", da *Vita dei campi* pp. 142-154

“Fantasticheria”, da *Vita dei campi* pp. 166-170
“La prefazione ai *Malavoglia*” pp. 232-236
da *I Malavoglia*:
“*Incipit*”, pp. 232-236
“Mena e le stelle che «ammiccavano più forte”» pp. 240-241
“La rivoluzione per la tassa sulla pece” pp. 242-244
“Alfio e Mena: un amore mai confessato” pp. 246-248
“L’addio di ‘Ntoni”, pp. 257-259
“La roba”, da *Novelle rusticane* pp. 174-179
“La morte di Gesualdo”, da *Mastro-don Gesualdo* pp. 206-211

Il Simbolismo
Il poeta della vita moderna: Baudelaire e *I fiori del male* – Cultura di massa e ruolo del poeta – Un percorso verso l’ignoto: la lirica simbolista – I “poeti maledetti” – La crisi della ragione e l’erompere di una visione frammentata della realtà – L’esperienza italiana: Pascoli e d’Annunzio.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

C. Baudelaire, “Corrispondenze”, da *I fiori del male* pp.313-314
C. Baudelaire, “L’albatro”, da *I fiori del male* pp. 311-312
C. Baudelaire, “La perdita dell’aureola”, da *Lo Spleen di Parigi* p. 24
A. Rimbaud, “Le vocali” da *Poesie* pp. 327-328
P. Verlaine, “Arte poetica”, da *Jadis et naguère* pp. 325-326

Giovanni Pascoli (cenni biografici, la poetica del *Fanciullino*, le opere).

Il fanciullino, pp. 363-365

da *Myricae*
La «Prefazione» a *Myricae* p. 371
“Lavandare” pp. 372-373
“Novembre” pp. 383-384
“Temporale” p. 382-383
“Il lampo” pp. 388-389
“Il tuono” p. 390
“X Agosto” pp. 374-377
“L’assiuolo” pp. 379-381

da *Canti di Castelvecchio*
“Il gelsomino notturno” pp. 396-399

Gabriele d’Annunzio (il rapporto vita-arte, le opere, la poetica, la lingua di d’Annunzio e l’italiano. Il progetto delle *Laudi*).

“La sera fiesolana”, da *Alcyone* pp. 454-457
“La pioggia nel pineto”, da *Alcyone* pp. 458-462
“Andrea Sperelli”, da *Il piacere* pp. 485-488
“La conclusione del romanzo”, da *Il piacere* pp. 489-491
”Visita al corpo di Giuseppe Miraglia”, dal *Notturno* pp. 480-482

Il nuovo romanzo del Novecento

La crisi del personaggio, la problematicità del reale nelle opere di e Svevo e Pirandello.

Luigi Pirandello (cenni biografici, i principi di poetica e le modalità di rappresentazione; i romanzi, le novelle e il teatro).

“Le ultime volontà di Pirandello” p. 664

da *L’umorismo*
“La differenza tra umorismo e comicità” p. 671
“La «forma» e la vita” pp. 672-673

da *Il fu Mattia Pascal*
“Maledetto sia Copernico” pp. 777-779
“Lo strappo nel cielo di carta” pp. 783-785
“La «lanterninosofia» pp. 786-787
“Pascal porta i fiori alla propria tomba” pp. 787-789

da *Novelle per un anno*
“Il treno ha fischiato” pp. 699-706
“Ciàula scopre la luna” pp. 712-717

da *Sei personaggi in cerca d’autore*
“L’irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico” pp. 746-755

Italo Svevo (cenni biografici, poetica e le opere).

da *Senilità*
“Inettitudine e «senilità»: l’inizio del romanzo” pp. 810-814

La coscienza di Zeno
“La *Prefazione* del dottor S.” pp. 830-833
“Lo schiaffo del padre” pp. 839-841
“La vita è una malattia” pp.861-865

Tecniche, temi e linguaggio nella poesia del Novecento

Il Futurismo. Cenni alla poesia crepuscolare. Ungaretti e Montale.
F. T. Marinetti, “Il primo manifesto del Futurismo” pp. 918-920

Giuseppe Ungaretti (cenni biografici, le opere, la poetica).

Lettura e analisi dei seguenti testi:
da *Vita di un uomo,* “Il naufragio e l’assoluto” pp. 80-81
dall’*Allegria*
“In memoria” pp. 85-87
“Il porto sepolto” pp. 88-89
“S. Martino del Carso” p.102
“Soldati” pp. 112
“I fiumi” pp. 97-101
“Veglia” pp. 90-92
“Fratelli” pp. 93-94
“Mattina” pp. 110-111

Eugenio Montale (cenni biografici, le opere, la poetica).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Ossi di seppia*
"I limoni" (testo su scheda)
"Meriggiare pallido e assorto" pp. 223-225
"Spesso il male di vivere ho incontrato" pp. 226-228
"Non chiederci la parola" pp. 218-222

da *Le Occasioni*
"La casa dei doganieri" pp. 237-240

da *Satura*
"Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale" p. 252

Italo Calvino

Cenni biografici. Le diverse fasi della produzione narrativa. Cenni al Neorealismo.

Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*, 1964 pp. 22-23
"Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo" (da *Il sentiero dei nidi di ragno*) pp. 806-810
"Il padre che schiacciava le mandorle" (da *La giornata di uno scrutatore*) pp. 819-822

Argomenti di Educazione civica svolti dopo il 15 maggio

Primo Levi
Cenni biografici – L'esperienza del Lager – Le opere – *Se questo è un uomo*.

da *Se questo è un uomo*
"L'inizio di *Se questo è un uomo*" pp. 523-527
"La legge feroce del Lager" pp. 529-532
"Il canto di Ulisse" pp. 535-538

LINGUA E CULTURA LATINA
Prof.ssa Nadia Zangirolami

PROFILO DELLA CLASSE E RISULTATI RAGGIUNTI

Anche per l'insegnamento di Lingua e cultura latina, la 5^BS mi è stata affidata in classe quarta, dopo un terzo anno che ha visto l'avvicendarsi di due insegnanti. Questo fatto ha inciso sul mancato completamento dello studio delle strutture sintattiche e sul consolidamento degli argomenti del biennio. La classe in generale ha mostrato difficoltà nella traduzione dal latino, specie nelle verifiche scritte.

Nel corso dei due anni si è affrontato lo studio degli autori latini cercando di privilegiare lo studio morfosintattico e lessicale e l'analisi stilistica del testo latino; in classe quinta con maggior frequenza rispetto all'anno precedente si è fatto ricorso allo studio dei testi in traduzione italiana.
Nonostante le difficoltà nella traduzione, la classe ha partecipato al dialogo educativo mostrando interesse per le questioni letterarie e gli aspetti di civiltà.
Lo studio degli argomenti previsti nella programmazione di inizio anno, a causa di numerose interruzioni, specie nel pentamestre, è stato rallentato e non è stata svolta la parte relativa alla letteratura cristiana.
Per quanto riguarda i metodi utilizzati, si sono impiegate tutte quelle modalità volte a sollecitare curiosità nei riguardi degli argomenti proposti (lezioni frontali, discussioni, analisi del testo, lettura, traduzione e commento dei testi, comparazioni, intedisciplinarità).

Per quanto concerne gli strumenti e i mezzi si è fatto uso del manuale in adozione, eventualmente integrato da materiale su scheda o inserito in Classroom.

Gli alunni sono stati sottoposti a verifiche orali e scritte. Per le verifiche scritte nel trimestre sono state assegnate traduzioni dal latino, mentre nel pentamestre le verifiche sono state analisi (comprensione, analisi linguistico-stilistica e approfondimenti) di un testo in latino non svolto in classe, con traduzione a fronte, di autore noto. Per l'orale si è proceduto con interrogazioni e test scritti validi per l'orale.

Gli obiettivi disciplinari iniziali:

1. riconoscere le principali strutture morfosintattiche
2. comprendere e tradurre con adeguata proprietà lessicale e correttezza morfosintattica testi di media difficoltà
3. contestualizzare e analizzare autori e testi affrontati in classe
4. esporre in modo coerente le linee portanti della letteratura latina
5. operare confronti tra testi dello stesso autore e/o autori di diverso genere
6. cogliere in prospettiva diacronica i mutamenti intercorsi nel passaggio dal latino all'italiano
7. individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i *tópoi* e fare collegamenti interdisciplinari con le altre lingue e letterature studiate

sono stati raggiunti in modo generalmente soddisfacente.

Complessivamente in termini di conoscenze, competenze e capacità la classe ha raggiunto un livello più che sufficiente/discreto, in alcuni casi buono o più che buono.

ARGOMENTI SVOLTI

Manuale in uso: Giacinto Agnello, Arnaldo Orlando, (Il nuovo) *Uomini e voci dell'antica Roma,* Palumbo Editore, 2020 (volumi 1 e 3).

Storia della letteratura latina

Studio dei seguenti autori:

Un messaggio per Roma: Lucrezio e l'epicureismo (Le notizie tramandate da Girolamo. Una figura enigmatica. Il *De rerum natura*: genere letterario, rapporto con il lettore, dichiarazioni di poetica, struttura e contenuti, il *tetraphármakon* epicureo, lo stile. La peste di Atene).

Uno scrittore "moderno": Seneca (Gli anni della formazione e l'esilio in Corsica. Alla corte di Nerone. Il filosofo e il tiranno. Una personalità controversa. Il vasto *corpus* delle opere. Le tragedie: le questioni aperte).

Lucano e l'«antimito» di Roma (La vita. Le opere. Il messaggio ideologico del *Bellum civile*. La nuova interpretazione del genere epico. Lo stile).

Petronio e il gusto di narrare (La "questione petroniana". Il Petronio di Tacito. Il *Satyricon*: il contenuto. Il *Satyricon* e la tradizione letteraria).

Tacito, testimone e interprete di un'epoca (La vita e le opere. Le monografie e il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiografiche maggiori. Storia e politica. L'ideologia del principato. Lo stile).

La diffusione di nuove culture: Apuleio (La vita e le opere. Un affascinante e misterioso intellettuale. L'oratore e il "divulgatore filosofico". Il romanzo di Lucio l'asino: una storia di iniziazione. La fiaba di Amore e Psiche).

Lettura dei seguenti testi in lingua o in traduzione:

LUCREZIO

"L'inno a Venere", da *De rerum natura*, I, 1-43 (pp. 562-567)
"Elogio di Epicuro", da *De rerum natura*, I, 62-79 (pp. 568-570)
"Il sacrificio di Ifigenia", da *De rerum natura*, I, 80-101 (pp. 571-574)
"Dichiarazione di poetica", da *De rerum natura*, I, 921-950 (in traduzione pp. 574-576)
"Origine e sintomatologia del male", da *De rerum natura*, VI, 1138-1181 (pp. 604-607)
"Ancora sui sintomi del male" da *De rerum natura*, VI, vv. 1182-1229 (pp. 607-609)
"Gli effetti della peste", da *De rerum natura*, VI, 1230-1286 (pp. 609-613)
Confronto con Tucidide, "La peste descritta da Tucidide" p. 608

SENECA
Incipit, da *De brevitate vitae*, 1 (testo latino su scheda)
"Seneca fa i suoi conti con il tempo" da *Epistulae morales ad Lucilium*, 1, 1-3 (in latino); 4-5 (in italiano) pp. 145-146
"Implacabilità dell'ira" da *De ira*, I, 18 (testo latino su scheda)
"La figura del *sapiens*" da *De constantia sapientis*, II, 3 (testo latino su scheda)
"La lettera sugli schiavi", da *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-12 (testo latino pp. 110-120) 13-21 (testo in traduzione su scheda)
"Claudio dall'Olimpo agli inferi, passando per le vie di Roma", da *Apokolokyntosis*, 12-13 *passim* (in traduzione pp. 96-99)
"Il *furor*: Atreo, il 'mostro' per eccellenza del teatro senecano", da *Thyestes*, vv. 254-270; 885-895

(in traduzione pp. 149-150)
"Il parossismo dell'*horror* senecano: il pranzo di Tieste", da da *Thyestes*, vv. 973-1007; 1020-1068 (in traduzione pp. 150-156)
Seneca visto da altri scrittori:
- "Il suicidio di Seneca", da Tacito, *Annales,* XV, 62-64 (in traduzione su scheda)

