LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C –
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Classe 5ª CL

LICEO LINGUISTICO

Documento del Consiglio di Classe

Anno Scolastico 2024-2025

15 maggio 2025

INDICE

IL LICEO DI FAENZA	pag. 3
L'INDIRIZZO LINGUISTICO	pag. 3
FINALITA' E OBIETTIVI DEL LICEO LINGUISTICO	pag. 3
QUADRO ORARIO	pag. 5
CRITERI DI VALUTAZIONE	pag. 6
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	pag. 7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 8
PROGRAMMAZIONE INTERDISCIPLINARE NEL QUINTO ANNO	pag. 9
ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI	pag. 11
P.C.T.O.	pag. 13
ORIENTAMENTO	pag. 16
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 17
RELAZIONI FINALI E PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI	pag. 20
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag. 20
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE	pag. 27
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - TEDESCO	pag. 34
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - FRANCESE	pag. 40
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - SPAGNOLO	pag. 43
STORIA	pag. 47
FILOSOFIA	pag. 50
MATEMATICA	pag. 52
FISICA	pag. 56
SCIENZE NATURALI	pag. 60
STORIA DELL'ARTE	pag. 64
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag. 71
RELIGIONE CATTOLICA	pag. 74
FIRME DEI DOCENTI	pag. 76
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag. 77

Il LICEO DI FAENZA

Questo Liceo, già Liceo “E. Torricelli”, ha assunto la denominazione di “Liceo Torricelli-Ballardini” in seguito alla fusione con l’Istituto “G. Ballardini”. E’ il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia e oggi si compone di sette indirizzi di studio: Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico opzione Scienze Applicate, Scientifico ad Indirizzo Sportivo, Scienze Umane ubicati in quattro sedi storiche nel centro di Faenza.
Il Palazzo degli Studi, che tuttora lo ospita, fu sede dal XVII al XVIII secolo di una scuola di Gesuiti e dal 1803 al 1814 del Liceo Dipartimentale del Rubicone. Il Liceo di Faenza nacque
nel 1860, subito dopo l'annessione al Regno Sabaudo ed assunse nel 1865 la denominazione di Regio Liceo Torricelli. Nel 1887 anche il ginnasio municipale divenne regio e venne annesso al Liceo.
Affluiscono al Liceo Torricelli-Ballardini alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi.

L’INDIRIZZO LINGUISTICO

Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una maxi-sperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono adeguati ai programmi Brocca. A seguito della Riforma Gelmini, il 1° settembre 2010 il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia attuale: tuttavia l’Indirizzo Linguistico del Liceo Torricelli-Ballardini ha da subito usufruito delle opportunità offerte dall’autonomia scolastica, operando alcuni cambiamenti al quadro orario ministeriale con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua.
A partire dall’anno scolastico 2022-2023 è stato introdotto il quadro orario di seguito riportato.

FINALITA’ E OBIETTIVI DEL LICEO LINGUISTICO

Il Liceo Linguistico "trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni". La caratterizzazione linguistica si inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un’impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili. In quanto corso liceale, l’indirizzo ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro, quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte

universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero e corsi pomeridiani per le certificazioni linguistiche.

Conformemente al profilo educativo e culturale del liceo, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento nella prima lingua straniera, al livello B2 nella seconda lingua straniera e almeno al Livello B1 nella terza lingua straniera.
- Riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con culture diverse avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

QUADRO ORARIO

(modificato in base all'autonomia scolastica)

MATERIE	1º	2º	3º	4º	5º
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (Tedesco)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (Francese/ Spagnolo)	3	3	4	4	4
Storia e geografia	4	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica al biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali		2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	**27**	**27**	**31**	**31**	**31**

Gli insegnamenti delle tre Lingue Straniere sono tutti gli anni supportati per un'ora settimanale dalla compresenza con la docente di conversazione. Nel primo e secondo anno il docente di conversazione della seconda lingua svolge l'ora di lezione in autonomia. Nel terzo, quarto e quinto anno il docente di conversazione inglese svolge l'ora di lezione in autonomia.
Dal terzo anno vengono effettuati moduli CLIL *(Content and Language Integrated Learning)* in una disciplina non linguistica e dal quarto anno in due discipline non linguistiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri generali per la valutazione del **profitto**; elementi descrittivi corrispondenti ai voti:

- Sufficienza (voto 6). Sono presenti gli elementi seguenti: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.
- Insufficienza lieve (voto 5). Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.
- Insufficienza grave (voto inferiore al 5). Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti.
- Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Criteri generali per la valutazione della **condotta**; elementi descrittivi corrispondenti ai voti:

- Voto 10: lo studente manifesta un atteggiamento di interesse e partecipazione con responsabilità propositiva e collaborativa, rispettando persone, regole e cose.
- Voto 9: lo studente manifesta un atteggiamento di interesse e partecipazione, con rispetto delle persone, delle regole e delle cose.
- Voto 8: lo studente manifesta un atteggiamento di regolare partecipazione alle attività didattiche e di complessivo rispetto delle persone, delle norme e delle cose, pur con qualche lieve mancanza.
- Voto 7: lo studente non è regolare nella presenza e/o nella partecipazione e/o nel rispetto di norme o di cose.
- Voto 6: lo studente ha commesso mancanze gravi per non aver rispettato persone, norme o cose o ha assunto atteggiamenti vessatori.
- Voto 5 o inferiore: lo studente ha commesso atti di estrema gravità, quali furti, violenze, danneggiamenti alle cose, o atti che comportino serio pericolo per la salute o l'incolumità propria o altrui; oppure lo studente si è mostrato ripetutamente recidivo rispetto ad atti gravi che tuttavia di per sé non darebbero luogo alla valutazione insufficiente. Tali atti sono stati sanzionati ai sensi del Regolamento di disciplina. Da detti comportamenti emerge in forma esplicita e documentabile la mancanza delle più elementari forme di rispetto per le persone, le regole, le cose.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito in base alla Media dei voti deliberati nello scrutinio finale.
E ‘attribuito il punteggio massimo previsto dalla fascia di attribuzione corrispondente, a condizione che la studentessa/lo studente non abbia riportato valutazioni insufficienti in sede di scrutinio finale e non abbia riportato in Condotta una valutazione <8 in sede di scrutinio finale.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

STORIA E CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 studenti: tra questi 13 studiano come terza lingua Francese e 12 studiano come terza lingua Spagnolo. Alcuni degli studenti del gruppo di Francese sono stati inseriti nella sezione C solo al secondo anno di corso, quando hanno deciso di non intraprendere il percorso EsaBac nella sezione A nella quale si trovavano. Nel terzo anno di corso si sono aggiunte alcune studentesse ripetenti. Negli ultimi due anni la composizione della classe è rimasta stabile.

Durante il percorso scolastico, la classe ha mostrato, nel complesso, impegno e serietà nello studio, pur richiedendo un'azione costante di accompagnamento e sollecitazione da parte dei docenti. La partecipazione alle lezioni è stata generalmente poco attiva e selettiva. I livelli di apprendimento raggiunti non sono uniformi: alcuni allievi hanno ottenuto risultati ottimi o molto buoni, altri hanno raggiunto risultati mediamente discreti mentre per qualche studente permangono difficoltà in alcuni ambiti disciplinari.

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO

	1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	Alpi/ Bochicchio	Alpi	Alpi	Alpi	Alpi
Latino	Alpi/ Melandri	Ossani	-	-	-
Storia	-	-	Febbraro	Febbraro	Febbraro
Storia e Geografia	Melandri/ Silvestrini	Ossani	-	-	-
Filosofia	-	-	Febbraro	Febbraro	Febbraro
Lingua e Cultura Inglese	Ottaviani/ Turicchia	Turicchia	Alberghi	Alberghi	Alberghi
Docente di madrelingua	La Spina	Ferrario	Ferrario	Ferrario	Ferrario
Lingua e Cultura Tedesca	Bandini/ Sangiorgi	Liverani	Gryaznova	Bandini	Bandini
Docente di madrelingua	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs
Lingua e Cultura Francese/Spagnola	Servadei Tucci	Servadei Tucci	Ravaglia Tucci	Ravaglia Tucci	Pazienza/ Staffa
Docente di madrelingua	Gerlero/ Ghersi	Seck/Ghersi	Lazzaretti/ Lopez	Lazzaretti/ Contreras	Lazzaretti/ Comesana
Matematica (con Informatica al biennio)	Pileggi/ Zama	Zama	Ballanti	Ballanti	Ballanti
Fisica	-	-	Ragazzini	Ballanti	Ballanti
Scienze naturali	-	Piano	Leoni	Leoni	Leoni
Storia dell'Arte	-	-	Erani	Erani	Erani
Scienze Motorie	Biavati Bassetti	Sami	Tampieri	Tampieri	Tampieri
Religione	Romboli	Romboli	Romboli	Romboli	Romboli
Alternativa RC		-	-	-	-

MODULI C.L.I.L.

Classe terza (a.s. 2022-23)
Un modulo di Scienze in Inglese

Classe quarta (a.s. 2023-24)
Due moduli di Fisica in Inglese e due moduli di Storia dell'arte in Tedesco

Classe quinta (a.s. 2024-25)
Un modulo di Fisica in Inglese e un modulo di Storia dell'arte in Tedesco

ATTIVITA' PER IL RECUPERO

Nel corso del quinquennio sono stati organizzati corsi di recupero/sportelli individuali in Inglese, Matematica e Tedesco.

CERTIFICAZIONI
Certificazioni di competenza linguistica
Inglese - Certificazione Cambridge
PET B1: 6 studenti
FCE B2 7 studenti
CAE C1 8 studenti

Tedesco – Zertifikat
B1 2 studenti
B2 (uno studente ha sostenuto l'esame nel mese di Aprile 2025)

Francese - DALF
B1 1 studente

Spagnolo- DELE
B2 1 studente

Certificazione EIPASS
2 studenti

PROGRAMMAZIONE INTERDISCIPLINARE DELL'ULTIMO ANNO DI CORSO

OBIETTIVI TRASVERSALI E NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI:

All'inizio dell'anno scolastico, nei dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati individuati, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- obiettivi di carattere relazionale (far crescere la conoscenza di sé; stimolare l'autovalutazione e l'autostima; sviluppare il rispetto reciproco e la collaborazione);
- obiettivi di apprendimento (rendere rigorosi e consapevoli i processi di ragionamento; usare correttamente le strutture linguistiche nella comunicazione orale e scritta; saper problematizzare, storicizzare e contestualizzare contenuti culturali, saper individuare collegamenti tematici interdisciplinari e organizzare percorsi di ricerca)

Dal Consiglio di classe sono stati altresì individuati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari:

- la guerra
- gli scrittori impegnati.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

PRIMA PROVA - ITALIANO
Simulazione d'Istituto (durata cinque ore): 14 maggio 2025
Per la valutazione della simulazione di prima prova si è fatto riferimento alla griglia allegata al presente documento.

SECONDA PROVA - LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)
Simulazione d'Istituto (durata sei ore): 6 maggio 2025
Per la valutazione della simulazione della seconda prova si è fatto riferimento alla griglia allegata al presente documento.

Prove INVALSI
Tutti gli alunni hanno effettuato le prove invalsi previste.

ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

CLASSE TERZA
a.s. 2022-23

Attività svolte da tutta la classe, o parti di essa:

- incontro con Viola Ardone del libro *Oliva Denaro*
- Giorno della Memoria. Visita alla Mostra realizzata dal Liceo "Antigone. Il coraggio di dire no"
- incontro con Arianna Ballotta, presidente dell'Associazione COALIT, che opera contro la pena di morte
- Incontro con Adele Miniati ex- allieva e corrispondente con un detenuto nel braccio della morte.
- visita alla Palestra della Scienza
- rappresentazione di *The Taming of the Shrew* di W. Shakespeare in lingua inglese presso il Teatro Masini di Faenza
- Faenza romana: visita alle testimonianze storico-artistiche presenti in città e alla sezione classica del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
- Visita alla mostra relativa a Pompei presso il Museo Civico Archeologico di Bologna

La classe ha partecipato al **SOGGIORNO-STUDIO** a Dublino, Irlanda (30 aprile-l 6 maggio 2023).

Attività svolte da alcuni studenti:

- tre studenti hanno preso parte allo **SCAMBIO INDIVIDUALE** della durata di tre settimane con il Lycée Lamartine di Macon, Francia

CLASSE QUARTA
a.s. 2023-24

Attività svolte da tutta la classe, o da parti di essa (alcune delle seguenti attività costituiscono anche attività di Orientamento):

- incontro con Viola Ardone autrice del libro *Grande meraviglia*
- Giorno della Memoria. Visita alla Mostra realizzata dal Liceo "Parole d'inciampo"
- rappresentazione di *Hamlet* di W. Shakespeare in lingua inglese presso il Teatro Masini di Faenza
- rappresentazione teatrale tratta da *Les Misérables* di V. Hugo in lingua francese a Bologna
- Progetto di Fisica a Mirabilandia
- proiezione del film *Io capitano*
- Visita alla Pinacoteca di Brera di Milano e ad alcune testimonianze storico-artistico della città
- incontro con Unibo
- partecipazione alla conferenza sul tema delle cellule staminali organizzato dall'Università di Bologna
- Visita alla Pinacoteca Comunale di Faenza e alle testimonianze storico-artistiche rinascimentali della città
- Laboratorio di "Cittadinanza attiva, cittadini consapevoli e partecipativi" con operatori del settore educazione alla Mondialità della Caritas
- Progetto "GIOVA-FA il bilancio partecipativo dei giovani" del Comune di Faenza per la realizzazione di progetti rivolti alla comunità sui temi della transizione ecologica, transizione digitale, sostenibilità sociale
- Visita alla mostra "ALTROVE – viandanti, pellegrini, sognatori".

I due sottogruppi della classe (francese e spagnolo) hanno partecipato allo **SCAMBIO CULTURALE** rispettivamente con**:**

- Lycée Général Jeanne d'Arc di Le Peage De Roussillon, Francia (5 -12 aprile 2024 e 28 settembre-5 ottobre 2024)
- IES Ribera del Tajo di Talavera de la Reina, Spagna (11-17 marzo 2024 e 6-13 aprile 2024)

Attività svolte da alcuni studenti:

- Nell'ambito del Progetto **ERASMUS+ VET** "Fare Scuola in Europa" una studentessa è stata selezionata per la mobilità con tirocinio formativo a Berlino (maggio 2024**)** e una studentessa per la mobilità con tirocinio formativo a Valencia (maggio 2024).
- Nell'ambito del Progetto **ERASMUS+ VET** "Easy Europe" una studentessa è stata selezionata per la mobilità con tirocinio formativo a Berlino (luglio 2024).

CLASSE QUINTA
a.s. 2024-25

Attività svolte da tutta la classe, o da parti di essa (alcune delle seguenti attività costituiscono anche attività di Orientamento):

- Giorno della Memoria. Visita alla pietra d'inciampo e Museo di Amalia Fleischer e visita alla Mostra realizzata dal Liceo "Vite degne di essere vissute"
- Visita alla mostra "La casa della Via Lattea, siamo cittadini dell'Universo" presso lo spazio espositivo del Museo Diocesano di Faenza
- "Il volontariato, un modo di essere" presentazione di vari enti di solidarietà nel territorio.
- laboratorio con gli operatori del Servizio Civile Universale
- proiezione del film *Green Border* e *La zona di interesse*
- rappresentazione teatrale di *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* di R.L Stevenson in lingua inglese presso il Teatro Masini di Faenza
- rappresentazione teatrale *Garcon de cafè* in lingua francese a Bologna
- uscita didattica a Recanati: visita a Palazzo Leopardi e al Museo
- incontro con AVIS-ADMO
- incontro con Randstad
- partecipazione al Progetto Dopodomani

Attività svolte da alcuni studenti:

- undici studenti hanno partecipato alla fase di istituto del "Campionato Nazionale delle lingue" (Inglese, Tedesco, Francese e Spagnolo)
- una studentessa ha partecipato alla Gara di Traduzione da Francese "San Pellegrino"

La classe ha partecipato al **VIAGGIO D'ISTRUZIONE** a Berlino (11-15 marzo 2025).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

CLASSE TERZA - ANNO SCOLASTICO 2022-23

PCTO OBBLIGATORI		
Corso sulla sicurezza nei luoghi di studio e lavoro	Corso ministeriale online	8
English for Business, Marketing, Advertising and Tourism	Corso tenuto da docenti interni e da esperti interamente in inglese per acquisizione competenze linguistiche in ambito economico e commerciale	12
How to be a tour guide	Osservazione di guide turistiche durante il soggiorno studio a Dublino, corso tenuto da docenti interni volto ad acquisire il linguaggio e le tecniche della professione della guida turistica e realizzazione di un itinerario turistico in città, anche con turisti stranieri.	30
PCTO OPZIONALI		
Open day / Orientamento	Orientamento presso le Scuole Secondarie di primo grado	10
Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	40
Giornale scolastico "Il Castoro"	Redazione di articoli di giornale per "Il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	30
Argillà	Coinvolgimento nella organizzazione e nella realizzazione delle attività della mostra internazionale di arte ceramica "Argillà"	18

CLASSE QUARTA - ANNO SCOLASTICO 2023-24

PCTO OBBLIGATORI		
Tecniche di Mediazione e Traduzione	Corso tenuto da esperti del settore	7
Berufsvisionäre	Progetto e laboratorio sulle professioni del futuro	20
PCTO OPZIONALI		
Open day / Orientamento	Orientamento scuole medie	Max 10 ore
Fare scuola in Europa	Progetto Erasmus+ per lo svolgimento di esperienze di work-based learning in Europa	60
Giornale scolastico “Il Castoro”	Redazione di articoli di giornale per “Il Castoro” inserto del settimanale Sette Sere	Variabile
100 km del Passatore	Prestazione di servizi vari per l’organizzazione della gara podistica	Variabile
“Libertà van cercando”	Ideazione e produzione di materiali di studio per progettazione e realizzazione di una mostra per Giornata della Memoria	Max 10 ore
Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
Attività di volontariato collegate alla CARITAS	Educazione alla mondialità, Dress again, Terra condivisa, Fondazione prosolidarietate	Max 30 ore
Aula 21 Insegna	Attività correlate a corsi di fotografia e attività fotografiche/visive	Max 30 ore
Impariamo Insieme	Tutoraggio di ragazzi di 4ª e 5ª indirizzato a studenti del Liceo stranieri	Max 30 ore
Peer to peer	Tutoraggio di compagni (della stessa classe e non) in difficoltà	Max 30 ore
Argillà	Allestimento e aiuto in occasione della manifestazione internazionale di ceramica	18
Conferenza del prof. Carlo Ossola	Conferenza dal titolo “Manzoni dopo Manzoni”	3
Frequenza del conservatorio musicale		10
Anno/semestre all’estero	La scuola riconosce un monte ore per gli studenti che hanno frequentato un anno di studio all’estero	max 30 ore

CLASSE QUINTA - ANNO SCOLASTICO 2024-25

PCTO OBBLIGATORI		
Curriculum dello studente	Autoformazione e compilazione online piattaforma MIUR	5 ore
PCTO OPZIONALI		
Open day / Orientamento in uscita/ Laboratori pomeridiani per le scuole medie	Orientamento scuole medie e in uscita open day Universitari	Max 15 ore
100 KM Del Passatore	Volontariato per servizi organizzativi della gara podistica	Da 3 a 15 ore
Giornale scolastico "Il Castoro"	Redazione di articoli di giornale per "Il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	Variabile
Conferenza di Carlo Ossola	Conferenza "Il lascito di Italo Calvino per il XXI secolo" Teatro Goldoni Lugo	2 ore
Aula 21 Insegna	Attività correlate a corsi di fotografia e attività fotografiche/visive	Max 30 ore
Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
Peer to peer	Tutoraggio di compagni (della stessa classe e non) in difficoltà	max 30 ore
Conservatorio	Ore riconosciute per gli studenti che frequentano il conservatorio	10 ore

Per ciascun anno scolastico del triennio 2022-25 i percorsi opzionali sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe.
Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda al Curriculum dello studente.

