LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C –
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Classe 5BL

Indirizzo linguistico

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico 2023-24

15 maggio 2024

INDICE

RELAZIONE GENERALE PAG. 3
FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO PAG. 5
CRITERI DI VALUTAZIONE PAG. 6
STORIA DELLA CLASSE PAG. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO PAG. 12
EDUCAZIONE CIVICA PAG. 15
RELAZIONE E PROGRAMMA DI ITALIANO PAG. 17
RELAZIONE E PROGRAMMA DI INGLESE PRIMA LINGUA PAG. 22
RELAZIONE E PROGRAMMA DI TEDESCO SECONDA LINGUA PAG. 30
RELAZIONE E PROGRAMMA DI SPAGNOLO TERZA LINGUA PAG. 37
RELAZIONE E PROGRAMMA DI MATEMATICA PAG. 44
RELAZIONE E PROGRAMMA DI FISICA PAG. 49
RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE PAG. 52
RELAZIONE E PROGRAMMA DI STORIA PAG. 57
RELAZIONE E PROGRAMMA DI FILOSOFIA PAG. 62
RELAZIONE E PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE PAG. 65
RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE PAG. 71
RELAZIONE E PROGRAMMA DI RELIGIONE PAG. 74
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA PAG. 77
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA PAG. 80
ELENCO DEI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER L'ESAME PAG. 81
FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI PAG. 85

RELAZIONE GENERALE

IL LICEO DI FAENZA

Questo Liceo, già Liceo “E. Torricelli”, ha assunto la denominazione di “Liceo Torricelli-Ballardini” in seguito alla fusione con l’Istituto “G. Ballardini”. È il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia. Il Palazzo degli Studi, che tuttora lo ospita, fu sede dal XVII al XVIII secolo di una scuola di Gesuiti e dal 1803 al 1814 del Liceo Dipartimentale del Rubicone. Il Liceo di Faenza nacque nel 1860, subito dopo l'annessione al Regno Sabaudo ed assunse nel 1865 la denominazione di Regio Liceo Torricelli. Nel 1887 anche il ginnasio municipale diventò regio e venne annesso al Liceo. Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una maxi-sperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono dovuti adeguare ai programmi Brocca. Dal 1° settembre 2010 è in atto la riforma della scuola attuata dal ministro Gelmini. In base al riordino dei licei ivi previsto, il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia di un liceo autonomo.

Affluiscono al Liceo “Torricelli-Ballardini” alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi, solitamente abbastanza motivati allo studio ed interessati prevalentemente alle lingue straniere.

Rispetto al quadro orario nazionale, sono stati operati, usufruendo delle opportunità offerte dall’autonomia scolastica, alcuni cambiamenti, con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua (Inglese e Tedesco), materie per le quali sono state previste quattro ore settimanali per ogni anno scolastico.

Il piano orario seguito nei cinque anni dalla classe nell’ambito dell’autonomia è il seguente:

Materie	**1ª**	**2ª**	**3ª**	**4ª**	**5ª**	**Prove**
Italiano	4	4	4	4	4	s o
Latino	2	2				s o
Lingua e cultura inglese	4	4	4	4	4	s o
Lingua e cultura tedesca	4	4	4	4	4	s o
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4	s o
Storia e Geografia	4	2				s o
Storia			2	2	2	s o
Filosofia			2	2	2	s o
Matematica (con Informatica al biennio)	3	3	2	2	2	s o
Fisica			1	2	2	s o
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)		2	2	2	2	s o
Storia dell’Arte			2	2	2	s o
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	p
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	o
Totale	**27**	**27**	**30**	**31**	**31**	

Gli insegnamenti delle tre Lingue Straniere sono stati tutti gli anni supportati per un'ora settimanale dalla compresenza col docente di conversazione in lingua.

A partire dal terzo anno, sono stati effettuati moduli CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di:

- Storia in Lingua Spagnola (terzo anno);
- Storia in Lingua Spagnola; Storia dell'arte in Lingua Inglese (quarto anno);
- Storia in Lingua Spagnola; Storia dell'arte in Lingua Inglese (quinto anno).

OBIETTIVI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

A) obiettivi di carattere relazionale;

B) apprendimento di un corretto metodo di lavoro;

C) capacità di comprendere ed elaborare testi;

D) favorire e consolidare l'acquisizione di una corretta esposizione scritta e orale;

E) acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi;

F) consolidamento della capacità di astrazione;

G) acquisizione e potenziamento delle capacità critiche;

H) potenziamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;

I) capacità di individuare collegamenti tematici interdisciplinari e di organizzare percorsi di ricerca

FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO

L'indirizzo linguistico "trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni". La caratterizzazione linguistica s'inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono non tanto ad addestrare, quanto ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili. E qui sta la licealità di questo indirizzo, che ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro (una specializzazione esasperata invece di favorire rischierebbe di bloccare o comunque di limitare fortemente le possibilità di inserimento in un mondo del lavoro in continua evoluzione, perché un prodotto finito al termine degli studi strettamente scolastici sarebbe sicuramente obsoleto), quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico. A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero, corsi pomeridiani altamente qualificati. Conformemente al profilo educativo e culturale dello studente liceale, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Acquisire in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF di seguito riportati.

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi **(voto 7)**, le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi **(voto 8)**, la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi **(voto 9)**; la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate **(voto 10)**. Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Vengono inoltre allegate al presente documento le griglie di valutazione utilizzate nelle singole discipline.

STORIA DELLA CLASSE 5BL

La classe 5^BL è composta da 20 alunni. Ecco la variazione del numero degli studenti nel corso del quinquennio:

	n° alunni a inizio anno scolastico	n° alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	n° alunni respinti	n° alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	n° totale alunni promossi alla classe successiva
Classe 1^ BL	23	3	//	//	20
Classe 2^ BL	20	1	2	5	22
Classe 3^ BL	22	1	1	//	20
Classe 4^ BL	19	1 (negli USA da settembre a giugno)	//	//	20
Classe 5^ BL	20	//	//	//	//

Due studenti risiedono a Castel Bolognese, due a Casola Valsenio, uno a Marradi, due a Russi, uno a Imola, uno a Lugo, uno a Forlì; gli studenti risiedono a Faenza. Uno studente ha frequentato per nove mesi mesi la "Friend Public School" di Friend (Nebraska, USA) in classe quarta, con accoglienza in famiglia, dal 31 luglio 2022 al 28 giugno 2023.

STORIA DELLA CLASSE: elenco dei docenti nel quinquennio

	1°	**2°**	**3°**	**4°**	**5°**
Italiano	Mongardi Fantaguzzi	Mongardi Fantaguzzi	Zaniboni	Bandini E.	Bandini E.
Latino	Melandri Mabel	Mongardi Fantaguzzi	------	------	------
Prima lingua (Inglese)	Turrini	Turrini	Turrini	Turrini	Turrini
Docente di conversazione inglese	La Spina	La Spina	Ferrario	Ferrario	Ferrario
Seconda lingua (Tedesco)	Bandini B.	Bandini B.	Bandini B.	Bandini B.	Bandini B.
Docente di conversazione tedesca	Muller	Muller	Balazs	Balazs	Balazs

Terza lingua (Spagnolo)	Berardi E.	Berardi E.	Berardi E.	Berardi E.	Berardi E.
Docente di conversazione spagnola	Ghersi	Ghersi	Ghersi	Lopez	Contreras
Storia e Geografia	Melandri Mabel	Berardi M.	------	------	------
Storia	------	------	Bandini E.	Bandini E.	Bandini E.
Filosofia	------	------	Bertoni	Febbraro	Febbraro
Matematica (con Informatica al biennio)	Pileggi	Pileggi	Lodovici	Lodovici	Lodovici
Fisica	------	------	Lodovici	Lodovici	Lodovici
Scienze Naturali	-------	Gulmanelli	Leoni	Leoni	Leoni
Storia dell'Arte	------	------	Ruiz de Infante	Ruiz de Infante	Ruiz de Infante
Scienze Motorie	Biavati	Biavati	Biavati	Biavati	Biavati
Religione	Romboli	Romboli	Romboli	Romboli	Romboli

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe 5^ BL consta di venti allievi, uno in più della classe quarta, anno nel quale uno studente ha svolto un'esperienza di nove mesi negli USA.