PETRONIO
"La novella milesia: la signora di Efeso", da *Satyricon*, 111-112 (testo latino pp. 268-273)
"La cena scenografica", da *Satyricon*, 33, 3-8; 36, 4-8; 49; 69, 6; 70, 7 (testo in traduzione pp. 292-295)
Petronio visto da altri scrittori. La questione petroniana
- "Un autore ideale per il *Satyricon*: il *Petronius, arbiter elegantiae* di Tacito", da Tacito, *Annales*, XVI, 18-19 (in traduzione p. 260)

LUCANO
"Il proemio: «Guerre più che civili cantiamo…» da *Bellum civile*, I, vv. 1-32 (testo in traduzione con attenzione al testo latino pp. 188-190)
"Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo", da *Bellum civile*, II, vv. 284-325 (in traduzione pp. 191-192)
"Cesare l'uomo della Fortuna" da *Bellum civile*, V, vv. 504-537; 577-596 (in traduzione pp. 192-194)
"Pompeo: fra delusione, commiserazione e idealizzazione", da *Bellum civile*, VII, vv. 647-679 (in traduzione pp. 194-195)

TACITO
"Dall'*Agricola*: il proemio", da *De vita et moribus Iulii Agricolae*, 1-3, 2 (in italiano con attenzione al testo latino) pp. 522-524
"Il discorso di Calgaco ai Caledoni", da *De vita et moribus Iulii Agricolae*, cap. 30 (in latino) capp. 31-32 (in traduzione) pp. 524-527
"Incipit", da *De origine et situ Germanorum*, 1 (testo latino su scheda)
"La purezza della stirpe germanica" da *De origine et situ Germanorum*, 2, 1; 4 (in traduzione p. 529)
"Il Proemio", da *Annales*, I, 1-2 pp. 558-60

APULEIO
"Attento, lettore, ti divertirai", da *Metamorphoses*, I, 1-3 (in traduzione; confronto con il testo latino su scheda pp. 625-626)
"La magia: la disavventura di Lucio", da *Metamorphoses*, III, 23-25 (in traduzione pp. 626-627)
"La fiaba di Amore e Psiche: «C'era una volta…»", da *Metamorphoses*, IV, 28 (testo latino pp. 627-628)
"La conclusione: dall'orrore alla visione mistica", da *Metamorphoses*, XI, 3-4 (in traduzione pp. 634-635)
"Il discorso di Iside" da *Metamorphoses*, XI, 5-6 (in traduzione su scheda)

STORIA e FILOSOFIA
Prof.ssa Beatrice Bandini

Profilo della classe

La classe mi è stata affidata in terza per filosofia e in quarta per storia e, considerando il fatto che nella classe terza avevo a disposizione solo le tre ore di Filosofia (oltre al coordinamento della classe, che ho mantenuto fino all'anno in corso), devo dire che il lavoro svolto è stato impegnativo, sia per l'abitudine degli studenti e delle studentesse a esprimere raramente i propri bisogni e le proprie opinioni, sia per la mia preoccupazione di instaurare una comunicazione diretta e costruttiva, nonché di offrire validi strumenti per interpretare la realtà, possedere un lessico storico filosofico adeguato e sviluppare senso critico e capacità di analisi del presente. Abbiamo comunque cercato di mantenere un ritmo di lavoro costante e rigoroso. Il clima in classe è stato sempre sereno, cordiale e costruttivo, grazie anche alla progressiva attenzione e alla disponibilità al lavoro, mostrate, via via, delle studentesse e degli studenti, soprattutto quando si sono offerti spazi per la discussione su temi filosofici o questioni di storia e di attualità. Alcuni elementi hanno mostrato un'eccellente capacità di leggere le questioni storico-filosofiche, di problematizzarle e di integrare, così facendo, i saperi.

In relazione ai livelli di raggiungimento degli obiettivi di entrambe le discipline si riscontrano tre gruppi: il primo esiguo gruppo, più debole ha evidenziato una certa discontinuità, mostrando incertezze sia a livello linguistico-espressivo sia nell'elaborazione e organizzazione dei contenuti e delle argomentazioni; un gruppo più consistente ha conseguito una preparazione buona e alcune studentesse e studenti hanno raggiunto livelli ottimi, anche dal punto di vista della rielaborazione critica.

Criteri metodologico-didattici

Lo studio della **storia** è stato condotto guidando le alunne e gli alunni a distinguere le strutture sociali, politiche ed economiche di un dato periodo e aiutandoli a cogliere la complessità e il mutare delle situazioni sotto lo stimolo di cause molteplici. Soprattutto la creazione di gruppi di lavoro, legati a interessi particolari, ha contribuito alla sperimentazione di una didattica *peer to peer* e di *flipped classroom*, che arrivasse alla trattazione di qualche problema del secondo Novecento. Grandi temi come liberalismo, democrazia, emancipazione femminile, socialismo, totalitarismo sono stati integrati dallo studio delle relative problematiche filosofiche realizzando così collegamenti interdisciplinari. La competenza maggiormente sacrificata è stata quella dell'analisi delle fonti storiche.

Per quanto riguarda lo studio della **filosofia**, l'approccio tematico e cronologico ha permesso di indirizzare la classe verso i nuclei problematici della filosofia del XIX secolo. La lettura personale e la relativa presentazione alla classe di opere scelte liberamente da ogni studente (che sono state inserite mano a mano con numerazione progressiva nella programmazione curricolare) ha reso possibile qualche sguardo sintetico su opere dell'Otto e del Novecento, in una modalità di *flipped classroom*, che arrivasse alla trattazione di taluni aspetti della contemporaneità.

Si è tuttavia evidenziata una certa difficoltà di alcuni ad affrontare temi filosofici di ordine più astratto; per questi permane faticoso l'utilizzo del lessico e delle categorie filosofiche. I metodi utilizzati prevalentemente nel corso dell'anno scolastico sono stati quelli della lezione frontale e della lezione dialogata. Quando possibile, è stato proposto anche il linguaggio della musica in riferimento a temi e autori, per favorire l'immersione nell'atmosfera del tempo. Non sono mancate attività di riepilogo, di integrazione e di approfondimento.

Strumenti didattici

I mezzi didattici utilizzati nel corso dell'anno scolastico sono stati il testo adottato, appunti, schemi concettuali, presentazioni, materiali scelti da internet e condivisi su classroom.

Tipologia delle prove e valutazione

Per la verifica si sono utilizzate prove aperte, come la composizione di scritti sintetici, che esprimono capacità argomentative e di orientamento spazio-temporale e la comprensione dei nessi causa-effetto, oltre che esercitazioni a risposta chiusa e test.

Sono distinte interrogazioni frequenti formative, in itinere, con valutazioni provvisorie e parziali, da interrogazioni sommative che si svolgono alla fine di ogni unità di apprendimento, o, al bisogno, di più unità di apprendimento. Per gli orali e le prove scritte si è fatto riferimento alla griglia di valutazione, adottata dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

ARGOMENTI SVOLTI DI STORIA

LIBRO DI TESTO

Fossati - Luppi - Zanette, *Senso storico*, vol. 3, Ed. scolastiche Bruno Mondadori - Pearson
Materiali condivisi tramite la classroom dedicata

Quadro generale della società di massa fra nazionalismo, imperialismo, razzismo e crisi di fine secolo

U1. Inizio secolo, guerra e rivoluzione

SCENARIO SI INIZIO SECOLO (Cap.1)

1. L'Europa della *belle époque*

Le tensioni interne. Le tensioni internazionali e il nuovo sistema di alleanze.

2. L'Italia di Giolitti

La svolta di Giolitti. Socialisti, cattolici e nazionalisti. La guerra di Libia e le elezioni a suffragio universale.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA (Cap. 2)

1. Lo scoppio del conflitto

Le cause della guerra. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto.

2. Il primo anno di guerra e l'intervento italiano

Il fallimento della guerra offensiva. L'intervento italiano.

3. Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa

La guerra nel 1916. La crisi del 1917. La vittoria dell'Intesa.

4. La rivoluzione russa

La rivoluzione del febbraio 1917. La rivoluzione d'ottobre. La guerra civile e il comunismo di guerra.

U2. Le tensioni del dopoguerra e degli anni venti

LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA (Cap.3)

1. Il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente

La conferenza di pace e la nuova carta europea. I quattordici punti di Wilson.

Lettura e commento della miniatura storica “Wilson fallisce”, tratta da *Momenti fatali* di Stefan Zweig

Le origini del problema mediorientale. La Dichiarazione Balfour.

2. Il quadro economico e sociale: produzione di massa, movimenti di massa Il dopoguerra economico: ricostruzione e sviluppo. Movimenti di massa e crisi dei sistemi liberali.

VINCITORI E VINTI (Cap.4)

1. I difficili anni venti

Il dopoguerra in Austria, Ungheria e Germania. La repubblica di Weimar tra crisi e stabilizzazione.
I vincitori: Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti.

2. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin

La fase della Nep. L'ascesa di Stalin.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO (Cap.5)

1. La crisi del dopoguerra

Le lotte sociali e sindacali: il biennio rosso. La “vittoria mutilata” e la questione fiumana. Il 1919, un anno cruciale.

2. Il crollo dello stato liberale

Lo squadrismo. Il partito-milizia: l'ascesa del fascismo.

3. Il fascismo al potere

La marcia su Roma e il primo governo Mussolini. La transizione alla dittatura. Il delitto Matteotti. Il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925.

U3. Gli anni trenta: crisi economica e totalitarismi

LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL (Cap. 6)

1. La grande crisi

Le origini della crisi. Il meccanismo della crisi.

2. Il New Deal

Roosevelt e il New Deal. La lezione del New Deal.

IL FASCISMO (Cap.7)

1. La dittatura totalitaria

Le istituzioni della dittatura fascista. Il corporativismo e i rapporti con la Chiesa.

2. Fascismo e società

La politica economica e sociale. L'organizzazione del consenso. L'opposizione al fascismo.

3. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

La conquista dell'Etiopia e l'Impero. Le leggi razziali del 1938.

IL NAZISMO (Cap.8)

1. L'ascesa di Hitler

L'ideologia nazista. La presa del potere di Hitler.

2. Il totalitarismo nazista

Lo stato totalitario e il Fuhrer. Le organizzazioni e la politica economica del regime. La violenza na zista e le leggi razziali.

LO STALINISMO (Cap.9)

1. Modernizzazione economica e dittatura politica

La collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei Kulaki. La pianificazione economica e lo sviluppo industriale. La carestia ucraina del 1932-33

2. Terrore, consenso, conformismo

Epurazioni, processi, Gulag. Stalin e il partito. Totalitarismi a confronto.

U4. La Seconda guerra mondiale e la Shoah

VERSO UN NUOVO CONFLITTO (Cap.10)

1. Il mondo e l'Europa negli anni trenta

Democrazie e autoritarismi in Europa. La guerra civile spagnola

2. L'ordine europeo in frantumi

Hitler destabilizza l'ordine europeo. Lo scoppio della guerra.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (Cap.11)

1. L'espansionismo dell'Asse

La guerra lampo. Nuovi fronti di guerra. La guerra di annientamento in Unione Sovietica

2. L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse

Pearl Harbour e Stalingrado. Il crollo dell'Asse.

L'EUROPA NAZISTA, LA RESISTENZA, LA SHOAH (Cap.12)

1. La Resistenza in Europa e in Italia

I movimenti di resistenza nell'Europa nazista. L'8 settembre e la nascita della Resistenza italiana. La guerra partigiana e la Liberazione dell'Italia.
2. La Shoah
La “soluzione finale”. Eichmann. La “macchina” dello sterminio.

U.5 Il “lungo dopoguerra”

IL MONDO BIPOLARE (Cap. 13)
1. Usa-Urss: dalla prima guerra fredda alla “coesistenza pacifica”
USA e URSS da alleati ad antagonisti. Il sistema delle alleanze durante la guerra fredda. L’Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica. La guerra fredda in Asia e la corsa agli armamenti. Il caso della Corea. La “coesistenza pacifica” e le sue crisi.
L'EUROPA
1. Le istituzioni europee e i tribunali internazionali
Da Ventotene alla Ue. Il processo di Norimberga e la Corte di Giustizia internazionale.