ORIENTAMENTO

CLASSE QUARTA - ANNO SCOLASTICO 2023-24

- Percorso di Orientamento con l'Università di Bologna
- Conferenza sulle cellule staminali presso l'Università di Bologna
- Progetto Fisica a Mirabilandia
- Uscita didattica a Milano
- Incontri con i rappresentanti delle istituzioni locali durante gli scambi in Spagna e in Francia
- Progetto PCTO Berufsvisionäre
- Progetto PCTO Tecniche di Mediazione e Traduzione

CLASSE QUINTA - ANNO SCOLASTICO 2024-25

- Festival dell'Orientamento presso Faventia Sales
- Progetto "Dopodomani"
- Incontri con l'associazione *Randstad* sulla stesura di un Curriculum Vitae
- Incontri con gli ex studenti del Liceo Torricelli-Ballardini
- Conferenza sui diritti politici con il dott. Andrea Piazza
- Visite guidate a luoghi di interesse storico/culturale durante il viaggio di Istruzione a Berlino
- Uscita didattica a Recanati
- Visione del film *Green Border*
- Spettacolo in inglese *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Incontri con AVIS e ADMO

EDUCAZIONE CIVICA

FINALITA'

L'insegnamento di Educazione civica intende promuovere negli studenti il rispetto della legalità e la conoscenza storica dei principi su cui essa si fonda. Occorre insistere, in particolare, sullo "Stato di diritto": l'esercizio del potere deve sempre avvenire nel rispetto di norme stabilite e non deve risolversi nell'arbitrio o nella volontà di un capo.

Far comprendere come ogni sviluppo – sia personale, sia sociale, sia culturale – è realizzato grazie al confronto di idee e di ipotesi alternative. In tal senso, la cultura è sempre dialogo, e in molti casi conflitto. La scuola non deve occultare o censurare nessuna delle alternative che sussistono in merito alle varie problematiche. Promuovere negli studenti l'idea e la pratica della solidarietà attiva, in particolare nei confronti di chi è percepito come diverso. Pertanto, occorre assicurare gli opportuni strumenti culturali che permettano il superamento degli stereotipi o delle chiusure, e l'assunzione di responsabilità nei confronti di sé stessi e di altri. Si deve promuovere la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Gli argomenti di attualità sono da considerarsi valide opportunità di riflessione per elaborare percorsi di educazione alla cittadinanza attiva.

VALUTAZIONE

Il Collegio dei docenti ha approvato la proposta di valutazione di Ed. Civica attraverso verifiche disciplinari per singole discipline al cui interno inserire domande di educazione civica. Tutti i voti delle singole verifiche per disciplina concorrono al voto finale nelle sole domande riguardanti le tematiche di educazione civica. È possibile che in un consiglio di classe docenti di più discipline possano progettare percorsi interdisciplinari con una valutazione unica, valutazione che può utilizzare non solo lo strumento classico delle verifiche, ma anche valutazioni di attività pratiche; nel tal caso le discipline interessate esprimono un voto unico e non più singolo.

I percorsi interdisciplinari sono stati svolti sulla base del curricolo integrato di Educazione civica approvato dal Collegio dei docenti che prevede i seguenti nuclei concettuali:

- la Costituzione Italiana e le organizzazioni internazionali
- sviluppo economico e sostenibilità
- cittadinanza digitale

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA *Lingua e cultura straniera 1* *Inglese*	● Durante le lezioni del docente di conversazione sono stati trattati diversi argomenti di attualità: The American Elections, Slavery, Trump's Executive Orders, controversy over the activists of The Last Generation). ● Magna Carta and The Universal Declaration of Human Rights Dalla lettura di alcuni autori sono stati evidenziati i seguenti argomenti: ● Totalitarianism: G. Orwell, *1984* ● When civil rights are violated / denied: W. H. Auden, "Refugee Blues", M.L. King "I have a dream", M. Ali *Brick Lane*, C. Whitehead, *The Nickel Boys* ● sviluppo della scienza/tecnologia e la responsabilità dello scienziato: M. Shelley, *Frankenstein*, I. Asimov, *The Fun They Had*, K. Ishiguro*, Never Let me Go*
Lingua e cultura straniera 2 *Tedesco*	● Cronaca/ resoconto dell'anno 2024 ● Gli organi federali: il presidente e le sue mansioni, Camera dei deputati, consiglio federale e le loro funzioni; Carica di cancelliere e il suo governo; I partiti alla Camera dei deputati ● Differenze e confronto con gli organi della repubblica in Italia (accenni) ● Elezioni parlamentari in Germania nel 2025
Lingua e cultura straniera 3 *Francese*	● L'Union européenne: cours et approfondissements; "Apple et Google condamnés par l'Union européenne"; articoli da Le Monde, Le Figaro, France Info.
Lingua e cultura straniera 3 *Spagnolo*	● El programa Erasmus, solicitar una beca, irse de Erasmus La celebración del 12 de octubre en España e Hispanoamérica ● La transición democrática en España ● La actualidad política en España, el movimiento de los indignados ● Conquista y colonización de América ● Visión de la película "También la lluvia" de Icíar Bollaín. Reseña de la película y lecturas de artículos de actualidad sobre la situación de Bolivia ● Trabajar en la Unión Europea, en el turismo, en la traducción ● Habilidades blandas ● La Unión Europea y su funcionamiento

Storia	● Guerra e pace: le radici storiche del problema mediorientale. L'accordo Sykes-Picot: la spartizione del Medio Oriente. La Dichiarazione Balfour e la prima migrazione ebraica in Palestina. La seconda migrazione ebraica. ● Pace/guerra. Pacifismo e pacifismi. L'Articolo 11 della Costituzione italiana. Pacifismo assoluto e pacifismo relativo. Esistono guerre giuste? ● La Costituzione Italiana. Caratteri fondamentali della Costituzione italiana: una Costituzione popolare; una Costituzione rigida.
Filosofia	● Guerra e pace. Stato sovrano o federazione di liberi stati? Hobbes e la "guerra di tutti contro tutti"; Kant, Per la pace perpetua. ● Il diritto internazionale. Il processo di Norimberga come primo embrione di diritto penale internazionale. La nascita dell'ONU dopo il fallimento della Società delle Nazioni. Gli obiettivi dell'ONU. L'Assemblea generale e il Consiglio di sicurezza. La Corte internazionale di giustizia e la Corte penale internazionale. Le difficoltà giuridiche e politiche del diritto internazionale. ● Il movimento pacifista. Nascita del movimento pacifista contro la guerra del Vietnam. Il messaggio pacifista nella musica e nel cinema.
Scienze Naturali	● I polimeri sintetici: sintesi delle plastiche (storia); caratteristiche dei polimeri sintetici; successo dei polimeri sintetici e loro impatto ambientale; alternative all'uso delle plastiche derivate da combustibili fossili: bioplastiche, polimeri biodegradabili e compostabili. ● "Le razze non esistono": il Progetto Genoma Umano e le sue implicazioni in termini di conoscenza della biodiversità umana. Critica al concetto di razza: contributo del prof. Guido Barbujani, genetista presso l'Università di Ferrara, estratto da seminario "Instead of race- invece della razza".
Storia dell'arte	● Arte tra le due Guerre, la relazione tra artisti e regimi totalitari ● Arte e conflitti. Esempi dalla Prima guerra mondiale alla contemporaneità: Otto Dix, *Trittico della guerra;* Pablo Picasso, *Guernica* e *Massacro in Corea;* Renato Guttuso, *Fucilazione in campagna;* John Heartfield, *Questa è la salvezza che portano;* Oskar Kokoschka, *Alice nel paese delle meraviglie;* Art Workers Coalition, *Q. And babies? A. And babies;* Sigmar Polke, *Hollywood.*

RELAZIONI FINALI E PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Milena Alpi

Conosco la classe dalla prima, anche se alcuni alunni si sono aggiunti nel corso del biennio, e ho avuto modo di seguire il loro percorso scolastico e formativo. Con la classe ho instaurato un buon rapporto: sono ragazzi cordiali e hanno seguito con attenzione lo svolgimento della materia, mostrando interesse. In generale, tuttavia, solo alcuni hanno partecipato attivamente alle lezioni: la riservatezza di molti ha, in certi casi, reso meno ricco il dialogo in classe.
Dal punto di vista didattico, per molti alunni il cambiamento dal biennio alla quinta è stato rilevante: da un approccio più mnemonico con i contenuti della mia disciplina, sono riusciti ad arrivare ad un apprendimento più critico e consapevole. Per altri alunni, l'impegno e lo studio si sono mantenuti sempre costanti. Per pochi alunni, invece, permangono alcune difficoltà, principalmente dovute al carattere timido o riservato o a difficoltà espressive.

Nello svolgere il programma di italiano mi sono posta i seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze linguistiche, sia scritte sia orali;
- fornire gli strumenti necessari per comprendere ed interpretare i testi;
- favorire l'utilizzazione dei testi stessi come strumento per la conoscenza del mondo interiore degli autori oltre che della realtà storica e sociale a cui appartengono;
- stimolare l'interesse per la letteratura e per la lettura;
- potenziare le capacità di riflessione e valutazione personale.

I contenuti del programma seguono la scansione concordata in occasione della stesura del Piano per l'offerta formativa includendo Leopardi**,** le poetiche della seconda metà dell'Ottocento, la crisi delle forme espressive nel primo Novecento, aspetti della poesia e della narrativa del Novecento.

In terza e quarta sono stati letti e commentati vari canti della *Divina Commedia*: ho preferito approfondire l'*Inferno* del quale abbiamo letto e analizzato 14 canti in terza, ma ampio spazio è stato dedicato anche al *Purgatorio*, molto meno al *Paradiso,* che sono stati trattati in quarta per dare più spazio al programma di quinta.

Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, sempre letti ed analizzati in classe. Non è stato affrontato, se non occasionalmente, il discorso della critica letteraria relativa agli autori ed alle correnti e quasi mai è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere di cui non si fosse letto qualche passo, ritenendo meno significativa una acquisizione non direttamente confermata dalla lettura dei testi.

Vari romanzi sono stati letti per intero dai ragazzi, come attualizzazione di argomenti che via via venivano affrontati: in terza e quarta, *Se questo è un uomo* di Primo Levi, associato all'*Inferno* di Dante, *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino e *Una questione privata* di Beppe Fenoglio, correlati ai poemi cavallereschi, *La ragazza di Bube* di Carlo Cassola, legato al tema dell'amore; durante l'anno scolastico in corso *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino e *Sostiene Pereira* di Antonio

Tabucchi, entrambi inerenti ai temi del rapporto individuo-Storia e della responsabilità. Sui libri letti sono state svolte lezioni di approfondimento.

La valutazione orale si è basata su colloqui relativi ad ampie parti del programma, nella ferma convinzione che debba essere offerta quanto più possibile l'opportunità dell'esposizione orale e che debba essere valutata la loro capacità critica e di collegamento. Fin dalla terza, i compiti scritti sono stati strutturati secondo la formula del nuovo esame: abbiamo quindi lavorato sulle tipologie, A, B e C. Nel secondo quadrimestre si è svolta una simulazione della prima prova, in data 14 maggio.

Testi in uso:

- Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia
- Materiale sul Neorealismo e gli autori del secondo Novecento postato su classroom

CONTENUTI DISCIPLINARI

GIACOMO LEOPARDI
La vita. Il pensiero: l'infelicità dell'uomo. Pessimismo storico e cosmico. La teoria del piacere: il vago e l'indefinito. Le Canzoni, i piccoli idilli e i grandi idilli. Le *Operette morali*. L'ultimo Leopardi: il *Ciclo di Aspasia*, il testamento poetico de *La ginestra*, il titanismo. La polemica con i contemporanei.

Canti
- "Ultimo canto di Saffo" (canto IX)
- "L'infinito" (canto XII)
- "La sera del dì di festa" (canto XIII)
- "A Silvia" (canto XXI)
- "La quiete dopo la tempesta" (canto XXIV)
- "Il sabato del villaggio" (canto XXV)
- "Canto notturno di un pastore errante nell'Asia" (canto XXIII)
- "A se stesso" (canto XXVIII)
- "La ginestra o il fiore del deserto" (canto XXXIV)
- Analisi, in sintesi, della *Palinodia al marchese Gino Capponi*

Operette morali
- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di Plotino e di Porfirio"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere"
- "Dialogo di un folletto ed uno gnomo"

Zibaldone
- "La teoria del piacere"; "Teoria del suono"; "La rimembranza"; "Parole poetiche"

L'ETA' DEL REALISMO
Il Positivismo. Il narratore scienziato. La letteratura assume la forza della denuncia.
Il Realismo inglese e Dickens; Flaubert e *Madame Bovary* (lettura di un brano); il Naturalismo francese, Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart; il romanzo sperimentale. La letteratura drammatica: Henrik Ibsen, "La presa di coscienza di una donna" da *Casa di bambola*.

Il Verismo in Italia. Il ruolo di Luigi Capuana.

GIOVANNI VERGA
La vita. La svolta poetica di *Nedda* e *Rosso Malpelo*. La tecnica del narratore regredito. Il ciclo dei vinti. Il progresso. La lotta per la sopraffazione. *I Malavoglia*: il bipolarismo. *Mastro-don Gesualdo*: il self-made man e la sconfitta. Il bipolarismo interiorizzato.

Vita nei campi
- "Rosso Malpelo"
- "La Lupa"

I Malavoglia
- *Prefazione* "I vinti e la fiumana del progresso"
- Capitolo I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- Capitolo IV: "I Malavoglia e la comunità del villaggio"
- Capitolo XV: "La conclusione del romanzo"

Novelle rusticane, VII - "La roba"

Mastro-don Gesualdo, parte I, capitolo 4 - "Diodata*"*
Parte IV, capitolo V - *"*La morte di Mastro don Gesualdo"

IL DECADENTISMO
L'origine del termine. La visione del mondo. La crisi del poeta-vate e la scissione fra poeta e società. Il poeta veggente e i suoi strumenti conoscitivi. Il Simbolismo. Temi. Gli eroi decadenti. La poesia come rivelazione irrazionale. I poeti maledetti: emarginazione, sogno, esotismo, delirio, irrazionalità.

CHARLES BAUDELAIRE

Les fleurs du mal
- "L'albatro"
- "Corrispondenze"
- "Spleen"

Petits poemes en prose, I
- "Lo straniero"
- "Perdita d'aureola"

PAUL VERLAINE
Un tempo e poco fa- "Languore"

GABRIELE D'ANNUNZIO
La vita come un'opera d'arte. L'estetismo. Il panismo. Il vitalismo. Il mito del superuomo: l'influenza di Nietzsche. Le vergini delle rocce: trama e temi. La creazione di un nuovo poeta-vate. Il disprezzo della massa e la manipolazione della massa.

Il piacere
- "Una fantasia in bianco maggiore"

Alcyone
- “La pioggia nel pineto”

GIOVANNI PASCOLI
La vita: il trauma della morte del padre. La ricostruzione del nido. La poetica del fanciullino e le affinità col simbolismo. La poesia della campagna e degli oggetti umili. I temi: il lutto, la morte, la natura. Dal socialismo all’umanitarismo. Il nazionalismo. Uno stile rivoluzionario.

Il fanciullino - “Una poetica decadente”

Myricae
- “Lavandare”
- “Temporale”
- “Il Lampo”
- “Novembre”
- “X Agosto”
- “L’assiuolo”

Primi Poemetti - “Digitale purpurea”

Canti di Castelvecchio - “Il gelsomino notturno”

Microsaggio**:** Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

IL NOVECENTO
La crisi del Positivismo. Un secolo insanguinato. La nascita della società di massa: elettori e consumatori. Globalizzazione e secolarizzazione. La relatività, l’inconscio. La frantumazione dell’identità. La concezione della vita problematica. Il personaggio disorganico. La città alienante e labirintica. Nuove tematiche: la malattia, l’inettitudine.

Le avanguardie: I FUTURISTI

La fondazione su *Le Figarò*. I temi e la rottura col passato. Le innovazioni stilistiche.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI
“Fondazione e manifesto del Futurismo”

I poeti futuristi, 1912 - “Manifesto tecnico della letteratura futurista”
- “Bombardamento”

I CREPUSCOLARI
Definizione di Borgese. Un gruppo, non una scuola. I temi malinconici e i toni dimessi. Il rapporto con D’annunzio e Pascoli. Gozzano.

SERGIO CORAZZINI
Piccolo libro inutile - “Desolazione del povero poeta”

GUIDO GOZZANO

I Colloqui - "La signorina Felicita ovvero la felicità"

ITALO SVEVO
La vita: un imprenditore letterato. La cultura di Svevo. La figura dell'inetto. L'evoluzione da Alfonso Nitti ed Emilio Brentani a Zeno Cosini. La malattia e la salute. Il rapporto col padre e l'importanza della psicoanalisi. Il nuovo romanzo: l'evoluzione del narratore e del tempo nel racconto, l'importanza della teoria di Darwin. La teoria di Guido Baldi: Zeno come inetto vincente.

Una vita, capitolo 8 - "Le ali del gabbiano"

Senilità, capitolo 14 - "La trasfigurazione di Angiolina"

La coscienza di Zeno
- "Prefazione"
- "Preambolo"
- "Il fumo"
- "La morte del padre"
- "La salute malata di Augusta"
- "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno"
- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

LUIGI PIRANDELLO
La vita e la formazione. I rapporti col fascismo. La poetica dell'umorismo. Comico e umoristico: la verità scomoda e amara. Le trappole. Il flusso vitale e la maschera. Le novelle. I romanzi. La lanterninosofia. Il teatro.

