LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C –
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Classe 5^AC

Indirizzo CLASSICO

Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2024-25

15 maggio 2025

Indice

- Informazioni generali sull'indirizzo 3
  - Profilo ed obiettivi del liceo classico 3
  - Presentazione della classe 5
  - Quadro orario e continuità didattica 7
  - Attività integrative ed extracurricolari 10
  - I docenti 13
  - Criteri di valutazione/simulazioni 13
  - Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento 14
  - Riepilogo attività di Orientamento 16

- Programmi
  - Lingua e Letteratura Italiana 17
  - Lingua e Letteratura Latina, Lingua e Letteratura Greca 20
  - Lingua e Letteratura Inglese 28
  - Storia dell'Arte 36
  - Filosofia e Storia 44
  - Matematica 49
  - Fisica 51
  - Scienze Naturali 53
  - Scienze Motorie e Sportive 57
  - Religione Cattolica 60
  - Educazione Civica 61

- Griglie di valutazione di prima e seconda prova 64

INFORMAZIONI GENERALI SULL'INDIRIZZO

Il Liceo classico di Faenza è il più antico liceo della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia. L'edificio di via S. Maria dell'Angelo, 1 ospitò nel XVII e XVIII secolo un collegio di studi dei Gesuiti. Il 6 agosto 1803 in questa sede si aprì il Liceo Dipartimentale del Rubicone, ma con la fine del Regno Italico cessò l'esistenza di tale Liceo e tornarono i Gesuiti. Con l'annessione allo stato sabaudo, Faenza diventò sede del Regio Liceo per la provincia di Ravenna e nel 1865 la scuola fu intitolata a Evangelista Torricelli, che a Faenza era stato allievo della scuola dei Gesuiti.

Dopo la prima guerra mondiale l'edificio della scuola si arricchì di un Auditorium e di pregevoli opere d'arte. Nel secondo dopoguerra la scuola venne parzialmente ricostruita, a causa dei danni provocati dai bombardamenti, e nel 1960-1961 venne celebrato il centenario del Liceo.

Fra gli insegnanti celebri vanno ricordati i carducciani Torquato Gargani, Isidoro del Lungo, Severino Ferrari (Carducci fu a lungo legato a questa scuola), inoltre Giuseppe Cesare Abba (insegnante di Lettere), Gaetano Salvemini (insegnante di Storia), Giuseppe Saitta ed Ernesto De Martino (insegnanti di Storia e Filosofia).

Fra gli alunni celebri va ricordato Dino Campana, che nei *Canti orfici* ha lasciato una descrizione dell'edificio.

Il Liceo Evangelista Torricelli ha in dotazione una delle più antiche biblioteche scolastiche italiane, in quanto ha ereditato la biblioteca del collegio dei Gesuiti, che nel tempo si è arricchita con donazioni ed acquisti. Essa comprende fra l'altro dieci incunaboli, centinaia di cinquecentine ed altri importanti opere. La scuola possiede un moderno laboratorio linguistico ed un laboratorio informatico costantemente aggiornato, oltre ad una raccolta di antichi strumenti di fisica, chimica, astronomia (alcuni preziosissimi risalenti al 1700 e molti del 1800), una ricca raccolta di minerali e fossili (di cui è in corso la sistemazione), una raccolta di zoologia e l'erbario "Caldesi".

Profilo e obiettivi del liceo classico

Il corso classico propone una sintesi tra le diverse componenti dei saperi presenti nella cultura occidentale dall'antichità ai nostri giorni, in una equilibrata composizione di discipline umanistiche (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte) e scientifiche (Chimica, Biologia, Geografia generale, Matematica, Fisica). Ha infatti l'obiettivo di far sì che lo studente sappia riflettere criticamente sulle varie forme del sapere e sia in grado di collocare all'interno di una dimensione umanistica il pensiero scientifico. Il tipo di formazione che il corso intende offrire prevede, inoltre, l'acquisizione di un sicuro metodo di studio, che renda lo studente capace di affrontare le varie problematiche culturali proposte. Lo studente, al termine del percorso liceale, avrà maturato capacità argomentativa e sarà in grado di risolvere problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate. Gli studi classici prevedono naturalmente come

elemento centrale l’approfondimento delle strutture linguistiche del greco e del latino, anche allo scopo di conseguire una più sicura padronanza della lingua italiana. Alla competenza linguistica si accompagnerà costantemente lo studio delle linee di sviluppo della civiltà classica, attraverso la lettura diretta delle opere, in modo driconoscere il valore della tradizione, anche come possibilità di comprensione del presente e dell’evolvere della nostra stessa civiltà. Nel suo complesso questo itinerario formativo mira a potenziare competenze teoriche e operative flessibili, che consentano di interagire in modo corretto e propositivo con i vari contesti socio-culturali. Lo studente sarà così in grado di compiere una scelta consapevole del percorso universitario più rispondente alle proprie attitudini e di affrontare le richieste del mondo del lavoro.

Presentazione della classe

La classe è il risultato dell'accorpamento, avvenuto nell'anno scolastico 2023/2024, di due terze (sez. A e B). Nell'arco del primo biennio, a causa delle regole imposte dall'emergenza COVID-19, gli allievi delle due sezioni non hanno avuto fra loro che sporadici contatti, rimasti piuttosto limitati anche durante il terzo anno. Al momento dell'unione, i due gruppi hanno comunque dimostrato un buon affiatamento, adattandosi in modo piuttosto rapido alla nuova realtà e costruendo una comunità armonica ed accogliente.
Da un punto di vista didattico si possono rilevare due diversi livelli di attenzione e partecipazione alle lezioni: un primo gruppo di studenti, corrispondenti a circa la metà, si è distinto per l'interesse e la costanza con cui ha seguito il lavoro in classe, integrando lo studio domestico con gli spunti di riflessione ed approfondimento proposti dai docenti. Numerosi allievi hanno mostrato un vivo interesse per le discipline di studio, delle quali hanno saputo cogliere, al di là dell'oggettiva valenza curricolare, le potenzialità in chiave di arricchimento culturale e crescita personale: tale positivo atteggiamento, unito a solidi pre-requisiti logico-strutturali, ha permesso loro di conseguire buoni risultati (con punte di eccellenza) in termini di profitto. L'altra metà di allievi, pur mantenendo sempre una condotta corretta, si è dimostrata più passiva e meno impegnata nel seguire la didattica in aula, concentrando l'impegno in occasione delle prove di verifica nelle quali ha raggiunto valutazioni sufficienti e/o discrete.

COMPOSIZIONE CLASSE DURANTE I PRIMI TRE ANNI <u>EX SEZIONE A</u>

	n° alunni	Inserimenti e/o ritiri in corso d'anno	n° alunni promossi a giugno	n° alunni promossi a settembre	n° alunni non ammessi alla classe successiva
1^anno	18	/	13	3	2
2^anno	16	-2	11	1	2
3^anno	13	/	11	2	/

COMPOSIZIONE CLASSE DURANTE I PRIMI TRE ANNI <u>EX SEZIONE B</u>

	n° alunni	Inserimenti e/o ritiri in corso d'anno	n° alunni promossi a giugno	n° alunni promossi a settembre	n° alunni non ammessi alla classe successiva
1^anno	17	-1	11	4	1
2^anno	16	-1	14	/	1
3^anno	15	-1	13	1	/

COMPOSIZIONE CLASSE 4^ E 5^ ANNO

	n° alunni	Inserimenti e/o ritiri in corso d'anno	n° alunni promossi a Giugno	n° alunni promossi a Settembre	n° alunni non ammessi alla classe successiva
4^anno	28	+1	25	2	1
5^anno	29	-1	------	-----	-----

QUADRO ORARIO E CONTINUITA' DOCENTI EX SEZIONE A

	1^ biennio		2^ biennio
Discipline	**1^anno**	**2^anno**	**3^anno**
Lingua e letteratura italiana	4 Liuti	4 Bernardi	4 Neri
Lingua e cultura latina	5 Foschi	5 Bernardi	4 Liuti
Lingua e cultura greca	4 Foschi	4 Foschi	3 Neri
Lingua e cultura inglese	3 Tozzi	3 Tozzi	3 Turrini
Storia	-----	----	3 Ghetti
Filosofia	-----	Modulo 15 h Ghetti	3 Ghetti
Storia e Geografia	3 Liuti	3 Foschi	----
Matematica	3 Pileggi	3 Pileggi	2 Gallo
Fisica	----	-----	2 Gheduzzi
Storia dell'Arte	modulo 10 h Zannoni	modulo 10 h Erani	2 Erani
Scienze naturali	2 Innocente	2 Gulmanelli	2 Gulmanelli
Scienze motorie e sportive	2 Bassetti	2 Aleotti	2 Aleotti
Religione Cattolica o attività alt.	1 Borghi	1 Borghi	1 Borghi
TOTALE ORE	**27**	**27**	**31**

QUADRO ORARIO E CONTINUITA' DOCENTI EX SEZIONE B

	1^ biennio		2^ biennio
Discipline	**1^anno**	**2^anno**	**3^anno**
Lingua e letteratura italiana	4 Cecchini	4 Foschi	4 Liuti
Lingua e cultura latina	5 Bernardi	5 Bernardi	4 Monti
Lingua e cultura greca	4 Liuti	4 Liuti	3 Liuti
Lingua e cultura inglese	3 Tozzi	3 Tozzi	3 Tozzi
Storia	----	----	3 Casadio
Filosofia	----	Modulo 15 h Casadio	3 Casadio
Storia e Geografia	3 Liuti	3 Foschi	----
Matematica	3 Pileggi	3 Pileggi	2 Gallo
Fisica	----	----	2 Gheduzzi
Storia dell'Arte	modulo 10 h Zannoni	modulo 10 h Montanari	2 Montanari
Scienze naturali	2 Innocente	2 Gulmanelli	2 Gulmanelli
Scienze motorie e sportive	2 Aleotti	2 Aleotti	2 Aleotti
Religione Cattolica o attività alt.	1 Colombo	1 Colombo	1 Borghi
TOTALE ORE	**27**	**27**	**31**

QUADRO ORARIO E CONTINUITA' DOCENTI 4^ e 5^ ANNO

Discipline	4^anno	5^anno
Lingua e letteratura italiana	4 Cavina	4 Cavina
Lingua e cultura latina	4 Liuti	4 Liuti
Lingua e cultura greca	3 Liuti	3 Liuti
Lingua e cultura inglese	3 Briccoli	3 Briccoli
Storia	3 Tison	3 Tison
Filosofia	3 Tison	3 Tison
Matematica	2 Gallo	2 Gallo
Fisica	2 Gallo	2 Gallo
Storia dell'Arte	2 Erani	2 Erani
Scienze	2 Gulmanelli	2 Gulmanelli
Scienze motorie	2 Aleotti	2 Aleotti
Religione Cattolica o attività alt.	1 Borghi	1 Gallegati
TOTALE ORE settimanali	**31**	**31**

Attività integrative ed extracurriculari

Le attività integrative ed extracurriculari fino al terzo anno sono state limitate per l'emergenza COVID-19. Gli approfondimenti sono stati svolti sulla base di progetti approvati dal Consiglio di Classe e sono i seguenti:

ATTIVITÀ	3^ ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Viaggi di istruzione e uscite didattiche	Firenze (Laboratorio c/o Istituto Papirologico Vanvitelli) Roma (3^BC) Soggiorno Linguistico a Dublino (3^AC)	Sicilia Firenze Spiaggia Romea (FE) Bologna UNISTEM	Grecia classica Visita guidata alla Stazione di Bologna. Didattica sulla strage del 2 agosto 1980 a cura dell'Associazione vittime e dell'Università degli studi di Bologna.
mostre	MIC (3AC) "I pittori di Pompei" Museo archeologico di Bologna Mostra Escher (3AC) Firenze Mostra *Jago, Banksy, Tvboy e altre storie controcorrente* (3AC) *Il coraggio di dire no: Antigone ieri ed oggi*	Firenze: Galleria degli Uffizi, Galleria Palatina in Palazzo Pitti Faenza: Palazzo Milzetti, MIC, Pinacoteca comunale, Storia della città di Faenza e testimonianze architettoniche rinascimentali e visita al Duomo Visita alla mostra *Parole d'inciampo* nell'ambito delle attività per il Giorno della Memoria	**Visita alla mostra** *Vite degne di essere vissute* nell'ambito delle attività per il Giorno della Memoria *La casa della via lattea* di Nadia Antonello e Paolo Ghezzi c/o Museo Diocesano Mostra della ceramista Mirta Morigi c/o Museo diocesano Faenza, visita al MIC, sezione ceramiche del Novecento
approfondimenti culturali		Let's talk	Pnrr, progetto Stem Pink Biolab, ore di conversazione e approfondimento con esperto madrelingua

-conferenze -incontro con l'autore	incontro con l'autore : Daniele Mencarelli, *Tutto chiede Salvezza* (3AC) Incontro sulla Pena di morte con la giornalista Arianna Ballotta Conferenza "L'Iliade: guerre e personaggi femminili"(dott. Luigi Battezzato) 3AC	conferenza del prof. Enzo Ciconte sulla malavita organizzata	Conferenza sui diritti politici (Dott. Andrea Piazza) Convegno "1945-2025: dall'ordine post-bellico al disordine globale", Comune di Faenza e Unibo.
Laboratori	Laboratorio cinematografico *Shakespeare nel cinema* (3AC)	Laboratorio sulle fonti di Galeno tenuto dal Dott. Lorenzo Ronchini	Laboratorio cinematografico *Il cinema delle donne* Percorso formativo di Primo Soccorso con Pubblica Assistenza
spettacoli teatrali/cinema	*Love me Kate* (in lingua inglese) autonoma adesione alla rassegna teatrale del teatro Masini Visione del film *Dante* di Pupi Avati (3BC)	Sofocle *Aiace* Euripide, *Ippolito* (*Festival internazionale di Teatro classico a Siracusa)* *The Picture of Dorian Gray* (in lingua inglese) autonoma adesione alla rassegna teatrale del teatro Masini	autonoma adesione alla rassegna teatrale del teatro Masini *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (in lingua inglese) *Volevo risarcirvi* Compagnia Menoventi visione del documentario cinematografico *Antropocene. L'epoca umana.*

Attività extracurriculari

Gli alunni hanno scelto di partecipare individualmente a iniziative extracurricolari attivate o proposte dalla scuola, quali:

- corsi per l'acquisizione degli attestati di competenza linguistica rilasciati dall'Università di Cambridge (*First, Advanced)*;

- Certificazione della Lingua latina

- Olimpiadi di Italiano

-Olimpiadi di Lingue e civiltà classiche

- Gare di Matematica: Giochi di Archimede

-Campionato nazionale delle lingue

- Concorsi di traduzione dal Latino e dal Greco (*Certamen classicum philosophicum*, Agone Placidiano*, Latinus ludus)*

- Concorso Dantesco "Lia Leonardi Castellari"

- Premio Leopardi

Tutta la classe, inoltre, ha partecipato alla realizzazione della Notte Nazionale del Liceo Classico, Venerdì 4 Aprile 2025, proponendo e gestendo in autonomia attività specifiche.

I DOCENTI

Composizione del Consiglio di Classe della 5^ AC nell'A.S. 2024/2025

Chiara Cavina	Lingua e Letteratura Italiana / Educazione Civica
Filippo Liuti	Lingua e cultura latina/ Lingua e cultura greca/ Educazione Civica
Cristina Briccoli	Lingua e cultura inglese / Educazione Civica
Carla Tison	Filosofia/ Storia/ Educazione Civica
Giorgia Erani	Storia dell'Arte / Educazione Civica
Federica Gallo	Matematica/Fisica/ Educazione civica
Davide Gulmanelli	Scienze Naturali/ Educazione Civica
Erika Aleotti	Scienze motorie e sportive / Educazione Civica
Valentina Gallegati	Religione cattolica

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof. Filippo Liuti

Segretaria del Consiglio di Classe: Prof.ssa Chiara Cavina

Criteri di valutazione/Simulazioni

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti.