U.6 L'Italia repubblicana

LA RICOSTRUZIONE IN ITALIA E GLI ANNI DEL CENTRISMO (Cap.16)
1. L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti
Economia, società e politica alla fine della Seconda guerra mondiale. La “repubblica dei partiti” e i governi di unità antifascista.
2. La Repubblica, la Costituzione e l'avvio del Centrismo (1946-48)
La fine della monarchia e le elezioni per la Costituente. La fine dei governi di unità nazionale e la nuova Costituzione. Le elezioni del 1948 e la vittoria della Democrazia cristiana. I governi De Gasperi e il centrismo (1948-53)
L'ITALIA DAL “MIRACOLO ECONOMICO” (Cap. 17)
1. L’epoca del centro-sinistra. L’Italia del “miracolo economico”
Fattori del boom economico. Il ruolo dello Stato
2. Il centro sinistra, il Sessantotto e l'autunno caldo
L'alleanza tra Dc e Partito socialista e la stagione del centro-sinistra. La contestazione studentesca e le lotte operaie. Lo Statuto dei lavoratori, la legge sul divorzio e il nuovo diritto di famiglia.

Approfondimenti a cura dei gruppi di interesse (presentazioni svolte nel mese di maggio):
· **Le crisi economiche**: dal '29 al 2008
· **I femminismi**: dalle prime ondate alle lotte degli anni '70
· **Gli anni di piombo** e la strategia della tensione: stragismo nero e terrorismo rosso
· **I “genocidi dimenticati”**: Rwanda, Congo, Cambogia, Gaza
· **Le mafie**: dalle radici storiche alla lotta contro le mafie. Falcone e Borsellino, gli accordi Stato-mafia, il fenomeno del pentitismo.
· **Il terrorismo fondamentalista**: dalle Torri Gemelle a Hamas
· **Questioni giuridiche**: ius scholae, ius soli, i diritti dei migranti. Dalla Costituzione all’attualità

ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA E RELATIVE ATTIVITA’

- Visione e analisi del film *La zona di interesse* di Jonathan Glazer (2023)
- Visita alla mostra *Vite degne di essere vissute*. Il cammino della disabilità, dall'eliminazione all'inclusione
- Visione di films in classe:
L’onda di Dennis Gansel (2008)

La caduta di Oliver Hirschbiegel (2004)
- L'ordinamento della Repubblica, la nascita della Costituzione, le caratteristiche e principi ispiratori, i primi 12 articoli
- Il discorso di P. Calamandrei agli studenti milanesi (1955) ascolto integrale e commento
- Educare attraverso i luoghi: la strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980

ARGOMENTI SVOLTI DI FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO
Sani-Linguiti, *Idee e sinapsi*, vol. 3, La Scuola
Materiali condivisi tramite la classroom dedicata

Il Romanticismo e l'Idealismo
Hegel: la dialettica servo-padrone, l'alienazione. La filosofia della storia. ***1) Lezioni di filosofia del diritto***. Hegel contro Kant: militarismo nazionalista contro pacifismo cosmopolita.

Le concezioni materialistiche dell'Ottocento: marxismo e positivismo
La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali; il problema della religione e la concezione politica.
Feuerbach: la critica della filosofia hegeliana; l'alienazione religiosa; la religione come antropologia capovolta; l'ateismo come dovere morale; la concezione dell'amore. La filosofia dell'avvenire. La teoria degli alimenti: l'uomo è ciò che mangia.
Marx: la critica a Hegel; la critica a Feuerbach; la critica all'economia borghese; il concetto di alienazione; il materialismo storico-dialettico e il socialismo "scientifico"; struttura, sovrastruttura e ideologia; capitale costante e capitale variabile; il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe; la rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società senza classi; merce, lavoro e plusvalore; ***2) Il Capitale***: tendenze e contraddizioni del capitalismo.

Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica
Il mito del progresso
Comte: il problema della classificazione delle scienze; la sociologia diventa scienza; la legge dei tre stadi; la religione dell'Umanità. La critica di Dilthey. La critica di Stuart Mill.
J. Stuart Mill: ***3) On Liberty***: il liberalismo, la revisione dell'utilitarismo, la critica a Marx e a Comte.
Darwin: la rivoluzione darwiniana: la selezione naturale e l'evoluzione della specie, l'agnosticismo.

La critica ottocentesca all'onnipotenza della ragione
Schopenhauer: il rapporto con il criticismo kantiano e l'idealismo hegeliano; l'influenza del pensiero orientale e della filosofia platonica; *Il mondo come volontà e rappresentazione*, caratteri e manifestazione della volontà di vivere; la concezione pessimistica dell'esistenza e le vie di liberazione dal dolore; il rifiuto del suicidio; l'estetica, la morale e l'ascesi.
Kierkegaard: la biografia; la filosofia come esistenza e come comunicazione del singolo; *Aut-Aut* il problema della scelta e i concetti di libertà e possibilità; *Timore e tremore* la fede come paradosso e scandalo; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso; ***4) Il concetto dell'angoscia*** e ***5) La malattia mortale***: la disperazione.

La crisi dei fondamenti tra "sospetto" e rivoluzione psicoanalitica

Nietzsche: vita e opere; il rapporto con la cultura greca; ***6) La nascita della tragedia dallo spirito della musica***: la tragedia come unità dello spirito apollineo e dello spirito dionisiaco; le fasi del filosofare e della produzione nietzscheani; *Considerazioni inattuali*, la storia i fatti e le interpretazioni, il prospettivismo; la filosofia del mattino: *Aurora*, *Umano troppo umano*, *La Gaia scienza*: "Aforisma 125", il nichilismo; dalla morte di Dio all'avvento dell'oltreuomo: *Così parlò Zarathustra*; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi; il Cristianesimo, espressione del risentimento; la compassione. "Come il mondo vero finì per diventare favola".

Freud: formazione e significato della teoria psicoanalitica; la scoperta dell'inconscio; I e II topica della personalità; *L'interpretazione dei sogni*; la nevrosi; il transfert; il metodo delle associazioni libere; la concezione del bambino; gli stadi dello sviluppo psicosessuale e il complesso di Edipo; ***7) Psicopatologia della vita quotidiana***. Carteggio Einstein- Freud: *Perché la guerra?*

8) Anna Freud, *L'io e i meccanismi di difesa*: fissazione, identificazione, sublimazione, proiezione, rimozione.

9) Jung, *L'io e l'inconscio*: la novità della psicologia analitica.

10) Irigaray, *Speculum:* il femminismo della differenza sessuale.

Sguardi sul Novecento tra esistenza, tecnica, sociologia e politica

Heidegger: *Essere e tempo* analitica esistenziale, essere come progetto gettato e comprensione; l'angoscia, la cura autentica. La questione della tecnica.

Bergson: *Saggio sui dati immediati della coscienza*, la riflessione sul tempo della coscienza come durata. Una diversa visione di inconscio, il ricordo-immagine. Il superamento del dualismo anima-corpo. La memoria che serve all'azione.

11) Anders, *Brevi scritti sulla fine del mondo, La coscienza al bando*: la riflessione sulla tecnica e sull'era atomica

Arendt, *12) La banalità del male, Eichmann a Gerusalemme*: Il sonno della ragione genera mostri. ***13) Disobbedienza civile***: obiezione di coscienza, disobbedienza civile e disobbedienza criminale.

14)* Rawls, *Una teoria della giustizia

15)* Popper, *La società aperta e i suoi nemici

[dopo il 15 maggio]

16)* Russell, *La ricerca della felicità

17)* Fromm, *L'arte di amare

ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il contributo della filosofia nelle teorie politiche e nell'evoluzione dei diritti umani

Liberalismo e democrazia:

On liberty di J.Stuart Mill

A theory of Justice di J. Rawls

La società aperta e i suoi nemici di Popper

La questione della tecnica e della responsabilità:

Brevi scritti sulla fine dell'uomo e *La coscienza al bando. Il carteggio Anders-Eatherly* di G. Anders.

La riflessione sui totalitarismi e sulla disobbedienza civile. Il processo Eichmann. *La banalità del male* e *Disobbedienza civile* di Arendt.

LINGUA E CULTURA STRANIERA (Inglese)
Prof. Fabrizio Turrini

PROFILO DELLA CLASSE

Ho ereditato questa classe all'inizio del quarto anno. Fin dal principio i ragazzi hanno mantenuto con il sottoscritto un rapporto corretto e cordiale improntato sulla massima chiarezza e rispetto. Durante il quarto anno, lo studio di certi elementi grammaticali e lessicali (livello B2) ha incontrato l'interesse dei ragazzi, molto interessati allo studio della lingua; al contrario, nel corso del quinto anno, in cui ci siamo dedicati esclusivamente ai contenuti letterari, pur apprezzando le metodologie proposte, una parte della classe ha mostrato un atteggiamento meno partecipativo verso la materia, pur seguendo le lezioni in completo silenzio e senza troppe distrazioni. Nel momento in cui i ragazzi sono stati chiamati allo studio degli argomenti trattati, hanno quasi sempre dimostrato una certa puntualità. Qualche studente è riuscito, nel corso dell'ultimo biennio, ad acquisire una maggior consapevolezza nello studio della lingua e della letteratura, sviluppando abilità e competenze di un certo livello. La maggior parte della classe si è assestata su livelli medio-alti, soprattutto nella competenza comunicativa, allenata costantemente durante le lezioni curricolari. Solo un paio di ragazzi ha faticato a raggiungere con continuità la piena sufficienza, palesando una carenza espositiva che mina la produzione di un efficace messaggio comunicativo.

SCELTA DEI CONTENUTI

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi

- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti

- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del Consiglio di classe e del dipartimento di lingue straniere

OBIETTIVI

Obiettivi linguistici (nel corso del quarto anno)

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione ecc.)

- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale

- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli culturali e di crescita personale attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari

- approfondimento dei temi rilevanti per la crescita personale

Obiettivi letterari

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo

- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili

- fornire agli studenti strategie per relazionarsi col testo e con l'autore

- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri

- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati

- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi

CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- attivazione dell'interesse dei ragazzi (anche se, come detto, con risultati non sempre apprezzabili)

- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo

- analisi della struttura del testo

- individuazione del/dei temi principali

- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico, quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza, ed a livello semantico-lessicale e retorico, quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte dal libro di testo o inserite nelle fotocopie distribuite agli studenti o power point riassuntivi. L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da inquadramenti storico-letterari, svolti utilizzando essenzialmente le relative sezioni dei libri in adozione.

SCELTA DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri. Ci si è dunque concentrati sull'Ottocento (*Romantic Age* and *Victorian Age*) e sul Novecento (*Modern Age*). Soprattutto nel II quadrimestre una lunga serie di progetti o attività extrascolastiche ha ridotto sensibilmente il numero di ore previste per la mia materia, dunque non è stato possibile completare il programma preventivato a inizio anno

scolastico.

Nell'analisi dei testi e degli autori proposti si è sempre cercato di individuare collegamenti (per similitudine o contrasto) con altri autori di lingua inglese nell'ottica di 'allenare' gli studenti a individuare possibili collegamenti interlinguistici. Gli studenti sono stati sempre incoraggiati a dare una risposta personale nei confronti dei testi affrontati allo scopo di stimolare un'analisi critica.

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali, è stata proposta la lettura e comprensione di materiale di vario genere (articoli da giornali e riviste o da Internet, estratti da materiali autentici, brevi video ecc.).

CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Per quel che riguarda la preparazione della prova orale, sono stati svolti colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario o al raffronto tra testi e autori studiati e si è cercato di stimolare la riflessione personale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

CONTENUTI SVOLTI

MODULE 1 – THE ROMANTIC AGE

The Industrial Revolution

The French Revolution, riots and reforms

The sublime: a new sensibility

Romanticism and art

Gothic fiction

All about Mary Shelley and *Frankenstein*

From *Frankenstein:* "the creation of the monster"

M. Shelley, *Frankenstein:* plot and main features

All about Edgar Allan Poe

From *Tales of the Grotesque and the Arabesque*, "The Black Cat"

A. Christie, T*he Queen of Crime*: approfondimento sul romanzo poliziesco

Romanticism

All about William Wordsworth

from *Preface to the Lyrical Ballads*, estratto caricato su Classroom

from *Poems in Two Volumes: "*Daffodils - I wandered lonely as a cloud"

Wordsworth and Leopardi

All about Samuel Taylor Coleridge and *The Rime of the Ancient Mariner*

From *The Rime of the Ancient Mariner:* "The killing of the albatross"

MODULE 2 – THE EARLY VICTORIAN AGE

The early years of Queen Victoria's reign

City Life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind

The age of fiction

Fiction in the Early Victorian Age

All about Charles Dickens

All about Oliver Twist

from *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

Dickens and Verga

All about *Hard Times*

from *Hard Times*: "Mr Grandgrind's description"

from *Hard Times*: "The definition of a horse"

from *Hard Times*: "Coketown"

MODULE 3 – THE LATE VICTORIAN AGE

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

Fiction in the Late Victorian Age

The late Victorian novel

The lasting appeal of crime stories

All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Lettura integrale del romanzo *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.