L'umorismo - Analisi di "Un'arte che scompone il reale"

Il fu Mattia Pascal
- "Lo strappo nel cielo e la lanterninosofia"
- "Non saprei proprio ch'io mi sia"

Uno, nessuno e centomila – "Nessun nome"

Novelle per un anno
- "Il treno ha fischiato"
- "Ciaula scopre la luna"

Teatro: cenni su *Pensaci Giacomino* e *Così è se vi pare*

Il giuoco delle parti

Sei personaggi in cerca d'autore
Riassunto di ***Enrico IV***

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita: il nomadismo. La partecipazione alla guerra. La poetica del palombaro: la parola scavata nell'abisso. La parola evocatrice. La rivoluzione stilistica delle prime raccolte. Il dolore personale e universale.

L'allegria
- "In memoria"
- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "San Martino del Carso"
- "I fiumi"
- "Mattina"
- "Soldati"
- "Fratelli"

Il dolore
- "Tutto ho perduto"
- "Non gridate più"

EUGENIO MONTALE
La vita. La poesia come testimonianza di una fede personale. La poetica degli oggetti. Il paesaggio ligure. Il correlativo oggettivo. Il mare e la terra. Il varco. La figura della donna: Clizia, Volpe, Mosca. Il pessimismo radicale. Il rapporto con la società massificata.

Ossi di seppia, sezione "Movimenti" - "I limoni"
- sezione "Ossi di seppia" - "Non chiederci la parola"
- "Meriggiare pallido e assorto"
- "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- "Cigola la carrucola nel pozzo"

La bufera e altro - "Piccolo testamento"

Satura
- "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"
- "La Storia"

LA GUERRA, LA RESISTENZA E LA DEPORTAZIONE
Il contesto storico-ideologico del dopo-guerra. Il bisogno del ricordo. Il Neorealismo. La smania di raccontare.
Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti romanzi:

ITALO CALVINO

Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale): la Resistenza vista "di scorcio". Pin e la Storia: il punto di vista abbassato per leggere la realtà. La Resistenza: il ruolo dei partigiani e il significato del loro agire (cap. 9).

CARLO CASSOLA

La ragazza di Bube (lettura integrale) : una storia di formazione nell'Italia del dopoguerra, che racconta la Resistenza e il secondo dopoguerra attraverso una storia d'amore e di sacrificio.

BEPPE FENOGLIO

Una questione privata (lettura integrale): tra realismo e simbolismo, alla ricerca di una verità. Milton, come Orlando, alla ricerca della verità che risolva il suo dissidio interiore. Lo sfondo storico della Resistenza e il paesaggio carico di significato. Il mistero della conclusione: la caduta di Milton e la liberazione dalla follia amorosa.

PRIMO LEVI

Se questo è un uomo (lettura integrale): libro di memorie, lucido studio antropologico, testimonianza rigorosa dell'universo concentrazionario. La discesa nel Lager, come discesa negli inferi, la disumanizzazione e la resistenza. il ruolo della cultura e della poesia: il canto di Ulisse. La possibilità di conoscere senza comprendere: l'esame di chimica.

LA NARRATIVA DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

ITALO CALVINO e il filone fantastico

Il cavaliere inesistente (lettura integrale): la ricerca dell'essere attraverso il piacere della lettura e il mondo cavalleresco. Raccontare l'uomo moderno attraverso un romanzo fantastico. Agilulfo e Gurdulù: idealismo e pragmatismo.

ELSA MORANTE

La poetica: "L'arte è il contrario della disintegrazione della coscienza umana"; *La Storia*: uno scandalo che dura da diecimila anni. Le vittime della Storia. Ida e Useppe.
Pro o contro la bomba atomica

La Storia
- "Incipit"
- "Bombardamento su San Lorenzo"
- "Il treno dei deportati"

ANTONIO TABUCCHI, *Sostiene Pereira* (lettura integrale): il passaggio dalla vita come finzione all'impegno politico. Il ruolo dell'intellettuale. Il lento risveglio di una coscienza assopita: Pereira e la congregazione delle anime.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE

Prof.ssa Elisa Alberghi

PREMESSA

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- favorire l'interesse e la partecipazione degli studenti;
- proseguire e rafforzare gli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi, integrandoli il più possibile;
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti;
- integrazione del percorso effettivamente svolto nei due scolastici precedenti.

COMPETENZE

Competenze linguistiche:

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione orale e scritta, con relativa produzione, conversazione ecc.);
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e della comprensione del testo;
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale.

Competenze di comprensione e analisi del testo.

Il lavoro di comprensione e analisi del testo letterario avviato all'inizio del triennio è stato sviluppato per consolidare le seguenti competenze:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo;
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili;
- fornire agli studenti strategie per relazionarsi col testo e con l'autore;
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri;
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati;
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi.

Competenze culturali e di crescita personale:

Accanto alle competenze linguistiche e testuali si è favorito lo sviluppo di competenze culturali **e di crescita personale** attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari e con particolare riferimento alla rilevanza dei temi proposti nella società contemporanea;
- approfondimento dei temi rilevanti per la crescita personale;
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità e cittadinanza.

CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

Per lo svolgimento del percorso letterario è' stato adottato un approccio cronologico, con qualche approfondimento tematico. E' stato fornito un inquadramento storico-culturale alle opere

analizzate, anche attraverso le attività proposte dal libro di testo.
L'analisi dei testi letterari è stata condotta con modalità varie allo scopo di attivare e mantenere l'interesse degli studenti e quindi limitando il più possibile la lezione frontale a favore di metodologie più innovative ed efficaci (cooperative learning, flipped classroom) a garantire il dialogo degli studenti col testo e il confronto in classe. In ogni caso si è cercato di garantire quanto segue:

- recupero delle conoscenze pregresse
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati sotto
- individuazione del/dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata
- relazione tra i temi del testo e altri autori e i temi della contemporaneità.

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza ed a livello semantico-lessicale e retorico quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.
Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.
Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.
L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da inquadramenti storico-letterari, svolti utilizzando le relative sezioni del libro di testo o altro materiale. Per favorire la scoperta degli autori contemporanei sono state spesso presentate interviste con l'autore e documentari.

SCELTA DEI CONTENUTI LETTERARI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri, cercando di riservare uno spazio significativo allo studio della contemporaneità. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza, ma anche di operare scelte per permettere agli studenti di conoscere gli autori in modo approfondito e per rendere il percorso significativo.

PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

E' stata curata con molta dedizione la preparazione alla prova scritta attraverso un lavoro volto a rinforzare le competenze di comprensione e interpretazione del testo, letterario e non letterario, e la scrittura di *opinion essay* e *article*. Per questa ragione si è dedicato spazio alla competenza di uso della lingua attraverso lo studio di strutture morfo-sintattiche anche complesse. Di conseguenza le prove di verifica durante l'anno sono state relative a:

- all'uso della lingua (esercizi di trasformazione e completamento);
- comprensione del testo letterario e non con domande chiuse;
- interpretazione del testo letterario e non con domande aperte;
- scrittura di *opinion essay* e *article*.

La preparazione alla prova orale è stata realizzata attraverso colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario, al raffronto tra testi e autori studiati e allo sviluppo di temi in maniera diacronica. Attraverso la proposta di immagini e/o documenti, i colloqui hanno sempre cercato di

evidenziare la capacità di confronto e relazione e la riflessione personale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica scritte e orali si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF ed elaborati nelle griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere.

PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

La classe mi è stata affidata nel terzo anno di corso: ho cercato di instaurare un rapporto cordiale e diretto con gli studenti e ho trovato nella classe una buona propensione al dialogo nei momenti spontanei e di confronto. Tuttavia, durante le lezioni, è spesso stato necessario sollecitare la partecipazione e incoraggiare l'autonomia degli studenti. L'utilizzo di metodologie innovative per affrontare i contenuti letterari ha favorito, soprattutto nell'ultimo anno di corso, l'interesse e la rielaborazione personale dei contenuti. Ho voluto dedicare uno spazio abbastanza ampio, anche in quest'ultimo anno di corso, allo sviluppo delle competenze linguistiche e all'impostazione delle tipologie testuali per la prova scritta. Il livello di competenza medio della classe è discreto, alcuni studenti hanno acquisito competenze buone e molto buone, mentre in alcuni casi permangono difficoltà ancora legate all'uso della lingua.

Testi in adozione:

1. AA.VV. *Performer Shaping Ideas* voll. 1 e 2, Zanichelli, 2021
2. P. Kelly, *Life Vision C1 Advanced,* Oxford, 2023.
3. AA.VV. *Get Inside Grammar*, Macmillan, 2013.

CONTENUTI SVOLTI

Contenuti linguistici
Con riferimento a *Life Vision C1* Advanced:
Advanced comparatives, Reduced relative clauses and prepositions in relative clauses, Ellipsis and substitution, Advanced passive structures and Passive reporting verbs, Adverbs and gradable/ungradable adjectives, Inversion and Emphasis, Use of "It".

Contenuti letterari
Con riferimento a AA.VV. *Performer Shaping Ideas* vol. 1
Modulo 1. *The Romantic Period*
The Industrial Revolution; The French Revolution, riots and reforms

Poesia

W. BLAKE
"The Lamb", p. 260
"The Tyger" p. 261
"London" da https://www.poetryfoundation.org/poems/43673/london-56d222777e969
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. *Complementary opposites,* simboli e simbolismo, l'interesse per i temi sociali.

W. WORDSWORTH
"Preface to Lyrical Ballads",

"Daffodils", p 284
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. I temi romantici, caratteristiche della poesia romantica, la natura e l'immaginazione. Il processo di genesi poetica. Il ruolo del poeta.

S.T. COLERIDGE
From "The Rime of the Ancient Mariner"
Part 1, The Killing of the Albatross, p. 289
Part 7, ultime quattro quartine da https://www.poetryfoundation.org/poems/43997/the-rime-of-the-ancient-mariner-text-of-1834
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. *Literary ballad*. Il tema del *Supernatural* , *The willing suspension of bisbelief* e il sublime. Possibili interpretazioni della *Rime*. La poetica di Coleridge in "Biographia Literaria" e confronto con Wordsworth.

Narrativa

M. SHELLEY
da *Frankenstein* or *The Modern Prometheus*
T37, "The creation of the monster", p. 268
Presentazione dell'autrice e degli eventi biografici salienti. Struttura dell'opera. Il tema del doppio, lo sviluppo della creatura, *The Modern Prometheus*, i limiti della scienza e la responsabilità dello scienziato, la critica sociale e il tema del pregiudizio. *Gothic novel* o *Science fiction*?

Con riferimento a *AA.VV, Performer Shaping Ideas vol. 2*

Modulo 2. *The Victorian Age: ritratti di un'epoca*
The early years of Queen Victoria's reign, City lìfe in Victorian Britain, the Victorian frame of mind, Victorian London, the Age of fiction. The later years of Queen's Victoria's reign, Late Victorian ideas, The late Victorian novel, Aestheticism.

Narrativa

C. DICKENS
da *Oliver Twist*
T 50, "Oliver wants some more", p. 29
da *Hard Times*
T 51, "The definition of a horse", p. 35
T 52, "Coketown", p. 38
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. *The Victorian novel.* Dickens, *the Victorian novelist*. La caratterizzazione dei personaggi e l'uso dell'ironia. Industrializzazione e *social criticism*.

R.L. STEVENSON
da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
T61, "The investigation of the mystery", p. 106
T62," The scientist and the diabolical monster", p. 108
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Crime stories in the Late Victorian Age. La struttura dell'opera e i diversi punti di vista. Bene e male: il tema del doppio nella società

vittoriana. L'interesse per la scienza e la responsabilità dello scienziato. Vsione di uno spettacolo basato sull'opera a cura del Palketto Stage.

O. WILDE
Aphorisms.
Da *The Picture of Dorian Gray*
T 64," I would give my soul", p.120
T 65, "Dorian's death", p. 124
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Il dandy. *Aestheticism* e il culto della bellezza in Wilde e D'Annunzio. Il rapporto tra arte-vita- scorrere del tempo. I rapporti coi simbolisti francesi. Il tema del doppio. Il mito di *Faust*. La critica alla società vittoriana. Lo stile e l'uso del paradosso.

Modulo 3. *L'individuo tra passato, presente e futuro.*
The Edwardian Age, The fight for Women's rights, World War 1, Britain in the Twenties, The Modernist Revolution, Freud's Influence, The modern novel, The interior monologue.

Narrativa

J. JOYCE
da *Dubliners*
T 80, "Eveline", p 211
da *Ulysses*
*"*The funeral" Part III, Episode 6, p 187
"Molly's Monologue" Part III, Episode 18, p 188.
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La narrativa modernista e lo *stream of consciousness*. Il ruolo della memoria. La sperimentazione in *Dubliners*. *Epiphany* e *paralysis*. Joyce e Dublin. La struttura di *Ulysses* e il *mythical method*. *The interior monologue*.

V. WOOLF
da *Mrs Dalloway*
T 82, "Clarissa and Septimus", p. 220
TB 76, "Clarissa's Party", Text Bank
da *A Room of One's Own*
TB 79, Shakespeare's sister, Text Bank
Presentazione dell'autrice e degli eventi biografici salienti. La caratterizzazione dei personaggi attraverso lo stile narrativo e i *moments of being.* Clarissa and Septimus. La questione della letteratura femminile.

Poesia

R. FROST
"The Road not Taken" in https://www.poetryfoundation.org/poems/44272/the-road-not-taken.
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Le scelte: come si prendono e cosa implicano.

J. LANGSTONE HUGHES
"The Negro Speaks of Rivers"
"Life is Fine"

"Dreams" (svolto dopo il 15 maggio 2025)
in https://www.poetryfoundation.org/poets/langston-hughes
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Resilienza e sogni.

Modulo 5. ***Totalitarismo, persecuzione e distopia.***
The thirties, WW2, The literature of commitment, The dystopian novel.

W. H. AUDEN
T85, "Refugee Blues", p 252
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. L'esperienza dei rifugiati ieri e oggi. Vittime, persecutori e indifferenti. Struttura della poesia tra stile realistico e poetico.

G. ORWELL
Da 1984
T 90, "Big Brother is watching you", p. 281
T 91, "The psychology of Totalitarianism", p. 284
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La minaccia dei totalitarismi: censura, tortura e soppressione del dissenso. Il tema della memoria. Il protagonista W. Smith e il punto di vista delle vittime.

Modulo 6. ***Il presente. Tra disciminazione e desiderio di libertà, uguaglianza e pace.***
The Fifties, The Sixties, The civil right movement in the USA.
The Seventies. The Thatcher Years. Contemporary Britain and America.

Narrativa

I.ASIMOV
The Fun They Had
Presentazione dell'autore. Fantascienza o realtà? Il ruolo della tecnologia nell'educazione: quali rischi e opportunità?
(svolto dopo il 15 maggio 2025)

M.L. KING
"I have a dream", p. 304

I.Mc EWAN
Atonement, lettura integrale dell'opera (parte della classe)
Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La genesi dell'opera. Il ruolo del romanziere. Colpa e memoria. Finzione e realtà nel processo di espiazione. La rappresentazione della guerra.

M. ALI
da *Brick Lane*
TB100, "Any Wife is Better than No Wife" in Text Bank
e selezione di brani da diversi capitoli
Presentazione dell'autrice e degli eventi biografici salienti. Le minoranze etniche in una città multiculturale. Il rapporto tra tradizione e modernità, est e ovest, uomo e donna, genitori e figli, passato e futuro, aspettative e sogni.

K. ISHIGURO
Da *Never Let me Go*
T 103, “Organs from nowhere”, p. 378
Presentazione dell’autore e degli eventi biografici salienti. Il contesto storico-sociale e la genesi dell’opera. Il tema del progresso della scienza e della responsabilità dello scienziato. Lo scorrere del tempo e l’accettazione degli eventi. L’amicizia.

C. WHITEHEAD
The *Nickel Boys,* lettura integrale dell’opera (parte della classe)
Presentazione dell’autore e degli eventi biografici salienti. La genesi dell’opera. Florida’s Dozier Schools. Il punto di vista dei due protagonisti e il tema dell’amicizia. Lo stile e l’intento del romanzo.

Poesia

B. ZEPHANIAH
“The British. Serves 60 million” in https://sophieis.com/wp-content/uploads/2015/11/the-british-poem.pdf
Presentazione dell’autore. L’importanza di conoscere la storia per il rispetto reciproco in una società multiculturale.

CONTENUTI NON LETTERARI
Dal docente di conversazione sono stati affrontati diversi temi di attualità, afferenti all’Educazione civica, per i quali si rimanda alla tabella di Educazione Civica.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - TEDESCO

Prof.ssa Beatrice Bandini

Sono stata insegnante di questa classe negli ultimi due anni del corso. La classe all'inizio si è mostrata un po' ritrosa e schiva nei miei confronti (atteggiamento del tutto comprensibile quando si ha un nuovo docente).
Ciò che ho percepito nei pochi anni trascorsi con gli studenti è che la classe risulta purtroppo poco compatta e unita a livello di rapporti umani; si avverte una certa tensione tra i diversi componenti del gruppo e, in generale, poca disponibilità a collaborare gli uni con gli altri.
L'impegno nello studio e l'interesse nei confronti delle tematiche letterarie e culturali non è sempre stato costante da parte di tutti i componenti del gruppo.
Un'impostazione del lavoro piuttosto rigida ha limitato la partecipazione attiva alla costruzione del sapere, ostacolando anche l'uso creativo della lingua in relazione ai contenuti culturali e l'espressione personale.
L'attività di consolidamento delle strutture grammaticali e sintattiche e di approfondimento lessicale è proseguito negli ultimi due anni, dopo un triennio non per tutti efficace ed è stato soddisfacente per una parte della classe. Le numerose interruzioni didattiche (progetti, manifestazioni, eventi vari, unitamente all'emergenza alluvionale), che hanno visto gli alunni spesso fuori classe, non hanno reso del tutto efficace lo sviluppo della lingua orale e delle competenze di ascolto. Su queste premesse l'esposizione orale di alcuni alunni è vivace, linguisticamente differenziata e comunicativamente efficace ma non esente da imperfezioni o errori. In altri alunni si riscontrano modalità poco personali e linguisticamente rigide che non hanno favorito l'espressione fluida e il dialogo. Il livello linguistico della classe è, nel complesso, soddisfacente; permangono tuttavia alcuni casi in cui la comunicazione in lingua straniera risulta meno accurata, effetto di un approccio discontinuo e di un esercizio incostante. Il grado di conoscenze e competenze raggiunto è perciò differenziato e si attesta quindi su livelli che vanno da appena sufficiente a ottimo.
Si sottolinea l'impegno di alcuni studenti nel sostenere gli esami di certificazione in Lingua Tedesca.
Nell'ultimo biennio abbiamo lavorato sulle tipologie dell'Esame di Stato svolgendo soprattutto verifiche scritte di analisi letteraria; nell'ultimo pentamestre sono state svolte due prove scritte e quattro interrogazioni orali.
La classe ha preso parte, nel quarto anno, all'attività di Workshop europeo organizzato dal Goethe-Institut di Milano, dal titolo "Joblab - *Berufsvisionäre*" ("Visionari del lavoro") inserito nella

più ampia cornice del Projekt Workshop “Zukunftswerkstatt Europa”, inquadrato come attività di PCTO.