Nonostante il gruppo classe nel triennio sia rimasto abbastanza consolidato nel corso degli anni, gli studenti non sempre hanno mostrato coesione e reciproco supporto; al contrario, si sono delineati gruppi piuttosto definiti che hanno impedito quell'affiatamento e quella collaborazione reciproca che ci si aspetta negli ultimi anni di scuola superiore. La pandemia di Covid-19 nel biennio e il lungo allontanamento dalla classe come ambiente aggregativo ha certamente avuto un impatto significativo in questo senso.

Dal punto di vista didattico, invece, la classe si è sempre dimostrata tranquilla e corretta durante lo svolgimento delle lezioni e la maggior parte degli studenti non ha perso la motivazione e l'assiduità nella frequenza anche durante i mesi della didattica a distanza nel biennio.

Sul piano dell'impegno e della partecipazione, la classe presenta uno spettro piuttosto variegato: circa un terzo degli studenti ha dimostrato una costante volontà nel prendere parte al dialogo educativo, affrontando il contesto scolastico con vivo e proficuo interesse; un altro terzo della classe ha seguito le lezioni in maniera corretta e matura, senza però spiccare per partecipazione e spirito di iniziativa; infine, un terzo della classe si è distinta per qualche assenza strategica, una presenza non sempre costante e, soprattutto, una frequente mancanza di interesse nei confronti del processo educativo.

Tra gli studenti con un elevato numero di assenze, si segnalano due di essi che sono stati coinvolti, negli ultimi anni, in esperienze formative extrascolastiche che comportano un certo

impegno pomeridiano e, in certi casi, mattutino (conservatorio e scuola di recitazione)
Il profilo della classe, in relazione al profitto, ha rispecchiato quanto evidenziato finora: si rileva un piccolo gruppo di alunni che, in virtù di un impegno costante e motivato e di adeguate capacità logiche ed espressive, ha conseguito risultati molto buoni e, in alcuni casi, eccellenti; un secondo gruppo di alunni si è impegnato con una certa costanza e si è attestato su un profitto discreto o più che sufficiente e altri si mantengono sul livello della sufficienza; infine, un ristretto gruppo di studenti presenta qualche difficoltà su discipline specifiche. Complessivamente, anche a fronte di un interesse non sempre vivo, tuttavia il lavoro a casa e la preparazione in vista di verifiche scritte e orali non è mancato.
Dal punto di vista della programmazione, se in tutte le materie si è cercato di portare a termine il programma preventivo, va sottolineato come non è sempre stato possibile approfondire i concetti con le doverose riflessioni a causa di numerosi impegni legati a orientamento, ed. civica e progetti previsti nel PTOF, che inevitabilmente hanno tolto tempo prezioso alla didattica in classe.
Come da indicazioni ministeriali, si è cercato di valorizzare i punti di contatto fra le varie discipline, anche nella scelta delle attività di approfondimento da proporre ai ragazzi, e in vista dell'orale dell'esame di maturità che privilegia in particolare percorsi interdisciplinari.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Sono state effettuate o sono state programmate simulazioni ufficiali di Prima o di Seconda Prova nelle seguenti date:

- sabato 27 aprile 2024 simulazione di Seconda Prova (Lingua Spagnola)
- venerdì 17 maggio 2024 simulazione di Prima Prova

OBIETTIVI REALIZZATI

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati complessivamente raggiunti, sia per quanto riguarda l'acquisizione delle conoscenze disciplinari e delle competenze in riferimento alla capacità di collocare le singole tematiche in quadri più ampi con modalità creative e personali.

CORSI DI RECUPERO SVOLTI

Nel corso degli anni scolastici sono stati attivati corsi di recupero o sportello (sia di fine primo quadrimestre, sia di fine anno scolastico) per Latino, Inglese, Tedesco e Matematica.

ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Scambi, soggiorni e viaggi d'istruzione

- A.S. 2019/20 Viaggio di istruzione programmato a Milano, ma non effettuato causa pandemia da Covid-19
- A.S. 2020/21 Viaggio di istruzione non programmato causa pandemia da Covid-19
- A.S. 2021/22 Viaggio di istruzione a Torino (3 giorni)

- A.S. 2022/23 Scambio con gli studenti tedeschi di Mössingen (una settimana), ospitati nelle case degli studenti della 5^ BL per una settimana.
- A.S. 2023/24 Viaggio di istruzione a Siviglia, Cordoba e Cadice (una settimana)

Attività svolte da tutta la classe o parte di essa:

Certificazioni linguistiche

3 studenti hanno conseguito il “Preliminary English Test” (B1);
2 studenti hanno conseguito il “First Certificate in English” (B2);
2 studenti hanno conseguito il Certificate in “Advanced English” (C1);
1 studente ha conseguito il *Goethe Zertifikat Deutsch* di livello B1;
2 studenti hanno conseguito la certificazione DELE di livello B1;
1 studente ha conseguito la certificazione DELE di livello B2.

Progetti e concorsi

- Laboratorio con l’associazione “SOS Donna” sulla violenza contro le donne (classe terza)
- Laboratorio svolto da esperti della Caritas e dell’Associazione “Farsi Prossimo” (classe terza, quarta, quinta)
- EPASS – ambasciatori europei (classe quarta e quinta)
- Antigone ieri e oggi (classe quarta)
- Campionato nazionale delle lingue (classe quinta)
- Progetto di Educazione alla Salute, incontro con le associazioni AVIS, AIDO, ADMO (classe quinta)
- Uno studente ha preso parte all’uscita didattica a Cracovia nell’ambito del progetto “Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario” (classe quinta)
- Campionato Nazionale delle Lingue dell’Università di Urbino (classe quinta)
- Nove studenti hanno assistito ai lavori finali del Premio Tabucchi, organizzato dal liceo Torricelli-Ballardini e dal liceo Berchet di Milano (classe quinta)

Conferenze e laboratori

- Incontro con i referenti AUSL nell’ambito del progetto “Educazione alla salute” per il tema MST (Malattie Sessualmente Trasmissibili) – Contraccezione e incontro andrologico (classe terza)
- Conferenza online della giornalista Arianna Ballotta, presidente della associazione C.O.A.L.I.T, sulla realtà della pena di morte nel mondo (classe terza)
- Video incontro nell’ambito delle iniziative per la Giornata della Memoria: il sindaco di Faenza, dott. Massimo Isola, incontra una delegazione di studenti delle classi conclusive per un dialogo sul tema della Shoah (classe terza)

- Incontro con lo scrittore Antonio Tedesco, autore del libro *Vittoria Nenni – numero 31635 di Auschwitz e* con Maria Vittoria Tomassi, nipote di Pietro Nenni (classe quinta)
- Visita alla bottega solidale "Dress Again" – Caritas: un esempio di economia circolare (classe quinta)
- Uno studente ha collaborato all'organizzazione della mostra “Parole d’Inciampo”, nell'ambito delle iniziative legate al Giorno della Memoria 2024 (classe quinta)

Spettacoli e mostre

- Spettacolo in lingua inglese: *Animal Farm,* presso il Teatro “Masini” (Faenza), (classe quarta).
- Spettacolo in lingua italiana: *Sei Personaggi in Cerca d’autore,* presso il Teatro “Masini” (Faenza), (classe quarta).
- Film in lingua italiana: *La Stranezza*, presso il cinema “Sarti” (classe quarta)
- Film in lingua italiana: *Il male non esiste* presso il cinema “Sarti” (classe quinta)
- Videoconferenza dal titolo: *Fisica quantistica, universo, conoscenza* (classe quinta)
- Spettacolo in lingua inglese: *The Picture of Dorian Gray,* presso il Teatro “Masini” (Faenza), (classe quinta).
- Visita alla mostra ”Dove abita l’uomo. Luoghi, intrecci, relazioni” presso la chiesa di Santa Maria dell’Angelo, spazio espositivo del Museo Diocesano di Faenza (classe quinta).
- Visita alla pietra di inciampo e museo in ricordo di Amalia Fleischer unica faentina deportata ad Auschwitz (classe quinta)

