LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,**
**Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**
Codice meccanografico RAPC04000C –
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

# Classe 5ª AA

# Indirizzo ARTISTICO

## Documento del Consiglio di Classe
## Anno scolastico 2023-2024

**15 maggio 2024**

# INDICE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'INDIRIZZO ……...3

Profili e obiettivi del Liceo Artistico……3
Indirizzo Design della ceramica……3
Quadro orario nazionale……4
Quadro orario con l'applicazione dell'autonomia (aa.ss.2010/11 e seguenti)……..5

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Alunni……6
Storia della classe durante il quinquennio……..6
Curriculum individuale degli studenti……...6
Docenti……...7
Continuità didattica……7
Composizione del Consiglio di Classe nell'a.s. 2023/24……..7
Profilo sintetico della Classe ……8

ATTIVITA' DIDATTICA

Finalità ed obiettivi generali……9
Attrezzature e materiali didattici……10
Strumenti e criteri comuni per la verifica degli apprendimenti……10
Criteri di valutazione……11
Attività di recupero……11
Attività integrative del Secondo biennio e dell'Anno conclusivo……11
Partecipazione a Corsi e Concorsi……...12
Attività di tutta la classe……...12
Attività individuali……..……...12
Viaggi di istruzione, uscite didattiche, mostre……...12
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO ex ASL)……..13
a.s. 2021/22 Classe 3ª - a.s. 2022/23 Classe 4ª - a.s. 2023/24 Classe 5ª
Educazione civica – attività svolte nell'a.s. 2023/24……..……13
Attività di orientamento…… 15
Argomenti interdisciplinari……....15
Simulazioni Prove d'esame……..16

RELAZIONI, PROGRAMMI SVOLTI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Lingua e letteratura italiana……16
Storia……19
Lingua e Cultura inglese……...23
Filosofia……...…27
Storia dell'Arte……29
Matematica……32
Fisica……34
Scienze Motorie e sportive……..……39
Religione...……..41
Discipline progettuali del Design……43
Laboratorio del Design ……46
Griglie di valutazione utilizzate per le simulazioni delle prove d'esame……49
**Allegati:** Documenti riservati Alunni con Certificazione BES
Testi Simulazione prove d'esame

## INFORMAZIONI GENERALI SULL'INDIRIZZO

### Profili e obiettivi del Liceo Artistico

Il Liceo Artistico del Design nasce a Faenza nell'anno scolastico 2010-11 con la trasformazione dell'Istituto d'Arte per la Ceramica "G. Ballardini" in seguito alla Legge n. 133 del 6 agosto 2008 che, riformando gli Ordinamenti scolastici, aboliva gli Istituti d'Arte trasformandoli in Licei artistici per il design qualora avessero già in atto sperimentazioni di tipo quinquennale.
Dall'anno scolastico 2013-14 il Liceo artistico "G. Ballardini" è diventato l'indirizzo artistico del Liceo di Faenza in seguito divenuto Liceo Torricelli-Ballardini.
"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, art 4, comma 1).

Come tutti gli altri percorsi liceali, il Liceo artistico intende dare agli studenti, oltre alla formazione specifica di tipo artistico, anche gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà in modo che sia loro possibile porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e alle problematiche del presente. Gli studenti del Liceo artistico acquisiscono inoltre le conoscenze, le abilità e le competenze adeguate sia al proseguimento degli studi nelle Accademie, negli Istituti di Alta Formazione Artistica e in qualsivoglia facoltà universitaria che all'inserimento attivo nella vita sociale e nel mondo del lavoro.
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni agli indirizzi del liceo, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- Saper cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### Indirizzo Design della Ceramica

Il Liceo Artistico Ballardini propone un indirizzo di grande attualità, quello del Design, applicato a diverse tipologie di progettazione, con l'uso di materiali ceramici e non solo.
Il fine vuole essere quello di condurre i presupposti della nostra cultura ad uno sviluppo pratico, traducendo le discipline in strumenti per agire sulla realtà e presentando nell'offerta formativa la possibilità di un'acquisizione di conoscenze e competenze utili all'individuo, ma nello stesso tempo spendibili nel profondo rapporto con il territorio, con la realtà cittadina e con le esigenze legate al mondo del lavoro.
Progettare un prodotto (un bene di consumo, uno strumento, un bene durevole, o un elemento d'arredo) significa concepire e articolare tutte quelle caratteristiche funzionali, fisiche, tecniche,

estetico-formali e comunicative che ne determinano gli aspetti qualitativi in relazione all'uso e alle possibilità tecnologiche e produttive.
Il design di prodotto sottende infatti l'apprendimento di saperi e di tecniche che consentono di ideare e sviluppare con creatività prodotti innovativi pensati per le persone e rispondenti alle esigenze delle imprese che ne realizzano la produzione.
Il Liceo Artistico per il Design intende fornire una formazione di base ampia e articolata nell'ambito delle discipline del progetto, sia a livello teorico che operativo, definendo il profilo di una figura professionale in grado di svolgere la funzione di supporto a tutte le attività tecniche e progettuali che, dalla fase della ideazione conducono alla fase della produzione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:
- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;

**Quadro orario nazionale**

| **Discipline** | **Primo biennio** | | **Secondo biennio** | | **Quinto anno** |
|---|---|---|---|---|---|
| | **1° anno** | **2° anno** | **3° anno** | **4° anno** | **5° anno** |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica* | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | | | |
| Chimica | | | 2 | 2 | |
| Storia dell'arte | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Discipline grafiche e pittoriche | 4 | 4 | | | |
| Discipline geometriche | 3 | 3 | | | |
| Discipline plastiche e scultoree | 3 | 3 | | | |
| Laboratorio artistico | 3 | 3 | | | |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **TOTALE ORE** | **34** | **34** | **23** | **23** | **21** |
| **Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo** | | | | | |
| Laboratorio del Design | | | 6 | 6 | 8 |
| Discipline progettuali Design | | | 6 | 6 | 6 |
| TOTALE ORE | | | 12 | 12 | 24 |
| **TOTALE COMPLESSIVO ORE** | **34** | **34** | **35** | **35** | **35** |

*Con informatica al primo biennio
**Biologia, Chimica, Scienze della Terra
***Chimica dei Materiali
****Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

## Quadro orario con applicazione dell'autonomia (anni scolastici 2010-11 e seguenti)

| **Discipline** | **Primo biennio** | | **Secondo biennio** | | **Quinto anno** |
|---|---|---|---|---|---|
| | **1° anno** | **2° anno** | **3° anno** | **4° anno** | **5° anno** |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e geografia | 2 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica* | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali** | 2 | 2 | | | |
| Chimica*** | | | 2 | 2 | |
| Storia dell'arte | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Discipline grafiche e pittoriche | 4 | 4 | | | |
| Discipline geometriche | 3 | 3 | | | |
| Discipline plastiche e scultoree | 3 | 3 | | | |
| Laboratorio artistico**** | 4 | 3 | | | |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **TOTALE ORE** | **34** | **34** | **23** | **23** | **21** |
| **Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo** | | | | | |
| Laboratorio del Design | | | 6 | 6 | 8 |
| Discipline progettuali Design | | | 6 | 6 | 6 |
| TOTALE ORE | | | 12 | 12 | 24 |
| **TOTALE COMPLESSIVO ORE** | **34** | **34** | **35** | **35** | **35** |

*Con informatica al primo biennio
**Biologia, Chimica, Scienze della Terra
***Chimica dei Materiali
****Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Alunni

La classe 5ª AA è attualmente formata da 13 alunni regolarmente iscritti (11 femmine e 2 maschi) Dodici frequentano regolarmente, mentre una ragazza non è più venuta a scuola da gennaio; dai vari colloqui avuti con la stessa e con la famiglia, ha chiaramente espresso la scelta di non completare gli studi. Lo scorso anno gli studenti erano 15, due ragazze non sono state ammesse al quinto anno. Nel corso del quinquennio vi sono stati numerosi avvicendamenti per inserimenti di alunni ripetenti o provenienti da altre sezioni, per trasferimenti e per non ammissione come meglio si evince dalla tabella di seguito riportata, che illustra i movimenti a partire dalla classe prima.
Nella classe vi è uno studente con L.104/1992 che svolge un programma differenziato; vi sono inoltre due alunne con L.170/2010 per le quali sono stati elaborati i Pdp che consentono l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi Per ulteriori informazioni si rimanda ai documenti riservati specifici

### Storia della composizione della classe durante il quinquennio

| | n° alunni | n° alunni promossi a giugno | n° alunni promossi a settembre | n° alunni non ammessi alla classe successiva |
|---|---|---|---|---|
| **1ª AA** 2019/20 | 22 studenti (4M – 18F) | 22 O.M. 16.5.2020 n.11 | / | 22 |
| **2ª AA** 2020/21 | 20 Studenti (3M – 16F) Dei 22 iscritti, 2 danno chiesto trasferimento, 1 non più in obbligo abbandona = 19 + 1 si aggiunge dalla sezione Scientifico | 8 | 8 | 16 |
| **3ª AA** 2021/22 | 19 studenti (4M – 16F) Uno studente non prosegue, mentre si aggiungono due studenti ripetenti e due studenti provenienti dalla sezione 3BA | 13 | 5 | 18 |
| **4ª AA** 2022/23 | 16 Studenti (3M – 13F) 2 Studenti non proseguono e In corso d'anno uno studente chiede il trasferimento alla sezione B; pertanto a giugno sono 15 Studenti (2M – 13F) | 9 | 4 | 13 |
| **5ª AA** 2023/24 | 13 Studenti (2M - 11F) | | | |

### Curriculum individuale studenti

Si vedano a tale proposito i relativi documenti, predisposti in base alla legge 107/2015 e successivo D.L. 62/2017.

**Docenti**

**Continuità didattica**

Nella tabella seguente si riportano le variazioni del Consiglio di Classe nel corso del quinquennio e la composizione del Consiglio di Classe della 5AA nell'a.s. 2023/2024

| **Disciplina** | **1° anno** | **2° anno** | **3° anno** | **4° anno** | **5° anno** |
|---|---|---|---|---|---|
| Lingua e letteratura italiana | Liverani M. | Liverani M. | Liverani M. | Liverani M. | Liverani M. |
| Lingua e cultura straniera | Paglia G. | Venturi V. | Tozzi D. | Tozzi D. | Tozzi D. |
| Storia e geografia | Liverani M. | Melandri P. | | | |
| Storia | | | Liverani M. | Liverani M. | Liverani M. |
| Filosofia | | | Billi G. | Febbraro F. | Castellari M. |
| Matematica* | Alberghi G. | Esposito A. | Bartolotti G. | Bartolotti G. | Bartolotti G. |
| Fisica | | | Bartolotti G. | Bartolotti G. | Bartolotti G. |
| Scienze naturali** | Cimatti L. | Gulmanelli | | | |
| Chimica*** | | | Pederzoli G. | Santilli R. | |
| Storia dell'arte | Zarabini MC | Zarabini MC | Zarabini MC | Zarabini MC | Zarabini MC |
| Discipline grafiche e pittoriche | Diana MT | Diana MT | | | |
| Discipline geometriche | Rava D. | Bugatti E. | | | |
| Discipline plastiche e scultoree | Montaguti | Lombardo | | | |
| Laboratorio artistico | Assirelli M. | Bugatti E. | | | |
| Scienze motorie e sportive | Bellini L. | Bellini L. | Bellini L. | Bellettini IR | Bellettini IR |
| Religione cattolica | Minguzzi | Minguzzi | Minguzzi | Minguzzi | Minguzzi |
| Laboratorio del Design | | | Bazzini C. | Liverani L. | Liverani L. |
| Discipline progettuali Design | | | Dalmonte L. | Dalmonte L. | Dalmonte L. |
| Sostegno | Montevecchi | Montevecchi Odone | Montevecchi Cennamo | Montevecchi Cennamo | Montevecchi Leonardi |

**Composizione del Consiglio di Classe nell'a.s. 2023/24**

| | |
|---|---|
| Liverani Monica | Lingua e Letteratura italiana / Storia ed Educazione Civica |
| Tozzi Deborah | Lingua e cultura straniera Inglese / Storia ed Educazione Civica |
| Liverani Monica | Storia ed Educazione Civica |
| Castellari Maria Giulia | Filosofia ed Educazione Civica |
| Bartolotti Giulia | Matematica – Fisica / Storia ed Educazione Civica |
| Zarabini Maria Chiara | Storia dell'Arte / Storia ed Educazione Civica |
| Laura Dalmonte | Discipline progettuali del Design / Storia ed Educazione Civica |
| Liverani Laura | Laboratorio del Design / Storia ed Educazione Civica |
| Pedata Pasquale sostituto di Bellettini Irma Rosa | Scienze motorie e sportive / Storia ed Educazione Civica |
| Minguzzi Francesco | Religione cattolica |
| Montevecchi Chiara | Sostegno |
| Leonardi Alessandro | Sostegno |

Coordinatrice del Consiglio di Classe: prof.ssa Laura Dalmonte.
Segretaria del Consiglio di Classe: prof.ssa Zarabini Maria Chiara.

**Profilo sintetico della Classe**

La 5ª AA, attualmente composta da tredici studenti, tutti provenienti dalla classe quarta, si è profondamente modificata nella composizione, specie durante il biennio, come appare evidente dalla tabella sopra allegata, quando ha visto diversi trasferimenti in uscita e nuovi ingressi e ancora nel Quarto anno quando un ragazzo si è trasferito e due ragazze non sono state ammesse.
Tutti questi cambiamenti sono stati vissuti comunque con accoglienza, atteggiamento questo che caratterizza il clima del nostro gruppo di studenti attuali che ha sempre dimostrato un comportamento complessivamente corretto, collaborativo e rispettoso delle regole.
Encomiabile anche l'atteggiamento accogliente e di integrazione che gli studenti hanno avuto durante tutto il quinquennio con lo studente portatore di handicap.

Durante il triennio finale gli studenti hanno potenziato la loro formazione partecipando attivamente alle varie iniziative curricolari ed extracurricolari promosse dalla scuola: mostre, conferenze, attività di PCTO, progetti, concorsi, viaggi d'Istruzione, manifestazioni fieristiche e *open day.* Nel corso del Quarto e Quinto anno alcune studentesse hanno partecipato in qualità di "guide" alle giornate del FAI e due studentesse hanno svolto Erasmus estivo in Germania.