(attività svolta lo scorso anno, in occasione dello spettacolo teatrale *The Picture of Dorian Gray*)

All about Oscar Wilde and *The Picture of Dorian Gray*

From *The Picture of Dorian Gray:* "A new hedonism"

MODULE 4 – THE MODERN AGE

Edwardian Britain

The fight from women's rights

World War I

Life in the trenches

Propaganda during World War I

The struggle for Irish independence

Britain in the Twenties

The USA in the first decades of the 20th century

The Modernist revolution

Modernism in art

Freud's influence

A new concept of space and time

Modern poetry

All about the War Poets

Rupert Brooke and Wilfred Owen

The modern novel

The interior monologue

The Thirties

The dystopian novel

R. Brooke, *The Soldier*

S. Sassoon, *Suicide in the Trenches*

All about William Butler Yeats

W.B. Yeats, *Easter 1916*

E. Pankhurst: her life and her dedication to the Suffragette Movement; her speech given at Hartford University in 1913

All about Francis Scott Fitzgerald and *The Great Gatsby*

from *The Great Gatsby:* “A great party”

from *The Great Gatsby:* “Gatsby's party”

All about John Steinbeck and *The Grapes of Wrath*

From *The Grapes of Wrath:* “No work, no food”

All about James Joyce

All about *Dubliners*

from *Dubliners*: “Eveline”

Ulysses: main features, comparison between *Ulysses* and the *Odyssey*

From *Ulysses*: “Molly Bloom's monologue”

I. Asimov: “The fun they had”

All about George Orwell

All about *1984*

From *1984*: “Big Brother is watching you” (pag. 281-283)

From *1984*: “The psychology of totalitarianism” (pag. 284-286)

From *Animal Farm*: “Old Major's speech” (file caricato su Classroom il 9 maggio 2025)

From Animal Farm: “The executions” (file caricato su Classroom il 9 maggio 2025)

The Russian revolution and *Animal Farm* (file caricato su Classroom il *9* maggio 2025)

MODULE 5 – THE CONTEMPORARY AGE

Durante le vacanze estive 2024, i ragazzi hanno letto, integralmente, UNO dei seguenti romanzi contemporanei:

- K. Ishiguro, *Never Let me go* (con appunti caricati su Classroom il 26 novembre 2024)
- J.S.Foer, *Extremely Loud, Incredibly Close* (con appunti caricati su Classroom il 2 dicembre 2024)
- R.J.Palacio, *Wonder* (con appunti caricati su Classroom il 19 novembre 2024)

Nel primo trimestre, gli studenti hanno lavorato a gruppi, condividendo trama, personaggi personaggi, tematiche principali dei libri letti, al fine di discutere e riflettere assieme sulla contemporaneità di tali lavori. Il lavoro ha riscosso un certo interesse.

Al termine dell'attività ho ripreso le tematiche emerse nel corso di alcune lezioni frontali. Complessivamente, il progetto di letteratura contemporanea è durato quasi un mese.

Dopo il 15 maggio è stata svolta una lezione di ripresa dei romanzi con particolare attenzione alle tematiche emerse e ai collegamenti interdisciplinari che esse permettono.

Nell'ambito del progetto PNRR STEM PINK BIOLAB, con la docente esperta Daniela Taroni sono stati svolti i seguenti argomenti:

- How to do a debate

- The EU, its institutions; what does the EU do for me?

In seguito all'attività, i ragazzi, a gruppi, presentano alcuni aspetti per cui l'Unione Europea presenta ricadute sui cittadini che ne fanno parte (progetti Erasmus, comunicazione, servizi bancari, ecc...).

MATEMATICA
Prof.ssa Angela Drei

Profilo della classe

Ho insegnato in questa classe dal loro primo anno di corso. Gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto. Una parte della classe ha mostrato interesse per la materia, mentre quasi un terzo degli studenti ha evidenziato difficoltà, talvolta anche rilevanti, soprattutto nelle prove scritte e purtroppo vi sono insufficienze anche gravi.
In alcuni casi, le fragilità riguardano l'applicazione dei concetti e risultano riconducibili a un impegno non sempre costante e a lacune pregresse.
Per cercare di sopperire alle difficoltà nei confronti della materia, ho sempre corretto i compiti ogni volta che ne è stata fatta richiesta, inoltre sono stati svolti molti esercizi in preparazione alle prove scritte, talvolta sacrificando alcuni argomenti previsti.
Nel corso degli anni alcuni studenti hanno frequentato corsi di recupero e sportelli.
Durante il terzo e il quarto anno tre studentesse hanno seguito i laboratori proposti dal Piano Lauree Scientifiche presso il dipartimento di Matematica dell'Università di Bologna, valido come PCTO. In questo anno scolastico due studentesse hanno partecipato con interesse e impegno agli allenamenti e alle gare a squadre di matematica e due ragazze hanno seguito un corso di algebra lineare, che è un ampliamento dell'offerta formativa.

Metodologia
La maggior parte degli argomenti è stata introdotta mediante lezione frontale dialogata. In un secondo momento, per consolidare l'apprendimento, ho utilizzato anche schemi, presentazioni power-point, appunti, successivamente condivisi con gli studenti tramite le piattaforme Padlet e Classroom. Sono state svolte esercitazioni alla lavagna, sia di ripasso sia di approfondimento, con l'obiettivo di rafforzare le conoscenze acquisite e favorire una maggiore padronanza degli argomenti trattati.
Nelle spiegazioni e dimostrazioni dei contenuti del programma non sempre ho seguito il libro di testo, ad esempio il calcolo integrale è stato affrontato partendo dal problema del determinare l'area di un trapezoide, dalla nozione di integrale definito si è passati al teorema della media integrale e si è introdotto il teorema fondamentale del calcolo integrale per collegare l'integrale definito a quello indefinito.

Contenuti

Elementi di analisi

Topologia su R: insiemi numerici, intervalli, intorni, estremo inferiore e superiore di un insieme numerico, punti di accumulazione.
Funzioni reali di variabile reale
Ripasso sulle funzioni: definizione, dominio e codominio, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, composizione di funzioni, funzione inversa. Determinazione del dominio di una funzione, funzioni algebriche e trascendenti, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni monotone, funzioni limitate, estremo superiore, estremo inferiore, massimi e minimi assoluti di una funzione, funzioni invertibili e grafico dell'inversa. Funzioni goniometriche e loro inverse. Funzioni esponenziali e logaritmiche.
Limiti e funzioni continue
Introduzione intuitiva al concetto di limite, definizioni dei vari tipi di limite; definizione riassuntiva.

Teoremi generali sui limiti: unicità, confronto, permanenza del segno (tutti con dimostrazione).
Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, esempi di funzioni continue.
Teoremi sulle operazioni con i limiti, (dimostrato il teorema del limite della somma di due funzioni), forme di indecisione.

Punti di singolarità/discontinuità. Limiti notevoli: $\lim_{x\to 0}\frac{sen\ x}{x}$ (con dimostrazione) e $\lim_{x\to\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^x$, dimostrazione dei vari limiti dedotti da essi.
Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: Weierstrass (solo enunciato), dell'esistenza degli zeri, dei valori intermedi o di Darboux (con dimostrazione), esempi e controesempi relativi ai teoremi.
Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui. Condizione necessaria ma non sufficiente per l'esistenza degli asintoti obliqui.
Grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione

Il problema del determinare i massimi e i minimi di una funzione.
Rapporto incrementale e suo significato geometrico, derivata di una funzione in una variabile e suo significato geometrico, equazione della tangente ad una curva in un suo punto.
Teorema sulla relazione tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto (con dimostrazione). Esempi di funzioni continue, ma non derivabili.
Derivata delle funzioni elementari, dimostrazione della derivata di $y=senx$, $y=e^x$, $y=x^a$, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni (sono state dimostrate solo la somma e il prodotto).
Derivata della funzione composta e della funzione inversa.
Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.
Definizione di massimo e di minimo relativi e assoluti di una funzione.
Punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Teoremi di Fermat (condizione necessaria per l'esistenza di punti estremanti, dimostrato), di Rolle e di Lagrange (dimostrati). Corollari del teorema di Lagrange (con dimostrazione).
Teoremi sulla crescenza e decrescenza di una funzione: dimostrazione della relazione fra il segno della derivata prima e la crescenza o decrescenza di una funzione in un intervallo. Condizione sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi.
Determinazione dei massimi e dei minimi relativi ed assoluti di una funzione. Applicazione dei teoremi alla risoluzione dei problemi di massimo e di minimo.
Teoremi di Cauchy e di De L'Hôpital (non dimostrati), applicazione ai limiti indeterminati. Gerarchia degli infiniti.
Definizione di funzione concava e convessa in un intervallo. Teorema sulla relazione esistente fra il segno della derivata seconda e la concavità o convessità di una funzione (solo enunciato), punti di flesso e loro ricerca. Problemi di massimo e di minimo e loro risoluzione. Studio del grafico di una funzione. Dal grafico di una funzione al grafico della funzione derivata.

Integrali definiti e indefiniti

Il problema della misura, area del trapezoide, definizione di integrale definito come limite delle successioni delle somme integrali inferiore e superiore, proprietà dell'integrale definito.
Teorema della media (con dimostrazione) e suo significato geometrico.
Primitiva di una funzione. Integrale indefinito.
Funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli - Barrow (con dimostrazione). Relazione tra integrale definito ed integrale indefinito: formula di Newton-Leibniz, dimostrata.
Integrazioni immediate. Integrazione per decomposizione, integrazione di funzioni razionali: metodo dei fratti semplici. Integrazione per sostituzione, integrazione per parti (dim.).

Applicazione del calcolo integrale al calcolo di aree. Applicazione del calcolo integrale al calcolo di volumi. Il metodo delle “fette”. Il metodo dei gusci cilindrici. Dal grafico di una funzione al grafico di una sua primitiva. Integrali impropri.

Elementi di analisi numerica

Determinazione degli zeri di una funzione: separazione delle radici. Teoremi di unicità delle soluzioni (dimostrato il primo). Metodo di bisezione (cenni), metodo delle tangenti di Newton (cenni).

Geometria analitica dello spazio

Vettori: addizione, prodotto per uno scalare, prodotto scalare e vettoriale. Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità fra piani. Distanza di un punto da un piano. Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano. Superficie sferica.

Probabilità

Ripassati gli assiomi sulla probabilità, il teorema della probabilità totale, il teorema della probabilità composta, la probabilità condizionata e il teorema di Bayes.

Variabili casuali discrete: la distribuzione binomiale.

<u>Contenuti che verranno trattati dopo il quindici maggio:</u>

Equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine. Problemi di Cauchy. Modello applicativo: dinamica delle popolazioni.

Elementi di analisi numerica

Metodo di bisezione e metodo delle tangenti di Newton.

Metodi di integrazione numerica: metodo dei rettangoli (considerando come altezza o il primo estremo o il secondo di ogni intervallo), metodo dei trapezi.

Probabilità

Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità: la distribuzione di Poisson. Variabili casuali continue: la distribuzione normale.

Strumenti didattici

Libro di testo:

L. Sasso, “*LA matematica a colori. Edizione BLU*”, Ed. Petrini.

Tipologie delle prove e valutazione

La verifica degli obiettivi è stata effettuata attraverso prove scritte e orali.

Gli studenti hanno sostenuto prove scritte di due ore composte da quesiti e problemi, prove orali su argomenti teorici e applicazioni, nel pentamestre è stato svolto un compito di un’ora valido come prova orale: le domande sono state poste per lo più in modo simile ai quesiti della seconda prova scritta. Le verifiche sono state utilizzate sia per controllare le abilità acquisite sia per favorire eventuali strategie di recupero. Per i criteri di valutazione utilizzati si fa riferimento al PTOF.

Il 6 maggio è stata svolta una simulazione della seconda prova, che è stata corretta con la griglia allegata a questo documento.

FISICA
Prof. Stefano Alberghi

Profilo della classe

Insegno dal quarto anno in questa classe che, pur avendo spesso assunto un ruolo piuttosto passivo, nonostante gli stimoli e gli incoraggiamenti, comprende alcuni alunni con buone o ottime capacità. Lo studio della disciplina è stato generalmente costante durante il quarto anno, mentre nel corso del quinto anno la partecipazione in classe è purtroppo stata via via sempre meno attiva, e così pure lo svolgimento di compiti e lo studio a casa si sono rivelati incostanti. Probabilmente la mole di argomenti teorici da affrontare ha da un lato scoraggiato, dall'altro reso difficile per gli alunni il tenersi in pari. Le valutazioni sono andate quindi calando per alcuni di loro, nel corso del quinto anno, e molti alunni hanno abbassato le loro aspettative. Convivono nella classe alunni il cui impegno di studio è stato da sempre relegato solo ai momenti prima delle prove di verifica, con risultati insoddisfacenti, con altri alunni che hanno invece mostrato impegno, e in alcuni casi raggiunto ottimi risultati.