Sono state (o saranno) svolte simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato nelle seguenti date:

- Simulazione di I prova 14 maggio 2025

- Simulazione di II prova 20 maggio 2025.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla legge n. 107 del 13-07-2015, art. 1, comma 33-44 e alla successiva legge 30-12-2018 che va a modificare la precedente, sono stati effettuati nel secondo biennio e nell'anno conclusivo (aa.ss. 2022-23; 2023-24 e 2024-25) i seguenti percorsi:

- 3^anno, a.s. 2022-23

ATTIVITÀ	Monte ore max
Corso online sicurezza	8
Notte Nazionale del Liceo	6+30
Laboratorio teatrale	50
Redazione Castoro	30
IULM – ORIENTAMENTO	3 a modulo
Progetto PEER to PEER	10
GEMELLAGGIO: Schwæbisch-Gmünd	20
100 KM	5
Orientamento in entrata	10
Per chi crea (canzone d'autore)	40+20
A Scuola dai Grandi: *Un Tot di Latino*	1,5+2 per modulo
A Scuola dai grandi: corsi c/o primaria	1,5+2 per modulo
A Scuola dai grandi: corsi c/o medie	1,5+2 per modulo
Penny Wirton	40
AULA 21	30
Incontri con la narrativa contemporanea	6
biologia a curvatura biomedica	10
Percorso Studente-atleta	10

- 4^anno, a.s. 2023-24

ATTIVITÀ	Monte ore max
Notte Nazionale del Liceo	6+30
Laboratorio teatrale	50
Redazione Castoro	30
Progetto PEER to PEER	10

GEMELLAGGIO: Schwæbisch-Gmünd	20
100 KM	10
Orientamento in entrata	10
A Scuola dai Grandi: Un Tot di Latino	1,5+2 per modulo
A Scuola dai grandi: corsi c/o primaria	1,5+2 per modulo
A Scuola dai grandi: corsi c/o medie	1,5+2 per modulo
Penny Wirton	40
Biologia a curvatura biomedica	10
PLS – Piano Lauree Scientifiche (4/5°)	30
Percorso Studente-atleta	10
Progetto Ambasciatori dell'arte (Uffizi Diffusi)	50

- 5^ anno, a.s.2024-25

ATTIVITÀ	**Monte ore max**
Notte nazionale del Liceo Classico (preparazione +serata)	30+6
Laboratorio teatrale	30
Peer to peer	5+30
I liceali incontrano il mondo – scuola "Penny Wirton"	40
Orientamento in entrata	4
A scuola dai grandi	1,30 +2/10 modulo
biologia a curvatura biomedica	10
100 km del Passatore	10
Redazione "Il Castoro"	30
Incontri formativi di orientamento	2
Creazione Dossier	5
Percorso Studente-atleta	10
Progetto Form…Azione (cinema e propaganda)	4

Le attività in elenco sono state proposte a tutta la classe. Gli allievi hanno potuto, in sintonia con i loro interessi, scegliere quali effettuare. Per verificare le effettive ore svolte dai singoli alunni si rimanda al curriculum dello studente.

Riepilogo Attività ORIENTAMENTO Classe: 5AC a.s. 2024/2025

Docente referente: Prof.ssa Carla Tison

Attività curricolare	ore	Competenze
Orientamento presso Faventia Sales	4	Alfabetica funzionale Personale, sociale, imparare a imparare Imprenditoriale
Linee guida Orientamento 2024-25: Piano d'Istituto. Piattaforma unica.	1	Alfabetica funzionale Personale, sociale, imparare a imparare Digitale
PNRR Progetto di Potenziamento linguistico, incontri con madrelingua inglese	10	Alfabetica funzionale Multilinguistica
Progetto DOPODOMANI. Fondazione Dalle Fabbriche	1	Alfabetica funzionale Personale, sociale, imparare a imparare
Incontro con Andrea Piazza - Unione Romagna Faentina - I diritti politici	2	Alfabetica funzionale Cittadinanza
In laboratorio: prime esperienze di elettrostatica	2	Alfabetica funzionale Matematica, scienze, tecnologia, ingegneria
Sondaggio interesse corsi universitari		Alfabetica funzionale Personale, sociale, imparare a imparare
Incontro con la Dottoressa Laura Dari in merito al percorso formativo della facoltà di Psicologia e alla professione di psicoterapeuta	2	Alfabetica funzionale Personale, sociale, imparare a imparare
Attività di orientamento. Progetto Bussolà, presso il seminario di Faenza	3	Alfabetica funzionale Personale, sociale, imparare a imparare Consapevolezza ed espressione culturale
Spettacolo teatrale "Volevo Risarcirvi". Incontro con il regista Gianni Farina e le attrici della Compagnia Menoventi	2	Alfabetica funzionale Consapevolezza ed espressione culturale
Progetto audiovisivi "il cinema delle donne". Incontro con l'esperto Stefano Visani	4	Alfabetica funzionale Consapevolezza ed espressione culturale
Visione del film documentario Antropocene. L'epoca uman	2	Alfabetica funzionale Cittadinanza

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(Prof.ssa Chiara Cavina)

Lo studio della letteratura è stato impostato prevalentemente seguendo la scansione cronologica, con preponderante attenzione alla centralità dei testi. La presentazione generale dei quadri storico-culturali e delle cosiddette correnti letterarie è stata ridimensionata, così come le introduzioni ai singoli autori, a vantaggio di un dialogo diretto con le opere più significative. La lettura e l'analisi testuale è stata accompagnata da strumenti digitali, come banche dati (in particolare *wikisource*); la comprensione dei quadri introduttivi alle epoche e agli autori è stata mediata attraverso schemi e presentazioni in ambiente *prezi,* con un corredo il più possibile ampio di materiali iconografici e audiovisivi.

Nelle prove scritte sono state praticate tutte le tipologie previste per l'Esame di Stato: il 14 maggio è stata effettuata la Simulazione di Prima Prova. I contenuti di Letteratura sono stati verificati prevalentemente tramite colloqui, e a metà pentamestre è stata svolta una prova scritta con quesiti a risposta aperta.

I criteri di valutazione e gli obiettivi di apprendimento sono quelli previsti dal P.T.O.F. d'Istituto.

Manuale in adozione: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo

Argomenti svolti

DANTE ALIGHIERI
Paradiso I; VI 1-126; XI 34-117; XVII; XXXIII.

IL ROMANTICISMO
Classicismo e Romanticismo come categorie storiche e intellettuali.
M. me De Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.*
Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figluolo.*
Friedrich Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale.*

ALESSANDRO MANZONI
La concezione della storia e della letteratura. La poesia civile. Il romanzo storico: genesi, fonti e tematiche de *I promessi sposi*.
Dalle *Odi*: Marzo 1821.
Dalla *Lettre à M. Chauvet*: Il rapporto tra poesia e storia.
Dalla *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante.
Dall'*Adelchi*: Coro dell'atto IV.
Dal *Fermo e Lucia*: La storia di Egidio e Gertrude: amore, perversione e crudeltà
Da *I promessi sposi*: La notte di Lucia e dell'Innominato; "Il sugo di tutta la storia".
Dalla *Storia della colonna infame*: Guglielmo Piazza, vittima e colpevole.

GIACOMO LEOPARDI
La conversione filosofica. I *Canti*: canzoni e idilli. I tre cosiddetti *pessimismi*. Le opere prosastiche: *Zibaldone* e *Operette morali*. La poetica del vago e dell'indefinito; la ricordanza.
Dall'*Epistolario*: A Pietro Giordani, 30/4/1817 (ep. 32).
Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere (165-166).
Dai *Canti*: "L'infinito"; "Alla luna"; "Il sabato del villaggio"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "A se stesso"; "La ginestra" (vv. 1-157; 297-317).
Dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un islandese"; "Dialogo di un venditore di

almanacchi e di un passaggere"; “Dialogo della Moda e della Morte”; "Dialogo di Tristano e di un amico".

IL SECONDO OTTOCENTO
NATURALISMO e VERISMO
La mentalità positivista, la concezione progressista. I contributi della corrente francese del Naturalismo; Zola e il romanzo sperimentale. L’influenza del Darwinismo.
Emile Zola, Prefazione ai *Rougon-Macquart;* da *Il romanzo sperimentale*: Lo scrittore come operaio del progresso sociale.
Il realismo magico: Garcia Marquez, *Cronaca di una morte annunciata*: finale; *Cent’anni di solitudine*: La peste dell’insonnia.

GIOVANNI VERGA
Il percorso verso il Verismo (cenni). La messa a punto delle tecniche espressive: la regressione dell’autore e la coralità, l’uso della lingua. La rappresentazione del mondo dei Vinti: i contributi del darwinismo nello studio delle dinamiche sociali, il progresso e la storia, la religione della famiglia, l’ideale dell’ostrica.
La “Marea” (Lettera a Salvatore Paola Verdura).
Da *I Malavoglia:* Prefazione; l’*incipit;* L’amore mai confessato tra Alfio e Mena*;* L’addio di ‘Ntoni.
Da *Vita dei campi*: “La lupa”; Prefazione a “L'amante di Gramigna”.
Dalle *Novelle Rusticane:* “La roba”; *“*Libertà”.
Da *Mastro Don Gesualdo:* La giornata di Gesualdo; La prima notte di nozze; La morte di Mastro don Gesualdo.

LA NARRATIVA FRA OTTOCENTO E NOVECENTO
LUIGI PIRANDELLO
Presentazione dell’autore e dell’opera, contesto politico-culturale. I concetti fondamentali di umorismo, vita, forma. Il relativismo conoscitivo. Il teatro antiborghese e la rivoluzione metateatrale.
Da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”.
Da *L’umorismo*: La differenza tra umorismo e comicità; La "forma" e la "vita".
Da *Il fu Mattia Pascal*: Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa; Lo strappo nel cielo di carta; La "Lanterninosofia".
Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Le macchine e la modernità.
Da *Uno nessuno centomila*: La vita «non conclude».
Da *Sei personaggi in cerca d’autore*: Prefazione; L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.
Visione di brevi filmati di rappresentazioni de *Il berretto a sonagli:* le tre corde*; Così è (se vi pare):* finale*.*
Andrea Camilleri: il finale “pirandelliano” di *Riccardino*.

ITALO SVEVO
Biografia e presentazione del personaggio nel contesto geografico-culturale. Percorso di formazione e influenze a livello europeo. La figura dell’inetto. La psicanalisi come strumento letterario e la scrittura come terapia.
Da *Una vita*: Alfonso e Macario, le ali del gabbiano.
Da *Senilità*: L’incontro con Angiolina.
Da *La coscienza di Zeno*: Prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre; La salute di Augusta; Lo scambio di funerale; l’ultima pagina del romanzo.

IL SIMBOLISMO
Concetto in generale, uso del termine, aspetti fondamentali: irrazionalità, simbolo, estetismo, dandysmo, nuovo ruolo del poeta. Concetti di *bohème* e *bohémien*.
Charles Baudelaire, “Il cigno”; “Corrispondenze” (da *I fiori del male*).
Arthur Rimbaud, “Vocali” (dalle *Poesie*).

GIOVANNI PASCOLI
Presentazione dell'autore, biografia ragionata. Il poeta-fanciullino. Le raccolte poetiche e le novità espressive, le atmosfere, i simboli.
Da *Il fanciullino*: Il fanciullino.
Da *Myricae*: "L'assiuolo"; "X Agosto".
Dai *Primi Poemetti*: *"Italy*" (passo antologizzato sul manuale).
Dai *Canti di Castelvecchio*: "L'ora di Barga"; "Il gelsomino notturno".

GABRIELE D'ANNUNZIO
La "vita inimitabile". I romanzi: l'interpretazione dell'esteta e del superuomo nei romanzi. La produzione poetica.
Da *Il Piacere*: Andrea Sperelli.
Da *Le vergini delle rocce*: Il programma del superuomo.
Da *Alcyone*: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto", "Meriggio".

I "GIOVANI" DEL PRIMO NOVECENTO
Gli indirizzi e le novità nel campo della poesia, tendenze dominanti e Avanguardie.
Sergio Corazzini, da *Piccolo libro inutile*: "Desolazione del povero poeta sentimentale".
Filippo Tommaso Marinetti, Il primo *Manifesto del Futurismo*.
Aldo Palazzeschi, dai *Poemi*: "Chi sono io?".

GIUSEPPE UNGARETTI
La formazione e l'esperienza della guerra e la raccolta *L'Allegria,* la poesia pura. Gli sviluppi successivi: recupero della tradizione e della storia.
Da *L'Allegria*: "In memoria"; "Il porto sepolto"; "Veglia"; "I Fiumi".
Da *Sentimento del tempo: "*La madre".
Da *Il Dolore*: "Non gridate più".

EUGENIO MONTALE
Il percorso esistenziale. Il senso di disarmonia ed estraneità alla vita, il rifiuto dell'eloquenza, la poetica degli oggetti. La presenza delle figure femminili, la critica alla realtà storica, la difesa della cultura e dell'autonomia individuale contro la massificazione.
Da *Ossi di seppia:* "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Non chiederci la parola".
Da Le Occasioni: "La casa dei doganieri".
Da *La bufera e altro*: "La primavera hitleriana".
Da *Satura*: "Ho sceso dandoti il braccio"; "L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili".

IL SECONDO NOVECENTO

PIER PAOLO PASOLINI
Panoramica generale della vita e dell'opera.
Da *Ragazzi di vita*: Riccetto viene arrestato.
Da *Le ceneri di Gramsci*: "Il pianto della scavatrice", I e VI
Dagli *Scritti corsari*: Contro la televisione.

Da svolgere dopo il 15 maggio:

ITALO CALVINO
Panoramica generale della vita e dell'opera.
Da *Il sentiero dei nidi di ragno*: Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano.
Da *La giornata di uno scrutatore*: Il padre che schiacciava le mandorle.
Da *Il barone rampante*: Cosimo sugli alberi; La dimensione dell'utopia.
Da *Le cosmicomiche*: "Tutto in punto".
Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: Posizione di lettura.

LINGUA E CULTURA LATINA – LINGUA E CULTURA GRECA

(Prof. Filippo Liuti)

Presentazione della classe

La 5AC mi è stata affidata per l'insegnamento delle materie di indirizzo a partire dalla sua costituzione, nello scorso anno scolastico. La fusione e l'armonizzazione delle due realtà che la compongono si è svolta nella massima correttezza ed empatia reciproche e si può affermare che si sia realizzato effettivamente un gruppo-classe e non si sia solamente instaurata una pacifica convivenza di realtà preesistenti. Avendo già insegnato in entrambe le sezioni nel primo biennio e terzo anno, gli allievi conoscevano già il mio metodo di lavoro e si sono sin da subito dimostrati collaborativi e volenterosi, dando prova, nel contempo, di essere maturati per quanto attiene il versante emotivo-relazionale e le capacità critico-espressive. Il grado di istruzione e profitto conseguito dagli alunni appare strettamente connesso alla discriminante dei risultati raggiunti nelle prove scritte di traduzione. Alcuni studenti, dotati di solidi pre-requisiti logico-strutturali, cognitivi e procedurali, oltre che di un costante impegno operativo, hanno ottenuto risultati estremamente brillanti nelle verifiche scritte, mostrando, al contempo, ottimi livelli di preparazione nei colloqui orali ed hanno pertanto ottenuto un profitto ottimo o eccellente; un ristretto gruppo, meno autonomo degli elementi precedenti nell'approccio al testo, ha conseguito una valutazione complessivamente buona in entrambe le discipline. Numerosi sono coloro che si sono attestati su un livello discreto. I casi di rendimento sufficiente sono invece l'esito di carenze procedurali nell'analisi e nella ricodifica dei testi, compensate, in modo più o meno diligente, con lo studio della storia letteraria e degli autori in lingua.