TRAGUARDI DI COMPETENZA E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Gli alunni hanno lavorato al livello B1/2 del QCER per acquisire competenze linguistico-comunicative, abilità e strategie funzionali all’apprendimento delle lingue straniere.
Specificamente sono in grado di:

- comprendere in maniera globale e/o selettiva testi orali e scritti su argomenti che riguardano tutti gli ambiti dove si usi un linguaggio non specialistico;
- produrre testi orali e scritti, coesi e lineari, argomentando su temi di vario genere, anche utilizzando supporti multimediali;
- utilizzare le lingue straniere per studiare argomenti inerenti le discipline non linguistiche;
- interagire in situazioni dove si utilizza la lingua straniera in modo chiaro e efficace;
- comunicare valutando correttamente i rapporti tra lingua e situazioni comunicative;
- avere consapevolezza delle strategie e delle modalità personali per l'apprendimento e l'uso della lingua;
- sapere trovare, organizzare e presentare informazioni tratte da fonti diverse in attività progettuali, anche di gruppo;
- riconoscere e descrivere le caratteristiche della lingua letteraria nelle diverse lingue straniere e nella lingua madre;
- fare analisi e indagini su aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua;
- confrontarsi con culture diverse dalla propria in un’ottica interculturale;
- usare la lingua anche in contesti extrascolastici,
- conversare e discutere sui principali aspetti culturali del paese di cui si studia la lingua, con particolare riferimento all’attualità e alla storia tedesche e italiane, attività svolta anche nell’ora settimanale della docente madrelingua.

CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI

Per quanto riguarda gli obiettivi storico-culturali si sono svolte delle letture dai libri di testo con i relativi esercizi di comprensione e analisi, supportate in alcuni casi da materiali reperiti in rete, ad esempio brevi filmati e canzoni. In alcuni casi si è fatto uso di presentazioni in PowerPoint appositamente preparate per agevolare la comprensione e l’ampliamento del lessico relativo agli argomenti trattati.
Allo stesso modo, per le lezioni di letteratura, si è proceduto alla comprensione e all’analisi del testo con il supporto di esercizi di vario tipo, proposti dal manuale o reperiti da altre fonti.
Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale partecipato per le spiegazioni dei contenuti, a volte con dei lavori di gruppo, per stimolare la partecipazione di tutti. Si è fatto ricorso a presentazioni PowerPoint oppure al supporto della rete per la lettura dei testi poetici e per la visione di alcuni filmati.
I testi più brevi o di maggiore complessità sono stati letti e analizzati in classe, in alcuni casi si è richiesta la lettura a casa dei brani narrativi più lunghi che sono poi stati analizzati in classe, verificando la comprensione e le autonome capacità di analisi via via sviluppate dagli alunni.
Si sono tenuti in considerazione soprattutto il contenuto, le principali tematiche presenti e l’inquadramento storico-letterario dell’autore. Non ci si è soffermati in modo analitico sulla vita degli autori se non per aspetti salienti che si riflettono sulle opere lette. Si è fatto ricorso alla

piattaforma Google Classroom, attraverso la quale i ragazzi hanno potuto avere a disposizioni documenti integrativi, dispense e presentazioni utili alla didattica e all'approfondimento.

SCELTA DEI CONTENUTI

Si sono affrontati alcuni autori e tematiche significative del XIX e XX secolo, dal Romanticismo, fino alla caduta del muro di Berlino e alla riunificazione tedesca. Nella scelta dei contenuti si è privilegiata la ricerca di collegamenti tra i vari argomenti affrontati e gli spunti che venivano dall'attualità. Si sono proposti non solo testi ma anche canzoni e brevi filmati, per mettere in evidenza determinati fenomeni culturali, favorire l'interesse ed ampliare gli stimoli. Si è poi proceduto in modo cronologico allo studio dei testi letterari per collegarli con le altre discipline e contestualizzarli nell'ambito storico e sociale. Purtroppo non è stato possibile svolgere alcuni dei contenuti auspicati, anche a causa dei numerosi impegni che hanno visto coinvolti gli studenti. Ciò ha comportato una certa riduzione del numero delle ore necessarie per fornire una più ampia analisi delle opere ed il loro relativo inquadramento storico-letterario.
Durante l'intero anno scolastico gli alunni hanno presentato a scelta un autore significativo, per tematica, politica e valore sociale, e una o più delle sue opere principali, particolarmente interessanti da un punto di vista letterario. Gli studenti hanno approfondito la poetica e la relativa produzione letteraria presentando l'autore e l'opera scelta attraverso PowerPoint, schemi proiettati alla LIM e testi descrittivi e riassuntivi sull'autore. Gran parte di questi scrittori con le relative opere sono stati integrati nel programma di studio. Tuttavia, pur essendo stati presentati in classe dai rispettivi alunni, non fanno parte del programma svolto; essi sono infatti da considerarsi lavori individuali o approfondimenti personali (ogni alunno ha trattato un autore specifico), da chiedere eventualmente al colloquio dell'Esame di Stato su base volontaria o in caso il candidato si trovi in difficoltà su un argomento specifico della materia. In calce al programma vengono indicati gli autori e le rispettive opere presentate in classe dagli alunni, ma non facenti parte del programma di studio (si veda la sezione "E. Autori, testi, approfondimenti ed altri contributi" da considerare fuori dal programma).
Durante l'ora di compresenza con la docente madrelingua sono stati affrontati argomenti di civiltà ed attualità, analizzando estratti ed articoli tratti da giornali e riviste tedesche, comprese quelle online. In particolare si sono affrontate le seguenti tematiche: "das Jahresrückblick 2024", "die deutschen Bundestagswahlen 2025" e "Bundesorgane" relative alla disciplina "Cittadinanza e costituzione".

CRITERI DI VERIFICA, VALUTAZIONE E PREPARAZIONE ALL'ESAME

Le verifiche scritte e orali sono state strutturate in modo coerente con le attività svolte in classe e con gli obiettivi precedentemente definiti. Si è privilegiata come tipologia per la verifica scritta: esercitazioni di comprensione e analisi di testi sia letterari che non, coerentemente con quanto fatto in classe, e brevi produzioni, anche di carattere personale.
I colloqui orali sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria.
Sia per la valutazione delle prove orali che per quelle scritte si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di riconoscere gli aspetti essenziali dell'argomento trattato, pur se con

qualche incertezza o inesattezza linguistica. Per quanto riguarda i contenuti, si è data importanza alla conoscenza delle tematiche trattate dall'autore e alla loro individuazione nella lettura dei testi. Sono state svolte due prove scritte e due colloqui orali nel trimestre, due prove scritte e quattro prove sommative orali nel pentamestre.

Testi in adozione:

1) Villa, *Loreley*, Loescher
2) Rusch, Schmitz *Einfach Grammatik*, Klett Verlag
3) Kafka F., *Die Verwandlung*, CIDEB

A. Attualità ed altre tematiche*

a. Chronik/ Jahresrückblick 2024
b. Deutsche Bundestagswahlen 2025
c. Politischer Aufbau und Bundesorgane

* Argomenti svolti con la docente di conversazione prof. Balàzs.

B. Storia ed attualità: von 1800 bis 1989

- Il Classicismo tedesco e lo *Sturm und Drang* in relazione con l'Illuminismo tedesco
- Il Romanticismo tedesco e il rapporto con l'illuminismo e il Classicismo;
- Il sentimento nazionale e le tre fasi del Romanticismo in Germania: *Frühromantik, Hochromantik e Spätromantik;*
- La Rivoluzione di marzo del 1848. La nascita di tre diverse correnti reazionarie in risposta ai moti di metà '800: *Biedermeier, Junges Deutschland* e *Vormärz*;
- L'industrializzazione della Germania e il Realismo tedesco;
- *Jahrhundertwende: Fin-de-siècle* e Modernismo viennese. L'importanza di Vienna e della sua frenetica vita culturale a cavallo tra '800 e '900;
- Movimenti letterari a confronto: Realismo, Naturalismo e Simbolismo;
- L'Espressionismo, il cinema tedesco degli anni '20 e l'avvento della Prima Guerra Mondiale (visione di alcuni fotogrammi dal film originale *Metropolis* del 1927 di F. Lang);
- Dalla Prima Guerra Mondiale alla fondazione della Repubblica di Weimar;
- La Germania e l'esperienza della Repubblica di Weimar. Forme di Resistenza alla nascente dittatura nazista;
- L'esperienza del gruppo di *Die weiße Rose* e l'esilio volontario di alcuni autori tedeschi;
- La salita al potere di Hitler e l'avvento del Nazionalsocialismo: opposizione e critica al dittatore e ai principi fondanti della dittatura nazista;
- Il terribile evento del rogo dei libri e l'indice degli autori proibiti;
- La "questione ebraica" e la persecuzione degli ebrei;
- Dalla Seconda Guerra Mondiale al Muro di Berlino:
    - la situazione della Germania dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale
    - Potsdamer Konferenz, riforma monetaria e il piano Marshall
    - Die Blockade Berlins e il ponte aereo
    - La divisione della Germania dal 1945 al 1961: la BRD e la DDR (sistema politico ed economico)
    - Costruzione e caduta del muro di Berlino
- Il miracolo economico del dopoguerra;

- Dalla caduta del muro di Berlino ai giorni nostri.

C. Letteratura, arte e cultura:
Il Romanticismo:
C. D. Friedrich: *Der Wanderer über dem Nebelmeer* e altre opere (CLIL)
Das Motiv der „*blaue Blume*" in der romantischen Dichtung.
Visione di una parte del film *Goethe* (titolo originale „*Young Goethe in love")* di Philipp Stölzl, 2010.
Visione di una breve parte del film *Aus dem Leben eines Taugenichts* del regista C. Bleiweiß, del 1973 (proposto dal libro di testo).

· Il Biedermeier
C. Spitzweg: *Der arme Poet*
· Il Simbolismo
· L'Espressionismo: *Der blaue Reiter* e *Die Brücke*
L. Meidner: *Brennen des Fabrikgebäude* e opere di altri espressionisti (CLIL)
F. Lang: *Metropolis* (1927), visione di alcuni fotogrammi del film.
· *Die Neue Sachlichkeit*: il tema dell'esilio e distinzione tra i tre gruppi letterari in risposta al Nazionalsocialismo.

D. Autori e testi:
· J. W. von Goethe: il giovane Goethe e confronto con Werther. Analisi dell'estratto dalla lettera del 12 agosto (vedi libro di testo pag.109) da *Die Leiden des jungen Werther*: La figura di Werther ed i temi principali dei „*Dolori"*. Il *Faust*: la figura di Faust e i temi principali dell'opera.
· Novalis: *Erste Hymne an die Nacht*
· E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann* presentazione (individuale) dei temi principali e riassunto della novella
· Jacob und Wilhelm Grimm: la favola come genere letterario, confronto tra *Volks-und Kunstmärchen*
· J. von Eichendorff: temi salienti e riassunto della novella *Aus dem Leben eines Taugenicht*. Analisi della poesia *Sehnsucht*
· H. Heine: *Die Loreley* approfondimento sul mito di Loreley (dal libro di testo, pag 198-199) e *Die schlesischen Weber*
· Georg Büchner: temi e riassunto del dramma *Woyzeck* (presentazione individuale)
· T. Fontane: temi e riassunto del romanzo *Effi Briest* (presentazione individuale)
· A. Schnitzler: presentazione dei temi principali e riassunto della novella *Fräulein Else*
· T. Mann: presentazione dei temi principali del romanzo *Tonio Kröger*
· Robert Musil: trattazione dei temi salienti e riassunto del romanzo *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*
· H. Hesse: presentazione individuale del racconto *Siddhartha*
· F. Kafka: cenni biografici. Lettura integrale ed analisi letteraria del racconto *Die Verwandlung*. Lettura e analisi della parabola "Vor dem Gesetz", dal romanzo *Der Prozess*. Lettura e analisi della parabola *Gibs auf!*
· B. Brecht: Il poeta militante: l'esilio, l'esperienza del Teatro Epico, la *Denkgedicht* e la letteratura come forma di opposizione politica e sociale. Analisi della poesia *Ich habe gehört e Lob des Lernens.* Lettura e analisi letteraria del racconto "Maßnahmen gegen die Gewalt" dalla

raccolta *Geschichten vom Herrn Keuner*. Presentazione della tematica e lettura di un estratto dal dramma brechtiano *Leben des Galilei* ("Erstes Bild" pag. 358 dal libro di testo)

· W. Borchert: trattazione dei racconti *Die Küchenuhr* e *Das Brot*. Presentazione generale dei racconti *Die drei dunklen Könige* e *Draußen vor der Tür*

· P. Celan: lettura ed analisi della poesia *Todesfuge*

· F. Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*, analisi storico-letteraria dell'opera

E. Autori, testi, approfondimenti ed altri contributi fuori dal programma:

· H. Böll: trattazione del romanzo *Ansichten eines Clowns*

· C. Wolf: riassunto e temi del romanzo *Der geteilte Himmel*

· B. Schlink: temi principali del romanzo *Der Vorleser*

· D. Kehlmann: trattazione del romanzo *Die Vermessung der Welt*

· H. Müller: temi principali del romanzo *Atemschaukel*

· W. Herrndorf: presentazione del romanzo *Tschick*

· F. von Schirach: presentazione del romanzo *Der Fall Collini*

· R. Seethaler: temi principali del romanzo *Der Trafikant*

· Dal libro di testo *Mit uns B2* (Hueber) lettura ed analisi dei seguenti testi:

- "Gail Halvorsen und die Berliner Luftbrücke" (Modul 9 S. 73)
- „Die Berliner Mauer" (Modul 9 S. 75)

· Visione del film *La zona d'interesse* (*Das Interessengebiet*), di Jonathan Glazer, del 2023

· Visione del film *Good Bye Lenin*, di W. Becker del 1993

· Visione del film *Das Leben der Anderen*, di F. H. von Donnersmarck, del 2006

(Tutti i film sono stati visti in italiano)

Gli argomenti di Educazione civica (svolti dalla docente madrelingua) sono indicati nella tabella di Educazione civica.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - FRANCESE

Prof. ssa Maria Teresa Pazienza

Ho insegnato in questa classe solo durante l'ultimo anno. L'impressione iniziale, poi confermata durante tutto l'anno scolastico in corso, è quella che restituisco qui di seguito. Una classe composta da 13 alunni, di cui 3 maschi e 10 femmine, che durante l'anno ha dimostrato una partecipazione buona ed interessata alle lezioni. Sebbene le lezioni fossero discontinue a causa di problematiche dovute all'assenza della sottoscritta per motivazioni personali, è opportuno dire che l'impegno e la perseveranza da parte di docente ed alunni hanno portato sempre a uno spirito di collaborazione e a risultati più che soddisfacenti. La programmazione, che nel primo periodo (Trimestre) sembrava avrebbe subito drastici tagli, durante il secondo periodo (Pentamestre) si è svolta in modo regolare ed approfondito. L'autonomia dei ragazzi, così come il raggiungimento del livello B2 del quadro comune europeo delle lingue, sono stati raggiunti in modo equilibrato da parte del gruppo classe, eccetto per pochi casi in cui il livello e l'autonomia non è del tutto consolidato.
I contenuti proposti alla classe sono conformi a obiettivi linguistici e culturali presenti nel PTOF, pur tenendo in considerazione che le scelte operate sono state allineate alle linee guida fornite dal consiglio di classe.
Le lezioni si sono svolte in modo frontale attraverso la spiegazione dei contenuti, l'analisi dei testi presenti sul libro di testo e l'analisi dei brani più importanti della letteratura francese. Il periodo letterario preso in esame va dal XIX secolo alla seconda metà del XX secolo. Sono stati trattati altresì argomenti di attualità dal docente di conversazione madrelingua, i quali hanno ispirato interessanti conversazioni e dibattiti su tematiche interessanti e coinvolgenti.
Le modalità di valutazione adottate sono:

- Formativa: in modo da valutare comprensione, assimilazione ed esposizione dei contenuti attraverso:
  - esercizi di comprensione dei brani
  - produzione scritta e orale
  - comprensione scritta e orale
- Sommativa: per valutare e consolidare l'acquisizione di concetti e terminologia letteraria.

TESTO IN ADOZIONE
M.C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, *Plumes vol. 1*, ed. Valmartina
M.C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, *Plumes vol. 2*, ed. Valmartina

Programma svolto

Letteratura e cultura

Le Romantisme français
Le Préromantisme français
Les préromantiques
Romantisme et classicisme

G. de Staël, vie et oeuvres, extrait de *De l'Allemagne* "Poésie classique et poésie romantique"

R. F. Chateaubriand, vie et oeuvres, extrait de *René* "Un état impossible à décrire"

A. Lamartine et A. De Vigny, vie et oeuvres, extraits de *Premières Méditations* et *Les Destinées* "J'ai vécu" et "La mort du Loup"

V. Hugo, vie et oeuvres, Hugo poète, extraits de *Les Orientales*, *Les Contemplations* et *Notre-Dame de Paris*: "Clair de Lune", "Demain dès l'aube", résumé de *Les Châtiments, Les Contemplations* et *La Légende des siècles,* Hugo romancier, "Une larme pour une goutte d'eau", résumés de *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables,* Hugo dramaturge, Le théâtre romantique, les préfaces de *Cromwell* et d'*Hernani*

H. de Balzac, vie et oeuvres, extraits de *Le Père Goriot* et *La Peau de chagrin*: "L'odeur de la pension Vauquer" et "Une étrange inscription", résumés des oeuvres *La Peau de chagrin* et *Le Père Goriot*, Lignes de force: les caractères de l'oeuvre de Balzac

Du Réalisme…au Naturalisme

G. Flaubert, vie et oeuvres, extrait de *Madame Bovary*: "Maternité", Flaubert et l'art: le style innovant, résumés des oeuvres *Madame Bovar*y et *L'Éducation sentimentale*

E. Zola, vie et oeuvres, extrait de *Germinal*: "Quatre heures du matin chez les Maheu", résumés des oeuvres *Germinal* et *L'Assommoir*"

Le Symbolisme

C. Baudelaire, vie et oeuvres, extraits: "Spleen", "Élévation", "Sois sage, ô ma douleur", approfondissement *Les Fleurs du Mal*

P. Verlaine et A. Rimbaud, vies et oeuvres, L'art poétique de Verlaine, Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire

Transgression et engagement

G. Apollinaire, vies et oeuvres

Le Surréalisme

A. Breton, vie et oeuvres, extraits de *Manifeste du Surréalisme* et *Capitale de la douleur*: "L'écriture automatique" et "La courbe de tes yeux"

P. Eluard, vie et oeuvres, extrait de *Poésie et Verité*: "Liberté"

L. Aragon, vie et oeuvres

M. Proust, vie et oeuvres, extrait de *Du côté chez Swann* (*À la recherche du temps perdu*)*:* "La petite madeleine"

Existentialisme et humanisme

J-P. Sartre et S. de Beauvoir, vies et oeuvres, extrait *Mémoires d'une jeune fille bien rangée*: "Conflit entre mère et fille"

A. Camus, vie et oeuvres, les thèmes dans *L'Etranger*

Le théâtre de l'absurde

S. Beckett, vie et oeuvres, extrait de *En attendant Godot*: "Le cheval"

Le Nouveau Roman

M. Duras, vie et oeuvres

OuLiPo, OUvoir de LIttérature Potentielle

R. Queneau, vie et oeuvres, extrait de *Exercices de style*: "Exercices de style"

Dal docente di conversazione sono stati svolti i seguenti argomenti:

Au cinéma!