La didattica curriculare si è sviluppata secondo la programmazione di ogni docente, tenendo conto sia degli obiettivi cognitivi che di quelli non cognitivi e sempre nella ricerca della multidisciplinarietà e della unitarietà del sapere.
Sul piano del profitto si possono evidenziare tre fasce di livello: un gruppo ristretto di studenti, ed in particolare due studentesse, dotate di ottime potenzialità e animate da un'intrinseca motivazione e passione per lo studio, si sono distinte per curiosità intellettuale, interiorizzazione, rielaborazione e approfondimento dei saperi, attraverso una partecipazione ed impegno costanti e l'adozione di un metodo di studio autonomo, che le ha condotte a risultati spesso eccellenti, in termini di conoscenze, competenze e autonomia; un secondo gruppo di studenti ha conseguito una preparazione abbastanza soddisfacente, migliorando progressivamente il proprio metodo di studio, attraverso un impegno adeguato, giungendo così a una discreta conoscenza dei contenuti disciplinari; infine, un numero esiguo di studenti, ha incontrato diverse difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali in alcune discipline, anche se le strategie di recupero messe in atto dal consiglio di classe, hanno consentito loro, di effettuare un percorso di crescita e il raggiungimento di livelli complessivamente sufficienti.
Nelle discipline d'indirizzo, Discipline Progettuali del Design e Laboratorio del Design, vi sono studenti capaci di ottenere risultati eccellenti, sia per attitudine personale che per interesse verso tali materie. I programmi nel complesso sono stati svolti in modo conforme ai piani di lavoro previsti e la preparazione complessiva risulta globalmente discreta.

Ai sensi del decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020 è stata trattata l'Educazione Civica informa trasversale tra le varie discipline per un totale complessivo di n. ore 46; gli argomenti trattati dai singoli docenti sono indicati a pag. 13

Ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 durante l'anno in corso sono state svolte le Attività di Orientamento formativo per n. 38 ore; gli argomenti sono indicati a pag. 15

## ATTIVITÀ DIDATTICA

**Finalità ed obiettivi generali**

Gli obiettivi di seguito elencati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente dalla maggioranza della classe:

Area metodologica

- acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, efficace per lo studio e la ricerca autonoma e per il proseguimento degli studi
- consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari
- capacità di interconnettere metodi e contenuti nell'ambito della singola disciplina

Area argomentativa

- Saper esporre e sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Saper ragionare con rigore logico, individuando problemi e possibili soluzioni
- Saper leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme della comunicazione

Area linguistica e comunicativa

- Saper utilizzare la lingua italiana scritta in modo sufficientemente corretto e comprensibile, scegliendo le modalità più adeguate ai diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura in relazione al contesto storico e culturale
- Aver acquisito in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, comunicare e fare ricerca

Area storico-umanistica

- Conoscere le istituzioni italiane ed europee
- Conoscere e comprendere i diritti e i doveri del cittadino
- Conoscere la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative.
- Essere consapevoli del valore del patrimonio archeologico, artistico, architettonico italiano, della necessità di preservarlo, conservarlo e restaurarlo e della sua importanza come risorsa economica
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte e lo sviluppo delle invenzioni nell'ambito della storia delle idee
- Conoscere gli elementi distintivi della cultura e della civiltà della gran Bretagna.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali

- Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento

Area artistica

- Conoscere la storia della produzione artistica e alcune problematiche architettoniche fra fine Ottocento e metà Novecento e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali con cenni di storia del design;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche, geometriche e di modellazione plastica e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e saper utilizzare in modo appropriato tecniche, strumentazioni e materiali in relazione all'indirizzo ceramico;

Indirizzo Design

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- Avere consapevolezza delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dell'ambito del design ceramico e della relativa arte applicata tradizionale;
- Saper individuare le corrette procedure dell'iter progettuale nel rapporto forma – funzione-funzionalità, nel contesto delle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio tecnico dell'arte ceramica;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Contenuti svolti e metodologie didattiche

Per i contenuti svolti, i metodi didattici ed anche per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento nelle diverse discipline si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

## ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI

I laboratori, sia artistici che di progettazione e informatica, sono stati usati prevalentemente nell'ambito delle Discipline progettuali e del Laboratorio del design ed in particolare nel corso dell'ultimo triennio, in quanto nel primo biennio, le restrizioni causate dalla pandemia, hanno impedito le regolari attività didattiche. Nel laboratorio di progettazione del design gli studenti utilizzano i dispositivi presenti e/o i dispositivi personali con accesso ai software del pacchetto Adobe e di Modellazione 3D forniti dalla scuola e di cui ogni studente ha il proprio account.

## STRUMENTI E CRITERI COMUNI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche nelle varie discipline sono state svolte in forme scritte, orali, grafiche e pratiche. Per quanto riguarda le verifiche orali, si sono valutati, oltre ai colloqui, gli interventi degli alunni in contesti di discussione. Allo scritto si sono valutate prove più o meno strutturate (elaborati a tema, domande aperte a risposta chiusa, test a risposta multipla ed esercizi di risoluzione di problemi). Le prove grafiche e quelle pratiche sono state valutate tenendo conto dell'intero processo operativo. Nella valutazione complessiva finale si è tenuto conto sia dei risultati che dell'impegno e della partecipazione dimostrati nell'attività scolastica; inoltre si è prestata attenzione ai progressi ottenuti dal singolo studente rispetto ai suoi livelli di partenza, per ciò che concerne conoscenze e competenze.

In seguito all'emergenza covid-19 e all'attuazione per lunghi periodi del Primo e Secondo anno della didattica a distanza, in alcuni casi sono state utilizzate le piattaforme*: Google Class room, Meet hangouts, Google drive*, e quanto ritenuto opportuno allo scopo di favorire i processi di apprendimento nella situazione di emergenza.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti.

- **Insufficienza grave (voto inferiore al 5)** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti
- **Insufficienza lieve (voto 5)** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.
- **Sufficienza (voto 6)** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

- **Valutazione superiore alla sufficienza** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi **(voto 7)**, le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi **(voto 8)**, la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi **(voto 9)**; la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate **(voto 10)**. Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state effettuate con modalità diverse nel corso del quinquennio e hanno interessato le discipline di Matematica e Inglese.
Le restanti discipline hanno svolto recupero in itinere e recupero autonomo.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL SECONDO BIENNIO E DELL'ANNO CONCLUSIVO

*A.S. 2021-2022*

- Giornata della Memoria: partecipazione alle attività programmate dalla scuola
- Partecipazione all'evento organizzato dall'associazione ANLA "Attenti al Lupo", presso il MIC. Predisposizione grafica degli inviti, dei gadget e realizzazione di un video di animazione
- Incontro con gli esperti del Consultorio di Faenza riguardo alla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili
- Partecipazione attiva al Festival del design del Liceo Torricelli-Ballardini

*A.S. 2022-2023*

- Partecipazione allo spettacolo c/o il Teatro Masini “Pensavo peggio”
- Progetto Open Space realizzazione e allestimento di un atrio della scuola
- Incontro con Arianna Ballotta, dibattito sulla pena di morte
- Partecipazione con opere inedite alla Mostra Asl “La violenza contro le donne”
- Giornata della Memoria: partecipazione alle attività programmate dalla scuola
- Partecipazione all’evento organizzato da ANLA "Il ruolo della donna dagli anni '60 ad oggi" Predisposizione grafica degli inviti e realizzazione di un filmato intervista
- Partecipazione di alcuni studenti alle giornate del FAI in qualità di guide
- Progetto “Guida sicura” con gli operatori della Polizia Stradale

*A.S. 2023-2024*

- Partecipazione allo spettacolo in Lingua Inglese Dorian Gray
- Incontro con gli operatori dell’AVIS
- Partecipazione alla conferenza su Giacomo Matteotti (prevista per il 4 giugno)

## PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (ATTIVITÀ DELLA CLASSE)

*A.S. 2022 – 2023*

- Partecipazione al Concorso Progetto “Logo per la ludoteca di Faenza”
- Partecipazione al Concorso Progetto “Manifesto per la 100 KM”

*A.S. 2023 – 2024*

- Partecipazione al Concorso di arte applicata in memoria della prof.ssa P. Manara
- Partecipazione al Concorso “Crea una banconota” della Banca d’Italia

### Partecipazione a Concorsi e Corsi (attività individuali)

*A.S. 2022 – 2023*

- Partecipazione al Concorso Europeo progetto EU RIDE (n. 5 studenti)

## VIAGGI DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE, MOSTRE

*A.S. 2021-2022*

- Visita alla Mostra “Gioia di Ber” presso il MIC di Faenza
- Viaggio di Istruzione a Firenze

*A.S. 2022-2023*

- Viaggio di Istruzione a Bologna
- Visita alla Mostra di Fattori
- Visita alla Mostra “Altrove” c/o Museo Diocesano di Faenza
- Visita alla Mostra “Ghini” presso il Mic
- Visita al Museo Carlo Zauli
- Visita alla Mostra “Anastasis, oltre la notte” c/o il Museo Diocesano di Faenza

*A.S. 2023-2024*

- Visita alla Mostra “Dove abita l’uomo” c/o il Museo Diocesano di Faenza
- Visita alla Mostra di Gio Ponti al MIC di Faenza

- Visita alla Mostra di Toulouse Lautrec a Rovigo
- Viaggio di Istruzione a Pisa; Mostra sulle Avanguardie Artistiche
- Viaggio di istruzione a Milano, Museo del Novecento
- Visita alla Mostra di pittura dell'artista "Giovanni Pini" c/o il Museo Diocesano di Faenza

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO ex Alternanza Scuola lavoro)**

In ottemperanza alle Leggi 107/2015 e 145/2018 durante il secondo biennio e l'anno conclusivo, sono stati effettuati i seguenti PCTO:

*A.S.2021/22 Classe Terza*

- Corso sicurezza sui luoghi di lavoro (8 ore)
- Concorso con Azienda Biotex di Faenza (55 ore)

*A.S.2022/23 Classe Quarta*

- Partecipazione al Cersaie (4 ore)
- Progetto "Umanizzazione delle cure" realizzazione di decorazioni murali in pittura e ceramica della sala di aspetto nel reparto di Maternità dell'Ospedale di Faenza (ore 34)

*A.S.2023/24 Classe Quinta*

- Partecipazione al Cersaie (4 ore)
- Progetto "Umanizzazione delle cure" Prosecuzione delle decorazioni murali di pittura e ceramica della sala di aspetto nel reparto di Maternità dell'Ospedale di Faenza (ore 26)

## EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi del decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020 è stata trattata l'Educazione Civica in forma trasversale tra le varie discipline.

L'Educazione Civica è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono i seguenti:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari
- conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali

Per quanto concerne i diritti umani:

- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Ogni disciplina ha svolto dei moduli integrati nel programma volti alla trattazione di queste tematiche, per un totale di n. ore 46

Si segnalano di seguito alcuni dei nuclei tematici affrontati nel corso dell'anno scolastico.

- **Educazione civica** svolta durante le ore di **Storia e di Lingua e Letteratura italiana**. Totale ore 4 **Prof.ssa Liverani Monica**

**Contenuti trattati**

- Le ragioni del conflitto israeliano-palestinese
- La nascita del Movimento sionista
- Mandato britannico in Palestina
- Risoluzione ONU e riconoscimento Stato di Israele
- Guerra del Sinai, Guerra dei Sei Giorni, Guerra del Kipur
- Nascita dell'OLP, accordi di Oslo

- Intifada

- **Educazione Civica** svolta durante le ore di **Lingua e cultura Inglese** Totale ore 5
  **Prof.ssa Tozzi Deborah**

**Contenuti trattati**

- "Child Labour" (sfruttamento del lavoro minorile - confronto tra epoche del passato e la società contemporanea)

- **Educazione Civica** svolta durante le ore di **Storia dell'Arte** Totale ore 3
  **Prof.ssa Zarabini Maria Chiara**

**Contenuti trattati**

- ruolo e dimensione esistenziale in una artista futurista Benedetta Cappa Marinetti e di una surrealista Dora Maar

- **Educazione Civica** svolta durante le ore di **Matematica/ Fisica** Totale ore 6
  **Prof.ssa Bartolotti Giulia**

**Contenuti trattati**

- Alan Turing, la Crittografia e i messaggi segreti.
- Visione del film "The imitation game" ispirato alla storia di Alan Turing e alla scoperta della crittografia.
- Lezioni teoriche sulla crittografia, storia e tipologia di cifrari esistenti. Attività in classe di crittografia attraverso la realizzazione di un messaggio segreto cifrato.

- **Educazione Civica** svolta durante le ore di **Scienze Motorie e Sportive** Totale ore 14
  **Prof.ssa Irma Bellettini**

**Contenuti trattati**

Modulo CLIL, in lingua inglese, Emergengency First Response, sul pronto soccorso,
EFR, Primary Care: how to become an emergency responder

- Helping others in need
- Protecting yourself against bloodborne pathogens
- Recognizing life-threatening problems
- Cardiopulmonary resuscitation
- AED and defibrillation
- CPR: practice
- Defibrillator use: practice
- The chain of survival and the cycle of care
- Serious bleeding, shock and spinal injury

- **Educazione Civica** svolta durante le ore di **Progettazione del Design** Totale ore 5
  Prof. **Laura Dalmonte**

L'Educazione Civica è stata svolta attraverso la partecipazione ai seguenti incontri/eventi organizzati dalla città, a cui sono seguite riflessioni e discussioni in classe:

- Partecipazione alla visione del Film "Io Capitano"
- Partecipazione all'incontro dibattito sul tema dei Disturbi alimentari
- Partecipazione all'incontro "Il Parlamento Europeo"

- **Educazione Civica** svolta durante le ore di **Laboratorio del Design** Totale ore 9
  **Prof.ssa Liverani Laura**

**Contenuti trattati**

- L'importanza della cura e del rispetto degli spazi condivisi: ripristino organizzativo, estetico /artistico degli ambienti scolastici

-

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

-*A. S. 2022/23* Progetto PNRR "Orientamento Attivo" con i docenti Unibo (15 ore)

-*A. S. 2023/24* Attività di Orientamento formativo ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 (n. 38 ore) come di seguito indicate:

1) Modulo di didattica orientativa Interdisciplinare DPdesign, italiano e inglese (19 ore)

Competenze di cittadinanza: Possedere saperi e procedure disciplinari sviluppati in un progetto di design: "Déco Pattern
Lavoro di gruppo - Costruzione di un prodotto digitale di presentazione del progetto, preparazione dei contenuti tecnico/grafici e dei testi scritti in italiano e inglese - Esposizione orale in inglese in forma di presentazione ad un'Azienda

2) Partecipazione al Festival dell'orientamento e creazione d'impresa (5 ore)

3) Conoscere il territorio: incontri a scuola con Associazioni e attività produttive (7 ore)
Incontro con l'agenzia interinale "Lavoro più" - Incontro con gli operatori del Servizio Civile Universale - Incontro con "La Fabbrica" Castel Bolognese - Conferenza: il lavoro di Bertozzi-Casoni

4) Incontri con Università e Alta formazione (6 ore)
Partecipazione a work shop e visita all'ISIA - Incontro con gli orientatori dello IED
Incontro con una studentessa (ex del Liceo) del Politecnico di Milano

5) Conoscere la Piattaforma Unica del MIM – Presentazione attraverso lezione frontale (1 ora)

## ARGOMENTI INTERDISCIPLINARI

- Gli anni 20 e l'Art Déco
- Sogno e illusione
- Il Bauhaus e la Repubblica di Weimar
- Relatività tra scienza e letteratura
- Il concetto del tempo nel Novecento
- La luce in fisica, arte e design
- La natura e l'essere umano

**SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

Durante l'anno in corso sono state svolte due simulazioni di prove d'esame nel mese di maggio: una di prima prova, calendarizzata per il 17 maggio e una di seconda prova, svolta nei giorni 6, 7, 8 maggio; i testi e le griglie di valutazione sono allegati al documento. Sono previsti per fine di maggio o inizio giugno colloqui di simulazione della prova orale di Stato.