Osservazioni metodologiche

Considerato il carattere complesso dei contenuti disciplinari (che prevedono, da parte degli alunni, una pluralità di approcci e competenze trasversali), la lezione frontale è stata la metodologia preminente nei momenti di spiegazione. Coerentemente con le esigenze didattiche, però, sono stati promossi, per quanto possibile, anche i momenti di confronto e partecipazione attiva degli alunni. La lettura degli autori in lingua è stata condotta per percorsi tematici, privilegiando gli aspetti socio-culturali e letterario-antropologici. Proprio alla luce di quanto appena espresso, ho accuratamente evitato di ridurre i classici ad un mero *specimen* di regole morfo-sintattiche su cui verificare le competenze linguistiche degli studenti: non ho mai, pertanto, approfondito, né tantomeno richiesto in sede di verifica, la struttura "grammaticale" dei brani presi in esame, concentrandomi, piuttosto, sull'analisi del lessico e delle peculiarità stilistico-espressive.

Anche i programmi di letteratura sono stati sviluppati principalmente attraverso l'approccio mediato ai testi: la convinzione che un dialogo diretto con l'antico sia maggiormente motivante

dello studio astratto di un manuale ha ispirato questa scelta, che si è dimostrata certamente valida e funzionale, ma anche piuttosto impegnativa in termini di tempo. Durante le ore di lezione sono stati mostrati agli studenti i principali dibattiti della critica e sono state indicate diverse possibilità di approfondimento, nella convinzione che l'approccio didattico migliore sia quello scientificamente più rigoroso ed aggiornato, che eviti, nel contempo, l'appiattimento e la banalizzazione di un mondo di per sé già lontano dalla sensibilità dei ragazzi, mostrando lo spazio concesso alla rielaborazione ed alla ricerca anche in campo letterario ed antichistico. Nonostante l'inevitabile contrazione del tempo a disposizione, si è provveduto all' esercizio delle abilità esegetico-traduttive mediante la correzione delle versioni assegnate per esercizio domestico, spesso corredate da questionari modellati sulla seconda prova dell'Esame di stato.
Per quanto riguarda le verifiche scritte, sono state proposte agli allievi traduzioni di brani di prosa latina e greca e particolare attenzione è stata dedicata ad una corretta decodifica del testo ed una accurata resa in italiano. I colloqui orali, tappa irrinunciabile nella verifica formativa e sommativa delle abilità degli allievi, sono stati occasionalmente integrati da questionari a risposta aperta inerenti i programmi di storia letteraria ed autori.

Contenuti disciplinari - Lingua e cultura latina

Storia letteraria

L'età giulio-claudia da Tiberio a Nerone: inquadramento storico-sociale e culturale; il rapporto tra intellettuali e potere; letteratura "cortigiana" e censura nei confronti degli oppositori del regime imperiale; la scelta di generi poetici "minori": la poesia astronomica, **Manilio** e **Germanico**.

Fedro: biografia ed opera letteraria; l'evoluzione della favola e la dipendenza dal modello esopico; il pessimismo fedriano e la rilettura allegorica della società contemporanea. **Letture**: "Il lupo e l'agnello" (p. 64); *"*Prologo*" (fotocopia)*; "L'autore riflette su se stesso"(fotocopia).

La storiografia "allineata": Velleio Patercolo: profilo bio-bibliografico; singolarità della concezione storica di Velleio; le considerazioni intorno alla cultura ed alla decadenza delle lettere. **Letture**: "Tiberio e Seiano" (p. 31)

Valerio Massimo: profilo bio-bibliografico; l'opera storica come raccolta di *exempla*; la visione "romanocentrica" e l'organizzazione dell'opera di Valerio.

Curzio Rufo: profilo bio-bibliografico; la personalità di Alessandro Magno fra storia e mito; il rapporto con le fonti e l'attenzione etnografica di Curzio. **Letture**: "Alessandro è un tiranno senza più ritegno" (p. 35)

La retorica nella prima età imperiale: la spettacolarizzazione della retorica e l'organizzazione dello studio nelle scuole: le *declamationes*; le *suasoriae* e le *controversiae*. L'opera di Seneca il Vecchio.

Seneca: biografia ed opera letteraria; la filosofia senecana fra tradizione ed originalità: il dissidio uomo-filosofo; le *Consolationes:* convenzionalità del genere e sviluppi argomentativi; le *Epistulae morales ad Lucilium*: la pratica "quotidiana" della filosofia;
l'*Apokolokyntosis*: la *vis* satirica senecana e la tradizione letteraria della satira menippea***;*** la drammaturgia di Seneca: i rapporti con il teatro greco, i protagonisti come espressione del male assoluto, l'orrido ed il macabro come cifra stilistica; lo stile di Seneca: lettura dei giudizi di Quintiliano e Frontone e di alcune recenti interpretazione critiche (C. Marchesi, A. Traina). **Letture**: "Claudio dall'Olimpo agli Inferi, passando per le vie di Roma" (p. 96); "Il peggiore vizio umano: l'ira, negazione della ragione" (p. 104); "La più importante delle virtù del principe: la clemenza" (p. 105); "La ricerca della virtù: maestro e allievo compagni e amici di viaggio" (p. 106).

Persio: biografia ed opera letteraria; l'opera di Persio nell'evoluzione storica della satira latina: i rapporti con Orazio; il moralismo di Persio e l'atteggiamento nei confronti del vizio; considerazioni stilistiche. **Letture**: "Il risveglio dello scioperato" (p.233); "La orrenda fine di un crapulone" (p.235).

Lucano: biografia ed opera letteraria; i rapporti con Nerone ed il principato; Il *Bellum civile*: Lucano fra storia, retorica e poesia; il poema lucaneo come anti-epica ed i rapporti con Virgilio; i personaggi: Cesare, Pompeo, Catone; l'orrido ed il macabro nell'economia del poema; lo stile. Letture: "Proemio" (p. 188); "Catone il giusto" (p. 191); "Veleni" (p. 203); "La necromanzia della strega Eritto" (fotocopia).

Petronio: biografia ed opera letteraria; la questione sull'identità dell'autore il ritratto tacitiano di Petronio Arbitro. Il ***Satyricon***: genere di appartenenza e rapporti con i modelli della tradizione greco-latina; strategie narrative; il realismo di Petronio: intenti, tecniche, esiti; la figura di Petronio e la sua opera fra estetismo e decadentismo: lettura del III cap. di *À Rebours* di Joris-Karl Huysmans; considerazioni stilistiche. Letture: Satyricon: "Trimalcione, un vero signore" (p. 278); "Trimalcione" (p. 283). Un esempio di attualizzazione della *coena Trimalchionis: The Feast of Trimalchio* di AES+F

L'età imperiale dei Flavi: coordinate socio-politiche; il rapporto dei Flavi con le lettere, il dirigismo culturale e la reazione degli intellettuali; classicismo e latinità "argentea".

Plinio il Vecchio: biografia ed opera letteraria; la *Naturalis historia* fra erudizione ed Enciclopedismo; la funzione civilizzatrice di Roma; cenni sulla fortuna e sullo stile.
Letture: "Epistola dedicatoria a Tito" (p. 318), "La natura è una madre buona o una crudele matrigna?" (p. 319); "Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura" (p. 320).

Quintiliano: biografia ed opera letteraria; pedagogia e retorica nell'*Institutio oratoria*; brevi cenni sull'istruzione a Roma; l'ottimismo pedagogico e le considerazioni sull'insegnamento pubblico; la posizione di Quintiliano nel dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; il X libro ed i giudizi sulla letteratura greco-latina; lingua e stile. Letture: *Institutio oratoria*: "Ottimismo pedagogico" (p. 389); "La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori" (p. 391); "In difesa dell'insegnamento pubblico" (p. 395); "L'importanza del relax e del gioco come momento didattico" (p. 397); "Contro i metodi coercitivi e le punizioni fisiche" (p. 398); "Il profilo ideale del maestro di retorica" (p. 402); "Il vir bonus dicendi peritus alla prova del mestiere d'avvocato" (p. 386); "I giudizi di Quintiliano" (p. 387).

Marziale: biografia ed opera letteraria; l'epigramma: breve storia di un genere; la "poetica": varietà, *brevitas*, *fulmen in clausola*; il realismo di Marziale ed i rapporti con la società contemporanea; caratteristiche stilistiche. Letture: "Versi lascivi ma vita onesta" (p. 352); "Orgoglio di poeta" (p. 353); "Da medico a becchino" (p. 354); "Febbre da consulto medico" (p. 355); "Un po' di vacanze per i poveri alunni" (p. 355); "Un maestro a stecchetto di alunni" (p. 356); "Un pessimo lettore della poesia di Marziale" (p. 356); "Un declamatore

insopportabile" (p. 357); "Un innamorato… di eredità" (p. 359); "Morte di un bimbo per la caduta di un pezzo di ghiaccio" (p. 362); "Stanchezza di cliente" (p. 362).

L'epica di età flavia: Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico: cenni bio-bibliografici; la scelta dei soggetti ed i rapporti con l'epica greca, Virgilio, Lucano; caratteristiche tematico-espressive. Letture: "L'incontro notturno di Medea con Giasone" (p. 341), "Il giuramento di Annibale e il rito sacro di magia nera" (p. 336).

Plinio il Giovane: biografia ed opera letteraria; la figura di Plinio paradigmatica della condizione dell'intellettuale medio di II sec. D.C.; il *Panegirico* ed i rapporti con Traiano; l'epistolario: caratteristiche, contenuti, forme. Letture: dal *Panegirico*: "Un encomio adeguato al nuovo *princeps*" (p. 438); dall'*Epistolario*: "Parlar bene degli altri, sempre" (p. 434), "La vanità di Plinio" (p. 435) "La raccomandazione è cosa buona" (p. 434), "Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani" *(*fotocopia).

Svetonio: biografia ed opera letteraria**;** breve ricapitolazione sul genere biografico nelle letterature classiche; le biografie di letterati e le biografie dei dodici Cesari: impostazione tipologica e sviluppi espositivi; pettegolezzo e "demistificazione" nella biografia svetoniana. Letture: "La crudeltà di Caligola" (p. 444); "Curiosità su un imperatore di spirito" (p. 445).

Giovenale: biografia ed opera letteraria; Le *Satire:* "invettiva di un emarginato" e "moralismo declamatorio"; lo stile. Letture: "Alcuni buoni motivi per scrivere satire" (p. 480); "Attacco virulento contro i Graeculi" (p. 485).

Tacito: biografia ed opera letteraria; l'*Agricola* ed il ruolo del *bonus civis* nel regime assolutistico: la sterilità di un'opposizione radicale; la *Germania*: l'etnografia di Tacito ed il rapporto con il mondo barbarico, il *Dialogus de oratoribus*: brevi considerazioni sulla paternità del trattato; la posizione di Tacito nel dibattito sulla corruzione dell'eloquenza***;*** le *Historiae* e gli *Annales*: le radici del principato; la storiografia "drammatica" fra contenuto e stile. Letture: dall'*Agricola*: *"*Il proemio" (pag. 522); "Il discorso di Calgaco ai Caledoni" (pag. 524); dalla *Germania*: "La purezza della stirpe germanica" (pag. 529); "Morigeratezza dei costumi" (pag. 530); dalle *Historiae*: "Il proemio" (pag. 533); dagli *Annales*: "Il proemio" (pag. 558).

L'età di Adriano e degli Antonini (117-192 d.C.): coordinate storico-politiche e socio-culturali.

I poeti *novelli*: breve storia di una denominazione poetica; la "poetica": leggerezza di contenuto e preziosismo stilistico. Letture: *"Animula, vagula, blandula"* (fotocopia).

Apuleio (questo argomento verrà completato dopo il 15 maggio): biografia e opera letteraria: Apuleio come prototipo dell'intellettuale di II secolo; i *Florida* e la carriera sofistica; le opere filosofiche e l'adesione al Neo-Platonismo; l'*Apologia* e le accuse di magia; le *Metamorfosi*: i rapporti con la tradizione romanzesca greca ed il *Satyricon* di Petronio; la *curiositas* di Lucio e Psiche; l'XI libro e la svolta Isiaca: problemi interpretativi. Letture: dall'*Apologia*: "Magia buona e magia cattiva" (p. 620); dalle *Metamorfosi*: "Attento, lettore: ti divertirai!" (p. 625).

Autori latini

- **Orazio:** dai ***Carmina*** (con lettura metrica facoltativa)
  I, 1 (p. 196)
  III, 30 (p. 207)
  I, 20 (p. 209)
  I, 38 (p. 212)
  I, 5 (p. 239)

I, 23 (fotocopia)
IV, 7 (p. 234)
I, 9 (p. 218)
I, 11 (p. 224)
II, 10 (fotocopia)

- **Seneca**
  Ep. Ad Luc. XCV 51-53 ("Homo, res sacra homini" pag. 108)
  Ep. Ad Luc. LIV 1-7 (fotocopia)
  Ep. Ad Luc. II 1-6 (fotocopia)
  De vita beata 17-18 (fotocopia)
  De ira III, 36 (fotocopia)

- **Tacito:** letture dagli ***Annales*** (tutti i brani sono stati forniti in fotocopia)
  XII, 8 ("Seneca richiamato dall'esilio")
  XIII, 2 ("Il ruolo di Seneca nel prevenire i vizi di Nerone")
  XIV, 7 ("Reazioni di Nerone alla mancata morte di Agrippina")
  XIV, 53-56 ("Seneca chiede congedo a Nerone")
  XV, 62-65 ("La morte di Seneca")

Materiali didattici

Il docente ha utilizzato i seguenti testi in adozione integrandoli, ove necessario, con fotocopie ed altro materiale di approfondimento:
Agnello – Orlando *Uomini e voci dell'antica Roma* volumi 2 e 3 ed Palumbo

Contenuti disciplinari - Lingua e cultura greca

Storia Letteraria

Le origini della commedia fra religione, rito ed antropologia; la struttura della commedia attica antica: la parabasi e l'agone; "politicità" della commedia antica: questioni interpretative.

Aristofane: biografia ed opera letteraria.
Le commedie politiche, l'attacco ai demagoghi ed il tema della pace; la satira nei confronti del malcostume della società contemporanea; la svolta utopistica: il mondo "alla rovescia" e l'evasione dell'eroe comico; le "donne al potere" e la misoginia aristofanea; la polemica contro Euripide; l'ultimo Aristofane Letture: dagli *Acarnesi*: Monologo di Diceopoli (p. 412); "Diceopoli chiede aiuto ad Euripide" (fotocopia); dai *Cavalieri*: "Il salsicciaio" (p. 420); dalle *Nuvole*: "Strepsiade al pensatoio" (p. 423); "La contesa fra i due discorsi" (p. 420); dalle *Donne all'assemblea*: "Da commedia a farsa" (p. 452).

.L'Età ellenistica:
- Cenni storici: dall'avvento di Alessandro ai regni ellenistici; il concetto di "ellenismo"
- Nuovi centri di elaborazione del sapere: dalla Polis alla corte; il Museo e la Biblioteca; la nascita della filologia e la civiltà del "libro"; erudizione, rapporto con la tradizione e sperimentalismo in letteratura; lo studio della natura e della scienza.

La commedia nuova: caratteri generali

Menandro: biografia ed opera letteraria.
La commedia "nuova": dal teatro politico al teatro "borghese"; tecnica drammaturgica e personaggi: il teatro della "verosimiglianza"; il ruolo della *Túche***. Letture:** dal *Dyskolos*: "Prologo: il monologo di Pan" (p. 185), "Il parziale ravvedimento di Cnemone" (fotocopia); "Il trionfo dell'etica borghese" (fotocopia); dalla *Perikeiroméne*: "Equivoco e intreccio" (p. 193); dagli *Epitrépontes*: La riabilitazione dell'etera (fotocopia).