- Lexique: *Etapes* 2 (éd. Zanichelli) le cinéma, unité 20, pp. 302-303, n. 1-2
- Culture et compréhension des écrits: les films à l'affiche, les critiques https://www.allocine.fr/film/aucinema/
- Production orale: je présente un film francophone en m'inspirant des critiques des spectateurs et de la presse
- Compréhensions de l'oral:
    - *Le Grand Jeu*,
    - *Le cinéma du dimanche soir*,
    - *La Nuit américaine d'Angélique*

En vue du spectacle *Garçon de café* (Materlingua)

- L'intrigue, les personnages.
- Slimane, Mon amour
- Références historiques, philosophiques et littéraires

La francophonie

- La francophonie: vision traditionnelle vs vision moderne; langue maternelle/officielle/d'enseignement (carte)
- "La langue française est un trésor"

Gli argomenti di Educazione civica (svolti dal docente madrelingua) sono indicati nella tabella di Educazione civica.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3- SPAGNOLO

Prof. Marco Staffa

PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

La classe 5ª CL, a me affidata dal quinto anno di corso, ha dimostrato una partecipazione molto buona alle attività proposte durante le lezioni di lingua spagnola, che si è tradotta nel raggiungimento del livello B2 del quadro comune europeo delle lingue, tranne per alcuni pochi casi in cui tale livello non è del tutto consolidato. Sia dal punto di vista linguistico che storico-letterario-culturale, i ragazzi hanno seguito una programmazione completa ed approfondita, riuscendo a migliorare le proprie capacità e il proprio metodo di lavoro. L'autonomia è solida nella maggior parte dei ragazzi.

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico - metodologici è stata conforme agli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi e del PTOF, pur tenendo in dovuta considerazione il livello di competenza linguistica e l'interesse della classe per gli argomenti e operando un opportuno adeguamento alle linee programmatiche del consiglio di classe.

La programmazione ha avuto lo scopo di rafforzare la padronanza dell'uso della lingua al livello B2 del QCER attraverso:

- lo sviluppo e il rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere;
- l'ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e della competenza lessicale;
- il rafforzamento e l'approfondimento della competenza di comprensione e analisi di testi letterari per cogliere gli elementi principali relativi al periodo storico-letterario di appartenenza degli autori dei testi stessi.

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali si sono effettuate letture con comprensione e relativa discussione di brani di vario genere e di estratti di materiale in rete o di altre fonti d'interesse. Per quanto riguarda i testi letterari le letture sono state quasi per intero tratte dal libro di testo, altre sono state fornite sulla piattaforma *classroom*, insieme a sintesi e presentazioni per facilitare lo studio dei contenuti essenziali.

Le lezioni si sono svolte in modo frontale partecipato per la spiegazione dei contenuti, la lettura del testo, il commento e la spiegazione di termini. Si è fatto uso di presentazioni, nonché della rete, per la visione di video, cortometraggi e di documentari d'interesse o l'ascolto di brani. L'analisi dei testi letterari è avvenuta secondo la modalità della lettura guidata dialogica per la comprensione, con analisi del contenuto, della struttura, della forma (sia fonologica sia semantico - lessicale e retorica) e delle relazioni che intercorrono tra il testo e l'autore e il contesto letterario e storico. Il testo narrativo è stato esaminato con particolare attenzione agli aspetti propri di questo genere (ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista, ecc). Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti ed analizzati in classe. Non è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere non affrontate in classe; allo stesso modo le biografie degli autori sono state trattate negli aspetti rilevanti per una corretta interpretazione della loro opera.

Le correnti e movimenti letterari che sono stati presi in esame sono relativi al periodo che va dalla prima metà del XIX secolo alla prima metà del XX secolo. I testi proposti appartengono ad alcuni fra gli autori più significativi delle tendenze socioculturali e letterarie di queste epoche.

Sono stati altresì trattati argomenti di attualità e sociali dalla docente di conversazione madrelingua, onde attivare un confronto interculturale e promuovere la capacità di espressione del giudizio critico. Sono stati affrontati, in sincronia con le epoche studiate, approfondimenti di riflessione per l'educazione alla cittadinanza.

Le modalità di valutazione sono state le seguenti:

- Formativa (durante il corso dell'unità didattica): ai fini di valutare la capacità di comprensione, assimilazione ed esposizione dei contenuti:
    - esercizi dal libro di testo
    - schede
    - dialoghi a coppie
    - produzione scritta e orale
    - riassunti
    - comprensione scritta e orale
- Sommativa (al termine di ogni unità didattica): per valutare l'acquisizione dei concetti fondamentali e della terminologia letteraria specifica, nonché il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nei livelli di padronanza della lingua.

TESTO IN ADOZIONE

M.R. Uribe Mallarino et al, *Letras Libres*, ed. Minerva Scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

EL ROMANTICISMO

- *Marco histórico*:
    - crisis económica y política
    - hacia una monarquía parlamentaria
- *Marco artístico*: la pintura de propaganda: Goya, *Los fusilamientos del 3 de mayo 1814*
- *Marco literario*:
    - el romanticismo
    - la estética romántica
    - poesía
    - teatro: el mito de Don Juan
- Gustavo Adolfo Bécquer
    - *Rimas* "Rima LXVI"
- Mariano José de Larra
    - *Artículos de Costumbres*, "Vuelva usted mañana"
- José Zorrilla
    - *Don Juan Tenorio*, "La apuesta de Don Juan", "Declaraciones de amor o escena del sofá", "La intercesión de Doña Inés"

LA ÉPOCA DEL REALISMO

- *Marco histórico*:
    - crisis económica y política,
    - hacia una monarquía parlamentaria
- *Marco artístico*:
    - Joaquín Sorolla y la pintura realista. Análisis de *Otra Margarita* y *Aún dicen que el pescado es caro*.
- *Marco literario*:
    - el realismo
    - naturalismo y krausismo
    - la novela realista

- Benito Pérez Galdós
    - *Fortunata y Jacinta*, “Escena reveladora”, “En la mente de Fortunata”,

EL MODERNISMO

- *Marco histórico*:
    - Restauración y desastre del 98
    - burguesía y proletariado
    - hacia la dictadura de Primo de Rivera
- *Marco artístico*:
    - Antoni Gaudí y la arquitectura modernista de Barcelona: *Casa Battló*
- *Marco literario*:
    - el modernismo literario y sus características
    - la Generación del 98
    - poesía, prosa y teatro
- Juan Ramón Jiménez
    - *Poemas Agrestes*, “El viaje definitivo”
- Miguel de Unamuno
    - *Niebla*, “Prólogo”, “Augusto visita a su creador”
- Antonio Machado,
    - *Soledades*, “El limonero lánguido suspende”,
    - *Campos de Castilla*, “A José María Palacio”

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

- *Marco histórico*:
    - final de la dictadura y de la monarquía
    - la II República Española (1931-1936)
    - la guerra civil (1936-1939)
    - Visión de la película “La lengua de las mariposas” de José Luis Cuerda y lectura del cuento “La lengua de las mariposas” de Manuel Rivas, comparación entre las dos obras.
- *Marco artístico:*
    - Las vanguardias en las artes plásticas, Cubismo y Surrealismo.
    - Pablo Picasso: *Guernica*
    - Salvador Dalí: *Sueño causado por el vuelo de una abeja*; *La persistencia de la memoria*.
    - El cine surrealista de Luis Buñuel: *Un chien andalou*
- *Marco literario*:
    - Novecentismo y vanguardias
    - Las vanguardias en España
    - La Generación del 27
- Pedro Salinas
    - *Presagios,* “Underwood Girls”
    - *La voz a ti debida* “Vivir en los pronombres”
- Federico García Lorca
    - Perfil histórico: la Andalucía de la época, Madrid y la educación libre, intelectuales y poder
    - La vida de García Lorca, desde los años granadinos hasta la fama internacional y

la muerte.
- *Romancero Gitano*, “Romance de la Luna, Luna”,
- *Poeta en Nueva York*, “La Aurora”,
- *La Casa de Bernarda Alba*, “El autoritarismo de Bernarda”, “La frustración de las hijas de Bernarda”, “El retrato de Pepe el Romano”, “La rebelión final de Adela”

Gli argomenti di Educazione civica (svolti dalla docente madrelingua) sono indicati nella tabella di Educazione civica.

STORIA

Prof. Francesco Febbraro

Ho insegnato storia e filosofia in questa classe a partire dal terzo anno.
La classe è composta da 25 studenti, un numero certamente elevato che a mio parere, in alcuni casi, ha costituito un ostacolo al buon lavoro didattico. Tuttavia, già a partire dal terzo anno, ho instaurato con la classe un buon dialogo, riscontrando negli studenti partecipazione ed interesse nei confronti delle due discipline. Durante il quarto anno, ho percepito una sorta di "stanchezza" in molti di loro, che è poi svanita nel corso dell'anno conclusivo.
Sul piano didattico, gli obiettivi sono stati ampiamente raggiunti dal punto di vista dell'acquisizione dei contenuti, pur con delle differenze all'interno del gruppo classe. Una buona parte degli studenti ha raggiunto livelli più che soddisfacenti nelle due discipline, toccando in alcuni casi anche dei picchi di eccellenza, dimostrando capacità di comprensione di strutture argomentative anche complesse, padronanza del lessico specifico e coerenza nell'articolazione logica. Eppure, in pochi hanno dimostrato capacità e propensione a riflettere con spirito critico davanti alle problematiche storico-filosofiche fondamentali; la maggior parte degli studenti ha manifestando, generalmente, limitato interesse per le questioni di attualità e per le implicazioni di carattere etico-politico.
Una parte della classe si è attestata su livelli soddisfacenti, pur senza eccellere. C'è poi una esigua minoranza di studenti che dimostra più difficoltà nell'utilizzo del lessico filosofico e nell'adeguata comprensione dei nessi storici, facendo anche maggior fatica nell'affrontare tematiche filosofiche più astratte.
Il metodo didattico utilizzato è quello della lezione frontale, a cui si è cercato di dare una forma il più possibile dialogata. Sono stati letti e commentati parti di testi filosofici sotto la guida del docente e segnatamente per alcuni autori, mentre per l'insegnamento della storia è stato fatto largo uso delle carte geografiche, privilegiando, per quanto possibile, un approccio geopolitico all'analisi dei fatti storici.
Sono stati oggetto di valutazione sia i colloqui orali, sia le verifiche scritte, con quesiti a risposta aperta che richiedevano la produzione di brevi testi nei quali esprimere, oltre alle conoscenze, lessico specifico e capacità argomentative, connessioni logiche, causalistiche e spazio-temporali. In entrambi i casi, si è cercato di valutare lo studio e l'impegno, ma anche la capacità di spirito critico e la riflessione personale.
Gli strumenti didattici utilizzati sono stati, oltre ai libri di testo in adozione, appunti e materiali scelti dal docente e condivisi sulla pagina Classroom dedicata, tra cui materiali multimediali in larga misura presenti nella sezione digitale del libro di testo.
Gli argomenti svolti sono leggermente meno rispetto a quelli programmati a inizio anno scolastico: ciò è dovuto alle numerose ore di lezione che - date le tante attività a cui gli studenti sono chiamati a partecipare - sono andate perdute nel corso dell'anno scolastico.

Libro di testo: Fossati, Luppi, Zanette, *Senso storico. Vol 3: il Novecento e il mondo contemporaneo*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

PROGRAMMA

1. LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO: PACE, GUERRA E RIVOLUZIONE

L'Europa della *belle époque*. Pace, progresso, tensioni internazionali tra nazionalismi.

La Prima guerra mondiale. Le cause profonde e le cause immediate; il fronte occidentale e la guerra di trincea; l'intervento italiano in guerra; il fronte orientale. Il genocidio degli Armeni. Il *Patto di Londra* e la divisione del fronte interno in Italia: neutralisti e interventisti. la crisi del 1917 e l'uscita della Russia dal conflitto; l'ingresso in guerra degli USA; la vittoria dell'Intesa.

La Rivoluzione russa. La Rivoluzione di febbraio; la Rivoluzione d'ottobre: il ruolo dei *soviet*. Comunismo di guerra, questione contadina e guerra civile.

2. IL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

Il quadro geopolitico della nuova Europa: la Germania dopo Versailles e la caduta degli imperi.

Il Vicino Oriente dopo il primo conflitto mondiale: la Turchia di Ataturk e le origini della questione palestinese: la spartizione del Medio Oriente con l'accordo Sykes-Picot; la dichiarazione Balfour e la prima e la seconda migrazione ebraica in Palestina.

La crisi dei sistemi liberali in Europa. I movimenti di massa e le forze antisistema. L'eredità della guerra sulla politica. L'arma della propaganda.

Il dopoguerra tedesco. La rivoluzione spartachista e la Repubblica di Weimar.

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin. La N.e.p. e lo scontro tra Stalin e Trockij.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. Il "biennio rosso" e l'insoddisfazione dei ceti medi. La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana di D'Annunzio: la Repubblica del Carnaro. Il fascismo delle origini: programma politico e squadrismo. Dal movimento al partito: la nascita del PNF. La crisi del socialismo italiano e la nascita del Partito comunista d'Italia. La marcia su Roma e il fascismo al potere: verso la dittatura.

Approfondimento: la mimica del duce e analisi dei contenuti dei suoi discorsi.

Approfondimento: il delitto Matteotti.

3. GLI ANNI TRENTA E I TOTALITARISMI

La dittatura totalitaria fascista. Le istituzioni del totalitarismo fascista e le leggi "fascistissime"; l'organizzazione del partito. La normalizzazione dei rapporti tra Stato e Chiesa. La politica economica degli anni Trenta: l'intervento dello Stato in economia. Fascismo e società: le politiche sociali e demografiche del fascismo e il ruolo della famiglia. L'organizzazione del tempo libero e la propaganda di regime. L'opposizione al fascismo: il fuoriuscitismo.

Approfondimento: Il consenso intorno al fascismo: il consenso passivo. La tesi del "totalitarismo imperfetto".

La guerra d'Etiopia, l'Asse Roma-Berlino e l'autarchia. Le leggi razziali del 1938.

Il nazismo. L'ideologia nazista. I motivi del successo di Hitler.

Approfondimento: Il linguaggio del nazismo: popolo-Stato, razza, spazio vitale

L'ascesa di Hitler al potere. I caratteri del totalitarismo nazista: potere carismatico e centri di potere del regime: il ruolo delle SS e della Gestapo. Le leggi di Norimberga e l'antisemitismo.

Lo stalinismo. La "grande svolta": pianificazione dell'economia, collettivizzazione dell'agricoltura e industrializzazione accelerata. La dekulakizzazione.

Approfondimento: le motivazioni dell'industrializzazione forzata.

Analisi di una fonte: un discorso di Stalin al comitato centrale bolscevico nel 1928.

L'*Holodomor*, il terrore e i Gulag.

Totalitarismi a confronto: la problematicità dell'etichetta di "totalitarismo".

4. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

Lo scenario politico europeo alla vigilia del secondo conflitto mondiale. Democrazie e regimi autoritari: l'Europa centro-orientale; la guerra civile in Spagna.

Le tappe che conducono alla guerra. La politica estera della Germania. Il patto Molotov-Ribbentrop. Approfondimento: perché il patto?

La Seconda guerra mondiale. Guerra lampo e guerra dei cieli. La guerra di annientamento in URSS: l'operazione Barbarossa. L'intervento degli USA. Stalingrado e la controffensiva sovietica. Lo sbarco in Normandia e il crollo dell'Asse. La caduta del fascismo e l'8 settembre 1943. La resa della Germania e l'atomica sul Giappone.

La Resistenza in Europa e in Italia. La divisione dell'Italia e la RSI. La dissoluzione dell'esercito italiano e il CLN. La "svolta di Salerno". La guerra di guerriglia partigiana. Le stragi nazifasciste.

Approfondimento: Resistenza come "nuovo Risorgimento" o Resistenza come guerra civile e di classe? La "zona grigia" di Renzo De Felice.

La Shoah. La "soluzione finale". Genocidio. La pianificazione dello sterminio.

Approfondimento: cosa ha reso possibile Auschwitz e lo sterminio? La questione della responsabilità individuale.

5. IL DOPOGUERRA

Il mondo bipolare e la guerra fredda. La nascita dell'ONU e la necessità di un diritto internazionale. La fine della cooperazione internazionale e la "dottrina Truman". La "cortina di ferro" e la divisione della Germania. La decolonizzazione. la formazione dei blocchi contrapposti. Il piano Marshall. La Cina comunista. La guerra di Corea.

L'Italia repubblicana. L'eredità della guerra e il ruolo dei partiti. I governi di unità nazionale. La Repubblica, la Costituzione e la fine della collaborazione nazionale. Le elezioni del 1948 e la vittoria della DC.

La società dell'abbondanza. La società dei consumi in Occidente: la politica economica keynesiana, l'operaio massa e le migrazioni. Le tensioni generate dalla crescita. Scolarizzazione e contestazione: la "controcultura" giovanile. Il "miracolo economico" italiano: luci e ombre. Il Sessantotto.

Terrorismo e "strategia della tensione". La strage di piazza Fontana. Gli "anni di piombo": terrorismo "nero" e "rosso". Il "compromesso storico" e il caso Moro.

Dopo il 15 maggio

Gli anni cinquanta-sessanta nel confronto Usa-Urss. La "coesistenza pacifica" e l'"equilibrio del terrore": Chruščëv e Kennedy. La crisi dei missili a Cuba. La guerra del Vietnam. Il Muro di Berlino. La "primavera di Praga".