Note didattiche

Si è fatto uso di lezioni frontali, spesso dialogate, esercitazioni in aula, esercizi svolti da parte del docente, video, animazioni provenienti da varie fonti, link a siti internet e di schede di approfondimento o di esercizi fornite dal docente, spesso per via telematica, simulazioni (in particolare Phet - Univ. Colorado)
Il compito è stato corretto, nella quasi totalità dei casi, su richiesta degli studenti. Le prove di verifica sono state sempre corrette e discusse in classe. Gli esercizi e i problemi sono stati affrontati soprattutto sugli argomenti del primo trimestre (condensatori, correnti, magnetismo) lasciando più spazio alla teoria nei restanti argomenti, e limitandosi in questi a brevi e semplici applicazioni di formule e concetti.

Valutazioni

Sono state svolte verifiche scritte sommative semistrutturate (domande aperte e problemi/esercizi).
Almeno un voto orale a periodo è stato assegnato in seguito a prova orale personale.
Sono state svolte prove scritte e/o orali di recupero delle insufficienze pregresse (debiti del primo trimestre) e eventuali recuperi delle insufficienze a fine pentamestre.

Testi

Libro di testo
Fabbri, Masini, Baccaglini - *FTE* - vol.2 e 3 - Sei ed.

Altri testi di ausilio:
Amaldi - *L'Amaldi 2.0* - Zanichelli ed.
Romeni - *Fisica e realtà* - vol.2 e vol.3 - Zanichelli ed.
Balbi - *Inseguendo un raggio di luce*

Contenuti svolti

Potenziale elettrico
Elettronvolt. Campo e potenziale in un condensatore. Condensatore, campo, capacità. Relazione tra capacità e caratteristiche costruttive del condensatore. Capacità e analogo idraulico. Energia del condensatore (e analogia meccanica). Moto di una carica libera in un condensatore, traiettoria

Schede tecniche e storiche
Tastiera e condensatori

Corrente e circuiti
Definizione di corrente. Corrente e velocità di deriva. Leggi di ohm. Effetto joule. Il chilowattora kWh. Resistività e temperatura (cenni); superconduttori. La forza elettromotrice fem. Generatore ideale e reale di corrente. Resistori in serie e parallelo e distribuzione della corrente. Leggi di Kirchhoff 1 e 2. Amperometro e voltmetro. Condensatori in serie e parallelo. Analogie idrauliche per generatore, circuito, resistori in serie e parallelo, condensatori in parallelo. Carica e scarica dei condensatori, leggi di carica e scarica. Costante di tempo

Schede tecniche e storiche
Corrente nel corpo umano, criticità e precauzioni. Superconduttori. L'inventore (Edison). Lo scienziato distratto (Ampere)

Magnetismo
Ago magnetico esploratore e direzione e verso del campo magnetico. Monopolo magnetico. Esperimenti e relative leggi empiriche su campo generato da filo con corrente (Oersted e legge di Biot-savart), forza su filo con corrente immerso in un campo (Faraday), forza tra due fili con corrente (Ampere). Definizione di Tesla. Regola della mano destra. Definizioni delle unità di misura Ampere e Coulomb. Struttura delle linee di forza di un campo magnetico generato da calamita, filo, spira, bobina, solenoide (definizione), e relative formule. Campo magnetico del pianeta Terra.
Forza di Lorentz su carica in moto immersa in un campo (direzione, verso, intensità). Moto di una particella carica in un campo elettrico e in un campo magnetico, raggio della circonferenza e periodo, vento solare, fasce di Van Allen e aurore boreali. Ciclotrone e periodo del ciclotrone, selettore di velocità, effetto Hall, spettrometro di massa. Sostanze ferro-, dia- e para- magnetiche. Permeabilità relativa. Momento torcente su una spira/bobina e momento magnetico: definizione, relazioni. Motore elettrico. Carica in moto in campo B: problematiche relative al sistema di riferimento.

Schede tecniche e storiche
Campo e limatura di Ferro (Faraday). Oersted: pregiudizi e scienza

Laboratorio
Limatura di ferro e campo attorno a un magnete. Esperimento di Oersted con limatura e con ago di bussola. Esperimento di Ampere. Esperimento di Faraday. Bobina e solenoide con limatura. Fascio di elettroni in tubo catodico e deviazione con campo elettrico e magnetico. Fascio di elettroni in sfera, moto circolare ed elicoidale. Elettromagnete

Induzione elettromagnetica

Circuitazione e flusso del campo B su superficie S concatenata al bordo gamma (γ). Weber. Teorema di Ampere e di Gauss per il campo B. Applicazione al solenoide del teo di Ampere. Fenomeni connessi all'osservazione dell'induzione: variazione di B, della posizione del circuito induttore, dell'orientazione o dell'area del circuito indotto. Fem indotta: verso e intensità. Legge di Faraday Neumann e legge di Lenz. Esempi di applicazione della legge di Lenz. Correnti parassite di Foucault e applicazioni. Moto di (e forze agenti su) una barra conduttrice in moto immersa in un campo magnetico B. Autoinduzione e induttanza. Seconda formulazione della legge di Faraday-neumann. Extracorrenti di chiusura e apertura. Circuiti LC. Alternatore: fem in funzione del tempo. Valori efficaci per corrente, tensione e potenza. Circuiti, R, L, C e RLC, impedenza e risonanza. Cos'è un trasformatore statico, com'è fatto un trasformatore ideale, rapporti di trasformazione per I e V

Laboratorio

Caricabatterie, torcia a induzione. Correnti parassite (fornelletto anulare a induzione, freno elettromagnetico, "paracadute" magnetico). L' anello "che salta". Induzione della corrente su bobina con magnete rotante (alternatore), dinamo, rocchetto di Ruhmkorff, trasformatori statici. sfera al plasma e neon

Schede tecniche e storiche

Pickup della chitarra elettrica. fornelli e freni a induzione e correnti parassite nei motori. il differenziale. la disputa tra tesla e edison (guerra delle correnti)

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Circuitazione del campo elettrico indotto e terza formulazione della legge di F.N. Paradosso di Ampere e corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell (caso generale, stazionario, con cariche e correnti nulle). Velocità delle onde e.m. Proprietà delle onde e.m. Produzione e ricezione di onde e.m. piane (dipolo). Polarizzazione. Spettro elettromagnetico, produzione e effetti delle onde alle varie frequenze

Schede tecniche e storiche

Effetti biologici delle onde e.m. Maxwell

Laboratorio

Filtro Polaroid e analizzatore

Relatività ristretta

Ipotesi sull'esistenza dell'etere luminifero. Ripasso di relatività e trasformazioni galileiane. Esperimento di Michelson e Morley (apparato e analisi dal punto di vista qualitativo). Postulati della relatività. Osservatori e sistemi di riferimento. Problemi connessi al concetto di simultaneità. Orologio a luce e dilatazione dei tempi. contrazione delle lunghezze. tempo proprio e lunghezza propria. Andamento del coefficiente di Lorentz γ con la velocità e limite superiore alle velocità
Paradosso dei gemelli, paradosso della galleria. Paradossi o violazioni apparenti del limite c
Casi di esempio: i muoni. Elettromagnetismo e relatività (qualitativo). Trasformazioni di Lorentz e loro limiti per per basse e alte velocità. Composizione relativistica delle velocità e suoi limiti per basse e alte velocità. Effetto Doppler sonoro (ripasso) e relativistico, effetto Cherenkov. massa e quantità di moto relativistica. massa e energia

Laboratorio
Interferometro. radar gun

Schede tecniche e storiche
Acceleratori di particelle. Dall'energia alla massa. Einstein (dal libro di testo e da A.Balbi - *Inseguendo un raggio di luce*)

Cenni alla fisica del Nucleo
Nucleo e isotopi. forza forte. energia di legame. radioattività naturale e sua misurazione
fissione

Educazione civica (dopo il 15 maggio)
Fissione nucleare: centrali e transizione ecologica. Visione della serie *Chernobyl*

Schede tecniche e storiche
contatore geiger, incidenti nucleari

SCIENZE NATURALI
Prof. ssa Giorgia Ghetti

PROFILO DELLA CLASSE

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, le Biotecnologie, la Chimica organica e le Scienze della Terra. Gli argomenti di Biochimica sono stati trattati con una visione d'insieme. Ho seguito la classe a partire dal primo anno, gli alunni si sono dimostrati interessati agli argomenti trattati, hanno partecipato al dialogo educativo in modo critico e costruttivo. Nella classe si possono distinguere alcuni studenti con ottime capacità, che sono riusciti ad acquisire non solo un'approfondita preparazione, ma che hanno anche saputo dimostrare abilità nei collegamenti e capacità di gestire autonomamente la propria istruzione e un gruppo consistente si attesta su risultati buoni o discreti. Infine alcuni studenti hanno evidenziato valutazioni sufficienti.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando presentazioni, video multimediali, carte geografiche e tematiche. Durante le spiegazioni si sono invitati i ragazzi a riconoscere i concetti fondamentali e a collegarli fra loro, usandoli poi come base per spiegare situazioni nuove che venivano proposte. L'attività didattica si è articolata con l'utilizzo di dibattiti sulle varie tematiche ambientali svolte, favorendo un'apertura al dialogo e alla discussione. Sono stati svolti collettivamente in classe esercizi di chimica organica in modo equilibrato e in modo da non diventare il solo momento didattico significativo per gli allievi. I contenuti sono stati presentati con un approccio intuitivo e successivamente sistemati con rigore utilizzando i libri di testo e approfondimenti ricercati sul web.

STRUMENTI DIDATTICI

Nell'affrontare i contenuti si è cercato, dove possibile, di partire da situazioni che rientrano nell'esperienza dello studente, per poi fornire strumenti utili ad interpretare i fenomeni.
Sono state proposte alcune esperienze pratiche all'interno della scuola con l'utilizzo del laboratorio, con lo scopo di imparare facendo e non solamente ascoltando.

Testi in adozione:

Helena Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, V. Posca, *Invito alle scienze naturali, Organica, biochimica, biotecnologie*, ed. Zanichelli.

Alfonso Bosellini, *Le scienze della Terra seconda edizione,* ed. Zanichelli.

TIPOLOGIE DELLE PROVE E VALUTAZIONI

Per la valutazione delle prove, sia scritte sia orali, attinenti alla disciplina si è fatto riferimento ai criteri e alle griglie di valutazione riportate sul PTOF d'Istituto.

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove di verifica orali per tutto il corso dell'anno e scritte con esercizi da risolvere e con domande a scelta multipla.
Nel valutare sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di sintesi).

Nel livello essenziale corrispondente alla valutazione sufficiente (voto 6) viene raggiunto quando lo studente dimostra: conoscenza sostanziale, ma non rielaborata, dei contenuti fondamentali, delle tecniche di risoluzione degli esercizi e delle procedure applicative, unita ad abilità logico-espressive con imprecisioni tali da non compromettere la comprensione globale e esposizione sostanziale degli argomenti.

La valutazione discreta (voto 7) viene attribuita quando lo studente dimostra: la conoscenza dei contenuti e anche delle relazioni reciproche tra i concetti oltre all'utilizzo di un linguaggio espositivo logico e pertinente e la padronanza delle procedure applicative anche nella risoluzione degli esercizi.

La valutazione buona (voto 8) viene attribuita quando, oltre ai contenuti e all'esposizione organica appropriata, mirata e tecnica, lo studente dimostra capacità di rielaborazione personale e sicura padronanza delle procedure applicative anche nella risoluzione degli esercizi.

La valutazione ottima (voto 9/10) viene attribuita quando lo studente conosce i contenuti, espone con un linguaggio tecnico preciso, padroneggia le procedure applicative in modo autonomo e sicuro dimostrando criticità e capacità autonome di comprensione e di elaborazione di informazioni e di letture extrascolastiche.

La valutazione insufficiente non grave (voto 5) viene attribuita quando lo studente dimostra di non possedere le conoscenze organiche degli argomenti, è incerto nell'uso delle tecniche di risoluzione degli esercizi e delle procedure applicative e quindi è indicativo dello scarso studio e applicazione prestata.