Callimaco: biografia ed opera letteraria.
La poetica e le polemiche letterarie; il rinnovamento dei generi e lo sperimentalismo callimacheo. **Letture:** dagli *Inni* "Artemide bambina" (pag. 243); "Apollo e l'invidia" (vv. 105/109 pag. 219); dagli *Aitia* "Prologo dei Telchini" (pag. 230); dagli *Epigrammi:* "Odio il poema ciclico" (pag. 249).

Apollonio Rodio: biografia ed opera letteraria.
Il genere epico in età ellenistica; Struttura e tecnica narrativa nelle *Argonautiche*; il sistema dei personaggi: Medea e Giasone eroi "tragici"; la "poetica" di Apollonio e le soluzioni stilistiche. **Letture**: "Il proemio" (pag. 283), "Il passaggio delle Simplegadi ed il colloquio fra Tifi e Giasone" (fotocopia), "Il colloquio delle tre dee" (fotocopia), "L'opera di Eros ed i primi turbamenti amorosi di Medea" (fotocopia), "Il sogno e la veglia di Medea" (fotocopia), "L'ira di Medea e la spietata uccisione di Assirto" (fotocopia).

Teocrito: biografia ed opera letteraria. Il *corpus Teocriteum*.
La poesia bucolica: l'invenzione di un nuovo genere letterario; la poetica teocritea tra realismo e idealizzazione. **Letture** "Le Talisie" (p. 339), "Il Ciclope" (pag. 348), "L'incantatrice" (pag. 351), "Le Siracusane" (p. 353).

Eroda: biografia ed opera letteraria.
I *Mimiambi* e il realismo urbano di matrice letteraria. **Letture** "Il maestro di scuola" (pag. 359)

L'epigramma: breve storia del genere; genesi e tradizione delle raccolte antologiche; l'*Anthologia Palatina* e l'*Appendix Planudea;* le "scuole" ionico-alessandrina, dorico-peloponnesiaca, fenicia: caratteristiche tematico-espressive. **Letture: Leonida** "Appello ai topi" (pag. 399); "Scritto per il proprio sepolcro" (pag. 398); "Non cercar lontano" (pag. 398); "Doppia sepoltura" (pag. 401); **Asclepiade** "Il male di vivere" (pag. 402); "Nero è bello" (pag. 404); **Meleagro** "I testimoni del giuramento" (pag. 406); "Fiori per Eliodora" (pag. 406); "Contro le zanzare" (pag. 409); "Ancora sulle zanzare" (pag. 409).

La storiografia ellenistica: principali coordinate evolutive

Polibio: biografia ed opera letteraria.
La storiografia "pragmatica" e "universale"; il metodo e le polemiche storiografiche; il rapporto con Roma e l'imperialismo romano. Polibio scrittore. **Letture**: "Il rapporto tra Polibio e Scipione nella testimonianza dell'autore stesso" (fotocopia), La storiografia ellenistica nella testimonianza polibiana: critiche alla storiografia tragica e allo storico Timeo (fotocopia), Il "miracolo" di Roma (p. 446), "Il dominio di Roma" (p. 450); "L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna" (pag. 451), "Il secondo proemio e l'analisi delle cause" (pag. 454), "La costituzione di uno stato determina il successo e il fallimento di ogni vicenda" (pag. 467); "La naturale rotazione delle forme di governo" (p. 468); "Neppure lo stato romano può evitare la decadenza" (pag. 472); "La *religio, instrumentum regni*, e l'incorruttibile onestà dei Romani" (pag. 479); "Scipione piange sulle rovine di Cartagine" (fotocopia).

Retorica ed oratoria in età augustea ed imperiale.
Caratteri generali della cultura ellenica durante l'impero romano; l'affermazione della retorica greca a Roma: asianesimo ed atticismo; Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara e la controversia fra "Apollodorei" e "Teodorei", Dionigi di Alicarnasso e Cecilio di Calatte.

Gli intellettuali greci di fronte all'Impero Romano: materiali forniti in fotocopia (Dionigi di Alicarnasso, Anonimo Del Sublime, Plutarco, Elio Aristide, Luciano).

L'anonimo *Del Sublime*
Brevi considerazioni sulla paternità del trattato; la polemica con Cecilio di Calatte e la teoria stilistica; la critica letteraria ed i giudizi sulla letteratura greca precedente. **Letture**: "Potenza del sublime" (fotocopia); "Il sublime è la risonanza di un'anima grande" (fotocopia); "Mediocrità impeccabile e genio difettoso" (fotocopia) "Decadimento dell'eloquenza" (fotocopia).

Plutarco: biografia ed opera letteraria.
La biografia greca: caratteri di un genere letterario. Le *Vite parallele.* I *Moralia*: caratteri generali e temi; il rapporto con Roma e con il passato. **Letture**: "Storia e biografia" (p. 608), "Antonio e Cleopatra" (p. 619); "Confronto fra Demostene e Cicerone" (p. 627); "Il grande Pan è morto" (fotocopia).

La seconda sofistica
La figura dell'intellettuale conferenziere; la spettacolarizzazione della retorica e la preminenza accordata alla forma; cosmopolitismo ed ideologia "allineata".

Elio Aristide: biografia ed opera letteraria
Il dominio di Roma come garanzia di libertà; autobiografia e onirocritica nei *Discorsi sacri*. **Letture**: "L'eletto di Asclepio" (pag. 560).

Luciano: biografia ed opera letteraria
Personalità e arte di Luciano: razionalismo**,** ironia**,** parodia; l'atteggiamento nei confronti di Roma e della società contemporanea. **Letture**: dal *Due volte accusato*: "La creazione del nuovo dialogo satirico" (fotocopia); "Critica ai filosofi" (p. 564); dai *Dialoghi dei morti*: "Menippo nell'Ade: un passeggero senza biglietto" (p. 566); da *La morte di Peregrino*: "Luciano sui Cristiani" (fotocopia)
"La morte di Peregrino" (p. 567); da *Alessandro o il falso profeta:* Capitoli 11-16 (fotocopia); dalla *Storia vera*: "La prefazione" (fotocopia); "Omero dice la sua sulla questione omerica" (p. 569)

Il romanzo ellenistico (questo argomento verrà ultimato dopo il 15 maggio)
Fantasia, amore, intrattenimento: per una definizione del genere letterario; la questione delle origini; Unità e pluralità di prospettive: Caritone e Senofonte Efesio; Achille Tazio; Longo Sofista; Eliodoro.
Letture: **Caritone** "L'angoscioso risveglio di Calliroe" (pag. 704); **Longo Sofista** "Era l'inizio della primavera…" (pag. 715); **Eliodoro** "La necromanzia" (pag. 721).

Autori greci

➢ **Euripide, Ippolito** (lettura integrale in italiano); in lingua greca vv. 1-52; 73-120; 198-352; 373-430; 616-668; 1389-1458

➢ Epicuro Epistola a Meneceo: lettura integrale in lingua

a) Materiali didattici

Il docente ha utilizzato il seguente testo in adozione integrandoli, ove necessario, con fotocopie ed altro materiale di approfondimento:

Casertano – Nuzzo *Il nuovo Ktesis* ed Palumbo volumi 2 e 3

LINGUA E CULTURA INGLESE

(Prof.ssa Cristina Briccoli)

Testi in adozione:
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Shaping Ideas,* Vol.1 e 2, Zanichelli

PREMESSA
Mi è stata affidata questa classe solo in quarta, a fronte dell'unione delle due terze di indirizzo Classico e della scelta dirigenziale di non lasciare in continuità docenti che avessero operato solo su una delle due terze. Pertanto, le due "metà" hanno dovuto ricevere una sorta di seconda accoglienza, in cui conoscermi e capire il mio metodo, hanno sostanzialmente dovuto adattarsi a nuove dinamiche e a nuovi approcci didattico-metodologici, nel contempo integrandosi e conoscendosi tra loro.
Come nuova docente, ho necessariamente dedicato una prima parte del mio quarto anno ad osservare le dinamiche interpersonali, il clima di classe e gli approcci metodologici in L2 di studenti ormai formati, peraltro da docenti con strategie estremamente diverse tra loro, dunque con livelli di disomogeneità e preparazione assai diversi.
Tali situazioni emergenziali e uniche - il repentino cambio delle dinamiche di classe, il passaggio da due nuclei di poche persone a una classe di 29 (ora 28), così come il brusco cambio di metodo e approccio didattico, hanno messo in sofferenza gli alunni più fragili o timidi, che al quarto anno di solito possono iniziare a consolidare le proprie conoscenze e competenze impostando un lavoro già orientato all'esame, forti delle dinamiche di gruppo e delle relazioni amicali, così come del dialogo con docenti ormai noti.

Con tali premesse, si sono resi necessari continui adattamenti e modifiche della programmazione didattica:

- ho dovuto integrare la pianificazione iniziale con lezioni di ripasso a classe intera, ma soprattutto alla riformulazione continua della didattica, con una maggiore attenzione ai momenti di dialogo e dibattito in lingua: nessuna delle due classi di provenienza era abituata al dialogo in L2, salvo poche studentesse che per fortuite ragioni personali erano state esposte alla L2 fuori dal contesto scolastico (corsi, viaggi, esperienze familiari).
- ho dovuto a volte sospendere le lezioni per alleggerire stati di ansia e fornire rassicurazione.
  Contrariamente alle aspettative, tali ansie non appartengono solo a chi ha ancora oggi delle lacune o delle fragilità in L2, bensì a svariati elementi tra i più performanti e preparati, sempre tesi e concentrati meccanicamente sulla valutazione più che sull'acquisizione di strumenti utili per il proprio futuro;
- Ho scelto di terminare l'analisi degli aspetti linguistici e morfo-sintattici al termine del quarto anno, per dedicarmi in quinta al solo trattamento di letteratura/cultura/civilità, e alla preparazione dei test Invalsi.

Dopo due anni di percorso insieme, mentre si sono perfettamente integrate le due metà e constato solidi rapporti interpersonali, da un punto di vista disciplinare permangono le disomogeneità:

- circa metà degli studenti e studentesse sono ambiziosi e determinati, purtroppo non sempre o non tutti affrancati dalla troppa attenzione alle valutazioni; pochi tra questi studenti intervengono spontaneamente durante le lezioni, i rimanenti solo se sollecitati, proprio perché prevale ancora, sulla riflessione congiunta, il bisogno di esporsi solo quando certi di conoscere a perfezione;

- Un terzo della classe possiede sostanzialmente i contenuti e utilizza le competenze previste alla fine del percorso scolastico, ma salvo rare eccezioni evita di esporsi: se interpellata spesso non risponde o si trova in estrema difficoltà nel farlo. Ho constatato come ciò dipenda nella maggioranza dei casi da discontinuità nello studio, da scarso metodo, così come appare evidente la medesima discontinuità nell'attenzione, nella presa appunti, nei compiti; questo gruppo tende al chiacchiericcio e alla distrazione;
- Un ultimo nucleo di studenti e studentesse palesa ancora oggi grosse difficoltà sia di tipo linguistico espressivo (lacune ormai cronicizzate), sia di tipo contenutistico: alcune di queste studentesse mostrano grande impegno nello studio domestico, che tenta di compensare la fatica nella presa appunti e nel seguire le lezioni in L2; tuttavia, lo sforzo profuso non sempre porta una sufficiente autonomia e correttezza nell'esposizione orale così come nella produzione scritta. All'interno di questo ultimo gruppo sono anche alcuni studenti completamente disimpegnati, che ancora tentano lo studio "matto e disperato" prima delle prove, accumulando ulteriori lacune.

Per quanto concerne l'aspetto relazionale e il comportamento, la classe ha sostanzialmente una ottima capacità di relazionarsi con me, l'interlocuzione è stata curata moltissimo e ne traiamo reciproci benefici. Sulla base di questo dialogo e ascolto attivo abbiamo potuto costruire un rapporto prolifico e costruttivo. È evidente che in questo giocano un ruolo fondamentale gli elementi trainanti della classe, ovvero la metà motivata e determinata, così come i rappresentanti di classe che si sono alternati in questi due anni, esempi di correttezza, rispetto e coerenza. Il dialogo educativo quindi è ottimo, con l'unica eccezione di un paio di studenti ancora autoreferenziali e poco proni all'autocorrezione quando esortati a maggiore attenzione o impegno, e a un a un paio di studenti molto silenziosi e passivi.

Obiettivi e metodologie

L'attività didattica nel triennio e in particolare quest'anno ha mirato al raggiungimento dei seguenti obiettivi da parte degli studenti:

- Sviluppo ed approfondimento della competenza comunicativa, sia allo scritto che all'orale, acquisendo maggior scioltezza nell'esposizione, più accuratezza nella forma, più precisione e ricchezza lessicale;
- Rafforzamento dell'autonomia nel metodo di studio per le fasce più fragili;
- Consolidamento e potenziamento degli strumenti di ricerca, analisi e interpretazione per un approccio autonomo ai testi;
- Consapevolezza degli aspetti linguistici, sociali, culturali e interculturali, con una mutata declinazione degli aspetti attinenti all'educazione alla cittadinanza e all'educazione civica già presenti in passato, ma ora strutturati in base alle linee guida predisposte dall'istituto ma sempre misurati sulla classe.

Nelle tre ore di lezione settimanali si è utilizzato il corso di letteratura, affiancato da materiali supplementari reperibili sul sito delle edizioni Zanichelli e da altro materiale predisposto da me e reso disponibile sulla piattaforma istituzionale, Google Classroom.

Le lezioni, a volte frontali e a volte dialogate, si sono sempre svolte in L2, con ricorso all'italiano solo per indicazioni di lavoro, analisi degli errori alla consegna delle prove o brevi sintesi.

Lo studio della letteratura è partito generalmente dall'inquadramento storico-sociale, che ho sostanzialmente affidato agli studenti: nell'intento di spronarli a una maggiore partecipazione alle lezioni, ho infatti assegnato a ciascuno alcune delle pagine di inquadramento storico sociale da presentare alla classe, partendo dalla Victorian Age per giungere al contemporaneo. Così facendo, oltre a poterne apprezzare l'oralità, ho fornito una intelaiatura di tipo cronologico, che auspico possa avere giovato agli alunni meno ordinati. Ho confidato anche negli apporti derivati da altre discipline. Per quanto concerne l'analisi dei testi, di tipo induttivo, essa ha inteso fornire

agli studenti strumenti per individuare gli aspetti tematici, linguistici e stilistici principali ed inserire i testi nel contesto letterario, storico o artistico, dove possibile con confronti e connessioni tra discipline.
I testi letterari sono stati a volte assegnati come letture, ma sempre analizzati e commentati – a volte letti -in classe, guidando e facilitando le inferenze, la comprensione e l'analisi; le informazioni sugli autori o sul contesto sono state quindi introdotte per nuclei fondanti e assegnate per casa; attraverso esempi tratti dalle opere analizzate, sono state poi sempre riprese in classe per accertarne la comprensione, fornire chiarimenti e approfondire aspetti lessicali e tematici. Sono stati spesso somministrati esercizi di comprensione e di analisi scelti tra quelli del libro di testo, incoraggiando la redazione di risposte scritte per esercitarsi in vista delle verifiche e per consolidare le abilità di produzione, ma anche per avere una base di partenza per le speaking activities.
Per quanto attiene le biografie degli autori, non prediligo un approccio nozionistico: non ho mai chiesto di memorizzare tutte le date e i dettagli, ma di discernere i più rilevanti in funzione del contesto o della particolare rilevanza in rapporto alle opere. Ci si è soffermati anche su argomenti relativi ad altre discipline, incoraggiando gli studenti a stabilire collegamenti, operare confronti, offrire contributi personali, a partire anche da stimoli visivi, opere d'arte, fotografie o documenti reali. Le lezioni sono state integrate con video, immagini e altri materiali. Quando possibile si è ricorsi a collegamenti al panorama artistico, letterario, musicale.