Il Medio Oriente e la questione palestinese. La fine del mandato britannico. La risoluzione 181 dell'ONU e la nascita di Israele. La *naqba* palestinese. Dalla guerra dei Sei giorni agli accordi di Camp David. La rivoluzione khomeinista in Iran.

L'America Latina. La rivoluzione cubana. Il Cile di Allende e il *golpe* di Pinochet.

Gli argomenti di Educazione civica sono indicati nella tabella di Educazione civica.

FILOSOFIA

Prof. Francesco Febbraro

Libro di testo: Sani, Linguiti, *Idee e sinapsi, Vol. 2 e 3*

PROGRAMMA

L'idealismo classico e Hegel (dal programma del quarto anno)

I capisaldi del sistema: finito/infinito; l'identità di ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia. La dialettica come legge logica e ontologica di sviluppo della realtà. La filosofia della storia. Il sistema filosofico hegeliano: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto.

Schopenhauer. Vita e opere; il rapporto con Kant e la reazione all'hegelismo.*Il mondo come volontà e rappresentazione*: la volontà di vivere come cosa in sé dell'essere. La concezione pessimistica dell'esistenza: volontà e dolore. Il pessimismo storico. Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi.

Kierkegaard. L'esistenza del singolo. Il rifiuto della dialettica come mediazione. Gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico e lo stadio etico. La vita religiosa. I concetti di angoscia e disperazione.

Il materialismo naturalistico non dialettico di Feuerbach. La teologia come antropologia capovolta e l'alienazione religiosa. Critica all'hegelismo come teologia mascherata.

Marx e il materialismo storico. Vita e opere; caratteri generali del pensiero. La critica alla filosofia hegeliana e la conservazione dello schema dialettico. La critica a Feuerbach e al concetto di alienazione religiosa: le radici del fenomeno religioso e il superamento dell'ideologia. La critica all'economia classica e il concetto di alienazione: il ruolo del lavoro. Il materialismo storico: forze produttive e rapporti di produzione; i concetti di struttura e sovrastruttura. Le fasi della storia. Il *Manifesto del Partito comunista.* La rivoluzione proletaria e la nuova società comunista.

Nietzsche: vita e opere; il periodo dell'insegnamento e *La nascita della tragedia:* dionisiaco e apollineo; la tragedia attica. Il periodo illuministico e storico-critico: *La gaia scienza* e la "morte di Dio"; il nichilismo. *Così parlò Zarathustra:* il superuomo e la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza. *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi; l'*Anticristo*.

Letture:

F. W. Nietzsche, *La gaia scienza,* "Il peso più grande"

F. W. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra,* "Delle tre metamorfosi"; "Dell'albero sul monte"; "La visione e l'enigma".

Freud: lo studio delle nevrosi e la pratica psicoanalitica; la scoperta dell'inconscio e il legame con la filosofia di Schopenhauer e Nietzsche; libido e pulsione di autoconservazione. L'interpretazione dei sogni e gli atti mancati. La teoria della sessualità e il complesso edipico; l'arte come sublimazione. Le due topiche. Eros e Thanatos: pulsioni di vita e pulsioni di morte.

Heidegger: *Essere e tempo*: la ricerca del senso dell'essere e l'analitica esistenziale. Gli esistenziali: Essere nel mondo, Essere con gli altri; Essere per la morte. La temporalità come senso dell'esser-ci. La svolta: il dominio della tecnica e il nichilismo. L'essere come manifestazione: "illuminazione" e "radura". L'arte e il linguaggio.

Hannah Arendt: *Le origini del totalitarismo;* la *Vita activa*: la politica come azione collettiva; *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme.*

Gli argomenti di Educazione civica sono indicati nella tabella di Educazione civica.

MATEMATICA

Prof. Federico Ballanti

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato Matematica nella classe dal terzo al quinto anno.

La classe ha in generale mostrato un atteggiamento corretto e collaborativo durante le lezioni, seppur in molti casi un po' passivo, e solamente da un gruppo ristretto di studenti si è notata una costante partecipazione attiva.

La maggioranza della classe ha lavorato con costanza e nel corso del triennio si è notata una crescita delle capacità argomentative, di sviluppo logico e di utilizzo dei linguaggi specifici della Matematica, accompagnate da una crescita di sicurezza e padronanza, seppur con un approccio spesso un po' scolastico e più votato al conseguimento del voto che ad un reale interessamento per la disciplina. Non manca comunque un piccolo gruppo di studenti che nel corso del tempo ha sviluppato vivo interesse e curiosità per la materia.

Un gruppo di alunni si è contraddistinto per l'impegno costante, raggiungendo ottimi livelli di preparazione, con qualche caso di eccellenza. La maggior parte della classe si assesta su un livello molto buono e più che discreto di competenze, solo in pochi casi la preparazione risulta sul livello della sufficienza o al di sotto di essa.

MATERIALE DIDATTICO

Massimo Bergamini – Graziella Barozzi – Anna Trifone, *Lineamenti di matematica.azzurro – Seconda edizione 2023 – Volume 5 con Tutor*, Zanichelli.

Materiali aggiuntivi forniti dal docente su Google Classroom.

ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

- **COMPLEMENTI DI GONIOMETRIA**
  - Ripasso degli argomenti di goniometria e trigonometria affrontati al termine della classe quarta.
  - I grafici delle funzioni $y = sin\, x$, $y = cos\ x$, $y = tan\ x$ e le loro proprietà.

- **FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE**
  - Topologia della retta reale. Intervalli limitati e illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un intervallo. Ampiezza, punto medio e raggio di un intervallo limitato.
  - Punti interni e punti isolati di un intervallo.
  - Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro. Intorno circolare. Intorno di $\pm\infty$.
  - Definizione di funzione. Dominio, codominio, immagini e controimmagini. Legge di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni definite a tratti. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Zeri di una funzione.
  - Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti.
  - Funzioni pari e dispari. Proprietà grafiche delle funzioni pari e dispari.

- Definizione di funzione periodica. Ripasso delle proprietà delle funzioni $y = sin\ x$, $y = cos\ x$ e $y = tan\ x$.
- Funzioni invertibili. Restrizione del dominio per rendere invertibile una funzione non iniettiva. Le funzioni $y = arcsin\ x$, $y = arccos\ x$, $y = arctan\ x$.
- Lo studio di funzione nei casi di funzioni algebriche razionali o irrazionali, intere o fratte: determinazione del dominio, ricerca degli zeri e dell'intersezione con l'asse y,studio del segno.
- La composizione di funzioni. Esempi di funzioni composte.
- Determinazione del dominio di funzioni trascendenti composte.

- **LIMITI**
  - Definizioni di punto interno, punto isolato e punto di accumulazione di un intervallo. Parte interna e derivato di un intervallo.
  - Il concetto di limite finito per x che tende ad un numero finito per via grafica mediante gli intorni.
  - Definizione rigorosa di limite finito per x che tende ad un numero finito (con epsilon e delta). Presentazione dei vari casi di limite (finito o infinito per x che tende ad un numero finito o all'infinito).
  - Il Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione). Le operazioni tra i limiti. Esempi di calcolo dei limiti.
  - Le forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}\right)$, $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ e $(\infty - \infty)$ con vari esempi.
  - Limiti di funzioni irrazionali con applicazione della relazione $\sqrt{x^2} = |x|$ e studio del segno dell'argomento del valore assoluto in base al caso.
  - Determinazione dei limiti di una funzione mediante la lettura del grafico.
  - Calcolo dei limiti delle funzioni esponenziali e logaritmiche composte con funzioni algebriche.
  - I limiti $sin\ x$ e $cos\ x$ come esempi di limiti inesistenti.
  - Il Teorema di permanenza del segno (senza dimostrazione) e il Teorema del confronto (senza dimostrazione).
  - Il limite notevole $\frac{sin\,(x)}{x} = 1$ (dimostrazione facoltativa lasciata per lo studio autonomo) e la sua conseguenza $\frac{1-cos\,(x)}{x^2} = \frac{1}{2}$ (dimostrazione fatta in classe).
  - La ricerca degli asintoti di una funzione. Definizioni di asintoto verticale e di asintoto orizzontale. Ricerca degli asintoti verticali e dell'asintoto orizzontale di una funzione.
  - Applicazione della ricerca degli asintoti allo studio di funzione. Esempi di ricerca degli asintoti delle funzioni algebriche fratte (razionali o irrazionali).
  - Definizione di funzione continua in un punto e di funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Esercizi sulla continuità di funzioni definite a tratti, anche in presenza di un parametro.
  - <u>FACOLTATIVI</u> Il limite notevole del numero di Nepero $\left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ e le sue conseguenze:
    - $(1 + x)^{\frac{1}{x}} = e$ (con dimostrazione);
    - $\frac{ln\,x}{x} = 1$ (con dimostrazione);
    - $\frac{e^x - 1}{x} = 1$ (con dimostrazione).

- **DERIVATE**
  - Ripasso sulla retta nel piano cartesiano (forma implicita e forma esplicita, coefficiente angolare, rette parallele e perpendicolari, coefficiente angolare della retta passante per due punti).

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica (coefficiente angolare della retta secante).
- Definizione di derivata di una funzione in un punto. Interpretazione geometrica della derivata (coefficiente angolare della retta tangente). Definizione di funzione derivabile in un intervallo.
- Dimostrazione delle formule per le derivate delle funzioni: $y = x, y = x^2,\ y = e^x, y = ln\ x$ (queste ultime due mediante le conseguenze del limite notevole del numero di Nepero). Derivata di una funzione costante.
- Formula per la derivata delle funzioni del tipo $y = x^\alpha\ (\alpha \in R, \alpha \neq 0)$ senza dimostrazione. Dimostrazione delle formule per le derivate delle funzioni $y = \frac{1}{x}$ e $y = \sqrt{x}$ come conseguenze della derivata della funzione $y = x^\alpha$.
- Dimostrazione della formula per la derivata della funzione $y = sin\ x$ con applicazione della formula di addizione del seno. Formula per la derivata della funzione $y = cos\ x$ senza dimostrazione.
- Formule (senza dimostrazione) per le operazioni elementari tra le derivate: somma o differenza di due funzioni, moltiplicazione di una funzione per una costante, prodotto di due funzioni (formula di Leibnitz), quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Esercizi vari sul calcolo della derivata di una funzione.
- Legame tra derivabilità e continuità (senza dimostrazione). Esempio di un grafico a forma di “arco a sesto acuto” come funzione dotata di un punto di continuità ma di non derivabilità (il vertice dell’arco).
- Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un punto mediante l’utilizzo della derivata.
- Definizioni di punti di massimo e minimo relativo o assoluto di una funzione. Il Teorema di Fermat (solo enunciato e significato grafico senza dimostrazione). I punti stazionari di una funzione. I punti di flesso a tangente orizzontale.
- Ripasso sulle funzioni crescenti e decrescenti. Il Test di Monotonia (senza dimostrazione).
- Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata. Applicazione allo studio di funzione.

Se vi sarà l’occasione, successivamente al 15 maggio verrà fatto qualche cenno all’integrazione delle funzioni elementari.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante le lezioni si è usato prevalentemente lo strumento della lezione frontale dialogata e partecipata, per favorire l’apprendimento delle procedure e l’uso corretto del linguaggio formale matematico. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi ed esercizi che stimolassero l’intuizione dei concetti. Si è talvolta fatto ricorso ad ausili di tipo informatico, in particolare i software online *GeoGebra* e *Desmos*.

In alcune occasioni si è utilizzata anche la metodologia della lezione asincrona, mediante video tutorial, realizzati dal docente stesso e resi poi fruibili agli studenti, inerenti alla risoluzione di esercizi significativi sui limiti, le derivate e lo studio di funzione o inerenti argomenti di approfondimento. Tali video sono stati realizzati con l’ausilio del software *OBS Studio*, della tavoletta grafica *Wacom* e della LIM online *Microsoft Whiteboard*.

PROVE DI VERIFICA

Nel primo trimestre sono state svolte due prove scritte, la prima sullo studio di funzione fino allo studio del segno, le funzioni composte e i domini di funzioni algebriche e la seconda su domini di funzioni trascendenti, funzioni pari o dispari e funzioni inverse.

Nel secondo pentamestre sono state svolte due prove scritte, una su limiti e continuità delle funzioni a tratti e una sulle derivate, più un giro di colloqui orali distribuito lungo tutto l'arco del pentamestre che ha coperto i vari argomenti trattati su limiti e derivate.

FISICA

Prof. Federico Ballanti

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato Fisica nella classe al quarto e al quinto anno.

La classe ha in generale mostrato un atteggiamento corretto e collaborativo durante le lezioni, seppur in molti casi un po' passivo, e solamente da un gruppo ristretto di studenti si è notata una costante partecipazione attiva. All'inizio del quarto anno è stato necessario riprendere alcuni degli argomenti visti nella classe terza che erano stati trattati solo dal punto di vista della risoluzione degli esercizi senza l'opportuna parentesi teorica alle spalle.

A partire dal quarto anno sono stati svolti moduli CLIL in lingua inglese, durante il quarto anno inerenti alla Meccanica Celeste e alla Storia dell'Astronomia, e durante il quinto anno inerenti tematiche di Fisica Moderna (Relatività Speciale, Meccanica Quantistica, Fisica delle Particelle). In entrambi i casi è stato richiesto agli studenti di produrre dei lavori finali di gruppo sotto forma di video.

La maggioranza della classe ha lavorato con costanza e nel corso del tempo si è notata una crescita delle capacità argomentative, di sviluppo logico e di utilizzo dei linguaggi specifici, accompagnate da una crescita di sicurezza e padronanza, seppur con un approccio spesso un po' scolastico e più votato al conseguimento del voto che ad un reale interessamento per la disciplina. Non manca comunque un piccolo gruppo di studenti che nel corso del tempo ha sviluppato vivo interesse e curiosità per la materia.

Gli alunni si sono lasciati particolarmente coinvolgere nei momenti in cui venivano mostrate le applicazioni di quanto visto a lezione nei contesti di vita quotidiana e nei momenti di attività laboratoriale.

Durante la produzione dei video per i lavori di gruppo inerenti i moduli CLIL, nonostante qualche perplessità e insicurezza iniziale in merito alla richiesta, gli studenti hanno avuto modo di esprimere la loro creatività e mettere alla prova le loro competenze digitali e tecnologiche per la realizzazione e il montaggio dei video, mostrando molto spesso qualità e abilità inaspettate e sorprendenti.

Un gruppo di alunni si è contraddistinto per l'impegno costante, raggiungendo ottimi livelli di preparazione, con qualche caso di eccellenza. La maggior parte della classe si assesta su un livello molto buono e più che discreto di competenze, solo in pochi casi la preparazione risulta sul livello della sufficienza o al di sotto di essa.

MATERIALE DIDATTICO

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica.azzurro – Volume per il secondo biennio (Meccanica, Termodinamica, Onde)*, Zanichelli.

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica.azzurro – Volume per il quinto anno (Elettromagnetismo, Relatività e Quanti)*, Zanichelli.

Materiali aggiuntivi forniti dal docente su Google Classroom.

ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

- **OTTICA GEOMETRICA**
  - La doppia natura della luce, la velocità della luce nel vuoto. Approssimazione dei raggi come rette per lo studio dei fenomeni ottici. Corpi trasparenti e corpi opachi.
  - Il fenomeno della riflessione, la legge della riflessione su una superficie liscia. Il fenomeno della diffusione dei raggi incidenti su una superficie ruvida.
  - Gli specchi. Oggetti e immagini reali o virtuali. Caratteristiche dell'immagine formata da uno specchio piano.
  - Specchi parabolici e loro caratteristiche, il fuoco e la distanza focale. Specchi sferici e loro caratteristiche, il centro di curvatura. Approssimazione di uno specchio parabolico mediante uno specchio sferico, relazione tra distanza focale e raggio di curvatura.
  - Specchi concavi e convessi, convenzione sui segni per la distanza focale. Costruzione dell'immagine formata da uno specchio curvo mediante il tracciamento dei raggi principali. Caratteristiche dell'immagine formata da uno specchio concavo o convesso.
  - Il fenomeno della rifrazione, l'indice di rifrazione e la Legge di Snell – Cartesio. Il fenomeno della riflessione totale, calcolo dell'angolo limite.
  - Lenti sferiche convergenti o divergenti, lenti sottili. Distanza focale, convenzione sul segno. Il potere diottrico di una lente.
  - Costruzione dell'immagine formata da una lente mediante il tracciamento dei raggi principali. Caratteristiche dell'immagine formata da una lente convergente o divergente.
  - L'equazione dei punti coniugati $\frac{1}{p}+\frac{1}{q}=\frac{1}{f}$ per gli specchi e per le lenti. L'ingrandimento $M=-\frac{q}{p}$. Deduzione delle caratteristiche dell'immagine in base ai valori di q e M. Cenni alla combinazione di lenti e all'ingrandimento totale.
  - Il funzionamento dell'occhio umano. La pupilla, il cristallino e la retina. Punto remoto, distanza della visione distinta e punto prossimo. Ottica correttiva per presbiopia, miopia ed ipermetropia.

- **ELETTROSTATICA**
  - Cenni storici sulla scoperta delle cariche elettriche, l'ipotesi di Benjamin Franklin. Cariche elettriche positive e negative, la carica elettrica fondamentale, i protoni e gli elettroni. Elettrizzazione per contatto, per strofinio e per induzione. Conduttori ed isolanti.
  - La Legge di Coulomb, la costante di Coulomb. Analogie e differenze con la Legge di gravitazione universale di Newton. L'azione a distanza.
  - Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una singola carica. La carica di prova e le sue proprietà. Campo elettrico generato da un sistema di più cariche. Rappresentazione vettoriale del campo elettrico mediante software di simulazione.
  - La rappresentazione del campo elettrico mediante le sue linee di forza. Le proprietà delle linee di forza. Linee di forza del campo generato da una singola carica (positiva o negativa) o da un dipolo elettrico (con cariche dello stesso segno o di segno opposto).
  - Campo elettrico uniforme generato da una distribuzione piana, infinita ed omogenea di cariche e sue linee di forza (rette parallele tra loro e perpendicolari alla superficie piana).
  - Ripasso su lavoro, energia cinetica, forze conservative, energia potenziale, conservazione dell'energia meccanica (argomento trattato nella classe quarta). Il prodotto scalare tra due vettori, il lavoro visto come prodotto scalare tra forza e spostamento.
  - L'energia potenziale elettrostatica tra due cariche puntiformi. Analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale. Andamento dell'energia potenziale in base alla

distanza tra le cariche nel caso di cariche dello stesso segno o di cariche di segno opposto.
- Il potenziale visto come rapporto tra energia e massa (nel caso gravitazionale) o tra energia e carica (nel caso elettrostatico). Potenziale elettrostatico generato da una singola carica. La differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche puntiformi (positive o negative) in base al potenziale.
- Le superfici equipotenziali e le loro proprietà. Legame tra superfici equipotenziali e linee di forza del campo elettrico.
- Legame tra differenza di potenziale, campo elettrico e distanza nel caso di campo elettrico uniforme (con l'utilizzo del prodotto scalare $\Delta V = -\vec{E} \cdot \Delta\vec{s}$).
- Le proprietà di un conduttore all'equilibrio elettrostatico, distribuzione delle cariche sulla superficie, il potere delle punte. La schermatura del campo elettrico e la gabbia di Faraday.