La valutazione insufficiente grave (voto 4 e inferiore) viene attribuita quando lo studente dimostra di non possedere le conoscenze e le tecniche di base e, pur aiutato, non si orienta.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

Il carbonio e i suoi composti

L'elemento carbonio e le sue proprietà chimiche. Il carbonio nel mondo inorganico. Il ciclo del carbonio. Il carbonio nel mondo organico. Le formule dei composti organici e come si scrivono le formule di struttura. Gli alcani: nomenclatura; isomeri di struttura; proprietà fisiche e chimiche; metodi di preparazione. I cicloalcani: conformazione del cicloesano. La stereoisomeria. Gli alcheni: struttura; nomenclatura; isomeria geometrica; preparazione; proprietà fisiche e chimiche. Gli alchini: struttura; nomenclatura; preparazione; proprietà fisiche e chimiche; polimerizzazione. Idrocarburi aromatici: Il benzene; la nomenclatura; sostituzione elettrofila; proprietà fisiche e chimiche; usi e fonti industriali.

I gruppi funzionali. Gli alcoli, i fenoli, gli eteri: nomenclatura; metodi di preparazione; sostituzione nucleofila; proprietà fisiche e chimiche; usi industriali. Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura; metodi di preparazione; proprietà fisiche e chimiche; l'addizione nucleofila; usi e fonti industriali.

Gli acidi carbossilici e i loro derivati: nomenclatura; proprietà chimiche e fisiche; metodi di preparazione; esteri. Le ammine: nomenclatura; metodi di preparazione; sostituzione nucleofila; proprietà fisiche e chimiche; usi e fonti industriali. I composti eterociclici. Farmaci: anfetamine e FANS.

Esperimento sulle proprietà chimiche e fisiche di alcuni composti organici.

BIOMOLECOLE E BIOCHIMICA

I carboidrati

Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I carboidrati come fonte di energia: ossidazione dei carboidrati. Il glicogeno: una riserva di glucosio. La glicogenesi e la glicogenolisi. Il glucosio nel sangue.

I lipidi

I trigliceridi e gli acidi grassi saturi e insaturi I saponi. I fosfolipidi. I lipidi come fonte di energia. La lipogenesi. La sintesi dei trigliceridi e dei fosfolipidi. La degradazione dei trigliceridi. I lipidi e le membrane cellulari.

Le proteine

Gli amminoacidi. I peptidi. Il punto isoelettrico. Struttura e funzione delle proteine. Il metabolismo delle proteine legato alla digestione. Il metabolismo degli amminoacidi.

La regolazione del metabolismo

Funzioni e controllo dell'alimentazione. Organi e tessuti hanno esigenze energetiche e metaboliche differenti. Il metabolismo degli zuccheri. Il metabolismo dei lipidi. Il metabolismo delle proteine.

L'interazione tra le vie metaboliche. La regolazione ormonale del metabolismo energetico: insulina, glucagone e adrenalina.

La fotosintesi clorofilliana (sono stati trattati i contenuti fondamentali)

La fotosintesi: una visione d'insieme. I cloroplasti. La fase dipendente dalla luce e la fase indipendente dalla luce. Il bilancio della fotosintesi .

Il metabolismo del glucosio (sono stati trattati i contenuti fondamentali)

La glicolisi. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. La respirazione cellulare. L'azione del cianuro sulla respirazione cellulare presente nelle drupe. Dal frutto alle armi chimiche. La rivolta dell'ossigeno: i radicali liberi e le ROS. La fermentazione.

Gli argomenti di Biochimica sono stati trattati in una visione d'insieme.

Esperimenti di chimica sulla ricerca degli zuccheri riducenti, utilizzando il saggio di Tollens.

DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

La tecnologia del DNA ricombinante

Come ottenere brevi segmenti di DNA: enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel. DNA fingerprinting. Come ottenere copie multiple: clonazione del DNA; librerie genomiche; reazioni a catena della polimerasi PCR); trasposoni. Determinazione delle sequenze nucleotidiche con l'utilizzo del metodo Sanger. I microarray a DNA. Green biotech: le biotecnologie in campo agroalimentare. Le piante Bt e gli OGM. Red biotech: le biotecnologie medico-farmaceutiche. Xenotrapianti. La clonazione nei mammiferi: la pecora Dolly. Le cellule staminali. White biotech: le

biotecnologie ambientali e industriali. Biorisanamento. I biocombustibili. La genomica. Progetto Genoma Umano. Il sistema CRISPR-Cas9. Animali knock-out e bioinformatica. Le biotecnologie e le sue applicazioni: il DNA ricombinante; l'ingegneria genetica; la Riflessioni sulla terapia genica e sugli OGM. Lo studio delle cellule staminali sia nel campo della ricerca scientifica, sia per i temi etici.

SCIENZE DELLA TERRA

Le manifestazioni della dinamica terrestre

I vulcani: definizione e principali caratteristiche; magma e lava; classificazione dei magmi; meccanismo delle eruzioni vulcaniche; i prodotti dell'attività vulcanica e i meccanismi esplosivi; vulcanesimo secondario e il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

I terremoti: meccanismo e principali caratteristiche, ipocentro ed epicentro, onde sismiche e ricerca dell'epicentro di un terremoto, scale MCS e Richter, distribuzione dei terremoti e rischio sismico. La previsione sismica. Studiare le onde sismiche per comprendere come è fatta la Terra al di sotto della superficie terrestre.

EDUCAZIONE CIVICA

Petrolio e combustibili da fonti rinnovabili. Analisi della formazione del petrolio e la sua applicazione in ambito energetico e nell'industria chimica (plastiche e fibre sintetiche).

Biodiesel: un carburante da fonti rinnovabili (oli vegetali e Green Chemistry). Un biocarburante sostenibile.

I fertilizzanti e la sintesi dell'urea.

Biomasse ed energia pulita.

L'azione cancerogena degli idrocarburi policiclici aromatici.

Le biomolecole e le molecole essenziali per l'alimentazione (le vitamine, i radicali liberi e i grassi insaturi).

Farmaci: anfetamine e FANS.

L'azione del cianuro sulla respirazione cellulare presente nelle drupe. Dal frutto alle armi chimiche.

Microbiota intestinale. Il concetto di olobionte umano-microbiota.

Le biotecnologie e le sue applicazioni: il DNA ricombinante; l'ingegneria genetica; la clonazione; le applicazioni delle biotecnologie in campo agroalimentare, in campo medico-farmaceutico, in campo industriale e farmaceutico. Riflessioni sulla terapia genica e sugli OGM. Lo studio delle cellule staminali sia nel campo della ricerca scientifica, sia per i temi etici.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Claudio Donati

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **conoscenze:** Il corso si proponeva come finalità della classe quinta quella di affrontare con gli studenti lo sviluppo delle espressioni artistiche e creative nella formazione e nell'evoluzione delle diverse culture europee a partire dal XVIII secolo e di rendere consapevoli gli studenti del significato e dell'importanza del fare arte nella formazione e nell'evoluzione della cultura, in rapporto allo sviluppo generale della società, in quanto l'approccio e l'approfondimento del Disegno Geometrico previsto dal corso quinquennale di studi era già stato concentrato, e completamente sviluppato, nei quattro anni di studi precedenti, portando gli studenti ad un sufficiente grado di preparazione e conoscenza che non ha pertanto reso necessario riprendere tali argomenti nel corrente anno scolastico, consentendo così di lasciare più spazio allo studio della Storia dell'Arte.
  Gli studenti hanno partecipato alle lezioni con interesse e partecipazione.
- **competenze/capacità/abilità:** Gli studenti sono in grado di orientarsi all'interno della disciplina, mettendo in relazione l'espressione artistica del singolo con l'insieme di situazioni sociali, politiche, economiche e culturali che ne hanno determinato la creazione oltre ad avere acquisito un discreto lessico specifico ed una certa sensibilità critica nei confronti del fare arte .

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il programma si è svolto con lezioni frontali e presentazioni effettuate dalla docenza con l'ausilio di immagini recuperate in rete. Oltre al testo in uso si è fatto invito agli studenti di consultare materiale integrativo per alcune opere non presenti nel testo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Si sono effettuate prove scritte a risposta aperta che andassero oltre la semplice lettura d'opera di tipo formale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione verte sui seguenti elementi:

- Conoscenze
- Correttezza lessicale
- Pertinenza alle richieste sia nella produzione scritta sia nel colloquio
- Capacità critica.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza

Per raggiungere la sufficienza lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze almeno essenziali, facendo

procedere in modo autonomo la propria esposizione con modeste operazioni di analisi e sintesi, presenti anche se non pienamente evidenti.

TESTO IN ADOZIONE

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, *CAPIRE L'ARTE,* vol. 4 e vol. 5, Ed. ATLAS

PROGRAMMA SVOLTO

L'età neoclassica in Europa

Anton Raphael Mengs e Johann Joachim Winckelmann: i teorici del Neoclassicismo.

Villa Albani e il *Parnaso*

Jacques-Louis David e Canova: neoclassicismo etico ed estetico.

Patroclo

Belisario riconosciuto

Giuramento degli Orazi

Marat assassinato

Bonaparte che valica il Gran San Bernardo

Consacrazione di Napoleone

Dedalo e Icaro

Teseo sul minotauro

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Monumento funerario a Clemente XIII e Clemente XIV

Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria

Fermenti preromantici in Füssli e Goya

L'incubo

L'ombrellino

Los Caprichos: *il Sonno della ragione genera mostri*

2 maggio 1808 (La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol)

3 maggio 1808 (Los Fusilamientos)

La Quinta del sordo: Saturno che divora uno dei suoi figli

L'Architettura fra Revival classicistico e utopia: Boullée e Piranesi

Il Cenotafio di Newton

Carceri di invenzione

L'Europa romantica: il Contesto culturale e le tendenze artistiche

La pittura in Inghilterra: Blake, Constable e Turner.

Paolo e Francesca

Dragone rosso

Flatford Mill

L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni

La pittura in Germania: Caspar David Friedrich.

Croce di montagna

Abbazia nel querceto

Monaco in riva al mare

Viandante sul mare di nebbia

Il Naufragio della Speranza

La pittura romantica in Francia: Géricault e Delacroix.

Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica

Il corazziere ferito

La zattera della Medusa

Ritratti di alienati

La barca di Dante

Massacro di Scio

La morte di Sardanapalo

La Libertà che guida il popolo

I dipinti di Saint-Sulpice (S.Michele che scaccia il demonio, la cacciata di Eliodoro dal tempio e La lotta di Giacobbe con l'angelo)

L'architettura romantica: Viollet- le-duc.

Le mura di Carcassonne e il castello di Pierrefonds

L'arte romantica in Italia: Nazareni e puristi.

Il Romanticismo storico: Overbeck e Hayez.

Italia e Germania

Il bacio

Il realismo: Origini e diffusione.

La scuola di Barbizon. Millet, Daumier e Courbet.

Le spigolatrici

Il seminatore e Il vagliatore

L'Angelus

Gli Spaccapietre

Funerale a Ornans

Les demoiselles du bord de la Seine

L'origine del mondo

L'atelier

Vagone di terza classe

Don Chisciotte che cavalca verso sinistra

Pierrot che suona alla luna

Busti di politici

La Parigi del Barone Haussmann e le grandi trasformazioni urbanistiche

La tecnica del Ferro e la forma dell'architettura nella seconda metà dell'800.

Il Crystal Palace

La Tour Eiffel

La nascita della fotografia

Il Salon des Refusés e Manet

Cabanel: *Nascita di Venere*

Musica alle Tuileries

La colazione sull'erba

Olympia

Ritratto di Emile Zola

L'impressionismo e l'En Plein Air

Claude Monet

Impressione: levar del sole

La Grenouillere

Il campo di papaveri

La donna col parasole

La cattedrale di Rouen

Ninfee

Il ponte giapponese

Auguste Renoir

Ballo al Moulin de la Galette

La Grenouillere

La colazione dei canottieri

Edgar Degas

Lezione di ballo

Piccola danzatrice di 14 anni

L'assenzio

Camille Pissarro, Sisley e Caillebotte

Avenue de l'Opéra

Neve a Louveciennes

Inondazione a Port-Marly

I lamatori di parquet

Sotto la pioggia (la Place de l'Europe)

Ponte d'Europe

Postimpressionismo

Seurat ed il Salon des indépendants.