Per quanto riguarda la Seconda prova d'esame consistente nello sviluppo di un progetto di un prodotto in ceramica, gli studenti hanno a disposizione materiali e supporti cartacei e digitali forniti dalla scuola, oltre ai dispositivi digitali personali che hanno utilizzato durante il triennio e che sono custoditi nel laboratorio di progettazione.

## RELAZIONI, PROGRAMMI SVOLTI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

**Lingua e Letteratura Italiana - Docente: Prof.ssa Monica Liverani**

**Profilo della classe**

La classe 5^ AA mi è stata affidata nell'anno scolastico '19-'20 in prima. Nel corso degli anni per trasferimenti in altri istituti scolastici o per bocciature, la classe si è notevolmente ridimensionata ai soli tredici elementi attuali che nella maggior parte dei casi, sono studiosi anche se poco partecipativi e interessati al confronto sull'attualità. Uno dei limiti caratterizzanti la classe – ma probabilmente è un problema generazionale – è la difficoltà espressiva della comunicazione sia scritta che orale.
A causa del complesso percorso scolastico, anche se caratterizzato dalla continuità didattica nella disciplina di Lingua e Letteratura italiana, la classe si presenta eterogenea sotto il profilo formativo/culturale, pertanto la si può dividere in due gruppi: uno più attivo, studioso, partecipe al dibattito educativo con interventi pertinenti, è riuscito a raggiungere risultati discreti; l'altro più fragile, ha conseguito un profitto sufficiente per scarso impegno.

Gli obiettivi raggiunti dalla maggioranza della classe, insieme alle metodologie didattiche adottate, ai criteri di valutazione impiegati e alle tipologie di verifica somministrate, sono di seguito riportati.

**Obiettivi raggiunti**

**Conoscenze:**

- Conoscenza delle caratteristiche, della struttura e dei criteri per la redazione delle varie tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.
- Conoscenze relative agli autori studiati: principali avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica e dello stile, temi, struttura e forme delle opere principali.
- Conoscenze relative ai generi, ai temi significativi e alle caratteristiche dei vari periodi letterari e delle diverse correnti letterarie.
- Conoscenza degli elementi fondamentali dell'analisi formale e retorica.

**Abilità e competenze:**

- Pertinenza alle richieste sia nella produzione scritta sia nel colloquio orale;
- Coerenza nelle argomentazioni;

- Capacità critica;
- Utilizzo dei lessici disciplinari;
- Produzione di testi scritti sufficientemente corretti appartenenti alle diverse tipologie previste all'Esame di Stato.
- Analisi e contestualizzazione del testo letterario anche sotto il profilo linguistico, riconoscendone i tratti peculiari;
- Contestualizzazione degli autori nel contesto storico e letterario;
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee elaborati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche).

**Metodologie didattiche**

- Le lezioni sono state solitamente frontali, ma sempre dialogate, con la continua sollecitazione all'intervento ed alla partecipazione degli studenti.
- Nell'insegnamento della letteratura fondamentale è la centralità dei testi letterari. Pertanto è stato sempre privilegiato l'approccio diretto ai testi, corredati da analisi contenutistica, tematica, lessicale, retorica e formale.
- A completamento della lezione in aula e dello studio individuale, gli studenti hanno letto integralmente, su indicazione della docente, due romanzi della letteratura italiana.

- Le lezioni sono state arricchite quando possibile, da fonti iconografiche, sonore (canzoni, musica, opere liriche) da filmati di documentari, film.

**Tipologia delle verifiche**

Le verifiche orali sono avvenute mediante test scritti a risposta chiusa o aperta e tramite colloqui orali; sono state svolte almeno due prove per la valutazione orale a quadrimestre. La verifica è sempre stata incentrata sia sulla vita e opere, sia sui testi da cui ricavare lo stile e le tematiche dell'autore, per indagare le caratteristiche formali e linguistiche più importanti.
Per le prove scritte, due nel primo e tre nel secondo quadrimestre, ho proposto le tipologie previste dall'Esame di Stato e nello specifico, si è previlegiato le prove di Stato dell'anno scolastico '22-'23 per addestrarli.

**Criteri di valutazione**

**Italiano scritto**:
- pertinenza alla traccia e rispondenza alle consegne;
- corretta interpretazione delle informazioni;
- correttezza dell'espressione, sia a livello morfosintattico che lessicale;
- riferimento, quando richiesto, ad alcune delle proprie conoscenze e/o esperienze;
- organizzazione del testo coerente.

Per la valutazione è stata utilizzata una griglia di valutazione elaborata e condivisa dal Dipartimento di Lettere.

**Italiano orale**:
- saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste;
- compiere operazioni di analisi e sintesi.

**Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza allo scritto**

Per raggiungere la sufficienza l'elaborato deve rispondere ai seguenti requisiti:
1. pertinenza alla traccia nei suoi punti principali e rispondenza alle consegne (pur se in

modo nozionistico);
2. corretta interpretazione dei dati nel loro complesso;
3. complessiva accuratezza dell''espressione, sia a livello morfosintattico sia lessicale, pur con qualche errore.
4. riferimento, quando richiesto, ad alcune delle proprie conoscenze e/o esperienze, con considerazioni semplici ma appropriate;
5. organizzazione del testo lineare e coerente.
La sufficienza potrà essere attribuita anche nel caso in cui uno, e non più di uno, dei descrittori 1, 3, 4 si discosti dal livello previsto per la sufficienza, senza comunque presentare carattere di insufficienza grave.

**Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza all'orale**

Per raggiungere la sufficienza lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze essenziali, con modeste operazioni di analisi e sintesi.

**Testi in adozione:**

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura,* volumetto *Leopardi, il primo dei moderni;* volume 5 *Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie*; volume 6 *Modernità e contemporaneità*, G.B. Palumbo Editore.
- Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, a cura di Beatrice Panebianco, Edizioni CLIO (o qualsiasi edizione commentata).

**<u>Programma di Lingua e Letteratura Italiana svolto</u>**

**Dante Alighieri**

*Divina Commedia, Purgatorio*: struttura della seconda cantica dantesca (le nove cornici, l'Antipurgatorio, il Paradiso terrestre, i negligenti).
Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

- Canto I: invocazione alle Muse, le quattro Stelle, Catone, Virgilio.
- Canto II: l'Angelo Nocchiero, le anime sbarcate, Casella e Dante, canto di Casella.
- Canto III: (vv. 88-145) Manfredi, Manfredi e Dante.
- Canto IV: (vv. 106-139) Belacqua.
- Canto V: (vv. 85-136) Buonconte da Montefeltro, Pia dei Tolomei.

**Giacomo Leopardi**

La vita e la famiglia. Le fasi del pensiero. Le principali opere.
*Zibaldone*, "Ricordi"; "Lettera a Pietro Giordani", "La teoria del piacere".
*Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese" "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez", "Dialogo di Plotino e Porfirio", "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggere"
*Canti,* "L'infinito", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "Il passero solitario", "A se stesso", "La ginestra" vv. 1-85.

**Prosa e poesia fra Ottocento e Novecento: Verismo, Decadentismo, Estetismo e Simbolismo.**

**Giovanni Verga**

Biografia e opere veriste. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "vinti". Tecniche narrative (impersonalità, regressione, straniamento). Concezione pessimista del progresso.
*Vita dei campi*, "Rosso Malpelo", "La lupa", "Fantasticheria";

*Novelle rusticane*, “La roba”;
*I Malavoglia*: “La prefazione ai Malavoglia”, “L’inizio dei Malavoglia”, “Mena, compare Alfio e le stelle”, “Alfio e Mena”, “L’addio di ‘Ntoni”.

**Charles Baudelaire**
*I fiori del male*, “L’albatro”.

**Giovanni Pascoli**
La biografia ed i collegamenti con la produzione poetica. Le tematiche ricorrenti: la famiglia, il nido, il mondo dei morti, la visione simbolica della natura. Il fonosimbolismo, il fanciullino;
*Myricae*, “Lavandare”, “X Agosto”, “L'assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”;
*Canti di Castelvecchio*, “Il gelsomino notturno”.

**Gabriele D’Annunzio**
Cenni biografici e visione poetica: estetismo, panismo, vitalismo;
*Laude del cielo, del mare, della terra e degli eroi*, “La pioggia nel pineto”.

**Prosa e poesia del Novecento**

**Luigi Pirandello**
La vita, la formazione, le fasi dell’attività artistica. L’umorismo, il concetto di maschera, il conflitto tra vita e forma, la personalità molteplice, il relativismo, il metateatro, il cinema.
*L’umorismo e altri saggi*, “La differenza tra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata”;
*Novelle per un anno,* “Il treno ha fischiato”;
*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, “Serafino Gubbio, le macchine e la modernità”, “Il silenzio di cosa”;
*Sei personaggi in cerca di autore*, “L’irruzione dei personaggi sul palco”, “La scena finale”.
*Uno, nessuno e centomila*, “Il furto”, “La vita non conclude”.
Visione dell’episodio “La patente” con Totò, dal film di L. Zampa, *Questa è la vita*, 1954.

**Italo Svevo**
La vita e le trame dei romanzi. La figura dell’inetto. Il romanzo psicanalitico. Formazione culturale internazionale.
*La coscienza di Zeno*: “La *Prefazione* del dottor S.”, “Lo schiaffo del padre”, “La proposta di matrimonio”, “L’addio a Carla”, “La vita è una malattia”.

**Giuseppe Ungaretti**
La vita, la formazione, l’esperienza bellica. La condizione dell’uomo, il rapporto con la Natura, disumanizzazione, lo sperimentalismo poetico e metrico, la parola-verso, la correlazione.
*Allegria*, “In memoria”, “I fiumi”, “Natale”, “San Martino sula Carso”, “Veglia”, “Soldati”, “Mattino”.

**Umberto Saba**
La vita, la formazione, la discriminazione ebraica. La poesia è verità.
*Canzoniere*, “A mia moglie”, “Città vecchia”, “Preghiera alla madre”.

<u>Si prevede di svolgere i seguenti autori dopo il 15 maggio.</u>

ERMETISMO

**Eugenio Montale**

Vita e formazione (cenni). La poetica degli oggetti.
*Ossi di seppia*, “Meriggiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

**Salvatore Quasimodo**
Vita e formazione (cenni). Poetica.
*Ed è subito sera*, “Ed è subito sera”;
*Giorno dopo giorno*, “Alle fronde dei salici”.

Lettura integrale dei seguenti romanzi:
Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*
Giovannino Guareschi: *Don Camillo*.
Leonardo Sciascia: *A ciascuno il suo*.

**Educazione civica:**

Per Educazione Civica si è affrontato la questione israeliana-palestinese.
**Contenuti trattati**
Le ragioni del conflitto israeliano-palestinese
- La nascita del Movimento sionista
- Mandato britannico in Palestina
- Risoluzione ONU e riconoscimento Stato di Israele
- Guerra del Sinai, Guerra dei Sei Giorni, Guerra del Kipur
- Nascita dell'OLP, accordi di Oslo
- Intifada

Gli studenti hanno scritto una virtuale lettera al Presidente della Repubblica, per perorare la causa della pace.

## Storia - Docente: Prof.ssa Monica Liverani

**Profilo della classe ed obiettivi disciplinari realizzati**

Ho seguito la classe sin dalla prima. La composizione della classe è molto eterogenea sia a livello di partecipazione e coinvolgimento, sia a livello di profitto.

Nell’insegnamento si sono voluti promuovere il senso di responsabilità e la coscienza civile degli alunni, interpellandoli in prima persona su questioni di attualità, favorendo il dibattito in classe. L’obiettivo è stato quello di permettere agli studenti di guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente. Al termine del percorso scolastico gli studenti hanno acquisito discrete conoscenze relative ai processi storici, evidenziando capacità espositive più che sufficienti. Le lezioni sono sempre state supportate da fonti iconografiche, filmati Istituto Luce, documentari storici, interviste, film, fonti dirette.

**Testo in adozione**: Fossati-Luppi-Zanette, *Senso storico* 3, Pearson, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano

**Programma svolto:**

**Il Risorgimento** (sintesi)
*Prima Guerra d'Indipendenza*, le Cinque giornate di Milano, il Quadrilatero, scoppio del conflitto, sconfitta di Custoza, armistizio di Salasco, Repubblica romana, sconfitta di Novara, armistizio di Vignale;

*Seconda Guerra d'Indipendenza*, Cavour, Guerra di Crimea, accordi di Plombières, scoppio della guerra, insurrezioni delle città tosco-emiliane, Solferini e San Martino, nascita della Croce Rossa, armistizio di Villafranca, Spedizione dei Mille, incontro a Teano, nascita del Regno d'Italia;

*Terza Guerra d'Indipendenza*, questione veneto-romana, Trattato italo-prussiano, sconfitta a Custoza e a Lissa, Guerra franco-prussiana, Breccia di Porta Pia, Legge delle Guarentigie.

**Il Novecento ed il mondo contemporaneo**

**Cap. 1: l'Europa della *belle époque***

- La *Belle époque*
- L'Italia all'inizio del Novecento: l'età giolittiana

**Cap. 2 La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione russa**

- Le cause della Prima Guerra Mondiale
- La Prima Guerra Mondiale
- Il 1917: la rivoluzione in Russia

**Cap. 3 Il nuovo quadro geopolitico europeo**

- La pace di Versailles

**Cap. 4 Vincitori e vinti**

- Il dopoguerra: il biennio rosso e biennio nero: il crollo dello stato liberale
- La grande crisi economica del '29 (accenni)
- La Repubblica di Weimar: *spartachisti* vs. *Freikorps* (cenni)

**Cap. 5 Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

- Il dopoguerra: il biennio rosso
- biennio nero: il crollo dello stato liberale: le origini del fascismo

**Cap. 7 Il fascismo**

- Mussolini e le istituzioni della dittatura: il regime fascista
- Fascismo e società
- L'opposizione al fascismo: l'antifascismo
- Guerra in Etiopia e leggi razziali

**Cap. 8 Il nazismo**

- Ideologia nazista

- La preda del potere di Hitler
- Il totalitarismo nazista

**Cap. 10 Verso un nuovo conflitto**

- La Guerra civile di Spagna
- Hitler destabilizza l'Europa
- Lo scoppio della guerra

**Cap. 11 La Seconda Guerra Mondiale (sintesi)**

- Guerra lampo
- La guerra all'URSS
- Intervento americano
- Crollo dell'Asse

**Cap. 12 La resistenza**

- L'8 settembre e la nascita della resistenza italiana
- La Shoah (sintesi)
- Processo di Norimberga (accenni)

<u>Si prevede di svolgere i seguenti argomenti in sintesi dopo il 15 maggio</u>

**L'Italia della prima Repubblica**

- La nascita della Repubblica Democratica
- Il boom economico
- Gli anni di piombo

Gli studenti hanno visionato i film di R. Rossellini, *Paisà* e *Roma città aperta*.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale con articolazione in schemi e mappe, griglie e tabelle.
- Lezione frontale-dialogata
- Spiegazione-dibattito
- Lettura guidata e/o autonoma di documenti
- Visione di filmati dvd e lezioni o documenti su Internet

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui e verifiche scritte (strutturate e semi-strutturate) atte ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce non solo la conoscenza mnemonica, ma la capacità di comprendere la causa/effetto del processo storico in questione.