Uscite didattiche:

- Visita a Bologna con studenti tedeschi all’interno dello scambio (classe quarta)
- Firenze, Visita alla città e alla Galleria degli Uffizi (classe quarta)
- Recanati, casa natale di Leopardi (classe quinta)

Altre attività

- Collaborazione per l'organizzazione degli open day e orientamento presso Scuole Secondarie di Primo grado.
- Partecipazione ad attività di orientamento universitario sia in presenza sia a distanza (classe quarta e quinta)

Attrezzature e spazi utilizzati

Aula di classe dotata di computer e videoproiettore, laboratori linguistici, scientifici e informatici e, soprattutto nel periodo di didattica a distanza, varie piattaforme quali *Google Classroom*, *Meet Hangouts*, e *Moodle*.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

PCTO TRIENNIO 2020/2023

CLASSE 3BL

PCTO PROPOSTI A TUTTA LA CLASSE		
Nome	**Contenuto**	**Ore complessive**
CORSO SICUREZZA	Corso ministeriale online	8
ENGLISH FOR BUSINESS, MARKETING, ADVERTISING AND TOURISM	Corso tenuto da docenti interni e da esperti interamente in Inglese per acquisizione competenze linguistiche in ambito economico e commerciale	12
HOW TO BE A TOUR GUIDE	Corso tenuto da docenti interni volto ad acquisire il linguaggio e le tecniche della professione della guida turistica + produzione video a gruppi	25+5
PCTO FACOLTATIVI		
OPEN DAY/ORIENTAMENTO	Orientamento scuole medie	3+3

IL MONDO DEL VOLONTARIATO: SCUOLA PENNY WIRTON	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
REDAZIONE “IL CASTORO”	Redazione di articoli di giornale per “il Castoro” inserto del settimanale Sette Sere	variabile

CLASSE 4BL

PCTO PROPOSTI A TUTTA LA CLASSE		
Nome	**Contenuto**	**Ore complessive**
TECNICHE DI MEDIAZIONE E TRADUZIONE	Corso tenuto da esperti del settore	7
BERUFVISIONAIRE, VISIONARI DEL LAVORO	Le professioni del futuro in collaborazione con il *Goethe Institut*	15
PCTO FACOLTATIVI		
OPEN DAY/ORIENTAMENTO	Orientamento scuole medie	3+3
IL MONDO DEL VOLONTARIATO: SCUOLA PENNY WIRTON	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
REDAZIONE “IL CASTORO”	Redazione di articoli di giornale per “il Castoro” inserto del settimanale Sette Sere	variabile
IO PENSO EUROPEO	Progetto Erasmus+ per lo svolgimento di esperienze di work-based learning in Europa.	60
100 KM DEL PASSATORE	Prestazione di servizi vari per l’organizzazione della gara podistica	Da 3 a 15 ore

CLASSE 5BL

PCTO PROPOSTI A TUTTA LA CLASSE

Nome	Contenuto	Ore complessive
FONDAZIONE GOLINELLI	Lab Car della Fondazione Golinelli per esperimenti di Biotecnologie	6
CURRICULUM DELLO STUDENTE	Autoformazione e compilazione online piattaforma MIUR	5
PCTO FACOLTATIVI		
OPEN DAY/ORIENTAMENTO IN USCITA/LABORATORI POMERIDIANI PER LE SCUOLE MEDIE	Orientamento scuole medie e in uscita; open day universitari	Max 15 ore
IL MONDO DEL VOLONTARIATO: SCUOLA PENNY WIRTON	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
REDAZIONE “IL CASTORO”	Redazione di articoli di giornale per “il Castoro” inserto del settimanale Sette Sere	variabile
RACCONTARE L'ERASMUS AI COMPAGNI	Resoconto dell'esperienza Erasmus alle classi terze e quarte	2 ore
100 KM DEL PASSATORE	Prestazione di servizi vari per l’organizzazione della gara podistica	Da 3 a 15 ore

EDUCAZIONE CIVICA

L'educazione civica è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono: - conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari; - conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali; - per quanto concerne i diritti umani, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Come si può ricavare dalle relazioni dei singoli docenti, ogni disciplina ha svolto dei moduli integrati nel programma volti alla trattazione di queste tematiche. In questa pagina sono stati raccolti i moduli realizzati nelle diverse discipline durante il corrente anno scolastico.

INGLESE

- il movimento *Black Lives Matter*, con un approfondimento legato soprattutto al mondo dello sport.
- death penalty: O. Wilde, *The Ballad of Reading Gaol*
- totalitarianism: G. Orwell, *Animal Farm*
- varie discussioni su argomenti di attualità, nelle lezioni con l'insegnante madrelingua. Inoltre, è stato svolto un progetto incentrato sulla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (Universal Declaration of Human Rights) in cui gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi reali, narrati in articoli di giornale o reportage, in cui i diritti umani sono rispettati o, al contrario, non riconosciuti e violati.

TEDESCO

- Il sistema scolastico tedesco e confronto con il sistema scolastico italiano
- Cronaca/ resoconto dell‘anno 2023
- Gli organi federali:
il presidente e le sue mansioni
Camera dei deputati, consiglio federale e le loro funzioni
Carica di cancelliere e il suo governo
i partiti alla Camera dei deputati
- Differenze e confronto con gli organi della repubblica in Italia

SPAGNOLO

- MUJERES La mujer burguesa en la novela realista Derechos negados durante la dictadura: machismo y tradicionalismo
- DEMOCRACIA y LIBERTAD: El Colonialismo- La Dictadura en Chile e Bolivia La II República en España- La Dictatura de Primo de Rivera – La Guerra Civil - Las constituciones españolas de 1812, 1869, 1931 y 1978

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

- I polimeri sintetici: sintesi delle plastiche (storia); caratteristiche dei polimeri sintetici; successo dei polimeri sintetici e loro impatto ambientale; alternative all’uso delle plastiche derivate da combustibili fossili: bioplastiche, polimeri biodegradabili e compostabili;
- “Le razze non esistono”: il Progetto Genoma Umano e le sue implicazioni in termini di conoscenza della biodiversità umana.

STORIA

- razzismo, paura della diversità (anche in Clil).
- dall'antisemitismo delle leggi di Norimberga e di quelle razziali fasciste del 1938 ai neofascismi in Spagna, passando attraverso le vicende della guerra civile (1936-1939). Fonti: Documenti dell'epoca e articoli recenti di diversi quotidiani spagnoli.

STORIA DELL'ARTE

Arte e guerra: Riflessioni sull’articolo 11 della Costituzione italiana: “L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali...". Rubens, Allegoria della guerra; Goya, Fucilazioni del 3 maggio 1808; Manet, Fucilazione di Massimiliano di Messico; Guttuso, Fucilazioni a Roma; Picasso: Guernica; Massacro di Corea. Otto Dix, Metropolis.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Enrico Bandini

PROFILO DELLA CLASSE

Lavoro con gli alunni della 5BL dalla terza, anno in cui insegnavo loro solo storia. Dalla quarta ho insegnato anche letteratura italiana. Ho avuto pertanto modo di seguire il percorso scolastico e formativo della classe nel corso degli ultimi tre anni. Con gli alunni ho instaurato un buon rapporto: sono ragazzi educati, cortesi e collaborativi e hanno seguito con attenzione lo svolgimento della materia, partecipando con interesse al dibattito educativo.

Dal punto di vista didattico, in alcuni casi il passaggio al triennio è avvenuto non senza difficoltà: da un approccio più mnemonico e difficoltoso con i contenuti della mia disciplina, gli alunni sono riusciti ad arrivare a un apprendimento più critico e consapevole. Per una minoranza di essi, invece, permangono difficoltà non gravi, soprattutto espressive o di rielaborazione.