Scelta dei contenuti
Per quanto attiene al programma effettivamente svolto, un numero rilevante di ore di inglese è stato devoluto allo svolgimento di progetti PNRR, visite, viaggio di istruzione, o progetti di istituto e di classe; a ciò si assommano due mie assenze prolungate dettate da motivi di salute (a novembre e a gennaio) inoltre a maggio sono stata coinvolta in un percorso PCTO Erasmus (14-28/05); la continuità didattica ne ha pagato certamente il prezzo. La classe in misura quasi totale ha collaborato positivamente alle strategie compensative da me messe in atto (ad es. flipped lessons e jigsaws, utili anche per sollecitare riflessioni e conversazioni in lingua).
Ho dovuto operare una severa selezione autoriale e antologica, mentre avrei voluto approfondire maggiormente aspetti del contemporaneo più appropriati per le caratteristiche e gli interessi di questi studenti.
La classe ha potuto approfondire alcuni aspetti del panorama letterario e artistico in lingua inglese: dal Primo Romanticismo, introdotto lo scorso anno e completato nel trimestre, fino al Modernismo e alla prima metà del XX secolo, con qualche incursione nel panorama più contemporaneo, di cui si sono catturati solo alcuni scorci con collegamenti e confronti di tipo tematico. Per quanto attiene la selezione autoriale, ho cercato di includere anche la letteratura non britannica - quando e dove possibile - considerando la possibilità di effettuare collegamenti anche con altre discipline, o collegamenti di tipo tematico per giungere in questo modo alla contemporaneità. Ho utilizzato anche la musica e coinvolto gli alunni in progetti multidisciplinari, nonché di Ed. Civica, che hanno offerto spunti di dibattito e discussione.
E' stato svolto un modulo particolarmente interessante riguardante una selezione di espressioni artistico-letterarie del political dissent, a partire dagli stimoli offerti dalle poesie a indirizzo politico di P.B.Shelley.
Potendo scegliere, ho preferito dedicare le 10 ore di conversazione con l'esperta nativa di madrelingua Daniela Taroni (Progetto PNRR Stem PinkBiolab) a tematiche attuali su cui creare dibattiti, così da esporre al massimo tutta la classe all'interazione argomentativa in L2. In particolare, la classe ha deciso di approfondire il dibattito sull'AI nei diversi campi dell'esistenza;

al termine di tali dibattiti si è giunti a una riflessione integrata con estratto da testo letterario di tipo distopico, *Klara and the Sun*, di Kazuo Ishiguro.
A febbraio la classe ha partecipato alla visione de *Dr Jekyll and Mr Hyde* portata al Teatro Masini da Il Palketto Stage.

Verifiche e valutazione
Sono state somministrate prove scritte e orali di diverso contenuto e tipologia:

- riguardanti gli ambiti di letteratura, Ed.Civica, inquadramento storico-culturale;
- prove di produzione e comprensione, di analisi e di rielaborazione personale;
- simulazioni di prove Invalsi sia di ascolto che di lettura sono state parte integrante della valutazione sia nel trimestre, sia nel pentamestre.

Grande rilevanza è stata data alla valutazione formativa, quantomai preziosa in una classe così complessa, ma così bisognosa di continui stimoli a parlare e interagire in L2. Le parti del vasto programma di inquadramento storico e di contestualizzazione affidate agli alunni sono state selezionate e assegnate in base ai livelli degli studenti. Ho sollecitato la produzione di scritti di tipo creativo, coinvolgendoli anche in un progetto legato al corso di formazione in Didattica delle Letterature Straniere proposto dall'istituto coi fondi PNRR.
Nella valutazione ho tenuto conto di contenuti e conoscenze, correttezza morfo-sintattica e lessicale, pertinenza e organizzazione del testo, fluency e appropriatezza, nonché la capacità di operare collegamenti, come previsto dal Dipartimento di Lingue Straniere.

Letture estive assegnate
un romanzo a scelta tra i seguenti:
Jane Austen, ***Pride and Prejudice***
Susan Hill, ***The Woman in Black***
Oscar Wilde, ***The Picture of Dorian Gray***
Stevenson, ***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde***
George Orwell, ***1984***
George Orwell, ***Animal Farm***
William Golding, ***Lord of the Flies***
Ray Bradbury, ***Fahrenheit 451***
Kazuo Ishiguro, ***Never let me go***
Lois Lowry, ***The Giver***
Colson Whitehead, ***The Nickelboys***
Margaret Atwood, ***The Handmaid's Tale***
Toni Morrison, ***The Bluest Eye***
Alice Walker, ***The Colour Purple***
Mark Twain, ***Eve's Diary*** (if you choose this, read also another one)
Virgina Woolf, ***A Room of One's Own***

PROGRAMMA SVOLTO

A ogni studente è stata assegnata una parte di inquadramento storico-culturale-sociale dal libro di testo, come evidenziato tra parentesi.

Pre-Romantic Period
Revisione: Gothic Literature; Sublime and beautiful
Ann Radcliffe

The Mysteries of Udolpho (excerpt) terror and horror

E.A.Poe, life and works
The Black Cat

The Romantic Age (Antonellini)
The First-Generation Poets
William Wordsworth, life and works (Antonellini)
I Wandered Lonely as a Cloud, or "Daffodils*"*
My Heart Leaps Up
Composed Upon Westminster Bridge, and insight into Dorothy Wordsworth's diary
Comparative literature: Wordsworth and Leopardi (excerpt from *Canto di un Pastore errante dell'Asia*)

Samuel Taylor Coleridge, life and works (Bandini)
The Rime of the Ancient Mariner, ll.1-82
The Rime of the Ancient Mariner, last four stanzas
Comparing arts:
Medieval vs Romantic ballad
Iron Maiden, *Rime of the Ancient Mariner*
Alan B.Herriot, *The Watchet Sculpture of the Mariner*

The Second-generation poets: Political Commitment

G.G.Byron, life and works (Battista)
Don Juan (passage from the encounter with Dona Julia and the finding of the cheated Don Alfonso)
Manfred as an example of Byronic hero

Percy Bysshe Shelley, life and works (Battista)
Ozymandias
England in 1819
Document on the Peterloo Massacre from a periodical of the times

Jane Austen, life and works. Marriage, love and reason. Irony. Anticipations of psychological introspections. (Dall'Osso); excursus sul novel of manners, introduzione per sommi capi a *Pride and Prejudice*, tematiche principali.

American identity: the birth of a nation
American war of independence and Civil War; American Renaissance; a new literature for a new identity and topical themes: the new frontier/the West, Indians, Manifest Destiny. America after Independence and Secession; the American Dream (Capelli e Cristoferi)
Slavery before and after the Civil War; the birth of black music, from work-songs to spirituals, Gospels, blues, etc. The rise of American poetry (Cristoferi)
Nathaniel Hawthorne (Sorrentino D'Afflitto)

Walt Whitman, life and works; the American bard; life-long poem (Vincenzi)
*Leaves of Grass, "*O Captain! My Captain!"

Leaves of Grass, “I Hear America Singing”

Emily Dickinson, life and works, style, themes, language and punctuation (Vincenzi)
Because I Couldn’t Stop for Death
Hope is the Thing with Feathers
Comparing writers and styles: Whitman-Dickinson

The early years of the Victorian Age (Battistuli)
discoveries, early Victorian thinkers, Great Exhibition, the Queen as a model. British Empire/colonies, the white man’s burden, Victorian compromise. Parties and reforms, Anglo Boer Wars, India, Ireland.
Life in Victorian Britain: the moral code and family education/patriarchal structure, the condition of women; women writers.
Darwin's theory + Victorian London (Camporesi)
The rise and the development of Victorian novel + novelist Charles Dickens (Sermasi Rezende)

The late years of the Victorian Age
Politics and reforms in Late Victorian England; the decline of the Empire; late Victorian thinkers, esp. Social Darwinism (Casanova)
The Late Victorian novel: new trends and fashions, the rise of the detective and the appeal of crime stories: Sir A.C.Doyle (Zauli); duality and crime, new experimentations and R.L.Stevenson (Trushi)
Aestheticism and Decadence; origins of the Aesthetic.movement, Gautier, Pater, Yellow Book/Huysman; the phases of the pre-Raphaelitic Brotherhood; the Yellow Nineties; the dandy (and the bohemian); art for art’s sake. (Said e VenturelliI

Charles Dickens, life and works.
Irony and characterisation in Dickens; the use of names. Childhood, education, work and alienation
Oliver Twist, “Oliver wants some more”
shots from film and musical adaptations: *Food, Glorious Food!*
Oliver Twist, “Jacob’s Island”
Comparing literatures: Dickens and Verga: children, work and alienation (*Rosso Malpelo*), childhood-adulthood
Hard Times, “Mr Gradgrind, The definition of a horse”
Hard Times, “Coketown”
Comparative literature: G.Orwell’s London
1984, “This was London”
1984, “Big Brother is Watching You”

Robert Louis Stevenson, life and works (Trushi)
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
Visione integrale di spettacolo teatrale in lingua estratto dal romanzo (Il Palketto Stage)
Analisi brani, riprese tematiche, analisi stilistica.
Il Victorian compromise, la dualità in senso ampio; la scienza e l'etica in conflitto, nel maneggiare la "forbidden knowledge"; possibili collegamenti con altre opere o tematiche affrontate coi colleghi, e anche connessioni e riflessioni personali

Oscar Wilde, life and works
Documentary (video) on Wilde and his heritage: *Life and loves of Oscar Wilde*
*The Picture of Dorian Gray, "*Preface"
The Picture of Dorian Gray, "I would give my soul"
Reference to the *Preface* as regards duality/ relationship Dorian-portrait, beauty/goodness contradicted, surface/symbol, Faustian pact.
Comparative literature: Wilde and D'Annunzio (*Il Piacere*, "Andrea Sperelli", first page)
Quick comparison btw. D'Annunzio-Wilde, as regards language of the senses and decadent descriptive strategies in Il Piacere and Dorian.
The Ballad of Reading Gaol, "A hanging"

XX century and Modernism
Women and their fight, Women's rights; Historical and social context: Britain and war: the Edwardian age (De Tollis)
WW1 and the Irish Question, Inter-war years: Ireland, the Irish question/the Irish Revival (Folli)
New discoveries and their impact: relativity; time; a window on the unconscious, psychoanalysis and the stream of consciousness techniques; a new picture of man. Modernist revolution, artistic movements, new scientific and philosophical ideas, and the new novel; Effects of the war: A deep cultural crisis: the age of anxiety (Gemignani)

The USA from the early years of the 20th century to the Roaring 20s and Prohibition, the new generation of writers, the Lost generation, US poetry, music (Frontali)
The Hungry Thirties, WW II (Ghinassi)
Aftermath of WW2 UK-USA (Guberti)
Literature of commitment + dystopian novels (Lanza)

The Present Age
The Fifties, Sixties, Swinging England, the Irish Troubles (Ligabue)
Discoveries in post WW2: pulsar, abstract Expressionism, Pop Art. The Civil Rights Movement and the birth of Black Power (Martinino)
The Seventies in UK and USA, Post War Literature, poetry, novel, drama (Pasi)
The Uk from Thatcher to Brexit (Rossi)
America from Reagan to today. postmodernism in literature in uk and USA (Ruscelli)

War poets
Rupert Brooke, *The Soldier*
Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*
Comparative literature: Giuseppe Ungaretti and War Poets, a reflection on the presence/absence of hope (*Veglia*)
Comparing wars, WW II:
Randall Jarrell, *The Death of the Ball Turret Gunner*
Comparing wars, War in recent times, the Gulf war

Toni Harrison, *A Cold Coming* (excerpt)
Toni Harrison, *Bright Lights of Sarajevo*, quick comment on content and stylistic structure/techniques

Modernist literature, Modernist poetry and modern novelists: experimentalism; time; stream of

consciousness techniques, from conventions to extreme, free indirect speech/thought, interior monologue, double level narration and mind level.

James Joyce, life and works. Excursus on the main works, *Dubliners, A Portrait of the Artist as a Young Man, Ulysses, Finnegans Wake*; epiphany and paralysis of the will, mythical method, the development of Stream of Consciousness techniques, language. Joyce and Svevo.
Dubliners, Eveline
Ulysses: examples from the initial and last chapters of the novel:
"The funeral"
"I said yes I will"
Stream of consciousness techniques, double level and mind level monologue, examples.

English-speaking voices, identity, discrimination

Langston Hughes, life and works
Video presentation of the Harlem Renaissance and Hughes's legacy
I, Too, Sing America

Derek Walcott, life and works, the internal conflict of a mixed-origin writer
A Far Cry from Africa

Wystan Hugh Auden, life and works
Refugee Blues

Sujata Bhatt, life and works, the fear of losing one's identity
Search for my Tongue

Argomenti ancora da svolgere in data 15/5/2024

Reprise: The shadow of dystopia
George Orwell, life and works, journalism, commitment and the shadows of dystopia
1984
Animal Farm
Comparative literature: Dystopic novels then and now (examples: **Anthony Burgess**, *A Clockwork Orange*, breve estratto dalla pagina iniziale, per puro confronto stilistico e linguistico. Other examples: **Lois Lowry**'s *The Giver*)

STORIA DELL'ARTE

(Prof.ssa Giorgia Erani)

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe si è sempre dimostrato cordiale nelle relazioni personali, collaborativo e corretto nel comportamento: ciò ha sempre favorito lo sviluppo dell'attività didattica, nonostante il gruppo sia numeroso. Circa una metà della classe si è sempre distinta per l'attenzione, l'impegno costante e, se stimolata, la partecipazione attiva alle lezioni, dimostrando in taluni casi la capacità di sviluppare osservazioni personali e confronti all'interno della disciplina e interdisciplinari, con conseguenti risultati che si assestano tra il buono, il più che buono, con punte di eccellenza. Un'altra parte della classe invece si è impegnata in maniera discontinua, non evidenziando mai né una partecipazione particolarmente attiva né una attenzione costante durante le lezioni: l'impegno nello studio è apparso unicamente finalizzato al voto e questo, sicuramente, ha penalizzato sul piano degli apprendimenti, che sono in gran parte rimasti prettamente scolastici e si sono assestati tra il sufficiente, il discreto e più che discreto. Più controllati, quasi "frenati" all'interno delle mura scolastiche nel corso delle lezioni frontali, fuori dal contesto scuola, invece, in occasione delle uscite didattiche proposte, delle visite a mostre o musei, il gruppo è apparso più partecipe e ha dimostrato in maniera più diretta interesse verso la disciplina.

Testo adottato: Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo* + Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, *Dal Postimpressionismo a oggi*, Edizione verde 3, Atlas 2020.

CRITERI METODOLOGICO-DIDATTICI

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate: allo scopo di sviluppare maggiormente la capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica; si è proceduto inoltre in classe ad una analisi collettiva delle immagini. Si è impostato lo studio della Storia dell'Arte in un'ottica interdisciplinare di storia della civiltà cercando di stimolare negli studenti una sensibilità critica e, dunque, una coscienza del patrimonio storico-artistico.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Gli obiettivi iniziali individuati al fine della valutazione in sintesi sono:

- capacità di lettura formale dell'opera
- adozione di un linguaggio tecnico appropriato
- capacità di contestualizzazione storica

- capacità di confronti tra opere e tra artisti
- capacità di confronti interdisciplinari
- riflessioni personali

TIPOLOGIE DELLE PROVE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate valutazioni di tipo orale e scritto. In entrambe le tipologie di prova si è richiesta un'analisi delle opere d'arte che comprendesse una contestualizzazione storico artistica dell'autore e confronti con altri artisti o opere del medesimo artista, il tutto veicolato da adeguato linguaggio tecnico specifico della disciplina; si è inoltre proposto lo sviluppo di confronti in merito a tematiche trasversali ai diversi movimenti artistici e periodi affrontati. Al fine di raggiungere la sufficienza è stata richiesta l'adozione di un linguaggio tecnico, la contestualizzazione storica e la lettura formale dell'opera.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

NEOCLASSICISMO

Cenni.