- **CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI**
  - Definizione di corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. Il verso convenzionale della corrente elettrica. Definizione di corrente continua, cenni alla corrente alternata.
  - I generatori ideali di tensione continua. I circuiti elettrici. I conduttori ohmici e la loro curva caratteristica. Resistori e resistenze elettriche. La prima e la seconda Legge di Ohm. La resistività.
  - Resistori collegati in serie o in parallelo, calcolo della resistenza equivalente. Risoluzione di circuiti elettrici resistivi con resistori collegati in serie e/o in parallelo. I nodi di un circuito.

- **MAGNETISMO**
  - Il prodotto vettoriale e le sue proprietà, la regola della mano destra.
  - La magnetite e le sostanze ferromagnetiche. Magneti naturali e magneti artificiali.
  - I poli magnetici e le loro proprietà. Cenni al campo magnetico terrestre e alle bussole.
  - Il campo magnetico. Le linee di forza del campo magnetico e le loro proprietà.
  - Gli esperimenti di Oersted e di Faraday sulle relazioni tra campi magnetici e correnti elettriche. La forza magnetica su un filo percorso da corrente (con l'utilizzo del prodotto vettoriale).
  - L'esperimento di Ampere su due fili paralleli percorsi da corrente. La forza di Ampere. La permeabilità magnetica del vuoto.

- **CENNI ALLE ONDE ELETTROMAGNETICHE (dopo il 15 maggio)**
  - La generazione reciproca tra campi elettrici e magnetici variabili. Il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico sotto forma di onda. La velocità della luce nel vuoto.
  - Le onde elettromagnetiche piane. Legame tra i moduli del campo elettrico e del campo magnetico.
  - Struttura e caratteristiche dello spettro elettromagnetico.

CLIL

Per il modulo CLIL in lingua inglese, gli studenti hanno svolto nel secondo pentamestre delle ricerche a gruppi su tematiche di Fisica Moderna: Relatività Speciale (Special Relativity), Meccanica Quantistica (Quantum Mechanics) e Fisica delle Particelle (Particle Physics). Gli studenti hanno realizzato i loro lavori sotto forma di video che hanno poi condiviso con il docente.

Essendo la classe costituita da 18 studenti, sono risultati 6 gruppi da 3 persone ciascuno:

- 2 gruppi sulla Relatività Speciale
- 2 gruppi sulla Meccanica Quantistica
- 2 gruppi sulla Fisica delle Particelle

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è usato prevalentemente lo strumento della lezione frontale dialogata e partecipata. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi, anche legati alla vita quotidiana, per favorirne l'interpretazione e la comprensione. Quando possibile è stato fatto ricorso all'utilizzo di materiali multimediali (video e software di simulazione) e alle esperienze di laboratorio.

In alcune occasioni si è utilizzata anche la metodologia della lezione asincrona, mediante video tutorial, realizzati dal docente stesso e resi poi fruibili agli studenti. Tali video sono stati realizzati con l'ausilio del software *OBS Studio*, della tavoletta grafica *Wacom* e della LIM online *Microsoft Whiteboard*.

Per la preparazione degli elaborati inerenti al modulo CLIL si è fatto ricorso al *Cooperative Learning,* ai lavori di gruppo e alla realizzazione di contenuti multimediali (video).

PROVE DI VERIFICA

Nel primo trimestre sono stati svolti due test scritti: uno misto di teoria ed esercizi sull'ottica geometrica e uno solamente teorico sull'elettrostatica (fino al campo elettrico).

Nel secondo pentamestre è stato svolto un test scritto misto di teoria ed esercizi sulla risoluzione dei circuiti elettrici come parte di esercizi e sul potenziale elettrostatico e la corrente elettrica come parte di teoria. I video realizzati per il modulo CLIL sono valsi come prove di tipo orale.

A seguito della decisione del consiglio di classe di non inserire Matematica e Fisica tra le discipline affidate ai commissari interni, si è deciso di non verificare l'ultima parte su campo magnetico ed onde elettromagnetiche, essendo comunque previsto un numero minimo di due valutazioni per Fisica nel secondo pentamestre all'interno del protocollo di valutazione.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Serena Leoni

La classe mi è stata affidata all'inizio del terzo anno di corso, si sono pertanto instaurate buone relazioni docente-studenti attraverso le quali è stato possibile costruire un percorso didattico proficuo.
La maggior parte degli studenti ha mostrato interesse nei confronti della disciplina, disponibilità alla discussione e all'approfondimento dei temi trattati.
Le proposte nell'ambito delle Scienze naturali sono state accolte positivamente, questo ha permesso la partecipazione ad alcune attività laboratoriali arricchendo dal punto di vista sperimentale il percorso di studi.
Gli obiettivi didattici e di apprendimento della disciplina sono stati raggiunti generalmente in modo soddisfacente da quasi tutti gli studenti. Per alcuni alunni il raggiungimento di tali obiettivi è risultato difficoltoso, sia per quanto riguarda l'utilizzo del linguaggio specifico sia per la comprensione e la rielaborazione dei contenuti proposti.
Gli alunni generalmente sono in grado di descrivere correttamente i fenomeni studiati e si orientano nella disciplina.
Al termine del percorso di Scienze naturali, gli alunni hanno complessivamente sviluppato una buona consapevolezza della stretta interdipendenza tra l'uomo, gli altri organismi viventi e l'ambiente.
La programmazione del quinto anno ha previsto lo studio dei fondamenti della Chimica organica con applicazione alle principali molecole di interesse biologico. Si è affrontato lo studio del metabolismo cellulare, trattando il metabolismo energetico del glucosio e la respirazione cellulare.
Lo studio della Biologia molecolare ha compreso l'analisi delle nuove tecnologie legate all'Ingegneria genetica e le loro principali applicazioni, quali le biotecnologie moderne.
Accanto agli aspetti prettamente tecnologici legati a questi campi di studio, si sono analizzate le applicazioni in campo agroalimentare e medico-farmaceutico per acquisire un atteggiamento consapevole, critico ed aggiornato nei riguardi dello sviluppo scientifico.

METODOLOGIE DIDATTICHE

In termini metodologici, l'approccio iniziale, prevalentemente di tipo fenomenologico e descrittivo, è stato accompagnato alla formalizzazione e all'attenzione ai principi di base e ai modelli, alle relazioni tra i fattori coinvolti in uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti.
L'attenzione alla dimensione sperimentale ha accompagnato il percorso di studi soprattutto nell'ambito delle biotecnologie, questo approccio ha consolidato la capacità di applicare il metodo scientifico e il pensiero critico ed ha favorito l'aggiornamento delle conoscenze scientifiche e la consapevolezza della loro continua evoluzione.
Nell'ambito di un modello di didattica laboratoriale, si è incoraggiato l'apprendimento cooperativo con la formazione di gruppi di lavoro, come mezzo per stimolare la discussione e la condivisione di ciò che viene prodotto.
Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate, supportate da presentazioni multimediali, schemi analitici e sintetici, modelli molecolari e video.
Il libro di testo in uso è stato uno strumento fondamentale di riferimento per l'insegnamento della disciplina.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Nel corso della trattazione degli argomenti, sono stati valutati la comprensione e l'apprendimento dei contenuti della disciplina attraverso verifiche formative e sommative orali e scritte.

Al termine di ogni unità didattica sono state effettuate verifiche sommative al fine di valutare la comprensione e la rielaborazione dei contenuti.
L'approfondimento dei contenuti proposti nell'ambito dell'Educazione civica ha rappresentato un ulteriore elemento di verifica sommativa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di sintesi), come da griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Scienze naturali e pubblicata sul PTOF del Liceo Torricelli-Ballardini 2022-25.

Testo in adozione:

KLEIN S. *Il racconto delle scienze naturali-seconda edizione (organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche)* - ed. Zanichelli;

ARGOMENTI SVOLTI

A. CHIMICA ORGANICA

- caratteristiche e proprietà dell'atomo di carbonio; ibridazione sp^3, sp^2, sp;
- la varietà dei composti organici;
- isomeria di struttura e stereoisomeria;
- le caratteristiche generali dei composti organici;
- idrocarburi: caratteri comuni e classificazione;
- alcani: ibridazione sp^3 del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; sintesi e reazioni;
- alcheni: ibridazione sp^2 del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; sintesi e reazioni di addizione elettrofila;
- alchini: ibridazione sp del carbonio; formula molecolare e nomenclatura;
- idrocarburi aromatici: caratteristiche dell'anello aromatico; benzene;
- i derivati degli idrocarburi: principali gruppi funzionali;
- alogenoderivati: formula molecolare; proprietà fisiche;
- alcoli: formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; cenni su sintesi e reazioni;
- eteri: formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche; sintesi;
- aldeidi e chetoni: il gruppo funzionale carbonile; formula molecolare e nomenclatura; sintesi e reazioni;
- acidi carbossilici: il gruppo funzionale carbossilico; formula molecolare; proprietà fisiche e chimiche; esempi; cenni su sintesi e reazioni;
- esteri: formula molecolare; proprietà fisiche; cenni su sintesi e reazioni;
- ammidi: formula molecolare;

Biomolecole

- caratteristiche e funzioni delle molecole biologiche: carboidrati, lipidi, proteine;
- carboidrati: funzioni e classificazione; carboidrati come esempi di aldosi e chetosi; struttura dei monosaccaridi e isomeria ottica; forma ciclica dei monosaccaridi; legame glicosidico;
- lipidi: funzioni e classificazione; reazione di esterificazione per la formazione dei trigliceridi; saponificazione; fosfolipidi; cere;
- proteine: funzioni; amminoacidi come molecole chirali, struttura generale; legame peptidico e reazioni di condensazione e idrolisi;

B. BIOCHIMICA

- reazioni metaboliche: introduzione generale; anabolismo e catabolismo; reazioni esoergoniche ed endoergoniche e spontaneità delle reazioni; accoppiamento delle reazioni nelle vie metaboliche;
- gli enzimi nel metabolismo cellulare: catalisi enzimatica; caratteristiche strutturalli degli enzimi; regolazione dell'attività enzimatica;
- cofattori e coenzimi (NADH e FADH2): funzione nelle reazioni metaboliche;
- il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare;
- metabolismo energetico del glucosio aerobico ed anaerobico:
- glicolisi: tappe e bilancio energetico;
- fermentazione lattica e alcolica: funzione nel metabolismo anaerobico;
- ciclo di Krebs: tappe fondamentali e bilancio energetico;
- fosforilazione ossidativa: struttura e funzionamento della catena respiratoria mitocondriale; sintesi dell'ATP e teoria chemiosmotica di Mitchell;
- bilancio energetico del metabolismo anaerobico e aerobico;

Le vie metaboliche trattate sono state affrontate prendendo in esame le tappe fondamentali, i prodotti e la loro connessione, senza porre come obiettivo di apprendimento la conoscenza di tutte le reazioni di ciascuna via metabolica.

C. BIOLOGIA MOLECOLARE

- ripasso della struttura degli acidi nucleici, replicazione, trascrizione e traduzione (argomenti affrontati durante il terzo anno di corso);
- ripasso di genetica dei virus e dei batteri (argomenti affrontati durante il terzo anno di corso);
- meccanismi che generano variabilità genetica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione, i plasmidi come elementi genetici mobili;
- gli elementi trasponibili;

Ingegneria genetica e Biotecnologie

- le biotecnologie tradizionali e moderne;
- tecnologia del DNA ricombinante;
- enzimi di restrizione;
- estrazione del DNA;
- tecnica dell'elettroforesi su gel;
- clonaggio genico;
- librerie genomiche e librerie di cDNA;
- reazione a catena della polimerasi (PCR)
- ibridazione con sonde;
- sequenziamento del DNA: metodo Sanger;
- il Progetto Genoma Umano (HGP): percorso e metodi di sequenziamento;
- sistema CRSPR-Cas 9;
- Green Biotechnology:
- breve storia delle modificazioni genetiche in campo agroalimentare;

Organismi Geneticamente Modificati: tecniche di produzione di OGM vegetali;

- applicazioni in campo agroalimentare: OGM di prima, seconda e terza generazione; esempi di OGM: mais e cotone Bt, Golden rice;
- definizione scientifica e legislativa di OGM;

Red Biotechnology:

- tecniche di produzione di animali transgenici: iniezione diretta e modifiche in cellule staminali; xenotrapianti;
- clonazione: tecnica a partire da cellula adulta, caso primo mammifero clonato (pecora Dolly);
- terapia cellulare con cellule staminali; cellule staminali pluripotenti indotte.

LABORATORIO DI CHIMICA E BIOLOGIA: ATTIVITA' SPERIMENTALI

- sintesi del Nylon;
- sintesi di bioplastiche

Gli argomenti di Educazione civica sono indicati nella tabella di Educazione civica.

.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Giorgia Erani

PROFILO DELLA CLASSE

Il rapporto con la sottoscritta è sempre stato cordiale nelle relazioni personali, collaborativo e corretto nel comportamento. Il clima interno alla classe è sempre apparso sereno anche se non si è evidenziata mai una partecipazione particolarmente attiva, libera e spontanea da parte di tutti e questo sicuramente ha penalizzato sul piano sia della didattica sia degli apprendimenti che sono in gran parte rimasti prettamente scolastici. Dal punto di vista didattico complessivamente tutti gli alunni hanno affrontato le lezioni e le attività svolte in classe con impegno, rispettando le scadenze e le consegne e conseguendo risultati positivi che si assestano tra il più che discreto, il buono, il distinto, con punte di eccellenza. Più controllati, quasi "frenati" all'interno delle mura scolastiche nel corso delle lezioni frontali, fuori dal contesto scuola, invece, in occasione delle uscite didattiche proposte, delle visite a mostre o musei, il gruppo è apparso più partecipe e ha dimostrato in maniera più diretta interesse verso la disciplina.

Testo adottato: Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo* + Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, *Dal Postimpressionismo a oggi*, Edizione verde 3, Atlas 2020.

CRITERI METODOLOGICO-DIDATTICI

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate: allo scopo di sviluppare maggiormente la capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica; si è proceduto inoltre in classe ad una analisi collettiva delle immagini. Si è impostato lo studio della Storia dell'Arte in un'ottica interdisciplinare di storia della civiltà cercando di stimolare negli studenti una sensibilità critica e, dunque, una coscienza del patrimonio storico-artistico.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Gli obiettivi iniziali individuati al fine della valutazione in sintesi sono:

- capacità di lettura formale dell'opera
- adozione di un linguaggio tecnico appropriato
- capacità di contestualizzazione storica
- capacità di confronti tra opere e tra artisti
- capacità di confronti interdisciplinari
- riflessioni personali

TIPOLOGIE DELLE PROVE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate valutazioni di tipo orale e scritto. In entrambe le tipologie di prova si è richiesta un'analisi delle opere d'arte che comprendesse una contestualizzazione storico artistica dell'autore e confronti con altri artisti o opere del medesimo artista, il tutto veicolato da adeguato linguaggio tecnico specifico della disciplina; si è inoltre proposto lo sviluppo di confronti in merito a tematiche trasversali ai diversi movimenti artistici e periodi affrontati. Al fine di raggiungere la sufficienza è stata richiesta l'adozione di un linguaggio tecnico, la contestualizzazione storica e la lettura formale dell'opera.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

NEOCLASSICISMO
Cenni

PREROMANTICISMO
Concetto di sublime e pittoresco.
Johann Heinrich Füssli
- *L'incubo*
- *Il silenzio*

William Blake
- *Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini (Il vortice degli amanti)*

Francisco Goya
- *Il parasole*
- *Capriccio 43, Il sonno della ragione genera mostri*
- *Maja desnuda*
- *Maja vestida*
- *Il 3 maggio 1808 a Madrid*
- *Disastri della guerra, n.2 (A torto o a ragione)*
- *Saturno che divora un figlio*
- *Sabba*

ROMANTICISMO

Romanticismo tedesco
Caspar David Friedrich
- *Abbazia nel querceto*
- *Monaco in riva al mare*
- *Viandante su un mare di nebbia*
- *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*

Romanticismo inglese
John Constable
- *Il campo di granoturco*
- *Wivenhoe Park*
- *Il carro di fieno*
- *Nuvole*

Joseph Mallord William Turner
- *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- *La valorosa Téméraire*
- *Tempesta di neve sul mare*
- *Pioggia, vapore, velocità*

Romanticismo in Francia
Théodore Géricault
- *La zattera della Medusa*
- La serie dei folli.

Eugène Delacroix

- *La libertà che guida il popolo*

Romanticismo in Italia

Francesco Hayez

- *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*
- *Meditazione*
- *Il bacio*

REALISMO

Il Realismo in Francia

Gustave Courbet

- *Funerale ad Ornans*
- *Gli spaccapietre*
- *Le bagnanti*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

Honoré Daumier

- *Il vagone di terza classe*

I Macchiaioli in Italia

Giovanni Fattori

- *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- *In vedetta*
- *Il carro rosso (o Il riposo)*

FOTOGRAFIA

L'avvento della fotografia e le relazioni con la pittura nel secondo Ottocento.

GIAPPONISMO

L'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea.

IMPRESSIONISMO

Claude Monet

- *Impressione, sole nascente*
- La serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee

Edgar Degas

- *La classe di danza*

Pierre-Auguste Renoir

- *Ballo al Moulin de la Galette*

ARCHITETTURA DELL'800

Cenni al fenomeno degli storicismi eclettici e all'architettura del ferro, la figura dell'ingegnere e i nuovi materiali.

Joseph Paxton

- P*alazzo di Cristallo*

Gustave-Alexandre Eiffel

- *Torre Eiffel*

Giuseppe Mengoni

- *Galleria Vittorio Emanuele II*

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Georges Seurat e il Puntinismo
- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.*

Paul Cézanne
Anticipatore dell'avanguardia cubista. Cenni all'opera.

Paul Gauguin
- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- Esempi del periodo polinesiano.