Nello svolgere il programma di italiano mi sono posto i seguenti obiettivi:

• sviluppare le competenze linguistiche, sia scritte sia orali;

• fornire gli strumenti necessari per comprendere e interpretare i testi;

• favorire l'utilizzazione dei testi stessi come strumento per la conoscenza del mondo interiore degli autori, oltre che della realtà storica e sociale a cui appartengono;

• stimolare l'interesse per la letteratura e per la lettura;

• potenziare le capacità di riflessione e valutazione personale.

I contenuti del programma seguono la scansione concordata in occasione della stesura del Piano per l'offerta formativa includendo Leopardi**,** le poetiche della seconda metà dell'Ottocento, la crisi delle forme espressive nel primo Novecento, aspetti della poesia e della narrativa del Novecento.

Nel corso del triennio sono stati letti e commentati vari canti della *Divina Commedia.* Io ho preferito approfondire il *Purgatorio.* Il *Paradiso* è stato trattato solo limitatamente al primo canto, a causa della vastità del programma di quinta.
Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti e analizzati in classe. Non è stato affrontato, se non occasionalmente, il discorso della critica letteraria relativa agli autori e alle correnti e quasi mai è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere di cui non si fosse letto qualche passo, ritenendo meno significativa una acquisizione di conoscenze non direttamente confermata dalla lettura di brani di prosa o poesia.
Vari testi di narrativa (romanzi perlopiù), nel triennio, sono stati letti individualmente, per intero, dai ragazzi, come attualizzazione di argomenti che via via venivano affrontati: *il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia; *Una questione privata* di Beppe Fenoglio; *La variante di Lüneburg* di Paolo Maurensig; *Sostiene Pereira* di Antonio Tabucchi. Sui libri letti sono state svolte lezioni di approfondimento e verifiche di analisi del testo.
La valutazione orale si è basata su colloqui relativi a uno o più autori e su prove scritte con domande aperte.
Nel triennio abbiamo lavorato sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato. Nel secondo quadrimestre sono state svolte tre prove scritte, inclusa la Simulazione di prima prova.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF e declinati nelle griglie in allegato. Per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri di valutazione indicati dal Dipartimento:
saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste;
compiere operazioni di analisi e sintesi.

TESTI IN ADOZIONE

- Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia
- D. Alighieri, *La Divina Commedia***,** a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier

CONTENUTI DISCIPLINARI

GIACOMO LEOPARDI

Canti

- “L’infinito” (canto XII)
- “A Silvia” (canto XXI)
- “Canto notturno di un pastore errante nell’Asia” (canto XXIII)
- “La ginestra o il fiore del deserto” (canto XXXIV), vv. 1-157; vv. 294-317.

Operette morali

- “Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”

- “Dialogo della Natura e di un Islandese”
- “Dialogo di Plotino e di Porfirio”
- “Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggere”
- “Dialogo di Tristano e di un amico”

Zibaldone

- “La teoria del piacere” (T4a); poetica dell’indefinito e del vago (T4g).

Lettere

- “Mi si svegliarono alcune immagini antiche...” (T2)

SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO

EDMOND e JULES GONCOURT

- “Un manifesto del Naturalismo” (da *Germinie Lacerteux*)
- “L'alcol inonda Parigi” (da *L'assomoir*)

GIOVANNI VERGA

Prefazione de L’amante di Gramigna – “Impersonalità e regressione” (lettera a Salvatore Farina)

Vita nei campi

- “Fantasticheria”
- “Rosso Malpelo”
- “La lupa” (pag. 316)

I Malavoglia

- *Prefazione* - I vinti e la fiumana del progresso
- Capitolo I: “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”
- Capitolo IV: “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”
- Capitolo XV: “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno”

Novelle rusticane

- “La roba”.

CHARLES BAUDELAIRE

Les fleurs du mal

- “Corrispondenze”

Petits poemes en prose, I

- “Perdita d’aureola”.

PAUL VERLAINE

- “Languore”

ARTHUR RIMBAUD

- “Vocali”

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il piacere

- "Sotto il grigio diluvio democratico". Incipit del romanzo (pag. 523)
- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
- "Una fantasia in bianco maggiore"

Intermezzo di rime

- "Il sonetto d'oro" (pubblicato su *Classroom*)

Alcyone

- "La sera fiesolana"
- "La pioggia nel pineto".

GIOVANNI PASCOLI

Il fanciullino – "Una poetica decadente"

Myricae

- "Patria" (pubblicata su *Classroom*)
- "Arano"
- "Lavandare"
- "L'assiuolo"
- "Temporale"
- "Il Lampo"

I Poemetti - "Digitale purpurea"

Canti di Castelvecchio - "Il gelsomino notturno"

Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.

La poetica del crepuscolarismo

GUIDO GOZZANO

- "Totò Merumeni".

Le avanguardie: I FUTURISTI

"Fondazione e manifesto del Futurismo" (1909)

I poeti futuristi, 1912 - "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

- "Bombardamento" da *Zang tumb tumb* di Filippo Tommaso Marinetti
- "E lasciatemi divertire" da *L'incendiario* di Aldo Palazzeschi
- "Il palombaro" di Corrado Govoni da *Rarefazioni e parole in libertà*

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno - "Prefazione" (pubblicata su *Classroom*)

- "Preambolo" (pag. 865)
- "Il fumo"

- “La morte del padre”
- “La salute malata di Augusta”
- “La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno”
- “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

LUIGI PIRANDELLO

L’umorismo – Analisi di “Un’arte che scompone il reale”

(la differenza tra *l'avvertimento del contrario* e il *sentimento del contrario*)

Il fu Mattia Pascal

- “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”
- “Non saprei proprio ch’io mi sia” (il finale del romanzo)

Teatro:

Sei personaggi in cerca d’autore

- “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”.

Contenuti trattati dopo il 15 maggio 2024:

GIUSEPPE UNGARETTI

L’allegria, sezione “Il porto sepolto”

- “In memoria”
- “Il porto sepolto”
- “Veglia”
- “I fiumi”
- “Mattina”
- “Soldati”
- “Fratelli”
- “Nostalgia” (pubblicata su *Classroom*)

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia, sezione “Movimenti” - “I limoni”

- sezione “Ossi di seppia” – “Non chiederci la parola”
- “Meriggiare pallido e assorto”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

Il secondo Novecento:

Gli studenti hanno letto i seguenti romanzi, sui quali hanno sostenuto verifiche di analisi del testo, dopo averli approfonditi in classe:

- *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia (1961)

- *Una questione privata* di Beppe Fenoglio (1963)
- *La variante di Lüneburg* di Paolo Maurensig (1993)
- *Sostiene Pereira* di Antonio Tabucchi (1994)

Nove studenti hanno assistito ai lavori finali del Premio Tabucchi, organizzato dal liceo Torricelli-Ballardini e dal liceo Berchet di Milano. In tale occasione sono intervenuti la prof.ssa di Letteratura Italiana dell'Università di Firenze Anna Dolfi; Maria-José de Lancastre, moglie di Antonio Tabucchi, traduttrice, ex docente di Letteratura Portoghese all'Università di Pisa e Roberto Francavilla, professore di Lingua e Letteratura portoghese all'Università di Genova.

DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia, Paradiso

La cosmogonia dantesca. La sede dei beati: la candida rosa. Dante e Beatrice. Luce, musica e intelligenza. L'investitura di Dante a testimone e profeta. La visione suprema.
Lettura, parafrasi e analisi del canto I.

INGLESE PRIMA LINGUA

Prof. Fabrizio Turrini

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso di tutti e cinque gli anni i ragazzi hanno mantenuto con il sottoscritto un rapporto corretto e cordiale, apprezzando la materia e le metodologie proposte ed essendo, generalmente, sempre pronti al dialogo educativo. Anche con l'avvento dello studio della storia e della letteratura inglese, nel triennio, l'interesse generale della classe verso la materia si è mantenuto discreto. Anche il lungo periodo di pandemia e di conseguente DAD non ha intaccato più di tanto il livello di attenzione e di apprendimento della classe.
L'impegno a casa per una buona parte degli alunni non è mai mancato, come testimoniano i risultati raggiunti. Solo un paio di ragazzi ha faticato a raggiungere con continuità la piena sufficienza, palesando una certa carenza espositiva che mina la produzione di un efficace messaggio comunicativo.