PREROMANTICISMO

Concetto di sublime e pittoresco.

Johann Heinrich Füssli

- *L'incubo*
- *Il silenzio*

William Blake

- *Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini (Il vortice degli amanti)*

Francisco Goya

- *Il parasole*
- *Capriccio 43, Il sonno della ragione genera mostri*
- *Maja desnuda*
- *Maja vestida*
- *Il 3 maggio 1808 a Madrid*
- *Disastri della guerra,n.2 (A torto o a ragione)*
- *Saturno che divora un figlio*
- *Sabba*

ROMANTICISMO

Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich

- *Abbazia nel querceto*
- *Monaco in riva al mare*
- *Viandante su un mare di nebbia*

- *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*

Romanticismo inglese
John Constable
- *Il campo di granoturco*
- *Whivenhoe Park*
- *Il carro di fienoNuvole*

Joseph Mallord William Turner
- *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- *La valorosa Téméraire*
- *Tempesta di neve sul mare*
- *Pioggia, vapore, velocità*

Romanticismo in Francia
Théodore Géricault
- *La zattera della Medusa*
- La serie dei folli.

Eugène Delacroix
- *La libertà che guida il popolo*

Romanticismo in Italia
Francesco Hayez
- *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*
- *Meditazione*
- *Il bacio*

REALISMO
Il Realismo in Francia
Gustave Courbet
- *Funerale ad Ornans*
- *Gli spaccapietre*
- *Le bagnanti*
- *L'atelier del pittore*

Honoré Daumier
- *Il vagone di terza classe*

I Macchiaioli in Italia
Giovanni Fattori
- *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- *In vedetta*
- *Il carro rosso (o Il riposo)*

Silvestro Lega
- *La visita*

FOTOGRAFIA
L'avvento della fotografia e le relazioni con la pittura nel secondo Ottocento.

GIAPPONISMO
L'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea.

IMPRESSIONISMO
Edouard Manet
- *Le déjeuner sur l'herbe*
- *Olympia*

Claude Monet
- *Impressione, sole nascente*
- *La Grenouillère*
- La serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee

Edgar Degas
- *L'assenzio*
- *All'ippodromo. Fantini dilettanti vicino a una carrozza*
- *La classe di danza*

Pierre-Auguste Renoir
- *La Grenouillère*
- *Ballo al Moulin de la Galette*
- *La colazione dei canottieri*

ARCHITETTURA DELL'800
Cenni al fenomeno degli storicismi eclettici e all'architettura del ferro, la figura dell'ingegnere e i nuovi materiali.

Joseph Paxton
- P*alazzo di Cristallo*

Gustave-Alexandre Eiffel
- *Torre Eiffel*

Giuseppe Mengoni
- *Galleria Vittorio Emanuele II*

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Georges Seurat e il Puntinismo
- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.*

Paul Cézanne
- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *Natura morta con mele e arance*
- *La montagna Sainte-Victoire*

Paul Gauguin
- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- Esempi del periodo polinesiano.

Vincent van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- *Ritratto di Père Tanguy*
- *Notte stellata*
- *Ritratto del dottor Gachet* (video sul tema)
- *Campo di grano con volo di corvi*

Giuseppe Pellizza da Volpedo e il Divisionismo italiano

- *Il Quarto Stato*

Edvard Munch

- *La bambina malata*
- *La morte nella stanza della malata*
- *Sera sul viale Karl Johan*
- *Pubertà*
- *L'urlo*
- *Madonna*
- *Vampiro*
- *Autoritratto con sigaretta*
- *Autoritratto all'inferno*

James Ensor

- *L'ingresso di Cristo a Bruxelles, nel 1889*
- *Autoritratto con maschere*

ART NOUVEAU

Il fenomeno dei Modernismi in Europa tra architettura e arti applicate.

LA SECESSIONE VIENNESE

Joseph Maria Olbrich

- *Palazzo della Secessione*

Gustav Klimt

- *Fregio di Beethoven* (video sul tema)
- *Giuditta I*
- *Giuditta II*
- *Il bacio*

AVANGUARDIE STORICHE

Le avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; i manifesti, le riviste, la critica d'arte e la figura del critico militante, il primitivismo.

ESPRESSIONISMO

Espressionismo francese (*Fauves)*

Henri Matisse

- *Lusso, calma e voluttà*

- *Donna con cappello*
- *La gitana*
- *La danza*

Espressionismo tedesco (Die Brücke)
Ernst Ludwig Kirchner

- *KG Brücke, Manifesto per l'esposizione alla Galleria Arnold di Dresda*
- *Marcella*
- *Donna allo specchio*
- *Stazione Zoo a Berlino*
- *Cinque donne nella strada*
- *Autoritratto come soldato*
- *Il bevitore*

CUBISMO
Fase analitica e fase sintetica.
Pablo Picasso

- *Les demoiselles d'Avignon*
- *La bouteille de Bass* (video sul tema)
- *Donna con chitarra*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Chitarra*

George Braque

- *Il portoghese*

PABLO PICASSO

- *Prima Comunione*
- *L'attesa (*o *Margot)*
- *Poveri in riva al mare*
- *Acrobata sulla palla*
- *Donne che corrono sulla spiaggia*
- *Guernica*

FUTURISMO
I manifesti, i temi. Pittura, architettura, scultura, fotografia, musica, ceramica, abbigliamento. L'esperienza della ceramica futurista a Faenza. Marinetti: la figura del critico militante.
Anton Giulio Bragaglia: la fotodinamica.
Luigi Russolo

- *Intonarumori*

Umberto Boccioni

- *La città che sale*
- Le due versioni della serie degli "Stati d'animo", *Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano.*
- *Antigrazioso*
- *Dinamismo di un cavallo in corsa + case*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

DADAISMO

John Heartfield

- *Adolfo, il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze*
- *Hitler burattino degli industriali*
- *Hitler allo specchio*
- *Questa è la salvezza che portano*

Marcel Duchamp

All'origine dell'arte concettuale, il concetto di *ready-made.*

- *Nudo che scende le scale*
- *Ruota di bicicletta*
- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*

La pratica del ready-made nel Novecento.

Piero Manzoni

- *Merda d'artista*

Maurizio Cattelan

- *America*

LA METAFISICA

Giorgio de Chirico

- *Le muse inquietanti*

SURREALISMO

Salvador Dalì

- *Il grande masturbatore*
- *L'enigma del desiderio. Mia madre, mia madre, mia madre*
- *La persistenza della memoria*
- *Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio*

René Magritte

- *Gli amanti*
- *L'uso della parola I*
- *La riproduzione vietata*
- *L'impero delle luci*
- *Le passeggiate di Euclide*

Alberto Giacometti

- *Uomo che cammina II*

ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI

NUOVA OGGETTIVITA' IN GERMANIA

Otto Dix

- *Metropolis*

George Grosz

- *I pilastri della società*

Max Beckmann

- *Autoritratto con sigaretta*

1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"**arte degenerata**": l'attacco del regime nazista all'arte delle Avanguardie (video sul tema).

NOVECENTO ITALIANO e REALISMO MAGICO

Mario Sironi

- *Solitudine*

Antonio Donghi

- *Donna alla toeletta*

Il Razionalismo in Italia: cenni all'**ARCHITETTURA FASCISTA**.

Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano

- *Palazzo della Civiltà Italiana*

La reazione antifascista di **CORRENTE.**

Aligi Sassu

- *I martiri di piazzale Loreto*

Renato Guttuso

- *Crocifissione*
- *Fucilazione in campagna*

POP ART

Richard Hamilton

- *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*

Andy Warhol

- *Barattoli di zuppa Campbell*

ENRICO BAJ

- *I funerali dell'anarchico Pinelli*

FILOSOFIA

(Prof.ssa Carla Tison)

QUADRO DELLA CLASSE

Conosco la classe solo dallo scorso anno. Alcuni alunni hanno evidenziato da subito un atteggiamento molto collaborativo mostrando interesse per il discorso filosofico e impegno nei confronti del processo di insegnamento-apprendimento; altri hanno mantenuto un atteggiamento meno partecipativo ed un interesse non costante. I risultati in termini di profitto riflettono i due diversi tipi di approccio. Le competenze raggiunte riguardano lo sviluppo di una sensibilità tesa a scoprire e a porre le domande fondamentali dei grandi temi della Filosofia con particolare riguardo ai nuclei del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento.

OBIETTIVI DISCIPLINARI e METODOLOGIE DIDATTICHE

Attraverso lezioni frontali e dialogate, esercizi di analisi del testo filosofico, lavori di gruppo e di approfondimento, si sono perseguiti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- conoscenza dei contenuti relativi ad autori e sistemi di pensiero
- saper individuare e ricostruire un'argomentazione logica
- saper confrontare e collegare gli autori e gli argomenti svolti tra loro
- saper utilizzare correttamente il lessico specifico e le categorie della filosofia
- saper riflettere criticamente ed esprimere valutazioni in modo autonomo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono stati effettuati test scritti semi-strutturati e colloqui orali su moduli e ampie parti del programma.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto della comprensione dei contenuti, del possesso del lessico specifico della disciplina, della capacità argomentativa ed espositiva, della competenza critica e rielaborativa, nonché della partecipazione e dell'impegno dimostrati durante l'anno scolastico.

TESTO IN ADOZIONE: Andrea Sani, Alessandro Linguiti, *Idee e Sinapsi*, vol. 3, casa editrice La Scuola. 2024

PROGRAMMA SVOLTO classe 5AC a.s. 2024-25

MODULO 1

Ripasso dei temi fondamentali della filosofia di **Hegel**: la dialettica e la razionalità del reale. L'articolazione triadica del sapere e il ruolo della Filosofia. La Filosofia dello Spirito. I caratteri dello stato hegeliano e la concezione della Storia.

MODULO 2

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, la vita tra dolore e noia, il pessimismo e il rifiuto delle illusioni, le vie di liberazione dal dolore e il misticismo ateo.

Kierkegaard: angoscia e disperazione. I tre stadi dell'esistenza in "Aut-Aut" e "Timore e Tremore", la sospensione teleologica dell'etica, la fede come paradosso.

MODULO 3

Il rovesciamento della dialettica hegeliana.

Feuerbach: l'essenza del cristianesimo, il concetto di alienazione e la filosofia dell'avvenire.

Marx: materialismo storico, lotta di classe e rivoluzione. Struttura e sovrastruttura; l'ideologia come falsa coscienza. L'analisi economica del Capitale e le contraddizioni del capitalismo.

Il marxismo in Italia. **Gramsc**i e il ruolo dell'intellettuale organico

MODULO 4

Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica: l'evoluzionismo biologico di **Darwin** e la filosofia positiva di **Comte**. Il "darwinismo sociale".

John Stuart **Mill**: induzione e deduzione; Utilitarismo, Libertà e diritti civili.

MODULO 5

Nietzsche: il pensiero della crisi. Le considerazioni inattuali e le riflessioni sulla storia. Spirito apollineo e spirito dionisiaco ne "La nascita della tragedia dallo spirito della musica". La "Gaia scienza" e la morte di Dio. La Genealogia della morale.

Il nichilismo e l'annuncio del Superuomo in "Così parlò Zarathustra". L'Eterno ritorno. La volontà di potenza. Il prospettivismo.

Bergson: Tempo e durata. Evoluzione creatrice e slancio vitale. Memoria e ricordo. Intelligenza e intuizione.

MODULO 6

Freud e la psicanalisi. La scoperta dell'inconscio e le possibili vie d'accesso: il colloquio psicoanalitico e l'interpretazione dei sogni. La struttura della psiche: prima e seconda topica. La nevrosi. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. Totem e Tabù, la nascita della morale e della religione. Pulsione di vita e pulsione di morte. Il carteggio Freud-Einstein. Il Disagio della civiltà. Le suggestioni di Le Bon e "La psicologia delle masse e l'analisi dell'Io".

Jung e la Psicologia analitica. Inconscio collettivo e archetipi.

Paul **Ricoeur** e la scuola del sospetto.

MODULO 7

Il primo **Heidegger**. Essere e Tempo. Esistenza autentica ed esistenza inautentica. La lettera sull'umanismo.

Hannah **Arendt**: le Origini del totalitarismo, la Banalità del male, *Vita activa*. L'esperimento di Milgram.

Hans **Jonas:** Il Prometeo scatenato e il principio di responsabilità. La nascita della bioetica. Il concetto di Dio dopo Auschwitz: una voce ebraica.

MODULO 8

L'Esistenzialismo ateo di Jean-Paul **Sartre**. La nausea, l'Esistenzialismo è un Umanismo.

Esistenzialismo e femminismo in Simone **de Beauvoir**. Il Secondo sesso.

STORIA

(Prof.ssa Carla Tison)

Conosco la classe solo dallo scorso anno. Alcuni alunni hanno evidenziato da subito un atteggiamento molto collaborativo mostrando interesse per il discorso storico e impegno nei confronti del processo di insegnamento-apprendimento; altri hanno mantenuto un atteggiamento meno partecipativo ed un interesse non costante. I risultati in termini di profitto riflettono i due diversi tipi di approccio.

L'insegnamento della Storia ha cercato di potenziare l'abilità di risalire concettualmente ai fatti che precedono e spiegano la realtà contemporanea, crescendo nella consapevolezza di far parte di una società complessa.

OBIETTIVI DISCIPLINARI e METODOLOGIE DIDATTICHE

Attraverso lezioni frontali e dialogate si sono perseguiti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- conoscenza dei principali eventi e delle caratteristiche fondamentali del periodo storico considerato, dal punto di vista culturale, economico, sociale e politico.

- padronanza del linguaggio disciplinare (termini, espressioni e concetti)

- comprensione della complessità degli avvenimenti e della dimensione storica del presente

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono stati effettuati test scritti semi strutturati e colloqui orali su moduli e ampie parti del programma.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto della comprensione dei contenuti, del possesso del lessico specifico della disciplina, della capacità argomentativa ed espositiva, della competenza critica e rielaborativa, nonché della partecipazione e dell'impegno dimostrati durante l'anno scolastico.

TESTO IN ADOZIONE: Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto, *L'idea della Storia*, vol. 3, casa editrice Pearson, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori,. 2017.

PROGRAMMA SVOLTO classe 5AC a.s. 2024-25

MODULO 1

- La seconda rivoluzione industriale. Cause e conseguenze.
- L'imperialismo europeo e la spartizione dell'Africa e dell'Asia. La costruzione del canale di Suez. La guerra anglo-boera.
- Il tramonto del celeste impero: dalla rivolta dei boxer alla Repubblica popolare cinese.
- L'imperialismo americano e giapponese.

MODULO 2

- La società di massa e le nuove forme della politica: i partiti di massa. Nazionalismo e socialismo.
- Le illusioni della Belle Époque. L'affare Dreyfus. Sionismo ed antisemitismo. L'età guglielmina.
- Verso la Prima guerra mondiale: la polveriera dei Balcani. Le crisi marocchine. Triplice alleanza e Triplice intesa.
- L' età giolittiana. Politica interna e politica estera di Giolitti. Il giudizio di Gaetano Salvemini.

MODULO 3

- La Prima guerra mondiale. Cause e casus belli. L'entrata in guerra dell'Italia

La Grande guerra. L'inferno delle trincee. Il genocidio degli Armeni. Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto. I 14 punti di Wilson. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

MODULO 4

- La Rivoluzione russa. La costruzione dell'URSS e lo stalinismo.
- Il primo dopoguerra in Europa e in Italia. Origini e avvento del fascismo. Il Biennio rosso e la conquista del potere. L'Italia fascista e l'Italia antifascista. La politica coloniale ed estera.
- Guerra d'Etiopia. Autarchia e corporativismo. Cinema e Propaganda. Le leggi razziali. L'avvicinamento a Hitler. La guerra civile spagnola.

MODULO 5

- Gli “anni ruggenti” e la Crisi del 1929. Roosevelt e il New Deal.
- La Germania tra le due guerre. La Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler al potere.