Vincent van Gogh
- *I mangiatori di patate*
- *Ritratto di Père Tanguy*
- *Notte stellata*
- *Ritratto del dottor Gachet* (video sul tema)
- *Campo di grano con volo di corvi*

Giuseppe Pellizza da Volpedo e il Divisionismo italiano
- *Il Quarto Stato*

Edvard Munch
- *La bambina malata*
- *La morte nella stanza della malata*
- *Sera sul viale Karl Johan*
- *Pubertà*
- *L'urlo*
- *Madonna*
- *Vampiro*
- *Autoritratto con sigaretta*
- *Autoritratto all'inferno*

James Ensor
- *L'ingresso di Cristo a Bruxelles, nel 1889*
- *Autoritratto con maschere*

ART NOUVEAU
Il fenomeno dei Modernismi in Europa tra architettura e arti applicate.

LA SECESSIONE VIENNESE

Joseph Maria Olbrich
- *Palazzo della Secessione*

Gustav Klimt
- *Fregio di Beethoven* (video sul tema)
- *Le tre età della donna*
- *Il bacio*

AVANGUARDIE STORICHE

Le avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; i manifesti, le riviste, la critica d'arte e la figura del critico militante, il primitivismo.

ESPRESSIONISMO

Espressionismo francese (*Fauves)*

Henri Matisse

- *Lusso, calma e voluttà*
- *Donna con cappello*
- *La danza*

Espressionismo tedesco (Die Brücke)

Ernst Ludwig Kirchner

- *KG Brücke, Manifesto per l'esposizione alla Galleria Arnold di Dresda*
- *Marcella*
- *Cinque donne nella strada*
- *Autoritratto come soldato*
- *Il bevitore*

CUBISMO

Fase analitica e fase sintetica.

Pablo Picasso

- *Les demoiselles d'Avignon*
- *La bouteille de Bass* (video sul tema)
- *Donna con chitarra*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Chitarra*

George Braque

- *Il portoghese*

PABLO PICASSO

- *Prima Comunione*
- *L'attesa (*o *Margot)*
- *Poveri in riva al mare*
- *Acrobata sulla palla*
- *Due donne che corrono sulla spiaggia*
- *Guernica*

FUTURISMO

I manifesti, i temi. Pittura, architettura, scultura, fotografia, musica, ceramica, abbigliamento. L'esperienza della ceramica futurista a Faenza. Marinetti: la figura del critico militante.

Anton Giulio Bragaglia: la fotodinamica.

Luigi Russolo

- *Intonarumori*

Umberto Boccioni

- *La città che sale*
- Le due versioni della serie degli "Stati d'animo", *Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano.*
- *Antigrazioso*
- *Dinamismo di un cavallo in corsa + case*

- *Forme uniche della continuità nello spazio*

DADAISMO

John Heartfield

- *Adolfo, il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze*
- *Hitler burattino degli industriali*
- *Hitler allo specchio*
- *Questa è la salvezza che portano*

Marcel Duchamp

All'origine dell'arte concettuale, il concetto di *ready-made.*

- *Nudo che scende le scale*
- *Ruota di bicicletta*
- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*

La pratica del ready-made dopo il secondo Novecento.

Piero Manzoni

- *Merda d'artista*

Maurizio Cattelan

- *America*

LA METAFISICA

Giorgio de Chirico

- *Le muse inquietanti*

SURREALISMO

Salvador Dalì

- *Il grande masturbatore*
- *L'enigma del desiderio. Mia madre, mia madre, mia madre*
- *La persistenza della memoria*
- *Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio*

René Magritte

- *L'uso della parola I*
- *La riproduzione vietata*
- *L'impero delle luci*
- *Le passeggiate di Euclide*

Alberto Giacometti

- *Uomo che cammina II*

ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI

NUOVA OGGETTIVITA' IN GERMANIA

Otto Dix

- *Metropolis*

George Grosz

- *Metropolis*
- *I pilastri della società*

1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"**arte degenerata**": l'attacco del regime nazista all'arte delle Avanguardie (video sul tema).

NOVECENTO ITALIANO e REALISMO MAGICO

Antonio Donghi

- *Donna alla toeletta*

Il Razionalismo in Italia: cenni all'**ARCHITETTURA FASCISTA**.

Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano

- *Palazzo della Civiltà Italiana*

La reazione antifascista di **CORRENTE.**

Aligi Sassu

- *I martiri di piazzale Loreto*

Renato Guttuso

- *Crocifissione*
- *Fucilazione in campagna*

POP ART

Richard Hamilton

- *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*

Andy Warhol

- *Barattoli di zuppa Campbell*

E' stato sviluppato un piccolo modulo con la metodologia clil, in lingua tedesca, relativo all'opera del pittore romantico tedesco Caspar David Friedrich.

Gli argomenti di Educazione civica sono indicati nella tabella di Educazione civica.

Gerhard Richter

- *Birkenau*

Banksy

- *La giovane ragazza che perquisisce il soldato*
- *La giovane ragazza che vola con i palloncini*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Chiara Tampieri

Relazione finale sulla classe

Ho preso in carico la classe dal terzo anno.
La classe è apparsa da subito collaborativa e il clima positivo durante le ore di scienze motorie.Gli alunni hanno sempre accolto bene le proposte didattiche e si sono applicati con entusiasmo e curiosità. Al termine del percorso liceale, gli studenti hanno acquisito la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, hanno consolidato i valori sociali dello sport e di una cultura motoria, hanno inoltre sviluppato le conoscenze e le competenze acquisite nei diversi ambiti della disciplina, naturalmente con diversi livelli di apprendimento e competenze.

Obiettivi

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi.

- Discreto potenziamento fisiologico generale
- Conoscenza e pratica di alcune discipline sportive: unihockey, badminton, camminata sportiva e atletica leggera;
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.
- Saper organizzare autonomamente percorsi di attività motoria;
- Comprendere l'importanza del movimento come prevenzione; conoscere i rischi della sedentarietà;
- Conoscere il codice comportamentale del primo soccorso e saper intervenire in caso di emergenza;
- Consolidare la cultura sportiva;
- Saper osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo;
- Educazione allo sviluppo sostenibile;
- L'utilizzo autonomo e consapevole delle tecnologie a sussidio delle Scienze Motorie Sportive
- Valorizzare le attitudini e gli interessi personali, anche nell'ottica di sapersi orientare, in futuro, tra le numerose proposte offerte dal mondo della pratica motoria e sportiva e, più in generale, del wellness.

Si è cercato di operare una sintesi di quanto sviluppato nel corso del quinquennio al fine di acquisire corretti stili comportamentali, in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.
Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno

Metodologie utilizzate

Il programma del quinto anno è stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.
Sono state utilizzate esercitazioni individuali, e a gruppi, proposte in forma dinamica e ludica. L'approccio all'apprendimento motorio è stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.
Sono state svolte poche lezioni frontali lasciando ampio spazio alle lezioni dialogate con proposte di approfondimento e discussione sui diversi temi sportivi e sociali legati allo sport per favorire la partecipazione attiva degli studenti e stimolare interesse e curiosità verso sia gli aspetti pratici che teorici che culturali legati alla disciplina delle Scienze Motorie e Sportive.
Dunque, si sono utilizzate principalmente metodologie come scoperta guidata, apprendimento cooperativo a piccoli gruppi e apprendimento tra pari con presentazioni di approfondimenti individuali in base ad interessi personali del singolo studente.

Contenuti

- Allenamento alla resistenza (1500 m, corsa campestre). Tipologie diverse per allenare la resistenza: intervallato, continuo. Camminata sportiva- test dei 4 km.
- Lavoro a carico naturale e uso di piccoli sovraccarichi e corpo libero.
- Mobilità articolare e dell'elasticità muscolare.
- Velocità: allenamento alla velocità con andature preatletiche e esercizi di coordinazione. Cambi di direzione.
- Andature preatletiche (saltelli, balzi, andature tecniche).
- Capacità coordinative - Esercizi di coordinazione: c. dinamica generale, c. intersegmentaria, c. spazio-temporale, c. oculo-manuale e oculo-podalica. Attività a corpo libero, con i piccoli e ai grandi attrezzi.
- La pratica sportiva, le regole e il fair play.
- Fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi; regole di gioco. Giochi propedeutici e pre-sportivi.
- Fondamentali individuali e di squadra attacco e difesa, regole, ed arbitraggio, dei seguenti sport:
- Dodgeball.
- Tchoukball
- Basket.
- Pallavolo.
- Pattinaggio sul ghiaccio.
- Orienteering.
- Baseball.
- Ginnastica artistica e grandi attrezzi: trave, corpo libero, scala orizzontale, quadro svedese, volteggio con pedana e cavallina, parallele pari.
- Primo soccorso: la tecnica di RPC con e senza DAE, manovra di disostruzione di Heimlich, la messa in sicurezza e la chiamata ai soccorsi. Attività pratica in palestra su manichini e simulatori DAE.
- Doping: le sostanze e i metodi proibiti, la storia del doping, alcuni casi di doping nella storia.

- Plogging, camminata sportiva e salvaguardia dell’ambiente, raccogliendo rifiuti per pulire l’ambiente che ci circonda.

RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Antonella Romboli

Sono insegnante di questa classe fin dalla prima e gli alunni hanno sempre dimostrato interesse nei confronti della materia permettendo così, nel corso degli anni, di poter realizzare vari approfondimenti e progetti interdisciplinari. In quest'ultimo anno scolastico, la classe ha mostrato un maggior interesse e disponibilità all'approfondimento della disciplina e delle tematiche proposte.
Durante le lezioni si è cercato di favorire la contestualizzazione e il continuo confronto con l'attualità e gli interessi degli studenti. Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti dalla classe con un buon livello.
La partecipazione al dialogo formativo è stata, da parte di molti, buona, alcuni in particolare hanno dimostrato buone capacità critiche, lessico specifico adeguato, capacità di rielaborazione personale.
CONOSCENZE. Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale o individuale sono buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.
COMPETENZE. Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.
CAPACITA'. La classe rivela nel complesso buone capacità, discreta autonomia intellettiva e una buona disposizione alla riflessione.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1 – DON MILANI PRIORE DI BARBIANA

- Vita e conversione di Lorenzo Milani. prete scomodo, sacerdote ubbidiente.
- Metodo pedagogico e trasmissione della fede.

MODULO 2 – 900 SECOLO DEI GENOCIDI

Sguardo di insieme sul secolo passato definito come secolo dei genocidi:

- Il problema del male e la scelta del bene nell'uomo.
- Le radici di un comportamento genocidiario contemporaneo.
- Elementi comuni dei vari genocidi.
- Il genocidio in Armenia, lettura di brani di "Pietre sul cuore".
- Holodomor carestia e genocidio in Ucraina.
- Le foibe istriane, la storia di Norma Cossetto, testimonianza di Graziano Udovisi
- La Shoà e i suoi orrori
- I Gulag sovietici, letture di lettere inviate dal campo
- Genocidio del Rwanda la storia di Yolande Mukagasana.

MODULO 3 – IL TRIBUNALE DEL BENE: I GIUSTI TRA LE NAZIONI

- Il giardino dei giusti in Israele, l'opera di Moshe Bheski, lo Yad Vashem
- Gariwo (Gardens of the Right worldwide) e le storie dei giusti
- Storie di alcuni giusti italiani: Giorgio Perlasca un eroe italiano.
- L'esperienza del gruppo dissidente tedesco "La Rosa Bianca" la figura Sophie Scholl
- Donne giuste: Irena Sendler, Fernanda Wittengens,
- Giusti del genocidio del Rwanda: Pierantonio Costa, Jacqueline Mukasonera.

MODULO 4 – AMORE, FAMIGLIA, SACRAMENTO DEL MATRIMONIO CRISTIANO

- L'innamoramento e l'amore come nuova scoperta di se stessi.
- Amore come scelta e atto profondo di libertà.
- Il valore del sacramento cristiano del matrimonio, lettura e spiegazione del rito.

MODULO 5 – LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- Importanza del Concilio vaticano secondo per la Chiesa Cattolica e per il Mondo.
- Applicazioni odierne delle indicazioni conciliari.
- Il concetto del “Bene Comune”.

MODULO 6 – CITTADINANZA ATTIVA E PROGETTI

- Laboratorio di “Eco della terra” con operatori del settore Educazione alla Mondialità della Caritas
- Il volontariato, un modo di essere, presentazione di vari enti di solidarietà nel territorio.
- Il Servizio Civile Universale, una possibilità di impegno e di cittadinanza attiva.

VISITE:

- Visita alla mostra ”La casa della Via Lattea, siamo cittadini dell’Universo” presso la chiesa di Santa Maria dell’Angelo, spazio espositivo del Museo Diocesano di Faenza.
- Visita alla pietra di inciampo e museo in ricordo di Amalia Fleischer unica faentina deportata ad Auschwitz.
- Visita alla Chiesa Ortodossa di culto rumeno per il dialogo interreligioso

METODOLOGIE

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi e alle varie tematiche in maniere critica:

- Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
- Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
- Ponendosi in ascolto e in dialogo con differenti posizioni di pensiero.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, letture di documenti, di testi, visione di filmati didattici, discussioni, confronti, testimonianze dirette di esperti e di testimoni.

MATERIALI DIDATTICI

Lettura di brani, testi, utilizzo di testimonianze, ascolto diretto di esperti, visione di documentari. Utilizzo di quotidiani e riviste, schemi, documenti.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nelle valutazioni si sono tenute in considerazione le seguenti componenti:
interesse verso la materia, la conoscenza e l’approfondimento degli argomenti, la capacità espressiva, la volontà di applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, il coinvolgimento alle lezioni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia A NOME_____ COGNOME_____ CLASSE_____ DATA_____ PUNTEGGIO:____/100 VOTO:____

*** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto, pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	**Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)**	Totale violazione dei vincoli	Gravi violazioni dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli sostanzialmente rispettati	Pieno rispetto dei vincoli	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Totale fraintendimento del testo	Gravi fraintendimenti del testo	Comprensione approssimativa e/o inesatta	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche errore	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche imprecisione	Piena comprensione del testo	Totale e precisa comprensione del testo	Piena e profonda comprensione del testo, con elementi di originalità
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente o con gravissimi errori	Analisi lacunosa, e/o con gravi errori	Analisi imprecisa	Analisi sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione	Analisi corretta del testo	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e precisa del testo	Analisi puntuale, precisa, profonda e originale del testo
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o completamente fuori tema	Presenza di numerose divagazioni e/o di considerazioni non pertinenti	Presenza di inutili divagazioni e/o di considerazioni poco pertinenti	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione efficace	Interpretazione efficace e personale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia B NOME_____ COGNOME_____ CLASSE_____ DATA_____ PUNTEGGIO:____/100 VOTO:____
*** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	**Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto**	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole e critico
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Assenza di argomentazione	Argomentazione confusa e/o contraddittoria	Argomentazione poco chiara e non efficace	Argomentazione semplice ma ordinata	Argomentazione pertinente	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione profonda e precisa	Argomentazione profonda, personale e originale
	Efficacia stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici o non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Tipologia C NOME_____ **COGNOME**_____ **CLASSE**_____ **DATA**_____ **PUNTEGGIO:**___/100 **VOTO:**___

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza**	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico vario ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità.	Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette.	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	**Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione**	Testo fuori tema, titolo e paragrafazione assenti o non pertinenti	Ampiamente fuori tema, titolo e paragrafazione non pertinenti	Argomenti non del tutto pertinenti e/o inutili divagazioni; titolo banale o poco pertinente; paragrafazione non sempre funzionale	Testo sostanzialmente pertinente, titolo semplice ma adeguato, paragrafazione sostanzialmente corretta	Testo pertinente, titolo e paragrafazione corretti.	Argomenti correttamente selezionati, titolo e paragrafazione corretti	Argomenti efficaci, titolo efficace; paragrafazione funzionale.	Argomenti efficaci, con scelte significative e originali, titolo originale e paragrafazione perfettamente funzionale
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Gravi contraddizioni, assenza di un'esposizione lineare	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
	Adeguatezza stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici e non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali semplici ma sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti, personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

*** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

ESAME DI STATO – SECONDA PROVA – LINGUA STRANIERA 1

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Comprende in maniera completa e precisa il contenuto del testo e ne coglie il significato dettagliato ed eventuali inferenze.	**5**	**5**
Comprende in maniera generalmente corretta e precisa il contenuto del testo, cogliendo eventuali inferenze.	**4**	**4**
Comprende i contenuti essenziali del testo, seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi.	**3**	**3**
Comprende il contenuto solo parzialmente e/o lo decodifica in maniera inesatta o superficiale.	**2**	**2**
Comprende il testo in modo lacunoso e/o lo decodifica in maniera gravemente scorretta e frammentaria.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in modo completo, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate. La forma è corretta, il lessico è vario e rielaborato.	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera sostanzialmente chiara e pertinente, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate. La forma è nel complesso corretta e coesa. Il lessico è abbastanza vario e rielaborato.	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera globalmente corretta, esprimendo considerazioni semplici, schematiche/ non sempre ben sviluppate oppure ridondanti. La forma e il lessico sono semplici, ma nel complesso corretti, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera inesatta e lacunosa, con pochi accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta, il lessico è limitato e/o non rielaborato.	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con molte lacune o considerazioni prive di argomentazione. La forma è scorretta e il lessico è povero.	**1**	**1**
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Sviluppa la traccia in modo pertinente ed esauriente, con argomentazioni significative, ben articolate e/o originali.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con pertinenza e con argomentazioni generalmente efficaci e articolate.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sostanzialmente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica oppure ridondante.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza, in maniera talvolta imprecisa e/o superficiale, con argomentazioni semplicistiche e molto schematiche.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente, con argomentazioni appena accennate o inappropriate.	**1**	**1**
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua anche complesse.	**5**	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, con un lessico abbastanza vario e un uso di strutture morfosintattiche della lingua anche complesse, ma con alcuni errori non gravi.	**4**	**4**
Organizza in maniera semplice, ma lineare le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, utilizzando strutture morfosintattiche e lessico di base, anche con errori che non impediscono, tuttavia, la comunicazione.	**3**	**3**
Organizza le proprie argomentazioni in modo poco coerente e coeso, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso e un lessico limitato, tale da rendere difficile la comunicazione.	**2**	**2**
Organizza in modo molto disordinato e incoerente le proprie argomentazioni, utilizzando in modo improprio le strutture morfosintattiche e il lessico di base, con errori gravi e diffusi, che impediscono quasi del tutto la comunicazione.	**1**	**1**
Punteggio parziale	**…… / 20**	**…… / 20**
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	**Tot. ……÷2=**	**…… / 20**

*** NB: Il punteggio prova totale viene arrotondato al valore superiore se uguale a 0,5.**

**** NB: Si considera una tolleranza del 10% in più o in meno rispetto al numero di parole indicate nella consegna. Se lo scarto supera il 10 %, si attribuisce un punteggio non superiore a 3 alla voce Aderenza alla traccia.**

***** NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**