**Lingua e Cultura Inglese Docente: prof.ssa *Deborah Tozzi***

**Competenze raggiunte - Giudizio sul livello medio della classe**

Classe non molto "vivace", composta da alunni nel complesso corretti e responsabili, a volte difficili da gestire per la tendenza a non intervenire attivamente nel dialogo didattico-educativo mostrando un atteggiamento passivo e poco partecipe, laddove invece sarebbe stato opportuno contribuire con interventi positivi ad arricchire gli argomenti trattati. Nonostante ciò, la maggioranza degli alunni si è dimostrata capace di affrontare verifiche sia scritte che orali in maniera soddisfacente. La classe ha mostrato, infatti, una preparazione complessivamente buona (in particolare si rileva la presenza di due elementi con una capacità linguistico-espressiva da molto buona a eccellente), anche se per un gruppo ristretto di alunni sono presenti difficoltà espressive dovute sia a pregresse lacune dal punto di vista grammaticale che non sono state opportunamente colmate, sia a motivi più specificamente emotivo-caratteriale.

**Testi in adozione**
- M SPICCI "AMAZING MINDS" - COMPACT, PEARSON LONGMAN
- AA VV "OXF GRAMMAR 360", OUP
- S KAY, V JONES, S MINARDI "INTO FOCUS B1+" - PEARSON LONGMAN

**Contenuti trattati**

Grammatica:

Si è partiti con un ripasso delle ultime Unit trattate nel libro di testo in adozione, dedicando un periodo al consolidamento delle strutture morfosintattiche e delle aree linguistiche affrontate al termine del precedente anno scolastico e terminando le due restanti Unit (U 7 e 8)

Contenuti Letterari:
La classe ha proseguito lo studio della Letteratura in Lingua Inglese attraverso attività di vario genere, volte a creare un dibattito sull'utilità e la rilevanza di questa disciplina.
Di seguito, facendo riferimento al testo in adozione, i contenuti affrontati:

p. 165 **CHAPTER 4** – "**THE ROMANTIC AGE"**

pp. 166-169 Historical and Social Background

pp. 170-176 Literary Background

pp. 191-197 W. Wordsworth

pp. 195-197; "I Wandered Lonely as a Cloud".

pp. 199 Cultural Landmarks – The Cradle of English Romanticism: The Lake District National

Park

pp. 200-201 Comparing perspectives – Wordsworth and Leopardi (Men and Nature)

pp. 204-206 S.T. Coleridge - "The Rime of the Ancient Mariner"

pp. 207-210 “Instead of the Cross, the Albatross”

p. 255 **CHAPTER 5** – “**THE VICTORIAN AGE”**

pp. 256-261 Historical and Social Background

pp. 262-266 Literary Background

pp. 290-293 C. Dickens – A Timeless Comic Genius and Social Novelist

pp. 295-296 “Oliver Twist”

pp. 296-297 “I want some more”

p. 299 Global Issue: Child labour

pp. 302-303 Comparing Perspectives: Dickens and Verga (Child labour; Rosso Malpelo)

pp. 316-318 R. L. Stevenson

pp. 318-320 “The truth about Dr. Jekyll and Mr Hyde”

pp. 321-323 O. Wilde *

pp. 323-325 “All art is quite useless”

pp. 326-328 “Dorian Gray kills Dorian Gray”

p. 329 Active Investigation. Online and offline personae - The Social Media Effect: Are You Really Who You Portray Online?”

p. 345 **CHAPTER 6** – “**THE AGE OF ANXIETY”**

346-351 Historical and Social Background

352-357 Literary Background

- “War Poets”:

p. 363 R. Brooke

p. 364 “The Soldier”

p. 368 Siegfried Sasson

pp. 369-370 “Suicide in the Trenches”

pp. 371-372 + p. 375 T.S. Eliot and “The Waste Land”

p. 376 Comparing perspectives – Eliot and Montale: the Objective Correlative, the Hollow Men

pp. 388-391 The Stream of Consciousness

pp. 392-393 Movers and Shakers: “Sigmund Freud”; “Freud and Literature”

p. 394 J. Joyce

pp. 395-396 “Dubliners”

pp. 396-398 “She was fast asleep”

pp.399-400 “Ulysses”

pp. 400-401 “Yes I said yes I will yes”

pp. 402-403 V. Woolf

pp. 404-405 “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” **

N.B.: si puntualizza che alla data di consegna del presente documento, si prevede la trattazione dei seguenti argomenti entro il termine delle lezioni:

pp. 417-419 G. Orwell

pp. 420-421 “The object of power is power”

pp. 423-424 Cross-cultural Perspectives. “Big Brother is watching you! Privacy and the Social

Media”

* Gli studenti hanno avuto modo di assistere, nel mese di febbraio, ad una rappresentazioneteatrale in lingua originale di un’opera di O. Wilde, “*The Picture of Dorian Gray* ” (presso il Teatro Masini di Faenza).

** In relazione al romanzo dell’autrice modernista Virginia Woolf (“Mrs Dalloway”), agli alunni è stata consigliata la visione del film "The Hours" (2002) diretto da Stephen Daldry, basato sul romanzo di Michael Cunningham, vincitore del premio Pulitzer “*Le ore”*.

Inoltre, si è data la possibilità agli studenti di approfondire **tematiche artistiche**, analizzando e/o approfondendo un’opera d’arte a scelta da collegare opportunamente al programma.

Per quanto riguarda la materia “**Educazione Civica”**, nel pentamestre è stato svolto un modulo per sviluppare la tematica dello sfruttamento del lavoro minorile (“*Child Labour*”), all’interno del quale svariati alunni si sono divisi in piccoli gruppi e, seguendo gli spunti forniti durante le lezioni, hanno approfondito la tematica con ricerche autonome e personali, realizzando presentazioni in PowerPoint ed esponendo poi in inglese di fronte alla classe intera.

Infine, si è svolto un modulo di **LETTORATO (Progetto “Let’s talk”**) pari a 5 ore con la docente madrelingua su tematiche di attualità e argomenti volti a stimolare maggiormente i ragazzi ad una lezione dialogata ed interattiva, con interventi spontanei e l’apporto di opinioni personali sulle tematiche affrontate di volta in volta.

**Metodologia d’insegnamento**

Coerentemente con quanto previsto dal Piano Triennale dell’Offerta Formativa, l’attività didattica ha mirato all’acquisizione delle seguenti competenze da parte degli studenti:
- consolidamento delle abilità linguistiche, sia allo scritto che all’orale, mirando a maggior scioltezza nell’esposizione, più accuratezza nella forma, più precisione e ricchezza lessicale
- rafforzamento dell’autonomia nel metodo di studio

- consapevolezza degli aspetti linguistici, sociali, culturali e interculturali e approccio critico agli argomenti affrontati

Al fine di incoraggiare la partecipazione attiva degli studenti è stato costantemente proposto un approccio comunicativo che stimolasse le diverse capacità cognitive degli alunni e motivarli all'apprendimento. Si sono alternate attività di lettura, di ascolto, di analisi testuale. Sono anche state proposte attività legate alla 'tipologia **prove INVALSI**', al fine di verificare la comprensione di testi non noti, di livello B1 o B2, e dando spazio alle attività di ascolto per esercitare la comprensione orale.

Lo studio della letteratura ha coinvolto un'analisi dei testi di tipo induttivo, con l'intento di fornire agli studenti strumenti di analisi per inserire i testi e gli autori nel contesto storico, artistico e letterario e di individuare i temi e le questioni principali dei periodi studiati. Il corso di letteratura è stato affiancato da materiali supplementari disponibili sul sito delle edizioni Zanichelli (PowerPoint con slide riassuntive) o reperibili in rete e da altro materiale predisposto dall'insegnante.

La grammatica di riferimento ("OXF GRAMMAR 360") di norma non è stata usata in classe, ma è stata destinata allo studio individuale per il ripasso, il recupero o l'approfondimento, a seconda delle esigenze.

Si è insistito sul consolidamento delle abilità di studio trasversali, quali la consultazione autonoma di materiali di approfondimento consigliati o la ricerca di fonti sul web, la stesura e la rielaborazione degli appunti, la capacità di stabilire collegamenti.

Si è cercato di lavorare sull'acquisizione di un efficace metodo di studio della lingua straniera attraverso il coinvolgimento individuale dei ragazzi nell'attività didattica e la richiesta di impegno e partecipazione costanti (sebbene queste sollecitazioni non abbiano portato nella maggior parte dei casi a risultati concreti); puntuale correzione del lavoro svolto a casa; verifiche in itinere su parti del programma; attività di recupero in itinere in classe e di ripasso prima delle prove scritte e disponibilità a offrire l'opportunità di recupero qualora ve ne fosse la richiesta o la necessità.

**Verifiche**

Prove scritte: descrizione sintetica delle tipologie

Per lo scritto si sono svolte due verifiche nel trimestre e due nel pentamestre consistenti in esercizi di grammatica (trimestre) e riguardanti la comprensione o l'analisi di un testo e questionari su argomenti letterari trattati in precedenza; composizione di 'essay' o 'review' su argomento artistico. È stata valutata contestualmente anche la conoscenza degli aspetti grammaticali, lessicali e pragmatico-funzionali (secondo la tipologia a scelta multipla, vero/falso, di completamento, di trasformazione, di abbinamento, a quesiti aperti, domande, brevi comprensioni del testo.)

Colloqui

Per l'orale le verifiche sono consistite in conversazioni, discussioni o resoconti su temi trattati in classe (con analisi di testi e anche esposizione di approfondimenti personali).

**Criteri di valutazione**

La valutazione delle prove si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto.

**Strumenti didattici / materiali utilizzati**

Libro di testo, visione di filmati brevi disponibili sul web, materiale riassuntivo di movimenti letterari, autori e relative poetiche e opere principali.

**Filosofia - Docente: Prof.ssa Mariagiulia Castellari**

**Profilo della classe ed obiettivi disciplinari realizzati**

Mi è stata assegnata la classe da quest'ultimo anno di corso.
Gli studenti si sono dimostrati interessati, attenti e partecipativi, nonostante gli eterogenei livelli di apprendimento. Hanno complessivamente dimostrato un impegno e un rendimento buono nei confronti della disciplina, intervenendo attivamente nelle discussioni.
Si è inteso raggiungere la capacità di avvicinarsi alle domande fondamentali dell'esistenza con spirito critico; in termini di abilità, oltre al possesso del linguaggio specifico della disciplina ed alla capacità argomentativa, gli obiettivi specifici hanno riguardato l'identificazione delle problematiche filosofiche più rilevanti degli autori trattati. Nel percorso sulla riflessione filosofica si è cercato di operare collegamenti interdisciplinari, specialmente in ambito artistico, avvicinandosi ai grandi interrogativi della nostra realtà.

Testo in adozione:

N. Abbagnano- G. Fornero, Con-filosofare 3A e 3B, Paravia, Pearson, Milano.

**Programma svolto:**

Letture e riflessioni sulla Bellezza.

**SCHOPENHAUER**:

Considerazioni su realtà ed illusione.

Le radici culturali, il "velo di Maya", la Volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.

T1 Il mondo come rappresentazione

T2 Il mondo come volontà

T3 La vita umana tra dolore e noia

T4 L'ascesi

**Marx, Nietzsche, Freud: "maestri del sospetto"**
**MARX**
L'analisi socio-economica di Marx, dalla lotta di classe alla rivoluzione proletaria, l'analisi economica del Capitale
T1 L'alienazione
T 2 Struttura e sovrastruttura
T3 Classi e lotta tra classi
T4 La rivoluzione comunista
T5 Il plusvalore
T6 Il crollo del capitalismo

SVILUPPI TEORICI DEL MARXISMO:
**BENJAMIN**
L'auraticità dell'opera d'arte

**NIETZSCHE**

La crisi delle certezze, apollineo e dionisiaco, la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche, l’*oltreuomo* e l’eterno ritorno dell’uguale, la volontà di potenza, il nichilismo.

T1 Apollineo e dionisiaco

T2 Il superuomo e la fedeltà alla terra

## FREUD

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi, il sogno come via di accesso all’inconscio, la struttura della psiche, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo, la teoria psicoanalitica dell’arte, il disagio della civiltà.
T1 L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo

### BERGSON

La reazione anti-positivistica e l’attenzione per la coscienza, tempo e durata, lo slancio vitale, istinto, intelligenza, intuizione, la memoria, società aperta e società chiusa.

T1 La libertà come espressione dell’io

T2 Lo slancio vitale

T3 Intelligenza ed intuizione

### HEIDEGGER

La domanda sull’Essere, essere ed esistenza, l’esistenza autentica ed inautentica, il Tempo.

Il problema del nulla e della verità, arte, linguaggio, poesia, la tecnica.

T1 La ricerca del senso dell’Essere

### Metodologie didattiche

- Lezione frontale con articolazione in schemi e mappe, griglie e tabelle.
-Lezione frontale-dialogata
-Spiegazione-dibattito
-Flipped Classroom
-Lettura guidata e/o autonoma di documenti
-Visione di filmati dvd o su Internet

### Tipologie delle prove di verifica utilizzate

La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui o verifiche scritte atti ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla comprensione del pensiero dei singoli filosofi.