  Il Terzo Reich e il Nazismo.

MODULO 6

- La Seconda guerra mondiale. 1939-40: la guerra lampo. 1941: il dominio nazista in Europa.
- La persecuzione degli ebrei. L'ingresso in guerra degli Stati uniti. 1942-43: la svolta. La conclusione del conflitto in Europa e nel Pacifico. Il progetto Manhattan. Le conferenze interalleate. Il processo di Norimberga. La nascita dell'ONU.
- La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945. L'Istria e le foibe

MODULO 7

- Gli anni Cinquanta. Il mondo nella guerra fredda: la divisione della Germania e il mondo bipolare, Patto atlantico e patto di Varsavia. La dottrina Truman e il piano Marshall.
- La decolonizzazione. I Paesi non allineati. Indipendenza dell’India e nascita dello Stato d’Israele. La Cina comunista e la guerra di Corea. La rivoluzione e la crisi dei missili a Cuba. La Cina dopo Mao.
- L'Italia dalla Monarchia alla Repubblica. Il “miracolo economico”. L'Italia dal centro sinistra all'“autunno caldo”. Gli anni di Piombo: terrorismo nero e terrorismo rosso. I cinquantacinque giorni di Moro.

MODULO 8

- Gli anni Sessanta. “La nuova frontiera” di JF Kennedy. La lotta per i diritti civili e M.L. King.
- La contestazione e il Sessantotto. La guerra del Vietnam.
- L'Europa orientale e le democrazie popolari. La primavera di Praga.
- La distensione. Il crollo del muro di Berlino e la fine dell'URSS.
- Il processo di integrazione dell'Unione Europea dalle origini ai giorni nostri.

MATEMATICA

(Prof.ssa Federica Gallo)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato agli studenti di questa classe dall'inizio del terzo anno. La quasi totalità della classe ha, da subito, dimostrato un atteggiamento positivo e di collaborazione, e una buona capacità di interazione durante le lezioni e di organizzazione dello studio domestico. Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse e impegno costante, raggiungendo ottimi livelli di preparazione, con punte di eccellenza. Altri hanno acquisito discrete competenze; mentre un gruppo, ha mantenuto, talvolta con qualche difficoltà, il livello della sufficienza.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Ripasso

Funzioni razionali intere e fratte, esponenziali, logaritmiche.

Studio di funzione: dominio, segno, intersezione con gli assi cartesiani.

Goniometria

Calcolo dei valori delle funzioni goniometriche per angoli noti.

Grafico della funzione seno, coseno e tangente.

Angoli associati.

Definizione, proprietà e grafico delle funzioni goniometriche inverse.

Equazioni e disequazioni goniometriche elementari.

Limiti

Intervalli e intorni: definizioni ed esempi.

Definizione di limite nei vari casi, interpretazione grafica ed esempi.

Teorema di unicità del limite.

Continuità di una funzione in un punto e su un intervallo.

Calcolare il limite di funzioni note sfruttando la continuità o l'andamento.

Operazioni sui limiti e forme di indecisione (soltanto quelle relative alla somma, al prodotto e al rapporto).

Gerarchia degli infiniti.

Classificazione delle discontinuità.

Asintoti orizzontali e verticali.

Derivate

Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico. Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Derivata prima in un punto come coefficiente angolare della retta tangente al grafico della funzione nel punto.

Derivabilità implica continuità (con dimostrazione), ma non viceversa (controesempi).
Derivata destra e sinistra. Funzione derivata prima.
Calcolo delle derivate fondamentali utilizzando la definizione.
Operazioni con le derivate.
Punti di non derivabilità e loro classificazione.
Punti stazionari e loro classificazione.
Studio di funzione e grafico probabile.

METODOLOGIE ADOTTATE:
Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale aperta al dialogo e alla discussione. Spesso sono state svolte esercitazioni alla lavagna ed è stato utilizzato il software *Geogebra*.

CRITERI DI VALUTAZIONE:
La conoscenza dei contenuti (approfondita, completa, parziale, lacunosa, nulla).
Il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso).
La correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa).
L'applicazione delle procedure risolutive (corretta e completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa).
La correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure (sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza ed incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi).
L'organizzazione logica del discorso orale (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
La conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato).
La giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente).
La motivazione degli allievi, misurabile nel piacere di usare le loro conoscenze, nella curiosità, nella spontanea richiesta di approfondimento.

TESTO IN ADOZIONE:
Matematica Azzurro 3ED -VOL 5, di Bergamini, Trifone, Barozzi. Casa editrice: Zanichelli Editore.

FISICA

(Prof.ssa Federica Gallo)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato agli studenti di questa classe a partire dal quarto anno. La quasi totalità della classe ha, da subito, dimostrato un atteggiamento positivo e di collaborazione, e una buona capacità di interazione durante le lezioni e di organizzazione dello studio domestico. Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse e impegno costante, raggiungendo ottimi livelli di preparazione, con punte di eccellenza. Altri hanno acquisito discrete competenze; mentre un gruppo, ha mantenuto, talvolta con qualche difficoltà, il livello della sufficienza.

PROGRAMMA DI FISICA

Termodinamica:

Il calore. Equivalenza tra calore e lavoro. Capacità termica e calore specifico. La propagazione del calore attraverso la materia. L'irraggiamento. L'effetto serra. L'energia interna. Principio zero della termodinamica. Il primo principio della termodinamica: enunciato e applicazioni. Le macchine termiche. Il secondo principio della termodinamica. Macchine termiche reversibili e rendimento massimo. Il ciclo di Carnot.

Elettrostatica:

oggetto di studio, etimologia del termine e cenni storici. Ipotesi di Franklin. Struttura elettrica della materia. Isolanti e conduttori. Conservazione della carica. Metodi per elettrizzare un corpo: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione. Definizione operativa della carica elettrica tramite l'elettroscopio a foglie. Legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza di gravità. Campo elettrico generato da una carica puntiforme, paragone col campo gravitazionale generato da una massa. Vettore campo elettrico. Principio di sovrapposizione. Linee di campo e loro caratteristiche. Campo generato da due cariche puntiformi di uguale intensità. Definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie piana. Teorema di Gauss nel caso elettrostatico, con dimostrazione nel caso particolare della singola carica posta al centro di una sfera. La variazione di energia potenziale elettrica. Scelta del livello di zero per l'energia potenziale a distanza infinita. Il potenziale elettrico e sua unità di misura. Il moto spontaneo delle cariche al variare del potenziale. Superfici equipotenziali. Equivalenza tra campo elettrico e potenziale elettrico.

Corrente elettrica continua:

Definizione di corrente elettrica. Definizione di intensità di corrente. Verso convenzionale della corrente. Corrente continua. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo. Le due leggi di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori. Resistenza equivalente. Resistori in serie e in parallelo. L'amperometro e il voltmetro. Le due leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. La forza elettromotrice. Risoluzione di un circuito.

Fenomeni magnatici fondamentali:

La forza magnetica. Il campo magnetico terrestre. Le linee di campo magnetico. Il vettore campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Interazioni tra magneti e correnti. Esperimento di Oersted. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Esperimento di Faraday. Determinare l'intensità del campo magnetico. L'esperimento di Ampère sui due fili percorsi da corrente. Legge di Biot e Savart. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico.

METODOLOGIE ADOTTATE:

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale aperta al dialogo e alla discussione. Abbiamo, più volte, osservato e commentato qualitativamente esperimenti riguardanti gli argomenti trattati, svolti in aula o in laboratorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

L'uso corretto ed appropriato del linguaggio specifico.

La conoscenza delle nozioni teoriche.

L'applicazione della teoria appresa con la proposta di esempi e riferimenti in diversi contesti.

L'organizzazione e l'esposizione delle conoscenze con collegamenti tra gli argomenti, l'uso di schemi, approfondimenti personali.

L'autonomia nelle valutazioni.

TESTO IN ADOZIONE:

Le traiettorie della Fisica -vol. 2 e 3, di Ugo Amaldi. Casa editrice: Zanichelli.

SCIENZE NATURALI

(Prof. Davide Gulmanelli)

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5AC nell'ultimo anno è composta da 5 studenti e 23 studentesse.

Il docente ha lavorato con le due classi seconde e terze che poi sono state fuse nell'anno 2023-2024 in un'unica classe composta all'inizio da 29 studentesse e studenti fino all'anno conclusivo.

Nel primo anno con la classe si è lavorato praticamente in DAD quasi per l'intero anno scolastico e questo ha creato difficoltà ai ragazzi.

Il clima che si è venuto a creare fin da subito è stato costruttivo e collaborativo e questo ha permesso di superare e affrontare le difficoltà generate dalla pandemia prima accennata.

Dal terzo anno, ritornando in presenza, si è cercato di attuare un recupero degli apprendimenti che per via della DAD in alcuni casi erano deficitari.

Dalla classe quarta, con l'unione delle due classi terze, il numero degli studenti e studentesse è aumentato notevolmente, ma i ragazzi sono stati bravi ad integrarsi e a creare una buona armonia e una grande solidarietà.

Rispetto a quanto indicato nel PTOF d'Istituto, il docente ha deciso di trattare soltanto i vulcani per Scienze della terra a favore della trattazione di maggiori argomenti di biologia (metabolismo cellulare), per incrementare le conoscenze e competenze per quegli studenti che sono interessati al proseguimento degli studi in ambito scientifico, tenendo conto che la materia ha a disposizione 2 ore settimanali.

Il docente ha cercato di lavorare con la classe per far sì che le conoscenze acquisite venissero utilizzate per effettuare ragionamenti ed evitare uno studio puramente mnemonico e di ripetizione di concetti.

La stragrande maggioranza degli studenti e delle studentesse ha lavorato costantemente e con impegno e questo gli ha consentito di raggiungere risultati buoni o discreti e in alcuni casi anche ottimi. Qualche studente ha evidenziato più difficoltà imputabili ad uno studio non sempre regolare e/o a carenze che si sono trascinati nel tempo e/o ad uno scarso interesse per la disciplina.

Obiettivi minimi classi quinte:

- ☐ Saper classificare i principali composti organici,
- ☐ saper classificare le principali biomolecole,
- ☐ saper individuare le principali applicazioni delle biotecnologie,
- ☐ saper descrivere i principali processi metabolici

Obiettivi eccellenza classi quinte:

- ☐ Saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali mettendo in luce le relazioni tra essi,

- ☐ Saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole collegandole ai fenomeni metabolici,
- ☐ Saper descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie anche con approfondimenti personali,
- ☐ Saper descrivere le principali vie metaboliche delle cellule procariote ed eucariote
- ☐ Sapere descrivere come è fatto un vulcano e come possono essere classificati i vulcani.

Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo

Lo studente deve essere in grado di:

- ☐ Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali
- ☐ Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole
- ☐ Saper utilizzare i concetti alla base degli sviluppi dell'ingegneria genetica
- ☐ Saper descrivere i fondamentali processi metabolici delle cellule
- ☐ Sapere descrivere cosa si intende per rischio vulcanesimo

Competenze da conseguire al termine del percorso:

- ☐ Saper effettuare connessioni logiche
- ☐ Riconoscere o stabilire relazioni
- ☐ Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- ☐ Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- ☐ Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- ☐ Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- ☐ Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando lavagna multimediale, proiezione del libro di testo, presentazioni, video multimediali.

Durante le lezioni si è cercato di coinvolgere i ragazzi per favorire l'acquisizione delle conoscenze utili allo sviluppo di competenze e abilità.

Quando gli argomenti lo permettevano si è cercato di fare collegamenti con situazioni quotidiane per fare capire l'utilità degli argomenti studiati nell'interpretazione dei meccanismi e dei fenomeni che regolano la vita.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove di verifica orali e test scritti, in particolare per gli argomenti di chimica e biochimica. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa.

Le verifiche scritte prevedevano quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla.

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).
Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia specifica riportata nel PTOF.

CONTENUTI SVOLTI

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra da svolgersi in sole due ore settimanali.

Basi di chimica organica

I composti organici: il protagonista della chimica organica: il carbonio, l'ibridazione del carbonio.
Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.
Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici.
L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeria, le caratteristiche degli enantiomeri.
Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, derivati del benzene.
I gruppi funzionali: alogeno derivati, gruppo ossidrile, ossigeno etereo, gruppo carbonile, gruppo carbossile, gruppo estereo, gruppo amminico.
Cenni sulle principali reazioni dei composti organici: addizione elettrofila (al doppio legame) e nucleofila (al carbonio carbonilico), eliminazione, sostituzione nucleofila, reazioni radicaliche.
Cenni sui polimeri costituzione e loro ruolo nella vita di tutti i giorni.

Le biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi (saccarosio, maltosio) e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa) e loro funzioni principali negli esseri viventi.
I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine liposolubili e loro funzioni principali negli esseri viventi.
Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e le loro funzioni negli esseri viventi.

Il metabolismo cellulare

L'energia nelle reazioni metaboliche: anabolismo e catabolismo. Concetto di energia di reazione. Entropia ed entalpia nella cellula.
Gli enzimi e le loro funzioni
Il metabolismo del glucosio: la glicolisi
Le fermentazioni: alcolica e lattica
La respirazione cellulare: fase preparatorie, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e produzione di ATP.

La genetica dei batteri

Genoma e plasmidi nei batteri.

La regolazione genica nei batteri: l'operone.

Trasferimento genico nei batteri.

Gli elementi trasponibili.

La genetica degli eucarioti

Principali metodi per la regolazione dell'espressione genica negli eucarioti.

Cenni sull'epigenetica

La biologia molecolare e le biotecnologie

Le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio genico, la PCR, le sonde e le librerie cDNA.

Il sequenziamento del DNA.

Principali applicazioni delle biotecnologie (Green, red e white biotech)

Le cellule staminali e l'importanza nelle biotecnologie.

I vulcani (argomento completato dopo il 15 Maggio)

Morfologia e attività dei vulcani

Classificazione dei vulcani

L'attività vulcanica

I prodotti dell'attività vulcanica

.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

H. Curtis et al, Invito alle scienze naturali: organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli.

A. Bosellini. Le scienze della terra. Minerali e rocce. Vulcani e terremoti. Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere. Zanichelli

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

(Prof.ssa Erika Aleotti)

Relazione finale sulla classe

Classe accogliente, rispettosa, negli anni è maturata sia sotto l'aspetto relazionale che in termini di impegno; sempre entusiasta di apprendere nuove conoscenze e ben predisposta a mettersi in gioco in nuove abilità. Ho accompagnato la classe durante tutto il percorso liceale e fin dal primo giorno ho cercato di coinvolgere i ragazzi attraverso la mia passione innata per la pratica sportiva e trasmettere loro quanto sia importante acquisire e mantenere uno stile di vita attivo. Si è instaurato da subito un solido rapporto di fiducia e collaborazione che ha permesso di lavorare in armonia anche durante la situazione critica della dad. Buona infatti è stata la capacità della classe di adattarsi agli stravolgimenti didattici imposti dalla pandemia Covid-19, che troppo spesso, nella prima e seconda annualità, ha costretto i ragazzi a sedersi davanti ad uno schermo anche per seguire una materia pratica come la mia; materia che proprio nel movimento, nel sudore, nella fatica, nella relazione, nella collaborazione e nel gruppo trova i suoi aspetti fondanti.

Da un punto di vista motorio diversi studenti presentano buone capacità con presenza di soggetti con innata propensione al movimento e/o alla competizione a prescindere dalla disciplina sportiva o compito motorio proposto. Da un punto di vista cognitivo invece è molto buono il livello di consapevolezza e accettazione delle proprie capacità motorie raggiunto sia in termini di talenti che limiti, mentre per l'aspetto relazionale, collaborazione e rispetto hanno sempre stato caratterizzato il momento del confronto sportivo, in un clima di sano agonismo, fair play e voglia di crescere insieme.