Bagno ad Asnières

Domenica alla Grande-Jatte

Le modelle

Il circo

Le Chahut

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate

Notte stellata

Ritratto del Père Tanguy

La camera dell'artista ad Arles

Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin e la Scuola di Pont-Aven
La visione dopo il sermone

Il Cristo giallo

Come? Sei Gelosa? (Aha oe feii)

Lo spirito dei morti veglia (Manao tu papao)

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Toulouse Lautrec e l'*affiche*
Al Moulin Rouge
Il Salon di Rue des Moulins

Secessioni e modernità

Gustav Klimt e la secessione viennese
Nuda Veritas

Il Bacio e l'Abbraccio

Speranza I e II

Le tre età della Donna

Giuditta I e II

Il fregio di Beethoven

Architettura e Secessione: Olbrich e Loos. Il Palazzo della Secessione
Casa Strasser, Müller, Moller e il Raumplan
Art Nouveau, Jugendstil, Liberty
Il modernismo catalano e Gaudì

Casa Battlò, Casa Milà e Sagrada Familia

L'Espressionismo: Edvard Munch, i Fauves e Matisse, il gruppo Die Brücke.

Edvard Munch

La bambina malata

Il Grido

Sera sulla via Karl Johann

Madonna

Pubertà

La Danza della vita

Henri Matisse
Lusso, calma e voluttà

Donna con cappello

La tavola imbandita (La stanza rossa)

La danza e La musica

Ernst Ludwig Kirchner
Cinque donne sulla strada
Picasso
Il periodo blu e rosa

Poveri in riva al mare

La famiglia di saltimbanchi

Il Cubismo: protocubismo, analitico e sintetico.
Les Demoiselles d'Avignon

Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler

Ritratto di Ambroise Voillard

Case all'Estaque

Natura morta con sedia impagliata

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e Il manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni
La città che sale

Stati d'animo: Gli addii

Stati d'animo: Quelli che vanno

Stati d'animo: Quelli che restano

Materia

Forme uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla
Dinamismo di un cane al guinzaglio

Bambina che corre sul balcone

Le mani del violinista

Carlo Carrà
Manifestazione interventista

Le architetture di Antonio Sant'Elia

Il Dadaismo

Marcel Duchamp e il Ready-made
Fontana

Sgabello e ruota di bicicletta

Anticipo per un braccio rotto

L.H.O.O.Q

La Sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche (Il grande vetro)

Man Ray
Cadeau

L'enigma di Isidore Ducasse

Oggetto da distruggere

La Rayografia

Le violon d'Ingres

L'Astrattismo: Kandinskij e Mondrian

Il Blaue reiter e lo spirituale nell'arte

Primo acquerello astratto
Composizioni

L'albero rosso

L'albero grigio

Melo in fiore

Molo e Oceano

Composizione in rosso giallo e blu

Neoplasticismo e De Stijl

Casa Schröeder

Red and Blue Chair

Il Bauhaus: Gropius e Mies van der Rohe
Nuova sede del Bauhaus

Il Design
Il padiglione Barcellona

Casa Tugendhat

Casa Farnsworth

I.I.T e Crown Hall

Seagram Building

Neue NationalGalerie a Berlino

Il Movimento Moderno: Le Corbusier
I cinque punti dell'architettura moderna
Maison Domino

Maison Citrohan

Villa Stein

Villa Savoye

Plan Obus e Plan Voisin

Unité d'Habitation a Marsiglia

Le Modulor

Notre Dame du Haut

F.L.Wright e l'architettura organica
Prairie Houses e Textile block Houses

Robie House

Casa Ennis, Casa Millard

Uffici Johnson Wax

Casa sulla cascata (Casa Kauffmann)

Guggenheim Museum

Il Razionalismo italiano
Giuseppe Terragni
Il Novocomum

La Casa del fascio

Asilo Sant'Elia

Levi Montalcini e Pagano

Palazzo Gualino

Figini e Pollini
Casa Elettrica

Marcello Piacentini
Palazzo di Giustizia di Milano

La Città universitaria di Roma e il Rettorato

L'E42

Adalberto Libera
Villa Malaparte

Guerrini, Lapadula e Romano
Il *Palazzo della Civiltà Italiana*

Giovanni Michelucci
La stazione di S.Maria Novella

Il Surrealismo

Max Ernst

La vestizione della sposa

Salvador Dalì

Il grande masturbatore

L'Enigma del desiderio

La persistenza della memoria

Objet trouvé

La Venere a cassetti

Stipo antropomorfo

Costruzione molle con fave bollite (Premonizione di guerra civile)

Giraffa infuocata

Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

Sogno provocato dal volo di un'ape

René Magritte

L'uso della parola

Gli Amanti

La condizione umana

La condizione umana II

La filosofia nel Boudoir

L'impero delle luci

Le passeggiate di Euclide

Uomo con la bombetta

Joan Mirò

Il carnevale di Arlecchino

Costellazioni

I Blu

La nuova oggettività, il Realismo magico e il ritorno all'ordine

Otto Dix

Ritratto della giornalista Sylvia von Harden

Il trittico della metropoli

George Grosz

I pilastri della società

Eclissi di sole

La maturità di Pablo Picasso

Nudo seduto

Due donne che corrono lungo la spiaggia

Guernica

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

La metafisica Giorgio de Chirico

L'enigma dell'oracolo

L'enigma dell'ora

Le muse inquietanti

L'informale e l'Espressionismo astratto americano

L'Action Painting e il Color Field. Pollock e Rothko

L'Informale in Italia

Alberto Burri

I catrami e le muffe

I sacchi

Le combustioni

I cretti

Il Grande cretto di Gibellina

Lucio Fontana

I tagli, i buchi e le pietre

Fine di Dio

Installazione alla IX Triennale di Milano

Il New Dada

Ives Klein e l'IKB

Anthropométrie

Piero Manzoni

Achrome

Merda d'artista

Fiato d'artista

Linee e spazi

Base magica

Socle du Monde

Opere d'arte viventi

La Pop Art

Richard Hamilton

Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

Andy Warhol: serigrafia e icone

Coca Cola e Green Coca Cola bottles

Marilyn, Dittico di Marilyn Monroe e Shot Marilyns

Campbell Soup e Campbell Soup Cans

Do it Yourself

Eight Elvises

Liz e 10 Liz

Flowers

Banana Album

Ritratti

Monna Lisa

The Mith

Last Supper

Claes Oldenburg

Volano

Ago, filo e nodo

Toilette molle

Telefono molle

Ghiaccioli con pelo da passeggio

Roy Lichtenstein e il fumetto

Look Mickey

Crying Girl

Whaam!

Drowning Girl

Il Graffitismo: Haring e Basquiat

Crack is Wack!

Tuttomondo

Installazioni, Happening, Body Art e Land Art : Christo e Marina Abramovich

Valley curtain

Running Fence

Porta Pinciana

Surrounded Islands

Pont Neuf wrapped

Reichstag wrapped

Floating Piers

Arc Du Triomphe

Imponderabilia (Bologna 1977)

Balkan Baroque

Artist is present

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof.ssa Angela Raffermati

La classe mi è stata affidata nel corrente anno scolastico (2024/25), per i quattro anni precedenti avevano avuto continuità didattica con il prof. Babini. Il gruppo classe è composto da 17 alunni di cui 10 femmine e 7 maschi. Nel complesso la classe ha un distinto andamento didattico/disciplinare, durante la lezione pratica partecipano in modo attivo e con interesse. Gli studenti sono molto educati e rispettosi nei confronti dei docenti e dei compagni. I ragazzi hanno un ottimo corredo motorio, che hanno sviluppato nel corso degli anni scolastici. Al termine del percorso liceale, gli studenti hanno maturato una consapevolezza più profonda della propria corporeità, intesa come conoscenza, controllo e rispetto del proprio corpo. Hanno interiorizzato i valori educativi e sociali legati alla pratica sportiva e alla cultura del movimento, consolidando atteggiamenti responsabili e collaborativi. Inoltre, hanno sviluppato conoscenze e competenze specifiche nell'ambito della disciplina motoria, con livelli di apprendimento e padronanza differenti, in base alle capacità individuali e al percorso personale di ciascuno. Inizialmente i ragazzi, avendo cambiato insegnante durante il loro ultimo anno scolastico, si mostravano distaccati e diffidenti, tendendo a mantenere una certa distanza emotiva e a innalzare una sorta di muro nei confronti della nuova docente, nel corso dell'anno scolastico, in particolare durante il pentamestre, hanno iniziato gradualmente ad avvicinarsi e a mostrarsi più fiduciosi, abituandosi progressivamente alla presenza della nuova insegnante.

Obiettivi

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Discreto potenziamento fisiologico generale
- Conoscenza e pratica di alcune discipline sportive: baseball, unihockey, tchoukball, resistenza(1500m).
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in sé stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.
- Saper organizzare autonomamente percorsi di attività motoria;
- Comprendere l'importanza del movimento come prevenzione; conoscere i rischi della sedentarietà;
- Conoscere il codice comportamentale del primo soccorso e saper intervenire in caso di emergenza;
- Consolidare la cultura sportiva;
- Saper osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo;
- Educazione allo sviluppo sostenibile;
- L'utilizzo autonomo e consapevole delle tecnologie a sussidio delle Scienze Motorie Sportive
- Valorizzare le attitudini e gli interessi personali, anche nell'ottica di sapersi orientare, in futuro, tra le numerose proposte offerte dal mondo della pratica motoria e sportiva e, più in generale, del wellness.
- Si è cercato di operare una sintesi di quanto sviluppato nel corso del quinquennio al fine di acquisire corretti stili comportamentali, in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno.

Metodologie utilizzate

Nel corso del quinto anno, l'attività didattica è stata orientata a promuovere un apprendimento attivo e consapevole, attraverso metodologie che favorissero il coinvolgimento diretto degli studenti. Le proposte didattiche hanno incluso esercitazioni individuali e di gruppo, sviluppate in modo dinamico e ludico, con l'obiettivo di stimolare interesse e partecipazione. L'approccio all'apprendimento motorio è stato inizialmente globale, per poi concentrarsi in modo più analitico sull'esecuzione dei singoli gesti tecnici e sportivi. Le lezioni frontali sono state ridotte al minimo, lasciando spazio a momenti di confronto e dialogo, anche su tematiche sociali e culturali legate allo sport, per incentivare una partecipazione attiva e consapevole da parte degli studenti. Le strategie didattiche maggiormente utilizzate sono state la scoperta guidata, l'apprendimento cooperativo in piccoli gruppi e il peer tutoring. Sono stati inoltre incoraggiati approfondimenti individuali su tematiche di interesse personale, presentati dagli studenti stessi, al fine di valorizzare le inclinazioni e le competenze di ciascuno.

Strumenti didattici

Testo in adozione: *G. Fiorini, S. Coretti, N. Lovecchio, S. Bocchi. Educare al movimento, allenamento, salute e benessere. Marietti scuola*

Slides create e condivise con *CANVA* fornite dall'insegnante.

Classroom per le comunicazioni, assegnazioni compiti e verifiche.

Tipologie delle prove e valutazione

Le prove di valutazione della parte teorica sono state somministrate utilizzando *Google Moduli*. I test comprendevano una parte con quesiti a risposta multipla, l'altra con quesiti a risposta aperta, dove i ragazzi dovevano argomentare gli argomenti richiesti. Le prove di valutazione pratica si sono svolte all'interno della palestra e hanno previsto l'esecuzione di esercizi propedeutici relativi allo sport trattato. In seguito, gli studenti sono stati suddivisi in squadre per disputare una partita, durante la quale è stata verificata l'acquisizione del regolamento, dei fondamentali tecnici individuali e di squadra, nonché il rispetto dei principi del fair play.

Programma svolto parte teorica

- Baseball (val: 2/3 pratico+1/3 teorico): come si gioca, la storia, il campo, le regole del gioco, inizio e svolgimento del gioco, i fondamentali di attacco (la battuta, la corsa), i fondamentali di difesa (la presa, il lancio, differenza tra lancio softball e lancio baseball, il passaggio), la tattica difensiva, i ruoli, la difesa,
- Unihockey (val: 2/3 pratico+1/3 teorico): il campo, come si gioca, la storia, le regole di gioco, cosa dice il regolamento, il senso del gioco, i fondamentali.
- Doping: cos'è il doping, le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione, visione del film "The program".
- Tchoukball (val: 2/3 pratico+1/3 teorico): come si gioca, un po' di storia, le regole del gioco, la durata della gara, i pannelli, il trattamento della palla, il tiro, il punteggio, i falli, la rimessa in gioco, la tattica di gioco.
- La forza: cosa sono e quali sono le capacità condizionali, da cosa vengono influenzate, cos'è la

forza, come si suddivide, la forza massima (concentrica, eccentrica e isometrica), il regime pliometrico, il rapporto forza/lunghezza, i fattori della forza (modifiche a livello nervoso, strutturale e componente elastica), esercitazione a carico naturale, con sovraccarico, il massimo numero di ripetizioni, la respirazione negli esercizi di forza, metodi di allenamento (metodo degli sforzi massimali, metodo degli sforzi ripetuti, metodo degli sforzi dinamici, combinazione dei metodi), i doms, allenamento efficace e senza traumi, forza in relazione all'età.