SCELTA DEI CONTENUTI

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:
- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del Consiglio di classe e del dipartimento di lingue straniere

OBIETTIVI

Obiettivi linguistici:

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione ecc.)
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli culturali e di crescita personale attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari
- approfondimento dei temi rilevanti per la crescita personale
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società (trattati prevalentemente durante le lezioni dell'insegnante di madre lingua).

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata al consolidamento e ampliamento delle strutture grammaticali non affrontate negli anni precedenti, con particolare attenzione rivolta all'*emphasis*, all'*inversion* e all'uso dei *linkers*. Si è poi continuato il lavoro sul testo letterario avviato all'inizio del triennio secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili
- fornire agli studenti strategie per relazionarsi col testo e con l'autore
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi

CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- attivazione dell'interesse dei ragazzi (anche se, come detto, con risultati non sempre apprezzabili)
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati sotto
- individuazione del/dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico, quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza, ed a livello semantico-lessicale e retorico, quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.
Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte dal libro di testo o inserite nelle fotocopie distribuite agli studenti o power point riassuntivi. L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da inquadramenti storico-letterari, svolti utilizzando essenzialmente le relative sezioni dei libri in adozione.

SCELTA DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri. Ci si è dunque concentrati sull'Ottocento (*Romantic Age* and *Victorian Age*) e sul Novecento (*Modern Age*). Soprattutto nel II quadrimestre una lunga serie di progetti o attività extrascolastiche ha ridotto sensibilmente il numero di ore previste per la mia materia, dunque non è stato possibile completare il programma preventivato a inizio anno scolastico.
Nell'analisi dei testi e degli autori proposti si è sempre cercato di individuare collegamenti (per similitudine o contrasto) con altri autori di lingua inglese nell'ottica di 'allenare' gli studenti a individuare possibili collegamenti interlinguistici. Gli studenti sono stati sempre incoraggiati a dare una risposta personale nei confronti dei testi affrontati allo scopo di stimolare un'analisi critica.
Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali, è stata proposta la lettura e comprensione di materiale di vario genere (articoli da giornali e riviste o da Internet, estratti da materiali autentici, brevi video ecc.) analizzati con l'insegnante di madre lingua.

CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Nel corso dell'anno scolastico si è lavorato per preparare gli studenti allo svolgimento della seconda prova scritta, con attività di comprensione e produzione su vari argomenti. In particolare, sono state anche utilizzate le tracce delle seconde prove degli anni scorsi.
Per quel che riguarda la preparazione della prova orale, sono stati svolti colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario o al raffronto tra testi e autori studiati e si è cercato di stimolare la riflessione personale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel Ptof declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

TESTI IN ADOZIONE

- M. Vince, M. Muzzarelli, *Get Inside Grammar - English Alive*, Macmillan;
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Shaping Ideas, vol. 1*, Zanichelli

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Shaping Ideas, vol. 2*, Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULE 1 – LET'S RESTART!

Serie di lezioni introduttive dedicate al consolidamento di elementi grammaticali non affrontati nei precedenti anni scolastici o, comunque, da rafforzare. Nello specifico, come contenuti grammaticali sono stati affrontati:

Adding emphasis

Negative inversion

Linking devices

- Result (so, such, as a result, therefore, consequently / as a consequence, thus, participles) - Reason (as, since, because, for, because of, as a result of, due to, owing to, seeing as, participles)

- Purpose (the infinitive, so, so that)

- Addition (also, and, furthermore, what's more, in addition to, as well as, too) - Contrast (but, although, though, even though, however, nevertheless, yet, all the same, even so, in spite of, despite, while, whilst, whereas)

-Time and sequence (when, as soon as, after, as, while, whilst, before, once, until, the moment, by the time, meanwhile, in the end, participles)

- Condition (if, providing, provided, as long as, so long as, even if, unless, whether … or not, however + …, no matter how + …, supposing, in case, in case of).

MODULE 2 – THE ROMANTIC AGE

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

The Industrial Revolution (p. 248-249)

Britain and America (p. 250-251)

THE LITERARY CONTEXT

The sublime: a new sensibility (p. 256-257)

Romanticism (p. 280-281, oltre al file caricato su Classroom il 25 settembre 2023)

Gothic fiction (p. 266-267)

W. Blake: his life, *Songs of Innocence and Songs of Experience*, complementary opposites, interest in social problems, imagination, symbols (p. 258-259, oltre ai file caricati su Classroom il 9 ottobre 2023)

from *Songs of Innocence and Experience*

- "London" (su fotocopia)

- “The Chimney Sweeper” (p. 263-265)

W. Wordsworth: his life, man and nature, the importance of memory, the importance of the senses. Who is the poet? (p. 282-283)

from *Lyrical Ballads*
- “Daffodils - I wandered lonely as a cloud” (p. 284-285)
- “Composed upon Westminster Bridge” (file caricato su Classroom il 6 ottobre 2023)

M. Shelley: *Frankenstein*'s plot, levels of narration, the role of science, literary influences, themes (p. 268-269, oltre ai file caricati su Classroom il 29 settembre 2023)

from *Frankenstein*:
- “The creation of the monster” (p. 270-271)
Romanticism in art: works by Constable, Turner (file caricato su Classroom il 25 settembre 2023)

MODULE 3 – THE EARLY VICTORIAN AGE

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND
The early years of Queen Victoria's reign (p. 6-7, oltre al file caricato su Classroom il 4 novembre 2023)
City Life in Victorian Britain (p. 8)
The Victorian frame of mind (p. 9)
Charles Darwin and *On the Origin of Species* (p. 10-11)
Victorian London (p. 12-13)
The workhouse system (file caricato su Classroom il 23 ottobre 2023)

THE LITERARY CONTEXT
The age of fiction (p. 24-25, oltre al file caricato su Classroom il 23 ottobre 2023)
The Victorian novel (file caricato su Classroom il 23 ottobre 2023)

Charles Dickens: his life, London, characters, didactic aim, style, all about *Oliver Twist* (p. 26-28), all about *Hard Times* (p. 33-34)

from *Oliver Twist*:
- “Oliver wants some more” (p. 29-30)

from Hard Times: plot and features (p. 33-34)
- “The definition of a horse” (p. 35-36)
- “Coketown” (p. 38-40)

MODULE 4 – THE LATE VICTORIAN AGE

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

The later years of Queen Victoria's reign (p. 82-83)

Late Victorian ideas (p. 84)

The British Imperialism (file caricato su Classroom il 4 novembre 2023)

THE LITERARY CONTEXT

Aestheticism (p. 116, oltre al file caricato su Classroom il 4 novembre 2023)

O. Wilde: his life, all about *The Picture of Dorian Gray* (p. 117-119, oltre ai file caricati su Classroom il 27 novembre 2023, il 1 dicembre 2023 e il 15 dicembre 2023)

from *The Picture of Dorian Gray*:

. "I would give my soul" (p. 120-122)

- "Dorian's death" (p. 124-126)

All about *The Ballad of Reading Gaol* (p. 128)

from *The Ballad of Reading Gaol:*

"A hanging" (p. 129-130)

R. Kipling, *The White Man's Burden* (file caricato su Classroom il 4 novembre 2023)

MODULE 5 – THE MODERN AGE

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

World War I (p. 156-157)

Life in the trenches (file caricato su Classroom il 13 gennaio 2024)

Propaganda during World War I (video link caricato su Classroom il 13 gennaio 2024)

The struggle for Irish independence (p. 158-159, oltre al file caricato su Classroom il 9 febbraio 2024)

Britain in the Twenties (p. 160)

The USA in the first decades of the 20th century (p. 161-162, oltre al video caricato su Classroom il 26 aprile 2024)