**Storia dell'Arte – prof.ssa Zarabini Maria Chiara**

## Profilo della classe ed obiettivi disciplinari realizzati

La classe, costituita da soli 13 studenti, in questo ultimo anno si è sempre comportata in modo corretto, riuscendo ad instaurare con la sottoscritta un rapporto franco ed equilibrato. Responsabili anche nei confronti degli impegni didattici presi, hanno permesso con la loro assiduità di affrontare il programma con un discreto livello di approfondimento.
Nonostante ciò l'approccio alla disciplina è diversificato tanto che ci sono alcune punte di eccellenza, un discreto numero che ha buone competenze e pochi casi con un atteggiamento più scolastico e meno rielaborativo.
L'intera classe ha raggiunto i seguenti obiettivi: lettura formale dell'opera, adozione di un linguaggio tecnico specifico della materia e contestualizzazione storico/ biografica.
Quasi tutta la classe è in grado di fare confronti fra opere e artisti mentre gli aspetti interdisciplinari non in tutti vengono elaborati in modo adeguato.
Durante tutto l'anno scolastico le verifiche hanno previsto solo colloqui orali che permettessero loro di affrontare con più disinvoltura il colloquio orale dell'Esame di Stato.
Gli obiettivi individuati al fine della valutazione degli allievi sono i seguenti: lettura formale dell'opera, adozione di un linguaggio tecnico, contestualizzazione storica e biografica e individuazione delle relative correnti artistiche, confronti fra opere anche di artisti diversi per epoca in modo da cogliere precedenti operativi, connessioni interdisciplinari e riflessioni personali di approfondimento.
Rispetto agli obiettivi sopra citati il rendimento sufficiente è stato quello degli allievi che oltre alla lettura formale ed al linguaggio tecnico fossero in grado di collocare in modo corretto l'evento artistico nel contesto appropriato.

### Verifiche

Nell'arco dell'anno scolastico sono state effettuate 2 verifiche orali nel trimestre e 3 verifiche orali nel pentamestre

## Programma effettivamente svolto

TESTO IN ADOZIONE : *Il nuovo arte tra noi*, *Dal Postimpressionismo a oggi* vol. e 5 a cura di E. Demartini , Gatti, L. Tonetti e E. P. Villa, Ed.Scolastiche Bruno Mondadori, 2011

Le opere elencate sono quelle presenti nel libro di testo ed analizzate durante l'attività didattica.

### Il Postimpressionismo :

Cezanne e la creazione di un'armonia parallela: Le grandi bagnanti ( scheda), Tavolo di cucina, La montagna Sainte - Victoire vista dai Lauves, I giocatori di carte, La casa dell'impiccato, Il ponte di Maincy

Van Gogh e l'arbitrarietà dei colori: Autoritratto con orecchio bendato, I mangiatori di patate, Autoritratto (1887) , La camera da letto, Campo di grano con corvi, Notte stellata, La chiesa di Auvers sur Oise, Iris, Vaso di girasoli.

Gauguin e i mondi esotici: Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Visione dopo il sermone, Ave Maria, Il Cristo Giallo.

**Cenni alla architettura degli ingegneri in Europa**

Crystal Palace a Londra, Tour Eiffel e Galleria Vittorio Emanuele II a Milano,

L'esperienza architettonica di Gaudì fra architettura Art Nouveau, scultura ed arti applicate: Casa Milà, Casa Batlò, Parco Guell, Tempio Espiatorio della Sagrada Familia.

Edvard Munch, la sua angoscia esistenziale, il suo pessimismo e le sue anticipazioni espressioniste: Pubertà, L'urlo, Autoritratto all'Inferno e Madonna.

Klimt e cenni alla secessione viennese: Il Bacio, Nuda Veritas e Fregio di Beethoven ( ruolo salvifico della musica), Giuditta I, La foresta di faggi

**Le avanguardie storiche**

L'**espressionismo** di Matisse e Kirchner

Matisse e il ruolo del colore: La tavola imbandita ( armonia in rosso ), La danza e La musica, Nudi blu con collages.

Kirchner e i linguaggi primitivi : Potsdamer Platz, Marcella e Nudo a mezza figura con le braccia alzate, Strada per Dresda e Nollerdorf Platz.

Cenni all'espressionismo di Egon Schiele con le opere La morte e la fanciulla e La Famiglia

Il linguaggio **cubista** nelle sue fasi originaria, analitica e sintetica attraverso l'opera di Picasso:

Casa in collina a Horta de Ebro, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata e l'importanza del collage.

Cenni al periodo blu e al periodo rosa di Picasso

Ritratto di Gertrude Stein

Picasso dopo il cubismo con il manifesto contro la guerra: Guernica e Massacro in Corea

Il **futurismo** attraverso l'opera di Boccioni, Balla e Sant'Elia

Boccioni e il suo linguaggio cubo - espressionista: La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano ; Forme uniche della continuità nello spazio e Materia ( 1912 ), Elasticità, Rissa in galleria

Giacomo Balla e lo studio del movimento: La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone ( dipinto), Le compenetrazioni iridescenti( opera da altra fonte ).

Antonio Sant'Elia e la metropoli moderna: Studio per una centrale elettrica, Casamento con ascensori esterni ..., Stazione d'aeroplani e treni ferroviari ..., Costruzione per una metropoli moderna e commento del Manifesto dell'architettura futurista del 1914.

Fortunato Depero: Teatro delle marionette e manifesti del Campari

L'**astrattismo** attraverso l'opera di Kandinskij, Klee, Mondrian e Malevic

Vasilij Kandinskij: la sua linea dell'astrazione e il ruolo delle sue teorizzazioni.

Gli esordi con Vecchia Russia; Primo acquerello astratto, Quadro con macchia rossa, Accordo reciproco (1942), Su bianco II (1923) e Curva dominante (1936).

Paul Klee e il suo processo automatico fra astrazione e memoria: Case rosse e gialle a Tunisi, Dio della foresta nordica, Strada principale e strade secondarie, Ad Parnassum e Insula Dulcamara

Piet Mondrian e le sue sintesi geometriche : gli esordi con Mulino al sole , Albero argentato, Composizione 1916, Quadro 1, Broadway Boogie- Woogie, Molo e oceano.

Malevic e il Suprematismo: dalle esperienze cubiste ai monicromi : Bagnante , Mattina nel villaggio dopo una tempesta di neve, Composizione con Mona Lisa, Quadro nero su fondo bianco, Quadro bianco su fondo bianco

Cenni alla architettura neoplastica

Il **dadaismo** attraverso alcuni cenni all'opera di Duchamp e Man Ray

Duchamp ed il ready- made: Fontana, L.H.O.O.Q..

Man Ray fra rayogram , rayographs e ready-made : Appendiabiti e Regalo ( 1921).

Cenni ad Arp con La deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla. Ritratto di Tristan Tzara

Cenni a Schwitters e al polimaterismo con Merzbild Rossfett

**La rivoluzione surrealista** attraverso l'opera di Ernst, Dalì, Magritte, Masson e Mirò.

Max Ernst ed il frottage e grattage fra caso ed inconscio: Coppia zoomorfica, Oedipus rex (1922)

Salvator Dalì : le sue associazioni deliranti ed il metodo paranoico critico : Giraffa in fiamme, Sogno provocato da un volo di un'ape …,La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti e Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre…

Renè Magritte e il suo inquietante realismo: L'uso della parola, La riproduzione vietata e L'impero delle luci.

Andrè Masson e le leggi del caso : La battaglia dei pesci( 1926).

Joan Mirò : Il Carnevale di Arlecchino, Paesaggio catalano, Uomo e donna davanti a un mucchio di escrementi e Ragazza che fugge.

Cenni alla Metafisica di De Chirico (Torre rossa, Le muse inquietanti, Autoritratto)

e Savinio (Annunciazione) ed il ritorno all'ordine degli anni 20 e le teorizzazioni di Margherita Sarfatti.

Cenni all'arte di regime fascista con Mario Sironi e il Manifesto della pittura murale del 1933 (opere L'Italia corporativa )

Cenni all'esperienza scultorea di Arturo Martini (Il bevitore, Solitudine e La Giustizia Corporativa )

**L'architettura moderna in Europa e negli Stati Uniti:**

La scuola di Chicago e gli skyscrapers: Guaranty Building e Chrysler Building

Adolf Loos e Casa Steiner e cenni al testo Ornamento e delitto (1908).

Il cemento armato

Cenni alla progettazione del quartiere EUR a Roma

Piacentini e La città Universitaria della Sapienza a Roma

Cenni al razionalismo in architettura con La casa Elettrica, La casa del fascio a Como di Terragni e Villa Malaparte a Capri

**Matematica – prof.ssa Bartolotti Giulia**

**Presentazione della classe**

Il percorso didattico con la seguente classe è iniziato al triennio.
La classe si è mostrata fin dai primi giorni propositiva e attenta alle lezioni.
Lo studio non è eccelso per via di mancanze nelle conoscenze pregresse. Tutta la classe ha raggiunto una sufficiente conoscenza della materia, ma solo alcuni spiccano per una più appropriata capacità di ragionamento e intuizione.

**Metodologia**

Libro di testo: “Lineamenti della matematica. azzurro” vol.5
Massimo Bergamini, Graziella Barozzi e Anna Trifone, Zanichelli.
Durante l’anno è stato utilizzato a pieno il libro di testo, in più sono stati pubblicati gli appunti delle varie lezioni su Google Classroom.
Nella disciplina sono stati svolti, in primo luogo, esercizi più semplici fino ad arrivare esercizi più complessi e applicati alla realtà. L’obiettivo di ogni lezione è stato quello di sviluppare la capacità d’intuizione e collegamento tra i diversi argomenti.
La lezione frontale ha previsto prima una spiegazione teorica con l’obiettivo di capire al meglio la soluzione nell’esercizio, poi un susseguirsi di esercizi. Ogni lezione successiva prevedeva un piccolo ripasso delle precedenti attraverso la correzione del compito o esercizi integrativi; questo ha favorito un continuo studio da parte degli studenti e l’utilizzo della memoria in maniera costruttiva.
Durante l'anno scolastico, l'insegnamento della disciplina si è inserita anche nell'insegnamento dell'Educazione civica, approfondendo ed elaborando la tematica “Alan Turing: crittografia e macchine” attraverso: l’analisi del film “The Imitation Game”, alcune lezioni frontali incentrate sulla crittografia e le sue caratteristiche e la costruzione di un messaggio criptato segreto.

**Competenze**

La classe ha raggiunto un livello sufficiente alla fine dell’anno scolastico. Solo una parte ha una migliore conoscenza nello studio della funzione fratta. Sono state analizzate la maggioranza delle funzioni per fornire una conoscenza più possibile articolata.
A livello teorico, la classe ha ancora alcune difficoltà nell’utilizzo del gergo tecnico e scientifico appropriato; la classe è più propensa all’utilizzo di parole semplici per spiegare concetti e arrivare al risultato.

**Conoscenze**

**Funzioni, successioni e loro proprietà**

- Definizione di funzione
- Dominio di una funzione algebrica
- Zeri e segno di una funzione
- Grafici delle principali funzioni
- Funzione crescente, decrescente
- Funzione pari e dispari

**Limiti**

- Definizione di intervalli illimitati e limitati
- Definizione di intorno di un punto e intorno circolare
- Definizione di punto di accumulazione
- Definizione di limite finito per x che tende ad un numero
- Definizione di limite destro e limite sinistro
- Definizione di limite infinito per x che tende ad un numero
- Definizione di asintoto verticale
- Definizione di limite finito per x che tende all'infinito
- Definizione di asintoto orizzontale
- Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito
- Definizione di asintoto obliquo (cenni)

**Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

- Limiti delle funzioni elementari
- Limite della somma
- Limite del prodotto
- Limite del quoziente
- Forme indeterminate
- Risoluzione delle forme indeterminate attraverso il raccoglimento della potenza più alta per l'incognita o attraverso la scomposizione
- Tipologia di punti di discontinuità: prima e seconda specie
- Ricerca dell'asintoto orizzontale e verticale
- Grafico probabile di una funzione

**Derivate**

- Definizione della retta tangente ad una curva
- Definizione del rapporto incrementale
- Significato geometrico della derivata
- Definizione della derivata
- Derivate fondamentali
- Calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della composizione
- Derivata del secondo ordine

**Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi**

- Funzioni crescenti e decrescenti attraverso la derivata
- Definizione di punto di massimo
- Definizione di punto di minimo
- Definizione della concavità verso l'alto
- Definizione della concavità verso il basso
- Definizione di punto di flesso
- Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima
- Ricerca dei flessi con la derivata seconda

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Teorema di De L'Hospital

**Studio delle funzioni**

- Studio di una funzione (funzione razionale fratta) fino al grafico probabile: determinazione del dominio; eventuali simmetrie rispetto all'asse y o all'origine (funzione pari o dispari); coordinate degli eventuali punti di intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani; segno della funzione; studio del comportamento della funzione agli estremi del dominio per la ricerca di eventuali asintoti (a. orizzontale e a. verticale, a. obliquo solamente citato); derivata prima della funzione e ricerca di eventuali punti di massimo, punti di minimo e flessi orizzontali; derivata seconda della funzione e ricerca di punti di flesso per il cambiamento nella concavità della funzione

## Fisica – prof.ssa Bartolotti Giulia

**Presentazione della classe**

Nell'insegnamento della Fisica, la classe ha visto una continuità didattica.
Gli studenti hanno mostrato uno spiccato interesse alla materia e agli argomenti trattati. Lo studio non è stato approfondito, se non in alcuni studenti più volenterosi.
Gli studenti hanno acquisito le conoscenze di base degli argomenti trattati.
In questo ultimo anno gli studenti hanno mostrato una forte personalità e una caratterizzazione più matura attraverso una personalizzazione dell'elaborato orale, oltre alla richiesta della docente.

**Metodologia**

Libro di testo "Le traiettorie della fisica.azzurro", Ugo Amaldi, Zanichelli.

Nell'insegnamento della materia è stato utilizzato il libro di testo e pubblicati su Google Classroom la maggioranza delle lezioni svolte.
La lezione frontale ha previsto una spiegazione teorica e l'utilizzo di video in aiuto, se necessari. Ogni lezione successiva prevedeva un piccolo ripasso; questo ha favorito un continuo studio da parte degli studenti e l'utilizzo della memoria in maniera costruttiva.

**Competenze**

Solo alcuni studenti sanno esporre in modo chiaro e scientifico gli argomenti trattati, riescono a esporre collegamenti tra diversi argomenti spaziando in diverse discipline.
Un gruppo più significativo di studenti ha mantenuto un lessico più semplice nell'esposizione durante l'intero anno scolastico, ricco di esempi e con meno nozioni di base scientifica.
La visione di filmati o serie tv in aiuto alla spiegazione è rimasta più impressa rispetto alle lezioni frontali.