I contenuti teorici della materia risultano adeguatamente consolidati in tutti gli studenti.

Obiettivi

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- mantenere un sufficiente stimolo fisiologico generale;
- consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione, consapevolezza dei propri limiti e potenzialità);
  saper organizzare autonomamente percorsi di attività motoria;
- interiorizzare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute;
- comprendere l'importanza del movimento come prevenzione;
- conoscere i rischi della sedentarietà;

- conoscere il codice comportamentale del primo soccorso ai tempi del Covid19 e saper intervenire in caso di emergenza;
- consolidare la cultura sportiva;
- saper osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo;
- stimolare la curiosità;
- saper riconoscere e comprendere la trasversalità dell'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive in termini di competenze spendibili nello sport, a scuola e in qualsiasi contesto della vita quotidiana;
- educare allo sviluppo sostenibile;
- l'utilizzo autonomo e consapevole delle tecnologie a sussidio delle Scienze Motorie Sportive;

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, capacità, interesse, partecipazione ed impegno.

Metodi e mezzi d'insegnamento, spazi del percorso formativo.

Sono state svolte lezioni teoriche principalmente dialogate con proposte di approfondimento e discussione sui diversi temi sportivi e sociali legati allo sport per favorire la partecipazione attiva degli studenti, stimolare interesse e curiosità verso sia gli aspetti pratici che teorici che culturali della disciplina delle Scienze Motorie e Sportive. Dunque si sono utilizzate principalmente metodologie come scoperta guidata, apprendimento cooperativo a piccoli gruppi e apprendimento tra pari con presentazioni di approfondimenti individuali in base ad interessi personali del singolo studente. Anche nelle lezioni pratiche, è stata data la possibilità agli studenti che lo desiderassero di condividere le proprie passioni sportive organizzando moduli pratici, guidando i compagni nella conoscenza degli aspetti principali della proposta, sperimentando così i diversi ruoli in un gruppo.

Strumenti e criteri di valutazione

L'apprendimento individuale é stato verificato tramite prove oggettive pratiche, elaborazione di brevi testi scritti e/o multimediali, colloqui orali con il docente e confronto con i compagni. In accordo con il dipartimento, la suddetta valutazione si completa con una valutazione soggettiva in merito a interesse, partecipazione attiva, disponibilità e presenza alle lezioni.

Per valutare si é tenuto conto di:

- situazione di partenza;
- capacità individuali;
- impegno dimostrato;
- partecipazione attiva;
- interesse per la materia;
- abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;

- conoscenze acquisite;
- conoscenza teorica degli argomenti trattati.
- disponibilità – impegno – presenza

Contenuti:
Sono stati trattati i seguenti argomenti:

- il concetto di benessere:

i pilastri del benessere, lo stile di stile di vita attivo, le linee guida dell'O.M.S. e attività fisica; i rischi della sedentarietà, la dieta bilanciata, le attività del benessere (la camminata sportiva, la corsa, la respirazione, lo yoga);

- il primo soccorso:

obiettivi del BLS e del BLS-D, la catena della sopravvivenza, la tecnica di RPC; la posizione laterale di sicurezza, le manovre in caso di ostruzione delle vie aere, il BLS pediatrico, i principali traumi ed infortuni nel quotidiano e nello sport;

- l'allenamento:

l'esercizio fisico a carico naturale semplice e combinato, lo Spartan Circuit e i workout (anche proposti dagli studenti), la corsa di resistenza (corsa campestre);

- i giochi sportivi:

l'unihockey (fondamentali tecnici, regole e collaborazioni semplici); il tchoukball (storia, principi del gioco, regole, situazioni di gioco); il baseball e il softball (analogie e differenze, il campo e le regole del gioco); ripresa alcune discipline praticate negli anni precedenti (pallavolo, pallacanestro, orienteering e il pattinaggio sul ghiaccio);

RELIGIONE CATTOLICA

(Prof.ssa Valentina Gallegati)

Relazione finale sulla classe

La classe è composta da 28 alunni, di cui 24 avvalentesi dell'IRC. Pur in misura diversa, essi hanno manifestato interesse verso le tematiche proposte e partecipazione attiva al dialogo educativo, per tutto l'anno scolastico. Hanno mostrato spirito curioso e critico, amore per il sapere, attitudine a porsi domande, a pensare tra amici e senso del limite. Possiedono valori comunitari, quali senso di comunità, equità, equilibrio tra libertà e responsabilità. Il profitto medio della classe, pur con le dovute distinzioni tra i singoli studenti, è più che buono.

Obiettivi

L'insegnante ha lavorato per il raggiungimento delle competenze specifiche:

- individuare il significato della vita e il suo fine ultimo nella prospettiva della tradizione cristiana, in confronto aperto con altri sistemi di pensiero;
- riconoscere il valore altissimo della persona e il rischio di deumanizzare l'altro, di non percepirlo come portatore di bisogni, di paure, di sentimenti come i propri;
- riflettere sulle relazioni fondamentali tra desiderio, valori, atteggiamenti e comportamenti non conformisti; l'etica della responsabilità individuale e collettiva;
- comprendere la rilevanza dei rapporti interpersonali e affettivi;
- tutelare la libertà di pensiero, l'uguaglianza di genere e i diritti inviolabili dell'individuo anche in rapporto alla collettività;
- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, aperto all'esercizio della solidarietà in un contesto multiculturale;
- migliorare la conoscenza dei fattori in gioco nella scelta da compiersi al termine del ciclo di studi superiore;
- confrontarsi sui temi della giustizia, della libertà e della pace.

Strategie didattiche

Si è teso a impostare le varie unità di apprendimento in prospettiva auto-valutativa, a partire non dai contenuti propri della disciplina ma, il più possibile, da valori e questioni che si possono ritenere costitutivi dell'esperienza umana. Le tematiche si sono affrontate sia in modalità frontale che laboratoriale, cioè tramite l'approfondimento in gruppi di lavoro e per coinvolgerli nella formulazione dei quesiti etici, per stimolarli al dibattito e al confronto tra pari.

Setting di apprendimento

L'insegnante si è avvalsa di documenti, immagini, di strumenti audiovisivi e di quant'altro utile allo svolgimento delle lezioni.

Modalità di valutazione

Per la valutazione si è tenuto conto dell'interesse dimostrato, dell'organizzazione del lavoro, della partecipazione attiva al dialogo educativo, della rielaborazione personale, della capacità di confrontarsi in modo critico e rispettoso, della competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

EDUCAZIONE CIVICA

L’insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA è stato attribuito in contitolarità a più docenti, competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento, condivisi in sede di programmazione dal Consiglio di classe. Il coordinamento è stato affidato al coordinatore di classe, Prof. Flippo Liuti. L’insegnamento trasversale dell’educazione Civica è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. Lgs. 13 aprile2017, n. 62 per il primo ciclo e dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo.

DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA

Il Consiglio di classe ha recepito le intese approvate dal Collegio docenti relative alla programmazione e alla valutazione dell’educazione civica ed ha così predisposto di trattare i seguenti temi:

Discipline	TEMI
Storia/Filosofia	La Costituzione italiana: caratteri generali, contesto storico e principi. Il discorso di Piero Calamandrei agli studenti di Milano del 1955. L'Iter legislativo e la formazione del Governo. La dichiarazione universale dei diritti umani approvata dall'ONU il 10 dicembre 1948 Il processo di integrazione europea. Visita guidata alla mostra "Vite degne di essere vissute" organizzata dal Liceo per riflettere sui temi legati alla Giornata della Memoria Spettacolo teatrale "Volevo Risarcirvi". Incontro con il regista Gianni Farina e con le attrici della compagnia Menoventi. Attività proposta dall’Amministrazione comunale per “Il Giorno della memoria” Incontro con Andrea Piazza sui diritti politici. Incontro con Andrea Piazza - Unione Romagna Faentina - I diritti politici Incontro con i Giovani federalisti europei. I valori e le Istituzioni dell’Unione europea. Film-documentario Antropocene. L’epoca umana. 2018. –

Lingua e cultura inglese	**<u>Module: Political dissent, examples of its artistic expression</u>** **P.B.Shelley**, *England in 1819*; *Ozymandias* **<u>Debate on Political Dissent and the role of art and the artist.</u>** Music as a means of political and social commitment: examples from the European background. Coldplay, *Viva la Vida* (only reading and listening) Skunk Anansie, *Intellectualise my Blackness* (comment upon reading and listening) Sex Pistols, *God save the Queen*, analysis, songfacts, social background Comparative analysis: *God save the King*, the national anthem of the UK **Progetto PNRR – Stem PinkBiolab – ore di conversazione con esperto nativo di madrelingua (Daniela Taroni), 10 ore, dal 09/12/2024 al 17/03/2025.** The USA electoral system; comparison between the electoral system in the USA, the UK and Italy Jekyll and Hyde: video and discussion in the light of its historical and social context: duality. Tools of debate and choice of topic for student debate: AI Ted talk video “AI is dangerous, but not for the reasons you think” Student debate on AI and education; AI and healthcare; AI and warfare; AI and social media A possible future impacted by AI: **Kazuo Ishiguro**, *Klara and the sun*. Comment and reading of salient passages. –
	ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI (vedi programma disciplinare) **ARTE E CONFLITTI** Esempi dalla prima guerra mondiale alla contemporaneità. **Otto Dix** • *Trittico della guerra* **Pablo Picasso** • *Guernica* • *Massacro in Corea* **Renato Guttuso** • *Fucilazione in campagna* **John Heartfield** • *Questa è la salvezza che portano* **Oskar Kokoschka** • *Alice nel paese delle meraviglie* **Art Workers Coalition** • *Q. And babies? A. And babies* **Sigmar Polke**

Storia dell'arte	• *Hollywood* **Gerhard Richter** • *Birkenau* **Banksy** • *La giovane ragazza che perquisisce il soldato* • *La giovane ragazza che vola con i palloncini* **Fotografi di guerra** **Robert Capa** • *Morte di un soldato repubblicano* • *Sbarco delle truppe americane a Omaha Beach* **U.S. Army Signal Corps** • *Buchenwald, 16 aprile 1945* **Nick Út** • *Bambini vietnamiti fuggono dal loro villaggio*
Scienze motorie e sportive	● **Il concetto di benessere**: i pilastri del benessere, lo stile di vita attivo, le linee guida dell'O.M.S. e l' attività fisica; i rischi della sedentarietà, la dieta bilanciata, le attività del benessere (la camminata sportiva, la corsa, la respirazione, lo yoga); ● Co-fondazione del gruppo "Runners & Walkers" del Liceo e organizzazione di uscite in cammino e/o corsa durante l'anno scolastico (10 Km di Ravenna e Faenza, 100 km del Passatore-staffetta, trekking nel territorio faentino); ● **Il primo soccorso:** obiettivi del BLS e del BLS-D, la catena della sopravvivenza, la tecnica di RPC ai tempi del Covid19; la posizione laterale di sicurezza, le manovre in caso di ostruzione delle vie aere, il BLS pediatrico, i principali traumi ed infortuni nel quotidiano e nello sport; ● **<u>Il doping (argomento al 15/05/2025 non ancora trattato)</u>**: la definizione, la storia, il WADA, i principali metodi e le sostanze dopanti (cenni agli effetti e danni collaterali), la motivazione alla pratica del doping nello sport professionistico e amatoriale, i casi più conosciuti di doping, il doping genetico, il doping finanziario e il doping tecnologico. –

SCHEDE DI VALUTAZIONE DI PRIMA E SECONDA PROVA

Tipologia A **NOME**_____ **COGNOME**_____ **CLASSE**_____ **DATA**_____ **PUNTEGGIO:**____**/100** **VOTO:**____

*** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto, pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	**Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)**	Totale violazione dei vincoli	Gravi violazioni dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli sostanzialmente rispettati	Pieno rispetto dei vincoli	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Totale fraintendimento del testo	Gravi fraintendimenti del testo	Comprensione approssimativa e/o inesatta	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche errore	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche imprecisione	Piena comprensione del testo	Totale e precisa comprensione del testo	Piena e profonda comprensione del testo, con elementi di originalità
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente o con gravissimi errori	Analisi lacunosa, e/o con gravi errori	Analisi imprecisa	Analisi sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione	Analisi corretta del testo	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e precisa del testo	Analisi puntuale, precisa, profonda e originale del testo
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o completamente fuori tema	Presenza di numerose divagazioni e/o di considerazioni non pertinenti	Presenza di inutili divagazioni e/o di considerazioni poco pertinenti	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione efficace	Interpretazione efficace e personale

Tipologia B **NOME**_____**COGNOME**_____**CLASSE**_____**DATA**_____ **PUNTEGGIO:**____**/100** **VOTO:**____

*** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazion e	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	**Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto**	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole e critico
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Assenza di argomentazione	Argomentazione confusa e/o contraddittoria	Argomentazione poco chiara e non efficace	Argomentazione semplice ma ordinata	Argomentazione pertinente	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione profonda e precisa	Argomentazione profonda, personale e originale
	Efficacia stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici o non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

Tipologia C **NOME**_____ **COGNOME**_____ **CLASSE**_____ **DATA**_____ **PUNTEGGIO:**____/100 **VOTO:**____

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico vario ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità.	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	**Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione**	Testo fuori tema, titolo e paragrafazione assenti o non pertinenti	Ampiamente fuori tema, titolo e paragrafazione non pertinenti	Argomenti non del tutto pertinenti e/o inutili divagazioni; titolo banale o poco pertinente; paragrafazione non sempre funzionale	Testo sostanzialmente pertinente, titolo semplice ma adeguato, paragrafazione sostanzialmente corretta	Testo pertinente, titolo e paragrafazione corretti.	Argomenti correttamente selezionati, titolo e paragrafazione corretti	Argomenti efficaci, titolo efficace; paragrafazione funzionale.	Argomenti efficaci, con scelte significative e originali, titolo originale e paragrafazione perfettamente funzionale
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Gravi contraddizioni, assenza di un'esposizione lineare	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
	Adeguatezza stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici e non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali semplici ma sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti, personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

*** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

SECONDA PROVA

Indicatore	Descrittore	Punteggio
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa, coerente e consapevole, non pregiudicata da qualche eventuale, isolato e circoscritto fraintendimento	**6**
	Quasi completa, con pochi fraintendimenti e/o contraddizioni	**5**
	Generale**,** con diversi fraintendimenti e/o contraddizioni che non pregiudicano la coerenza d'insieme	**4**
	Parziale**,** con frequenti fraintendimenti e/o contraddizioni che rendono intermittente la coerenza d'insieme	**3**
	Limitata**,** con numerosi fraintendimenti e/o contraddizioni che riducono la coerenza a una porzione ristretta del testo	**2**
	Molto limitata**,** con estesi fraintendimenti e/o contraddizioni che pregiudicano la coerenza d'insieme	**1**
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Precisa e puntuale, non pregiudicata da eventuali, trascurabili imperfezioni che non incrinano la coesione d'insieme	**4**
	Abbastanza precisa e puntuale**,** con episodiche imprecisioni che incrinano qua e là la coesione d'insieme	**3**
	Approssimativa**,** con numerose imprecisioni che indeboliscono la coesione d'insieme	**2**
	Carente**,** con estese e diffuse imprecisioni che compromettono la coesione d'insieme	**1**
Comprensione del lessico specifico	Appropriata	**3**
	Accettabile	**2**
	Inadeguata**;** molti significati sono forzati o fraintesi	**1**
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Adeguata per fluidità e efficacia	**3**
	Accettabile per fluidità e scioltezza; il testo è meccanico e/o contorto in alcuni passaggi	**2**
	Carente per fluidità e scioltezza; prevale una forma involuta del testo	**1**
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Analisi, sintesi, argomentazione corrette e articolate	**4**
	Analisi, sintesi, argomentazione corrette	**3**
	Analisi, sintesi, argomentazione essenziali	**2**
	Analisi, sintesi, argomentazione inadeguate	**1**