The Thirties (p. 240-241, oltre al video caricato su Classroom il 6 maggio 2024)

World War II (p. 243-244)

THE LITERARY CONTEXT

The Modernist revolution (p. 163)

Modernism in art (p. 164)
Freud's influence (p. 165)
A new concept of space and time (p. 166)
Modern poetry (p. 167)
All about the War Poets (p. 168): Rupert Brooke and Wilfred Owen (p. 169)
The modern novel (p. 185)
The interior monologue (p. 186-188)
The dystopian novel (p. 276-277, oltre al file caricato su Classroom il 20 aprile 2024)

- *R. Brooke, The Soldier* (p. 170)
- W. Owen, *Dulce et Decorum Est* (p. 171-172)
- S. Sassoon, *Suicide in the Trenches* (file caricato su Classroom il 13 gennaio 2024)

- W.B. Yeats, *Easter 1916* (175-177)

- E. Pankhurst: her life and her dedication to the Suffragette Movement; her speech given at Hartford University in 1913 (file caricato su Classroom il 22 gennaio 2024)

All about J. Joyce: his life, a modernist writer (p. 208-209), all about *Dubliners* (p. 210)

from *Dubliners*:
- “Eveline” (p. 211-214)

Ulysses: main features, comparison between *Ulysses* and the *Odyssey* (file caricato su Classroom il 13 aprile 2024)
- excerpt from part 6 (file caricato su Classroom il 13 aprile 2024)
- “Molly Bloom's monologue” (from *Ulysses*) (p. 188)

All about Francis Scott Fitzgerald and *The Great Gatsby* (p. 225)

from *The Great Gatsby:*
“A great party” (file caricato su Classroom il 3 maggio 2024)

All about John Steinbeck and *The Grapes of Wrath* (p. 259-260)
From *The Grapes of Wrath:*
“No work, no food” (p. 261-264)

All about George Orwell: a committed writer, social themes (p. 278); all about *1984* (p. 279-280, oltre al file caricato su Classroom il 20 aprile 2024).
From *1984*:

“Big Brother is watching you” (p. 281-283)
“The psychology of totalitarianism” (p. 284-286)

From *Animal Farm*:
- “Old Major's speech” (from *Animal Farm*) (file caricato su Classroom il 3 febbraio 2024)
The Russian revolution and *Animal Farm* (file caricato su Classroom il *3 febbraio 2024)*

Inoltre i ragazzi hanno letto, nel corso dell'estate, uno dei seguenti romanzi:
K. Ishiguro, *Never Let Me Go*
J.S. Foer, *Extremely Loud Incredibly Close*
C. Whitehead, *The Nickel Boys*

Dopo il 15 maggio sono state svolte alcune lezioni di ripresa di tali romanzi con particolare attenzione alle tematiche emerse e ai collegamenti interdisciplinari che esse permettono.

Inoltre è stato svolto un modulo a fine anno sulla lotta per i diritti civili negli Usa e sul recente movimento *Black Lives Matter*, con un approfondimento legato soprattutto al mondo dello sport. Su questo argomento i ragazzi verranno valutati nelle loro competenze di Cittadinanza e Costituzione dopo il 15 maggio 2024.

Con il docente madrelingua sono stati svolti i seguenti argomenti di educazione civica:
Nell’ambito delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, durante le lezioni con il docente di conversazione, sono state stimolate discussioni su argomenti di attualità. Inoltre, è stato svolto un progetto incentrato sulla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (Universal Declaration of Human Rights) in cui gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi reali, narrati in articoli di giornale o reportage, in cui i diritti umani sono rispettati o, al contrario, non riconosciuti e violati. Anche alcuni argomenti di letteratura sono stati inseriti nel percorso di Educazione Civica:
- Death penalty: O. Wilde, *The Ballad of Reading Gaol*
- Totalitarianism: G. Orwell, *Animal Farm*

Altri argomenti svolti con il docente madrelingua:

1. Writing a formal essay: introduction, body and conclusion: tips and ideas.
2. Current event articles from various sources. Reading and comprehension and vocabulary, with a following discussion.

TEDESCO SECONDA LINGUA

Prof.ssa Beatrice Bandini

PROFILO DELLA CLASSE

La classe mi è stata assegnata fin dalla prima, ho avuto dunque l'occasione di seguirla per tutti e cinque gli anni di corso. Ho avuto pertanto modo di assistere al loro percorso scolastico e formativo per l'intero corso di studi. Con gli alunni ho instaurato un buon rapporto: sono ragazzi cordiali e rispettosi, hanno sempre seguito con attenzione lo svolgimento della materia. In generale è una classe accogliente, che ha partecipato con interesse al dibattito educativo.

Dal punto di vista didattico, la classe si denota per l'impegno e l'attenzione legate a una certa rigidità nell'impostazione del lavoro che ha reso talora limitata la attiva partecipazione alla formazione del sapere e al creativo uso della lingua in rapporto ai contenuti culturali e l'espressione della propria personalità.

Il passaggio al triennio ha segnato un cambiamento nell'approccio alla materia e nelle relazioni interpersonali, dovuto al radicale mutamento nella conformazione della classe e ad un'accresciuta consapevolezza e relativa responsabilità, grazie alle quali gli alunni sono riusciti ad arrivare ad un apprendimento più critico e consapevole. Per una minoranza di essi, invece, permangono difficoltà, a volte gravi, sul piano sintattico ed espressivo.

Su queste premesse l'esposizione di alcuni alunni è vivace, linguisticamente differenziata e comunicativamente efficace anche se non esente da imperfezioni o errori.

In altri alunni si riscontrano modalità poco personali e linguisticamente rigide che non hanno favorito l'espressione fluida e il dialogo. Questo permette di esprimere le conoscenze in modalità molto differenziate, che si attestano quindi su livelli che vanno da appena sufficiente a ottimo.

Nell'ultimo biennio abbiamo lavorato sulle tipologie di Esame svolgendo soprattutto verifiche scritte di analisi letteraria e testi argomentativi. Nel secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte e tre interrogazioni orali.

La classe ha preso parte, nel quarto anno, all'attività di Workshop europeo organizzato dal Goethe-Institut di Milano, dal titolo "Joblab - *Berufsvisionäre*" ("Visionari del lavoro") inserito nella più ambia cornice del Projekt Workshop "Zukunftswerkstatt Europa", inquadrato come attività di PCTO.

Nel corso della classe 4ª gli alunni hanno partecipato al progetto di scambio con il Quenstedt Gymnasium di Mössingen (Stuttgart); esperienza che li ha visti ospiti nelle famiglie tedesche, per una settimana e, a loro volta, hanno ospitato il partner tedesco a Faenza, sempre per una settimana. Quest'esperienza è stata la prima occasione, per la classe, di vivere la lingua e la cultura tedesca in un contesto reale e in maniera immersiva. E' stata un'esperienza positiva ed estremamente formativa, che ha portato amicizie ed occasioni di incontri e dialogo anche al di fuori del contesto scolastico.

TRAGUARDI DI COMPETENZA E OBBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Gli alunni hanno lavorato al livello B1/2 del QCER per acquisire competenze linguistico-comunicative, abilità e strategie funzionali all'apprendimento delle lingue straniere.
Specificamente sono in grado di:

- comprendere in maniera globale e/o selettiva testi orali e scritti su argomenti che riguardano tutti gli ambiti dove si usi un linguaggio non specialistico;
- produrre testi orali e scritti, coesi e lineari, argomentando su temi di vario genere, anche utilizzando supporti multimediali;
- utilizzare le lingue straniere per studiare argomenti inerenti le discipline non linguistiche;
- interagire in situazioni dove si utilizza la lingua straniera in modo chiaro e efficace;
- comunicare valutando correttamente i rapporti tra lingua e situazioni comunicative;
- avere consapevolezza delle strategie e delle modalità personali per l'apprendimento e l'uso della lingua;
- sapere trovare, organizzare e presentare informazioni tratte da fonti diverse in attività progettuali, anche di gruppo;
- riconoscere e descrivere le caratteristiche della lingua letteraria nelle diverse lingue straniere e nella lingua madre;
- fare analisi e indagini su aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua;
- confrontarsi con culture diverse dalla propria in un'ottica interculturale;
- usare la lingua anche in contesti extrascolastici,
- conversare e discutere sui principali aspetti culturali del paese di cui si studia la lingua, con particolare riferimento all'attualità e alla storia tedesche e italiane, attività svolta anche nell'ora settimanale della docentemadrelingua.

CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI

Per quanto riguarda gli obiettivi storico-culturali si sono svolte delle letture dai libri di testo con i relativi esercizi di comprensione e analisi, supportate in alcuni casi da materiali reperiti in rete, ad esempio brevi filmati e canzoni. In alcuni casi si è fatto uso di presentazioni in power-point appositamente preparati per agevolare la comprensione e l'ampliamento del lessico relativo agli argomenti trattati.
Allo stesso modo, per le lezioni di letteratura, si è proceduto alla comprensione e all'analisi del testo con il supporto di esercizi di vario tipo, proposti dal manuale o reperiti da altre fonti.
Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale partecipato per le spiegazioni dei contenuti, a volte con dei lavori di gruppo, per stimolare la partecipazione di tutti. Si è fatto ricorso a presentazioni in power-point oppure al supporto della rete per la lettura dei testi poetici e per la visione di alcuni filmati.
I testi più brevi o di maggiore complessità sono stati letti e analizzati in classe, in alcuni casi si è richiesta la lettura a casa dei brani narrativi più lunghi che sono poi stati analizzati in classe, verificando la comprensione e le autonome capacità di analisi via via sviluppate dagli alunni.
Si sono tenuti in considerazione soprattutto il contenuto, le principali tematiche presenti e

l'inquadramento storico-letterario dell'autore. Non ci si è soffermati in modo analitico sulla vita degli autori se non per aspetti salienti che si riflettono nelle opere lette. Si è fatto ricorso alla piattaforma Google Classroom, attraverso la quale i ragazzi hanno potuto avere a disposizioni documenti integrativi, dispense e presentazioni utili alla didattica e all'approfondimento.

SCELTA DEI CONTENUTI

Si sono affrontati alcuni autori e tematiche significative del XIX e XX secolo, dal Romanticismo, fino alla caduta del muro di Berlino e alla riunificazione. Nella scelta dei contenuti si è privilegiata la ricerca di collegamenti tra i vari argomenti affrontati e gli spunti che venivano dall'attualità. Si sono proposti non solo testi ma anche canzoni e brevi filmati, per mettere in evidenza determinati fenomeni culturali, favorire l'interesse ed ampliare gli stimoli. Si è poi proceduto in modo cronologico allo studio dei testi letterari per favorire meglio il collegamento con le altre discipline e la contestualizzazione storico-letteraria. Purtroppo non è stato possibile svolgere alcuni dei contenuti auspicati, anche a causa dei numerosi impegni che hanno visto coinvolti gli studenti. Ciò ha comportato una certa riduzione del numero delle ore necessarie per fornire una più ampia analisi delle opere ed il loro relativo inquadramento storico-letterario.

Durante l'intero anno scolastico gli alunni hanno presentato a scelta un autore significativo, per tematica e valore letterario, e una o più delle sue opere principali, particolarmente interessanti da un punto di vista storico-culturale. Gli studenti hanno approfondito la poetica e la relativa produzione letteraria spiegando l'autore e l'opera scelta attraverso presentazioni power-point, schemi proiettati alla LIM e testi descrittivi e riassuntivi sull'autore. Gran parte di questi scrittori con le relative opere sono stati integrati nel programma di studio; solo una piccola parte di essi, pur essendo stati presentati dai rispettivi alunni, non fanno parte del programma svolto, poiché proposti dopo la data del 15 maggio. In calce al programma vengono indicati gli autori e le rispettive opere presentate in classe dagli alunni, ma non facenti parte del programma di studio (si veda la sezione "E. Autori, testi presentati dopo il 15 maggio").

Durante l'ora di compresenza con la docente di madrelingua sono stati affrontati argomenti di civiltà ed attualità, analizzando estratti ed articoli tratti da testate tedesche, comprese quelle online. In particolare si sono affrontate le tematiche "Deutsches Schulsystem vs. italienisches Schulsystem", "Umweltschutz und Jahresrückblick" e "Bundesorgane" relative alla disciplina "Cittadinanza e costituzione".

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE E PREPARAZIONE ALL'ESAME

Le verifiche scritte e orali sono state strutturate in modo coerente con le attività svolte in classe e con gli obiettivi precedentemente delineati. Si è privilegiata come tipologia per la verifica scritta esercitazioni di comprensione e analisi di testi sia letterari che non, coerentemente con quanto fatto in classe, e brevi produzioni, anche di carattere personale.

I colloqui orali sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria.

Sia per la valutazione delle prove orali che di quelle scritte si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di riconoscere gli aspetti essenziali dell'argomento trattato, pur se con qualche incertezza o inesattezza espressiva. Per quanto riguarda i contenuti, si è data importanza alla conoscenza delle tematiche trattate dall'autore e alla loro individuazione nella lettura dei testi.
Sono state svolte tre prove scritte e due colloqui orali nel trimestre, due prove scritte e tre prove sommative orali nel pentamestre.

TESTI IN ADOZIONE

Villa, *Loreley*, Loescher
Breitsamer, Hila, Lill, Seuthe, Thomasen, *Mit uns B2 Kursbuch + Arbeitsbuch,* Hueber
Motta, *Einfach Grammatik*, Klett Verlag
Kafka F., *Die Verwandlung*, CIDEB

CONTENUTI DISCIPLINARI

A. Attualità ed altre tematiche *

- Chronik/ Jahresrückblick 2023
- Politischer Aufbau und Bundesorgane

* Argomenti svolti con la docente di conversazione prof. Balazs.

B. Storia ed attualità: von 1800 bis 1989

- Il Classicismo tedesco e lo *Sturm und Drang* in relazione con l'Illuminismo tedesco
- Il Romanticismo tedesco e il rapporto con l'illuminismo e il Classicismo;
- Il sentimento nazionale e le tre fasi del Romanticismo in Germania: *Frühromantik, Hochromantik e Spätromantik*;
- La Rivoluzione di marzo del 1848. La nascita di tre diverse correnti reazionarie in risposta ai moti di metà '800: *Biedermeier, Junges Deutschland* e *Vormärz*;
- L'industrializzazione della Germania e il Realismo tedesco;
- *Jahrhundertwende: Fin-de-siècle* e Modernismo viennese. L'importanza di Vienna e della sua frenetica vita culturale a cavallo tra '800 e '900;
- Movimenti letterari a confronto: Realismo, Naturalismo e Simbolismo;
- L'Espressionismo, il cinema tedesco degli anni '20 e l'avvento della Prima Guerra Mondiale (visione di alcune parti del film originale *Metropolis"*del 1927 di F. Long);
- Dalla Prima Guerra Mondiale alla fondazione della Repubblica di Weimar;
- La Germania e l'esperienza della Repubblica di Weimar. Forme di Resistenza alla nascente dittatura nazista;
- L'esperienza del gruppo di *Die weiße Rose* e l'esilio volontario di alcuni autoritedeschi (dal film di M. Verhoeven *Die weiße Rose* del 1982, visione del trailer originale);

- La salita al potere di Hitler e l'avvento del Nazionalsocialismo: opposizione e critica al dittatore e ai principi fondanti della dittatura nazista;
- Il terribile evento del rogo dei libri e l'indice degli autori proibiti;
- La "questione ebraica" e la persecuzione degli ebrei;
- Dalla Seconda Guerra Mondiale al Muro di Berlino:
  - la situazione della Germania dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale
  - *Potsdamer Konferenz*, riforma monetaria e il piano Marshall
  - *Die Blockade Berlins* e il ponte aereo
  - La divisione della Germania dal 1945 al 1961: la BRD e la DDR (sistema politico ed economico)
  - Costruzione e caduta del muro di Berlino
    - I
      l miracolo economico del dopoguerra;
    - D
      alla caduta del muro di Berlino ai giorni nostri.