Programma svolto parte pratica:

- Resistenza 1500m (val:2 prove a distanza 60gg)
- Eseguire i fondamentali individuali del baseball, unihockey e tchoukball, nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni, mettendo in pratica semplici azioni di gioco e/o semplici schemi squadra.
- Giochi ed esercizi propedeutici e presportivi dei vari sport trattati.
- Tecnica anche sommaria dei fondamentali individuali del baseball, unihockey e tchoukball
- Fondamentali di squadra, situazioni di gioco e semplici schemi tattici.
- Pratica di attività sportive di squadra (baseball, unihockey e tchoukball), che implichino il rispetto di regole, di ruoli e di schemi di gioco e compiti di arbitraggio.
- Andature preatletiche (saltelli, balzi, andature tecniche).
- Capacità coordinative - Esercizi di coordinazione: c. dinamica generale, c. intersegmentaria, c. spazio-temporale, c. oculo-manuale e oculo-podalica.
- Esercizi a corpo libero e con attrezzi, intesi a far conseguire all'allievo la consapevolezza dei propri mezzi e a superare eventuali remore immotivate; in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva. Le molteplici opportunità offerte dallo sport favoriscono l'assunzione di ruoli diversi e di responsabilità specifiche (di arbitraggio, organizzativi, progettuali), promuovendo una maggiore capacità di decisione, giudizio e autovalutazione. L'attività motoria realizzata in ambiente naturale costituisce occasione per il recupero di un rapporto corretto dell'uomo con l'ambiente.
- Esercizi per il potenziamento generale (andature, esercizi di tonificazione dorsale e addominale esercizi a coppie, test per le qualità motorie).
- Esercizi a corpo libero a carico naturale e/o da un carico addizionale di entità adeguata; con opposizione di resistenza; esercizi di sollevamento e trasporto. Circuiti, percorsi a stazioni, piccole progressioni con e senza attrezzi.
- Esercizi di mobilità articolare a carico naturale, allungamento muscolare (stretching).
- Esercizi per il miglioramento della funzione cardio-circolatoria e respiratoria. Esercizi aerobici con supporto musicale.
- Miglioramento del tono muscolare: mediante esercizi a corpo libero a carico naturale e/o da un carico addizionale di entità adeguata; con opposizione di resistenza.
- Plogging, camminata sportiva e salvaguardia dell'ambiente, raccogliendo rifiuti per pulire l'ambiente che ci circonda.

Programma svolto di educazione civica:

- Primo soccorso e rianimazione: arresto cardio-respiratorio, le fasi fondamentali del soccorso, procedura BLSD adulto, rianimazione cardiopolmonare, massaggio cardiaco, posizione laterale di sicurezza, defibrillazione, BLS disostruzione vie aeree, procedura BLSD pediatrico, soffocamento del bambino, soffocamento nel lattante, elementi di medicina generale, responsabilità professionale del soccorritore volontario.
- Incontro con associazioni AVIS/ADMO: gli studenti hanno incontrato le associazioni in oggetto, approfondendo tematiche di Educazione alla salute e per sensibilizzare alla donazione di sangue, organi e midollo osseo.

EDUCAZIONE CIVICA

L'Educazione Civica (33 ore) è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono i seguenti:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari.
- conoscere l'ordinamento, la struttura, il contesto storico e i principi ispiratori della Costituzione italiana e, nello specifico, i primi 12 articoli.
- per quanto concerne i diritti umani, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Per quanto concerne la valutazione si riporta quanto precisato nelle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica:

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti […] del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti [...] dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari.

I percorsi interdisciplinari sono stati svolti nel corso dell'anno scolastico sulla base del documento di integrazione del curricolo. Gli argomenti affrontati nel corrente anno scolastico sono riassunti nella seguente tabella ed eventualmente indicati nelle relazioni finali delle singole discipline.

Anno scolastico 2024-2025

DISCIPLINE COINVOLTE	**NUCLEI TEMATICI AFFRONTATI**
Storia	- Visione e analisi del film *La zona di interesse* di Jonathan Glazer (2023) - Visita alla mostra *Vite degne di essere vissute* Il cammino della disabilità, dall'eliminazione all'inclusione. (Giorno della Memoria) - Visione di films in classe: *L'onda* di Dennis Gansel (2008) *La caduta* di Oliver Hirschbiegel (2004) - L'ordinamento della Repubblica, la nascita della Costituzione, le caratteristiche e principi ispiratori, i primi 12 articoli - Il discorso di P. Calamandrei agli studenti milanesi (1955) ascolto integrale e commento - Educare attraverso i luoghi: la strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980
Filosofia	- Liberalismo e democrazia: *On liberty* di J.Stuart Mill *A theory of Justice* di J. Rawls *La società aperta e i suoi nemici* di Popper - La questione della tecnica e della responsabilità: *Brevi scritti sulla fine dell'uomo* e *La coscienza al bando. Il carteggio Anders-Eatherly* di G. Anders. - La riflessione sui totalitarismi e sulla disobbedienza civile. Il processo Eichmann. *La banalità del male* e *Disobbedienza civile* di Arendt.
Italiano	Gli scrittori e la situazione politica in Italia durante il Fascismo. Levi e analisi di *Se questo è un uomo*.
Scienze Naturali	Questioni etiche e biotecnologie: OGM, terapia genica, riproduzione assistita, clonazione. Le microplastiche: esperienza di laboratorio Microbiota intestinale e olobionte umano. Applicazioni delle biotecnologie in ambito medico, agroalimentare. industriale e ambientale.

Disegno e Storia dell'arte	I totalitarismi: gli artisti e la guerra. Picasso, Otto Dix, George Grosz
Inglese	UE and its institutions
Fisica	La distribuzione della corrente elettrica. Vantaggi e svantaggi dell'energia nucleare, con riferimento alla transizione energetica. Sicurezza delle centrali nucleari. I grandi incidenti nucleari.
Scienze motorie	Primo soccorso e rianimazione. Incontro con associazioni AVIS/ADMO

RELIGIONE CATTOLICA
Prof.ssa Clara Utili

La classe è composta da 17 alunni, di cui 2 non si avvalgono della materia.
La classe ha dimostrato interesse verso le tematiche proposte; gli studenti hanno partecipato in modo costruttivo alle lezioni, dimostrando una buona capacità critica e favorendo il dialogo formativo. La maggioranza degli studenti è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE
Incontro all'Altro - volume unico, Sergio Bocchini, EDB Scuola

METODOLOGIA
In primo luogo si procede alla presentazione di stimoli didattici, attraverso schede, filmati, immagini, canzoni, testi o altro materiale. In secondo luogo si dà spazio alla discussione, a classe aperta, o a gruppi, o a coppie a seconda dell'esigenza, incentrata sui contenuti che si stanno trattando. In terzo luogo si potranno effettuare ricerche attraverso internet, singolarmente, a gruppi o a coppia, per recuperare materiale o approfondire il tema trattato.

VALUTAZIONE
La valutazione viene espressa in giudizi attraverso la seguente scala:
insufficiente = conoscenze superficiali e lacunose, partecipazione inadeguata;
sufficiente = conoscenze frammentarie degli argomenti fondamentali, partecipazione poco costruttiva;
discreto = conoscenze più che sufficienti degli argomenti fondamentali e partecipazione abbastanza costruttiva
buono = conoscenze applicative dei contenuti, partecipazione costante;
distinto = conoscenze consolidate, linguaggio adeguato, partecipazione attenta e attiva;
ottimo = conoscenze ampie, critiche e consolidate, linguaggio adeguato, partecipazione attiva, costante e propositiva.

CONTENUTI
Attraverso riferimenti culturali e storici documentati si sono affrontati, dal punto di vista morale e religioso, alcuni temi che in varia misura gli alunni avvertono come le problematiche etiche,
-pena di morte (visione del film "Dead man walking")
-aborto (lettura della legge 194)
-maternità surrogata (lettura di articoli inerenti l'argomento)
L'educazione affettiva
- prendersi cura della relazione con se stessi e con gli altri,
-la violenza di genere attraverso la lettura dei 15 punti scritti da Giulia Cecchettin nel suo diario, Uomini e donne e il loro impegno nella società moderna (realizzazione di ppt),
- Totalitarismi e libertà di coscienza attraverso la visione di "Ausmerzen" vite indegne di essere vissute (Marco Paolini).

Mostre e incontri
Servizio Civile Universale: Incontro di presentazione del servizio con la referente Caritas e le volontarie.

Allegato 1: Griglie di valutazione della prima prova scritta

TIPOLOGIA A - Analisi del testo

Tipologia A NOME_____ COGNOME_____ CLASSE_____ DATA_____ PUNTEGGIO:____/100 VOTO:____

*** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto, pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	**Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)**	Totale violazione dei vincoli	Gravi violazioni dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli sostanzialmente rispettati	Pieno rispetto dei vincoli	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Totale fraintendimento del testo	Gravi fraintendimenti del testo	Comprensione approssimativa e/o inesatta	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche errore	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche imprecisione	Piena comprensione del testo	Totale e precisa comprensione del testo	Piena e profonda comprensione del testo, con elementi di originalità
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente o con gravissimi errori	Analisi lacunosa, e/o con gravi errori	Analisi imprecisa	Analisi sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione	Analisi corretta del testo	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e precisa del testo	Analisi puntuale, precisa, profonda e originale del testo
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o completamente fuori tema	Presenza di numerose divagazioni e/o di considerazioni non pertinenti	Presenza di inutili divagazioni e/o di considerazioni poco pertinenti	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione efficace	Interpretazione efficace e personale

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia B NOME_____ COGNOME_____ CLASSE_____ DATA_____ PUNTEGGIO:___/100 VOTO:___

* All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	**Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto**	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole e critico
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Assenza di argomentazione	Argomentazione confusa e/o contraddittoria	Argomentazione poco chiara e non efficace	Argomentazione semplice ma ordinata	Argomentazione pertinente	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione profonda e precisa	Argomentazione profonda, personale e originale
	Efficacia stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici o non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico vario ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità.	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazio ne	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	**Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione**	Testo fuori tema, titolo e paragrafazione assenti o non pertinenti	Ampiamente fuori tema, titolo e paragrafazione non pertinenti	Argomenti non del tutto pertinenti e/o inutili divagazioni; titolo banale o poco pertinente; paragrafazione non sempre funzionale	Testo sostanzialmente pertinente, titolo semplice ma adeguato, paragrafazione sostanzialmente corretta	Testo pertinente, titolo e paragrafazione corretti.	Argomenti correttamente selezionati, titolo e paragrafazione corretti	Argomenti efficaci, titolo efficace; paragrafazione funzionale.	Argomenti efficaci, con scelte significative e originali, titolo originale e paragrafazione perfettamente funzionale
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Gravi contraddizioni, assenza di un'esposizione lineare	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
	Adeguatezza stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici e non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali semplici ma sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti, personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

*** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

ALLEGATO 2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Nome e Cognome: _____ classe: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	• Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi • Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto • Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	0 - 10	
	2	• Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi • Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato • Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	11 - 25	
	3	• Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza • Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente • Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	26 - 39	
	4	• Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente • Identifica e interpreta i dati correttamente • Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione	40 - 50	.....
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	• Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica • Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare • Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	0 - 13	
	2	• Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà • Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	14 - 30	
	3	• Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto • Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	31 - 49	
	4	• Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità • Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	50 - 60	.....

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	**0 - 10**	
	2	• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo	**11 - 25**	
	3	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo	**26 - 39**	
	4	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	**40 - 50**	.....
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	**0 - 9**	
	2	• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	**10 - 21**	
	3	• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	**22 - 33**	
	4	• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	**34 - 40**	.....

Tabella di conversione

PUNTI	1-4	5-8	9-14	15-20	21-28	29-40	41-56	57-64	65-76	77-88	89 -98	99-110	111–120	121–130	131–140	141 –150	151 –160	161 –170	171 –184	185-200
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Voto Finale _____ Firme: _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____