**Conoscenze**

**Le cariche elettriche**

- Dall'ambra al concetto di elettricità
- Elettrizzazione per strofinio: definizione di corpo elettrizzato, ipotesi di Franklin, modello microscopico, trasferimento di elettroni nell'elettrizzazione

- Conduttori ed isolanti: definizione di conduttore ed isolante, conduzione della carica sotto il punto di vista microscopico, elettrizzazione dei conduttori per contatto
- Definizione di carica elettrica, misurazione della carica, definizione di Coulomb,
- La Legge di Coulomb e la forza elettrica, costante dielettrica nel vuoto, principio di sovrapposizione
- Elettrizzazione per induzione
- Polarizzazione degli isolanti
- La forza gravitazionale vs la forza elettrica

**Campo elettrico**

- Le origini del concetto di campo
- Il vettore campo elettrico: definizione di campo vettoriale, il concetto di campo elettrico, definizione di carica di prova, forza elettrica in relazione al campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme nel vuoto, il campo elettrico in un mezzo isolante, il campo elettrico di più cariche puntiformi
- Linee del campo elettrico: costruzione delle linee di campo, il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi
- Flusso del campo elettrico attraverso una superficie, Teorema di Gauss

**Potenziale elettrico**

- Storia su potenziale elettrico
- Energia elettrica, energia potenziale elettrica, energia potenziale di due cariche puntiformi, il caso di più cariche puntiformi
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrico
- Equilibrio elettrostatico nei conduttori
- Capacità elettrica, condensatore, condensatore in serie e in parallelo

**La corrente elettrica**

- Intensità della corrente elettrica: definizione di intensità, verso della corrente, definizione di corrente continua
- Generatori e circuiti elettrici: definizione di generatore, circuito elettrico (collegamento in serie e in parallelo)
- Prima legge di Ohm
- Seconda legge di Ohm
- Legge di Kirchhoff

**Il campo magnetico**

- Una scienza di origini medievali: le origini della bussola, il magnete Terra
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico: definizione di sostanza ferromagnetica, le forze tra poli magnetici, i poli magnetici terrestri, il campo magnetico, direzione e verso del campo magnetico, le linee del campo

- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday
- Forze tra correnti: esperienza di Ampere
- Intensità del campo magnetico e sua unità di misura
- Flusso del campo magnetico, forza di Lorentz, motore elettrico

**Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche**

- Corrente indotta: campo magnetico che genera corrente, Faraday
- Forza elettromotrice
- Legge di Faraday- Neumann, interruttore differenziale, contagiri dell'automobile
- Leggi di Lenz, Leggi di Foucault
- Autoinduzione, alternatore e trasformatore
- Definizione di onda elettromagnetica
- Spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, radiazione infrarossa, radiazione visibile, radiazione ultravioletta, i raggi X, i raggi gamma, la luce visibile
- La radio, i cellulari e la televisione

**Relatività e fisica nucleare**

- La fisica classica
- L'invarianza della velocità della luce
- La simultaneità
- La relatività della durata e la dilatazione dei tempi
- La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze
- L'equivalenza massa-energia: definizione di positrone, equazione dell'energia
- Fisica nucleare: Rutherford e gli isotopi
- Le origini della fisica nucleare italiana: Enrico Fermi
- I nuclei degli atomi: composizione del nucleo, protoni e neutroni, numero atomico e numero di massa, reazioni nucleari
- Definizione di forza nucleare (forza radioattiva)
- La radioattività: definizione di nucleo radioattivo, decadimento alfa e beta e gamma
- Intervalli di tempo nel decadimento
- La fisica in medicina: la medicina nucleare e la terapia dei tumori
- Le reazioni nucleari esoenergetiche ed endoenergetiche
- La fissione nucleare
- Le centrali nucleari: composizione di una centrale nucleare, vantaggi e svantaggi
- La fusione nucleare e i reattori a fusione nucleare

**Griglia di valutazione per lo scritto e griglia di valutazione per l'orale**

| **Parametri per la valutazione** | **Descrittori** | **Punteggi** | | |
|---|---|---|---|---|
| **Conoscenze e abilità specifiche** | Conoscenza e utilizzo di principi, teorie, regole, procedure, metodi e tecniche, linguaggio specifico. | Approfondite, ampliate e schematizzate | 3 | |
| | | Pertinenti e corrette | 2.5 | |
| | | Adeguate | 2 | |
| | | Essenziali | 1.5 | |
| | | Superficiali e incerte | 1 | |
| | | Scarse e confuse | 0.5 | |
| | | Nulle | 0.25 | |
| **Sviluppo logico e capacità argomentative** | Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali. | Originale e valida | 2.5 | |
| | | Coerente e lineare | 2 | |
| | | Essenziale ma con qualche imprecisione | 1.5 | |
| | | Incompleta con imprecisioni | 1 | |
| | | Incompleta e incomprensibile | 0.75 | |
| | | Nessuna | 0.25 | |
| **Correttezza e chiarezza degli svolgimenti** | Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. | Appropriata, precisa, ordinata | 3 | |
| | | Coerente e precisa | 2,5 | |
| | | Coerente ma imprecisa | 2 | |
| | | Coerente solo in parte, con imprecisioni | 1,5 | |
| | | Imprecisa e/o incoerente | 1 | |
| | | Approssimata e sconnessa | 0.5 | |
| | | Nessuna | 0.25 | |
| **Completezza della risoluzione** | Rispetto della consegna circa lo svolgimento degli esercizi proposti | Completo | 1,5 | |
| | | Quasi completo | 1,25 | |
| | | Svolto parzialmente | 1 | |
| | | Ridotto e confuso | 0.5 | |
| | | Non svolto | 0.25 | |
| | | | **VOTO CONSEGUITO** | |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Nome Cognome_____ Classe:_____ Data:_____

| **Criteri per la valutazione** | | **Punteggio attribuibile** | **Punteggio assegnato** |
|---|---|---|---|
| **Conoscenze** | Conoscenza delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie. | 0 - 3 | |
| **Capacità logiche ed argomentative** | Capacità di formulare e affrontare questioni concrete e particolari (non necessariamente presentate sotto forma di esercizio) individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi, modelli) ed applicandoli correttamente | 0 - 2 | |
| **Comprensione e correttezza negli svolgimenti** | - Saper decodificare il linguaggio specifico<br>- Saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche<br>- Correttezza nei calcoli, precisione nell'applicazione di tecniche e procedure | 0 - 3 | |
| **Completezza** | Problemi risolti in tutte le loro parti e risposte complete ai quesiti affrontati | 0 - 2 | |
| | | **VOTO** | |

Il voto attribuito ad un compito non svolto è 3

Nelle fasce di voto sono ammessi decimali di passo 0,25

**L'insufficienza è motivata quanto segue:**

Le **conoscenze**:
☐ risultano frammentarie e non consolidate;
☐ sono incomplete.

Nelle **capacità logiche ed argomentative**:
☐ sbaglia le procedure risolutive;
☐ commette errori di calcolo numerico e/o algebrico;
☐ ha difficoltà nella gestione delle formule;
☐ non arriva al risultato corretto;
☐ non opera collegamenti deduttivi nelle dimostrazioni.

Nella **comprensione**:
☐ la produzione corretta è scarsa;
☐ la produzione è solo parzialmente corrette;
☐ la produzione è scorretta e scarsa.

**Scienze Motorie e sportive– prof. Pedata Pasquale**

**Partecipazione della classe all'attivita' didattica**

Ho insegnato nella classe dal mese di marzo come supplente all'insegnante di cattedra. In questi mesi gli studenti hanno in generale partecipato alle diverse attività, pratiche e teoriche; alcuni tuttavia, sono risultati più difficili da motivare e non sempre puntuali nelle consegne. L'attività didattica è stata svolta rispettando i contenuti programmati nel piano di lavoro annuale, pur con alcune restrizioni riguardanti soprattutto i giochi di squadra, dovute ad impegni sovrapposti. Didattica, impegno e attenzione sono stati finalizzati a cercare di far conseguire agli studenti comportamenti responsabili e di partecipazione attiva e a creare un clima di collaborazione reciproca. Nel corso degli anni è stata sottolineata l'importanza di conseguire una cultura motoria e sportiva, attiva, personale, gratificante e valida per perseguire un corretto stile di vita. L'agonismo è stato inteso nel suo valore formativo, come impegno a dare il meglio di sé stessi, focalizzando il concetto di fair play. Una discreta percentuale di studenti ha dimostrato di apprezzare le lezioni di Emergency First Response, sul pronto soccorso, svolte in lingua inglese, secondo la metodologia CLIL eseguiti dall'insegnante di ruolo Bellettini Irma Rosa, incontrando difficoltà per l'utilizzo della lingua straniera per alcuni studenti. Il profitto finale risulta nel complesso soddisfacente, da buono a ottimo.

**Conoscenze**

Nel complesso risultano soddisfacenti le conoscenze relative alle attività riguardanti le capacità motorie coordinative e condizionali, nonché la conoscenza e l'applicazione delle regole e dei fondamentali dei giochi sportivi. Gli studenti conoscono le principali norme per prevenire gli infortuni durante la pratica sportiva, con particolare riguardo al riscaldamento; sanno come intervenire per prestare soccorso in caso di emergenza; conoscono inoltre nozioni inerenti al mantenimento di un buon stato di salute e benessere, considerando in particolare l'attività fisica, la sana alimentazione e la prevenzione.

**Capacita' e competenze**

Gli studenti sono in grado di individuare e proporre adeguate attività inerenti lo sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative, in particolare sanno eseguire esercizi specifici per i singoli distretti muscolari. Comprendono ed attuano le esercitazioni specifiche riguardanti i giochi di squadra, applicando i relativi regolamenti. Sono in grado di autogestire, anche a livello organizzativo, attività motorie individuali, a coppie, in gruppo e a squadre; sanno gareggiare nel rispetto delle regole del fair play.

**Metodologie**

L'apprendimento è stato perseguito tramite i metodi globale e analitico in base alle diverse attività specifiche e al livello delle capacità individuali. In alcune fasi è stata preferita la partecipazione guidata, coinvolgendo la classe nella scelta delle attività e stimolando a dare il proprio personale contributo. È stata seguita la metodologia CLIL per il modulo Emergency First Response, in lingua inglese, per 14 ore di lezione.

**Materiali didattici**

Grandi e piccoli attrezzi disponibili in palestra. Siti Internet, CD video; materiale fornito dall'insegnante per la parte teorica, CLIL: appunti e schede per gli esercizi, presentazione power

point; applicazioni smart phone. Materiale per il pronto soccorso, manichino e simulatore di defibrillatore. Materiale di studio inviato su classroom.

Libro di testo: *Educare al Movimento Volume Allenamento Salute e Benessere – Marietti Scuola*

*Educare al Movimento Volume Gli Sport – Marietti Scuola*

**Tipologie delle prove di verifica utilizzate**

1. Osservazione e verifica oggettiva delle capacità motorie
2. Osservazione e valutazione di tecnica e tattica messe in atto negli sport individuali
3. Verifiche scritte, con domande a risposta multipla e aperte
4. Produzione di lavori individuali di ricerca e presentazione

**Criteri di valutazione**

1. Capacità tecniche raggiunte dagli studenti, considerando la situazione individuale di partenza ed i miglioramenti ottenuti.
2. Conoscenze acquisite negli argomenti teorici.
3. Partecipazione costruttiva, interesse, rispetto delle regole.
4. Autovalutazione e valutazione tra pari

**Programma svolto - contenuti disciplinari**

- Esercizi di condizionamento con esercizi dinamici ed andature preatletiche
- Esercizi di stretching e allungamento dinamico per la mobilità articolare
- Esercizi per la tonificazione muscolare, a corpo libero
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative speciali
- Per apprendimento tra pari: attività svolta a coppie e gruppi, lezione di pilates guidata alla classe
- Modulo CLIL, in lingua inglese, 'Emergengency First Response', sul pronto soccorso, valido per Educazione civica:
  EFR, Primary Care: how to become an emergency responder
- Helping others in need
- Protecting yourself against bloodborne pathogens
- Recognizing life-threatening problems
- Cardiopulmonary resuscitation
- AED and defibrillation
- CPR: practice
- Defibrillator use: practice
- The chain of survival and the cycle of care
- Serious bleeding, shock and spinal injury

- Giochi sportivi di squadra: Calcio a 5; Pallavolo e Sitting Volley
- Sport individuali: pilates; nuoto, stile libero, dorso e rana; pattinaggio su ghiaccio
- La comunicazione attraverso l'immagine in ambito sportivo: ricerca e produzione di materiale fotografico riguardo il linguaggio espressivo ed emozionale, corredato da un breve testo didascalico, eseguito con taglio giornalistico.
- Da svolgersi nel mese di maggio fino al termine dell'anno scolastico: Orienteering

**Criteri di interpretazione di massima dei voti - Scala ed elementi di valutazione**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

| *Voto* | *Giudizio* | *Aspetti educativo formativi* | *Conoscenze motorie* | *Conoscenze teoriche* | *Competenze* |
|---|---|---|---|---|---|
| **1-2** | **Negativo** | Totale disinteresse per l'attività, passivo e insofferente | Totalmente privo di conoscenze | Assenti e scorrette | Non possiede assolutamente competenze motorie |
| **3-4** | **Gravemente insufficiente** | Forte disinteresse per l'attività proposta, non interagisce con gli altri | Privo di elementi organizzativi, partecipazione passiva | Lacunose e confuse | Inadeguato, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta |
| **5** | **Insufficiente** | Parziale disinteresse per l'attività proposta, non rispetta indicazioni e regole | Incompleto e carente, nei contenuti minimi fissati | Settoriali e inadeguate | Lacunoso e frammentario coglie solo parzialmente le problematiche motorie |
| **6** | **Sufficiente** | Comprende le indicazioni minime impegnandosi e partecipando in modo settoriale | Essenziale, parziale, non rielabora le acquisizioni motorie pregresse | Accettabili, ma superficiali | Superficiale e lento nelle risposte motorie, nel complesso accettabile |
| **7** | **Discreto** | Partecipa e si impegna in modo soddisfacente rispettando le consegne | Mnemonico, non sempre preciso nei contenuti motori | Adeguate e pertinenti, conosce i contenuti | Selettivo, guidato dall'insegnante appare abbastanza sicuro e in evoluzione |
| **8** | **Buono** | Positivo, sa organizzarsi,e partecipa attivamente all'attività | Soddisfacente, buone conoscenze delle azioni e modalità esecutive | Buona capacità di sintesi e pertinenza alla traccia | Sicuro,coglie gli obiettivi specifici della materia, ed è rapido nella risposta |
| **9** | **Ottimo** | Organizzato, motivato e interessato, partecipa con impegno costante | Sicuro, approfondito e ampio il piano contenutistico e metodologico | Ottima conoscenza dei contenuti e proprietà lessicale | Collaborativo, ha un elevato livello di abilità motorie, eseguire movimenti precisi e sa adattarli a situazioni esecutive sempre più complesse |
| **10** | **Eccellente** | Propositivo, costruttivo, costante e responsabile, elemento aggregante e trainante | Approfondito e disinvolto, sa trasferire le conoscenze e sa arricchirle con apporti personali | Appropriate, ricche e articolate le conoscenze dei contenuti, è in grado di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari | Esperto e creativo, individua ottime relazioni pluridisciplinari, analizza in modo acuto, originale e critico i linguaggi motori e sportivi |

## Religione – prof. Minguzzi Francesco

### Profilo della classe

La classe è composta da 12 studenti; 9 hanno partecipato alle lezioni (tre studentesse non si sono avvalse della materia) dimostrando interesse verso le tematiche proposte; gli studenti hanno partecipato in modo costruttivo alle lezioni, dimostrando una buona capacità critica e un lessico adeguato, favorendo il dialogo formativo.

Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale o individuale sono buone, dimostrando sovente interesse ad un maggiore approfondimento.
La maggioranza degli studenti è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

**Libro di testo in adozione**

Incontro all'Altro - volume unico, Sergio Bocchini, EDB Scuola

**Metodologia**

Si sono privilegiate tre forme di metodologie. In primo luogo, la presentazione di stimoli didattici, attraverso, filmati, immagini e testi. In alcuni momenti, si è supplito a ciò, attraverso la lezione frontale. In secondo luogo, si è dato spazio alla discussione a classe aperta. Infine, è stato eseguito un modulo in cooperative learning, con presentazione degli elaborati dei contenuti da parte dei gruppi alla classe.

**Valutazione**

La valutazione viene espressa in giudizi attraverso la seguente scala:
insufficiente = conoscenze superficiali e lacunose, partecipazione inadeguata;
sufficiente = conoscenze frammentarie degli argomenti fondamentali, partecipazione poco costruttiva;
discreto = conoscenze più che sufficienti degli argomenti fondamentali e partecipazione abbastanza
costruttiva
buono = conoscenze applicative dei contenuti, partecipazione costante;
distinto = conoscenze consolidate, linguaggio adeguato, partecipazione attenta e attiva;
ottimo = conoscenze ampie, critiche e consolidate, linguaggio adeguato partecipazione attiva, costante e propositiva.

**Programma svolto**

- Dottrina sociale della Chiesa:
  - Introduzione
  - riflessione in classe sulle ingerenze della Chiesa nella vita dello Stato a partire dal discorso di E. Macron ai vescovi francesi
  - Principio di laicità
  - Cooperative learning: uomini e donne e il loro impegno nella società moderna

- Democrazia e libertà di coscienza: la Rosa Bianca
- Ateismo, agnosticismo, sincretismo e fede nella società post-religiosa
- Visita alle mostre:
  "Dove abita l'uomo. Luoghi, relazioni, intrecci"

- Servizio Civile Universale:
  - Incontro di presentazione del con la referente Caritas e le volontarie
  - Riflessione sul servizio civile e l'obiezione di coscienza

**Discipline Progettuali del Design – prof.ssa Dalmonte Laura**

## Profilo della classe

Ho seguito questa classe a partire dal Terzo anno, instaurando con i ragazzi un buon rapporto e un dialogo formativo in generale proficuo nonostante i diversi cambiamenti nella composizione del gruppo.
La preparazione è nel complesso discreta, anche se la classe è molto eterogenea, sia dal punto di vista dell'interesse e della partecipazione, sia dal punto di vista delle capacità e delle competenze acquisite.
Alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo superficiale soprattutto per mancanza di interesse, all'opposto un piccolo gruppo ha dimostrato motivazione, capacità specifiche, organizzative e di autonomia ottime e in una caso eccellenti.
L'intervento educativo è stato indirizzato in gran parte a migliorare l'autonomia operativa e a potenziare le conoscenze e competenze degli strumenti digitali; nel complesso sono stati ottenuti miglioramenti soddisfacenti. Buona parte della classe è in grado di condurre un Iter progettuale completo con competenza e autonomia.
Durante le ore di questa Disciplina, nel triennio, gli studenti hanno svolto anche il monte ore complessivo dei PCTO.

### Obiettivi disciplinari raggiunti

- conoscere il ruolo comunicativo e il valore culturale del design nella società contemporanea
- saper interpretare le caratteristiche di un oggetto restituendone una visione soggettiva attraverso segni, macchie e linee significative eseguite a mano libera al fine di mettere in relazione l'intuizione e la percezione della realtà
- saper interpretare le caratteristiche di un oggetto restituendone una realtà oggettiva attraverso misure e linee proprie del disegno tecnico bi e tridimensionale utilizzando strumenti manuali e digitali
- conoscere e saper sviluppare in autonomia un iter progettuale completo, individuando e applicando gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma, dall'idea allo sviluppo del modello 3D con stampa digitale.
- Saper lavorare in gruppo, collaborando e condividendo con gli altri
- Saper migliorare le proprie performance attraverso la ricerca, la sperimentazione e l'esercizio
- saper documentare e presentare il proprio progetto con strumenti digitali e multimediali
- saper archiviare la documentazione del proprio lavoro in formato digitale

### Metodologie didattiche

Le attività si sono svolte nei laboratori di Progettazione completi degli strumenti hardware e software necessari per lo sviluppo completo del progetto. Ogni lavoro è stato presentato come "compito di realtà" ed è stato sviluppato attraverso una fase di disegno a mano libera, una fase tecnica di definizione dell'oggetto con il disegno digitale, il render e la realizzazione di un modello in laboratorio. Pertanto è stata fondamentale l'interdisciplinarietà con il laboratorio di design attraverso frequenti confronti e verifiche delle proposte progettuali.
Nel corso delle fasi di progettazione sono state utilizzate metodologie finalizzate a sviluppare le competenze richieste attraverso strategie trasversali di apprendimento cooperativo che si fondano sulla ricerca, la sperimentazione, la classificazione delle sequenze operative, le esercitazioni

strutturate, le esercitazioni individuali e a gruppi su temi prestabiliti e l'archiviazione delle esperienze svolte. L'intero percorso progettuale ha previsto inoltre lo sviluppo delle capacità di osservazione attraverso gli strumenti della fotografia e della ricerca in rete e la capacità di presentazione delle proprie ricerche tramite i moderni linguaggi di comunicazione.
Fondamentali nel metodo di insegnamento sono stati: la discussione e il confronto, il problem-solving, la valorizzazione dei successi formativi, il recupero attraverso il peer tutoring

**Verifiche**

Per ogni modulo di lavoro la verifica degli apprendimenti è avvenuta in due momenti: in itinere, seguendo gli indicatori della griglia di valutazione formativa del dipartimento, e al termine del progetto seguendo gli indicatori della griglia per la valutazione sommativa.

**Strumenti**

Tutti gli strumenti personali necessari al disegno a mano libera e tecnico; i PC dell'aula di progettazione e/o i propri devices con i software di modellazione cad e 3D, la stampante 3D, i software per i render, photoshop e le tavolette grafiche; la connessione internet della scuola per le ricerche e la documentazione; cataloghi e libri di design presenti in aula; gli esempi portati dalla docente in formato cartaceo e digitale.

**Programma svolto**

- Lo schizzo nel design – lezioni ripasso sulle tecniche di schizzo nell'ambito del design di un prodotto e dell'ambientazione dello stesso
- Il Design della ceramica nei pavimenti e nei rivestimenti da bagno – Studio grafico stilistico dello stile Déco; Individuazione del Brand a cui proporre il progetto; iter progettuale completo della proposta per un pavimento e rivestimento abbinato da bagno; studio dei materiali da utilizzare; presentazione grafica contenente le tavole esecutive
- Didattica orientativa – lavoro interdisciplinare e di gruppo - Costruzione di un prodotto digitale di presentazione di un progetto tra quelli svolti nel Modulo di lavoro di cui sopra – Scelta del progetto – Scelta del prodotto digitale di presentazione – Preparazione dei contenuti tecnico/grafici e dei testi scritti in italiano e inglese - Esposizione orale in forma di presentazione ad un'Azienda
- Interior design – La ceramica unita ad altri materiali nella creazione di lampade di varie forme e dimensioni; iter progettuale completo della proposta; studio dei materiali da utilizzare; presentazione grafica contenente le tavole esecutive
- PCTO – Il Design nella decorazione dei luoghi pubblici. Realizzazione della decorazione nella sala d'aspetto di Rianimazione dell'Ospedale ricavata dal progetto realizzato lo scorso anno.
- Il design nella grafica – Partecipazione al Concorso indetto dalla Banca d'Italia "Crea la banconota" - Lavoro di gruppo
- Urban design – L'arredo urbano: I numeri Civici e le insegne in ceramica: tradizione, innovazione e design; intervento virtuale nel Centro storico di Faenza; iter progettuale completo della proposta; studio dei materiali da utilizzare; presentazione grafica contenente le tavole esecutive
- Storia del design contemporaneo - La figura del designer nella storia del 900. I principali designer. Costituzione di schede di sintesi
- Portfolio: costituzione di un book personale che raccoglie le principali esperienze svolte nel corso del triennio; il progetto ha lo scopo di raccogliere e archiviare le proprie esperienze progettuali al fine di renderle facilmente fruibili per future consultazioni.

## Griglia di Valutazione sommativa - Valutazione finale delle prove

| Indicatori | Punti | Votazione |
|---|---|---|
| Pertinenza e coerenza con la traccia | 2 | |
| Correttezza dell'iter progettuale | 2 | |
| Originalità della proposta progettuale | 2 | |
| Padronanza degli strumenti e delle tecniche | 3 | |
| Efficacia comunicativa | 1 | |
| Totale | 10 | |

## Griglia di Valutazione formativa – valutazione in itinere

La griglia è comune a tutto il dipartimento delle Discipline Artistiche, pertanto è utilizzata per la valutazione delle Discipline progettuali e del Laboratorio del Design

| Dimensioni | Livello parziale | Livello Base | Livello intermedio | Livello avanzato | Voto | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Cognitiva:** Conoscenze e abilità specifiche | Non possiede conoscenze e abilità sufficienti a sviluppare la consegna e non sa utilizzare i contenuti appresi per risolvere l'esercizio | L'allievo ha una conoscenza di base dei contenuti trattati, ma non è del tutto autonomo nello svolgere l'esercizio | L'allievo ha una discreta conoscenza dei contenuti trattati, effettua buone osservazioni e sa operare con sufficiente autonomia | L'allievo ha una conoscenza chiara dei contenuti trattati, è capace di identificare dati e dettagli, sa operare in autonomia facendo ipotesi e valutazioni rilevanti | P | 0 - 2 |
| | | | | | B | 3 |
| | | | | | I | 4 |
| | | | | | A | **5** |
| **Affettivo-motivazionale Sociale e civiche** motivazioni, interesse, partecipazione, collaborazione e senso di responsabilità. | L'allievo è poco motivato, non ama il lavoro di gruppo e non condivide con il gruppo di appartenenza informazioni orientate all'interesse comune, non collabora attivamente con gli altri, non cura la gestione del materiale proprio e degli altri . | L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza informazioni orientate all'interesse comune, tende a ignorare il punto di vista degli altri e collabora solo se spronato da chi è più motivato, cura a sufficienza la gestione del materiale proprio e degli altri. | L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, collabora con buona parte dei componenti del gruppo e a volte cerca di trovare soluzioni condivise, ha cura del materiale proprio e degli altri. | L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza progetti orientati all'interesse comune, collabora con tutti ed è capace di coinvolgere e motivare altri soggetti, capisce le ragioni degli altri e fa del suo meglio per ricercare soluzioni condivise. Presta particolare cura nella gestione del materiale proprio e degli altri. | P | 0 - 1 |
| | | | | | B | 1,2 |
| | | | | | I | 1,5 |
| | | | | | A | **2** |
| **Metacognitiva: Capacità di autovalutazione** del proprio comportamento nei processi di acquisizione di conoscenza | L'allievo non sa valutare le proprie azioni e i vincoli, e trova difficoltà nel modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro. | Se guidato nella riflessione, l'allievo sa valutare le proprie azioni per modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro | L'allievo sa valutare le proprie azioni e i vincoli, e a volte riesce a modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro. | L'allievo è capace di autovalutare le proprie attitudini in relazione a quanto trattato e se ne serve per modificare positivamente il proprio metodo di lavoro | P | 0 – 0,5 |
| | | | | | B | 0,6 |
| | | | | | I | 0,8 |
| | | | | | A | **1** |
| **Evolutiva:** miglioramento nel tempo | L'allievo si limita a ripetere procedure già conosciute e non dimostra miglioramenti nei processi | L'allievo mostra miglioramenti solo se guidato nelle esercitazioni e se aiutato nei procedimenti | L'allievo è in grado di migliorare le proprie prestazioni attraverso un costante esercizio | L'allievo dimostra una spiccata capacità di migliorare le proprie prestazioni imparando dalle esperienze precedenti | P | 0 - 1 |

**Laboratorio del Design – prof.ssa Liverani Laura**

Le attività nel Laboratorio del Design si sono svolte per alcuni moduli affiancando il percorso di Discipline Progettuali del Design in stretta relazione interdisciplinare. Altri moduli sono stati sviluppati tenendo conto di esigenze specifiche, delle attività e delle ricerche personali effettuate dalle studentesse e dagli studenti. Ciò ha permesso di far emergere e consolidare le competenze acquisite nel corso del triennio, valorizzando capacità creative, tecniche ed esecutive.

| **Modulo 1** | **Laboratorio di formatura: la produzione di stampi in gesso e relativa foggiatura** |
|---|---|
| **Competenza** | Saper eseguire in autonomia la gestione di una produzione seriale con stampi e relative foggiatura |
| **Argomenti** | Produrre una serie del medesimo oggetto adottando soluzioni per i tempi di produzione (più stampi etc) |
| **Tempi** | In itinere quando il progetto è adatto all'esperienza |

| **Modulo 1A** | **Laboratorio di foggiatura tradizionale al tornio: produzione di un piccolo manufatto** |
|---|---|
| **Competenza** | Saper eseguire in autonomia una semplice forma in argilla, utilizzando un tornio elettrico e gli strumenti adeguati |
| **Argomenti** | Foggiare una piccola ciotola o vasetto, rifinirlo e applicare il rivestimento più idoneo |
| **Tempi** | Dicembre e Aprile |

| **Modulo 2** | **Laboratorio di smaltatura e decorazione: i rivestimenti** |
|---|---|
| **Competenza** | Saper applicare correttamente diversi rivestimenti ceramici e decorazioni |
| **Argomenti** | Smalti, vetrine e colori applicati con tecniche varie a diversi supporti |
| **Tempi** | In itinere ad ogni progetto |

| **Modulo 2A** | **Laboratorio di smaltatura e decorazione: la decalcomania tradizionale** |
|---|---|
| **Competenza** | Saper utilizzare correttamente la tecnica specifica su manufatti precedentemente smaltati |
| **Argomenti** | La decalcomania e il suo utilizzo in campo ceramico |
| **Tempi** | Febbraio |

| **Modulo 3** | **Interior Design La fioriera** |
|---|---|
| **Competenza** | Saper applicare correttamente i principali processi di lavorazione dei moduli per sviluppare il modello dell'oggetto progettato.<br>Saper confrontare il progetto con la realtà e attraverso il problem solving affrontare le eventuali modifiche |
| **Argomenti** | Terminare il progetto completo, dalla formatura alla decorazione e documentazione |
| **Tempi** | Settembre |

| Modulo 4 | La produzione seriale di un oggetto di design |
|---|---|
| **Competenza** | Saper gestire una piccola produzione seriale, seguendo un preciso iter di lavoro: realizzazione del modello, dello stampo, la foggiatura e l'applicazione del rivestimento |
| **Argomenti** | La produzione di una serie di 3 pezzi organizzando tempi e gestione del lavoro in completa autonomia |
| **Tempi** | Ottobre - novembre |

| Modulo 5 | Interior Design : Oggetti di rappresentanza |
|---|---|
| **Competenza** | Saper interpretare in chiave contemporanea lo stile tradizionale del territorio così da poter offrire un oggetto che valorizzi e rappresenti l'indirizzo e il Liceo |
| **Argomenti** | Produrre una serie di decorazioni e rivestimenti sulla base del progetto proposto a discipline progettuali del design |
| **Tempi** | ottobre/gennaio |
| **Modulo 6** | Dal segno all'oggetto, dal progetto al laboratorio |
| **Competenza** | Saper gestire in autonomia un completo iter di lavoro nei laboratori dalla realizzazione del prototipo fino al rivestimento come richiesto dal proprio progetto con coerenza nella scelta dei materiali. |
| **Argomenti** | Realizzazione di una piastrella pavimento e rivestimento stile Art Déco |
| **Tempi** | marzo- aprile-maggio |

| Modulo 7 | Dal segno all'oggetto, dal progetto al laboratorio: PCTO realizzazione di lettere in ceramica da inserire in un dipinto murale, in collaborazione con l' ASL di faenza |
|---|---|
| **Competenza** | Saper gestire in autonomia un completo iter di lavoro nei laboratori dalla realizzazione del prototipo fino al rivestimento come richiesto dal proprio progetto con coerenza nella scelta dei materiali. |
| **Argomenti** | Realizzazione di lettere in ceramica |
| **Tempi** | Marzo-Aprile |

| Modulo 8 | Tecnologia ceramica |
|---|---|
| **Competenza** | Conoscere le caratteristiche tecniche dei diversi materiali ceramici e l'utilizzo dei termini specifici |
| **Argomenti** | Tipologie ceramiche, smalti , cristalline, colori, ingobbi, temperature di cottura |
| **Tempi** | In itinere a supporto dei progetti |

| Modulo 9 | Educazione Civica - cura e riordino dei luoghi condivisi |
|---|---|
| **competenza** | Ripristino e riqualificazione dei luoghi condivisi che abbiano rispetto per l'ambiente e cura nel conservarne il valore artistico e sociale |
| **Argomento** | Ripristino organizzativo/estetico /artistico di alcuni ambienti scolastici, allestimento per open day |
| **Tempi** | 16 Novembre(3ore) 14 Dicembre(3 ore) 11 Gennaio(3 ore) |

**Metodologie didattiche**

I Moduli indicati si sono sviluppati in una prima fase nell'aula di formatura/foggiatura e successivamente nel laboratorio di decorazione. Si è puntato in particolare sull'autonomia personale e sull'organizzazione del lavoro nel rispetto dei tempi, delle attrezzature, dei materiali e degli spazi condivisi,

Il metodo di insegnamento è stato adeguato alle esigenze della classe e adattato in itinere puntando su metodologie che hanno contribuito a sviluppare le competenze di cittadinanza, attraverso strategie trasversali e di apprendimento cooperativo.

**Verifiche**

Le esercitazioni pratiche sono state oggetto di verifica costante in tutto il percorso operativo individuale. Sono stati valutati gli apprendimenti e le competenze acquisiti applicando i seguenti criteri:

- ➢ Conoscenze metodologiche operative in relazione al proprio lavoro
- ➢ Livello di autonomia personale
- ➢ Rispetto dei tempi di consegna
- ➢ Partecipazione e interesse
- ➢ Qualità del lavoro svolto
- ➢ Progressi acquisiti
- ➢ Capacità di lavorare in team

La verifica degli apprendimenti è avvenuta in due momenti:

- In itinere, valutando il processo di apprendimento e le competenze operative acquisite attraverso gli indicatori della Griglia di Valutazione formativa
- Al termine di ogni Modulo, valutando le conoscenze e le competenze specifiche dell'argomento trattato attraverso gli indicatori della griglia sommativa

Le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento delle Discipline artistiche sono allegate al PTOF.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

**Tipologia A NOME_____ COGNOME_____ CLASSE_____**
**DATA_____ PUNTEGGIO:____/100 VOTO:____ * All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

| | | 1-3* | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| INDICATORI GENERALI | **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza** | Mancanza totale di coesione e coerenza | Sviluppo contorto e/o molto confuso | Lacune nella coesione e coerenza | Testo sostanzialmente coeso e coerente | Testo lineare | Testo chiaro e coeso | Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace | Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale |
| | **Ricchezza e padronanza lessicale** | Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato | Lessico inappropriato e/o scorretto | Lessico non ben padroneggiato, con errori | Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione | Lessico sostanzialmente corretto | Lessico corretto e appropriato | Lessico preciso ed efficace | Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità |
| | **Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)** | Errori grammaticali gravissimi | Errori grammaticali gravi e diffusi | Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità | Sostanzialmente corretto, pur con qualche errore occasionale | Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione) | Corretto (minime imperfezioni) | Totalmente corretto | Sicuro utilizzo delle risorse della lingua |
| | **Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura** | Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo | Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori | Periodi faticosi e/o con diffusi errori | Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale) | Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione) | Corretto (minime imperfezioni) | Sintassi corretta e articolata | Sicuro utilizzo delle risorse della lingua |
| | **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle | Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette. | Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative | Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche | Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette. | Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette. | Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise | Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati |
| | **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali** | Nessuna considerazione personale | Considerazioni banali. | Considerazioni generiche. | Considerazioni semplici ma appropriate | Compaiono elementi di problematizzazione | Considerazioni pertinenti e ben argomentate | Spunti significativi di rielaborazione personale | Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente |
| INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A | **Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)** | Totale violazione dei vincoli | Gravi violazioni dei vincoli | Violazioni parziali dei vincoli | Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione | Vincoli sostanzialmente rispettati | Pieno rispetto dei vincoli | Totale rispetto dei vincoli | Totale e funzionale rispetto dei vincoli |
| | **Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici** | Totale fraintendimento del testo | Gravi fraintendimenti del testo | Comprensione approssimativa e/o inesatta | Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche errore | Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche imprecisione | Piena comprensione del testo | Totale e precisa comprensione del testo | Piena e profonda comprensione del testo, con elementi di originalità |
| | **Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)** | Analisi assente o con gravissimi errori | Analisi lacunosa, e/o con gravi errori | Analisi imprecisa | Analisi sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione | Analisi corretta del testo | Analisi sicura del testo | Analisi puntuale e precisa del testo | Analisi puntuale, precisa, profonda e originale del testo |
| | **Interpretazione corretta e articolata del testo** | Interpretazione assente o completamente fuori tema | Presenza di numerose divagazioni e/o di considerazioni non pertinenti | Presenza di inutili divagazioni e/o di considerazioni poco pertinenti | Interpretazione sostanzialmente pertinente | Interpretazione pertinente | Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali | Interpretazione efficace | Interpretazione efficace e personale |

**Tipologia B NOME_____ COGNOME_____ CLASSE_____**
**DATA_____ PUNTEGGIO:____/100 VOTO:____ * All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

| | | 1-3* | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| INDICATORI GENERALI | **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza** | Mancanza totale di coesione e coerenza | Sviluppo contorto e/o molto confuso | Lacune nella coesione e coerenza | Testo sostanzialmente coeso e coerente | Testo lineare | Testo chiaro e coeso | Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace | Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale |
| | **Ricchezza e padronanza lessicale** | Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato | Lessico inappropriato e/o scorretto | Lessico non ben padroneggiato, con errori | Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione | Lessico sostanzialmente corretto | Lessico corretto e appropriato | Lessico preciso ed efficace | Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità |
| | **Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)** | Errori grammaticali gravissimi | Errori grammaticali gravi e diffusi | Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità | Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale | Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione) | Corretto (minime imperfezioni) | Totalmente corretto | Sicuro utilizzo delle risorse della lingua |
| | **Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura** | Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo | Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori | Periodi faticosi e/o con diffusi errori | Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale) | Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione) | Corretto (minime imperfezioni) | Sintassi corretta e articolata | Sicuro utilizzo delle risorse della lingua |
| | **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle | Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette. | Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative | Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche | Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette. | Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette. | Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise | Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati |
| | **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali** | Nessuna considerazione personale | Considerazioni banali. | Considerazioni generiche. | Considerazioni semplici ma appropriate | Compaiono elementi di problematizzazione | Considerazioni pertinenti e ben argomentate | Spunti significativi di rielaborazione personale | Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente |
| INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B | **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto** | Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto | Fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto | Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi | Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente | Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale | Tesi e argomenti compresi in modo sicuro | Tesi e argomenti compresi in modo consapevole | Tesi e argomenti compresi in modo consapevole e critico |
| | **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti** | Assenza di argomentazione | Argomentazione confusa e/o contraddittoria | Argomentazione poco chiara e non efficace | Argomentazione semplice ma ordinata | Argomentazione pertinente | Argomentazione precisa e puntuale | Argomentazione profonda e precisa | Argomentazione profonda, personale e originale |
| | **Efficacia stilistica** | Scelte stilistiche completamente inappropriate | Scelte stilistiche non appropriate | Scelte stilistiche non del tutto appropriate | Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate | Scelte stilistiche appropriate. | Scelte stilistiche appropriate e coerenti | Scelte stilistiche coerenti ed efficaci | Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali. |
| | **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione** | Riferimenti culturali assenti o non pertinenti | Riferimenti banali e/o poco pertinenti | Riferimenti culturali semplici o non del tutto pertinenti | Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti | Riferimenti culturali pertinenti. | Riferimenti culturali pertinenti e funzionali | Riferimenti culturali pertinenti e personali | Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali |

**Tipologia C NOME_____ COGNOME_____ CLASSE_____**
**DATA_____ PUNTEGGIO:____/100 VOTO:____**

| | | 1-3* | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **INDICATORI GENERALI** | **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza** | Mancanza totale di coesione e coerenza | Sviluppo contorto e/o molto confuso | Lacune nella coesione e coerenza | Testo sostanzialmente coeso e coerente | Testo lineare | Testo chiaro e coeso | Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace | Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale |
| | **Ricchezza e padronanza lessicale** | Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato | Lessico inappropriato e/o scorretto | Lessico non ben padroneggiato, con errori | Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione | Lessico sostanzialmente corretto | Lessico corretto e appropriato | Lessico vario ed efficace | Lessico ricco, appropriato ed efficace |
| | **Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)** | Errori grammaticali gravissimi | Errori grammaticali gravi e diffusi | Errori grammaticali diffusi ma di lieve entità. | Sostanzialmente corretto pur con qualche errore occasionale | Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione) | Corretto (minime imperfezioni) | Totalmente corretto | Sicuro utilizzo delle risorse della lingua |
| | **Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura** | Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo | Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori | Periodi faticosi e/o con diffusi errori | Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale) | Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione) | Corretto (minime imperfezioni | Sintassi corretta e articolata | Sicuro utilizzo delle risorse della lingua |
| | **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle | Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette. | Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative | Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche | Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette. | Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette. | Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise | Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati |
| | **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali** | Nessuna considerazione personale | Considerazioni banali | Considerazioni generiche | Considerazioni semplici ma appropriate | Compaiono elementi di problematizzazione | Considerazioni pertinenti e ben argomentate | Spunti significativi di rielaborazione personale | Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente |
| **INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C** | **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione** | Testo fuori tema, titolo e paragrafazione assenti o non pertinenti | Ampiamente fuori tema, titolo e paragrafazione non pertinenti | Argomenti non del tutto pertinenti e/o inutili divagazioni; titolo banale o poco pertinente; paragrafazione non sempre funzionale | Testo sostanzialmente pertinente, titolo semplice ma adeguato, paragrafazione sostanzialmente corretta | Testo pertinente, titolo e paragrafazione corretti. | Argomenti correttamente selezionati, titolo e paragrafazione corretti | Argomenti efficaci, titolo efficace; paragrafazione funzionale. | Argomenti efficaci, con scelte significative e originali, titolo originale e paragrafazione perfettamente funzionale |
| | **Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione** | Gravi contraddizioni, assenza di un'esposizione lineare | Esposizione contraddittoria e/o molto confusa | Esposizione confusa e poco chiara | Esposizione semplice ma appropriata | Esposizione puntuale | Esposizione precisa e puntuale | Esposizione puntuale e personale | Esposizione profonda e personale |
| | **Adeguatezza stilistica** | Scelte stilistiche completamente inappropriate | Scelte stilistiche non appropriate | Scelte stilistiche non del tutto appropriate | Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate | Scelte stilistiche appropriate. | Scelte stilistiche appropriate e coerenti | Scelte stilistiche coerenti ed efficaci | Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali. |
| | **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Riferimenti culturali assenti o non pertinenti | Riferimenti banali e/o poco pertinenti | Riferimenti culturali semplici e non del tutto pertinenti | Riferimenti culturali semplici ma sostanzialmente pertinenti | Riferimenti culturali pertinenti. | Riferimenti culturali pertinenti e funzionali | Riferimenti culturali pertinenti, personali | Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali |

*** All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA – DESIGN

**NOME**_____ ____**COGNOME**_____ **CLASSE**_____

**DATA**_____ **PUNTEGGIO:**____**/20 VOTO:**____

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| **Correttezza dell'iter progettuale** | **I** | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato | **0,25 – 1,5** | **/6** |
| | **II** | Applica le procedure in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto. | **2 - 3** | |
| | **III** | Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente | **3,5 – 4,5** | |
| | **IV** | Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo | **5 - 6** | |
| **Pertinenza e coerenza con la traccia** | **I** | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta | **0,25 - 1** | **/4** |
| | **II** | Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto | **1,5 - 2** | |
| | **III** | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuandone e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale | **2,5 - 3** | |
| | **IV** | Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale | **3,5 - 4** | |
| **Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali** | **I** | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato | **0,25 - 1** | **/4** |
| | **II** | Usa le attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazione | **1,5 - 2** | |
| | **III** | Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione | **2,5 - 3** | |
| | **IV** | Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole | **3,5 - 4** | |
| **Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati** | **I** | Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa | **0,25 – 0,5** | **/3** |
| | **II** | Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa | **1** | |
| | **III** | Elabora una proposta progettuale originale che denota un'adeguata autonomia operativa | **1,5 - 2** | |
| | **IV** | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota una spiccata autonomia operativa | **2,5 - 3** | |
| **Efficacia comunicativa** | **I** | Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte effettuate | **0,25 – 0,5** | **/3** |
| | **II** | Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica parzialmente le scelte effettuate | **1** | |
| | **III** | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate | **1,5 - 2** | |
| | **IV** | Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate | **2,5 - 3** | |
| | | **PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA** | | **/20** |