C. Letteratura, arte e cultura:

Il Romanticismo:

C. D. Friedrich: *Der Wanderer über dem Nebelmeer* e altre opere (CLIL)

Das Motiv der *blaue Blume* in der romantische Dichtung.

Il *Biedermeier*

C. Spitzweg: *Der arme Poet*"

Il Simbolismo

L'Espressionismo: *Der blaue Reiter* e *Die Brücke*

L. Meidner: *Brennen des Fabrikgebäude* e opere di altri espressionisti (CLIL)

F. Lang: *Metropolis* (1927), visione di alcune parti del film.

- *Die Neue Sachlichkeit*: il tema dell'esilio e distinzione tra i tre gruppi letterari in risposta al Nazionalsocialismo.

D. Autori e testi:

J. W. von Goethe: il giovane Goethe e confronto con Werther. Analisi dell'estratto da *Die Leiden des jungen Werther*: confronto tra la lettera del 10 maggio e la lettera del 12 agosto. La figura di Werther ed i temi principali die *Dolori*. Il *Faust*: la figura di Faust e i temi principali dell'opera.

Novalis: *Erste Hymne an die Nacht*

E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann* analisi e riassunto della novella

Jacob und Wilhelm Grimm: la favola come genere letterario, confronto tra *Volks-und Kunstmärchen*

J. von Eichendorff: analisi e lettura di un estratto del romanzo *Aus dem Leben eines Taugenichts* (visione di una breve parte del film *Aus dem Leben eines Taugenichts* del regista C. Bleiweiß, del 1973 proposto dal libro di testo). Analisi della poesia *Sehnsucht*

H. Heine: *Die Loreley* approfondimento sul mito di Loreley (dal libro di testo, pag 198-199) e *Die schlesischen Weber*

Georg Büchner: analisi letteraria e riassunto del dramma *Woyzeck*

T. Fontane: analisi letteraria e riassunto del romanzo *Effi Briest*

A. Schnitzler: analisi letteraria e riassunto del romanzo *Fräulein Else*

T. Mann: analisi del romanzo *Tonio Kröger*

R. Musil: analisi del romanzo *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*

H. Hesse: analisi del racconto *Siddhartha*

F. Kafka: accenni biografici. Lettura integrale ed analisi letteraria del racconto *Die Verwandlung*. Lettura e analisi della parabola *Vor dem Gesetz*, dal romanzo *Der Prozess* (visione di alcune parti del film di O. Wells *Der Prozess*, del 1963). Lettura e analisi della parabola *Gibs auf!*.

B. Brecht: Il poeta militante: l'esilio, l'esperienza del Teatro Epico, la *Denkgedicht* e la letteratura come forma di opposizione politica e sociale. Analisi della poesia *Ich habe gehört* e *Lob des Lernens.* Lettura e analisi letteraria del racconto *Maßnahmen gegen die Gewalt* dalla raccolta *Geschichten vom Herrn Keuner*.
W. Borchert: lettura e analisi die racconti *Die Küchenuhr*, *Das Brot*, *Die drei dunklen Könige* e *Draußen vor der Tür*

H. Bender: analisi e lettura del brano *Forgive me*

P. Celan: lettura ed analisi della poesia *Todesfuge*

F. Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*, lettura integrale dell'opera ed analisi storico-letteraria

Autori, testi e altri contributi presentati dopo il 15 maggio:

H. Böll: analisi del romanzo *Ansichten eines Clowns*

C. Wolf: analisi del romanzo *Der geteilte Himmel*

B. Schlink: analisi e riassunto del romanzo *Der Vorleser*

D. Kehlmann: analisi del romanzo *Die Vermessung der Welt*

H. Müller: analisi del romanzo *Atemschaukel*

W. Herrndorf: analisi del romanzo *Tschick*

F. von Schirach: analisi del romanzo *Der Fall Collini*

R. Seethaler: analisi del romanzo *Der Trafikant*

Dal libro di testo *Mit uns B2* (Hueber) lettura ed analisi dei seguenti testi:

- *Gail Halvorsen und die Berliner Luftbrücke* (Modul 9 S. 73)
- *Die Berliner Mauer* (Modul 9 S. 75)

Visione del film di W. Becker *Good Bye Lenin*, del 1993

Visione del film di F. H. von Donnersmarck *Das Leben der Anderen*, del 2006

Educazione civica*

a. Il sistema scolastico tedesco e confronto con il sistema scolastico italiano
b. Cronaca/ resoconto dell'anno 2023
c. Gli organi federali:

- il presidente e le sue mansioni
- Camera dei deputati, consiglio federale e le loro funzioni
- Carica di cancelliere e il suo governo
- i partiti alla Camera dei deputati

e. Differenze e confronto con gli organi della repubblica in Italia

* Argomenti svolti con la docente di conversazione prof. Balazs.

SPAGNOLO SECONDA LINGUA

Prof.ssa Eugenia Berardi

PROFILO DELLA CLASSE

La classe che mi è stata affidata sin dal primo anno di corso ha mostrato generalmente un buon interesse per la lingua spagnola e attenzione nel complesso costante. Il lungo periodo segnato prima dall'epidemia del Covid e successivamente dall'alluvione ha costituito un momento non facile per l'isolamento obbligato e la didattica a distanza. Nonostante le difficoltà si è potuto apprezzare da parte della maggioranza degli alunni un atteggiamento resiliente sotto il profilo umano e psicologico e una buona tenuta sul piano dell'impegno scolastico che ha portato al progressivo sviluppo delle competenze linguistiche e al raggiungimento di un profitto mediamente più che discreto e in diversi casi buono o ottimo. Con l'esperta di madrelingua la classe ha trattato tematiche atte a sviluppare il rispetto di forme culturali diverse dalla propria e una visione allargata e non settoriale della cultura spagnola : un arricchimento culturale, oltre che linguistico e una visione critica delle dinamiche storico-sociali. Per quanto riguarda la finalità specifiche della disciplina, relativamente al livello acquisito di apprendimento, la classe ha maturato nella quasi totalità il livello B2. Il prof. Enrico Bandini ha svolto nelle sue ore diversi moduli Clil di educazione civica in lingua spagnola.

METODOLOGIA

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico - metodologici è avvenuta conformemente agli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi, pur tenendo in dovuta considerazione il livello di competenza linguistica e l'interesse della classe per gli argomenti e operando un opportuno adeguamento alle linee programmatiche del consiglio di classe.

CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI

Per quanto concerne gli obiettivi linguistici, oltre al libro di testo e alle letture con comprensione e relativa discussione di brani di vario genere si è fatto uso di materiale in rete in piattaforme dedicate all'apprendimento dello spagnolo o ricavato da altre fonti d'interesse.

Per quanto riguarda i testi letterari le letture sono state svolte dal libro di letteratura *Letras Libres* A.A Minerva Scuola ed ; altre sono state fornite in fotocopia .

Le lezioni sono state svolte in modo frontale, facendo uso di power point, in modo che le spiegazione dei contenuti, la lettura dei testi, il commento e la spiegazione di termini avvenissero in un clima il più possibile partecipato.

Non sempre è stato possibile includere nella pratica didattica la visione di film, cortometraggi e di documentari come auspicato, perché i molti impegni progettuali, le uscite didattiche nonché le ore obbligatorie di Orientamento hanno limitato il tempo da dedicare all'insegnamento della materia.

L'analisi dei testi letterari si è svolta secondo la modalità della lettura guidata dialogica per la comprensione, con analisi del contenuto, della struttura, della forma (sia fonologica sia semantico-lessicale e retorica) e delle relazioni che intercorrono tra il testo e l'autore e il contesto letterario e storico. Il testo narrativo è stato esaminato con particolare attenzione agli aspetti propri di questo genere (ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista ecc). Quando possibile si è fatto ricorso alla lezione rovesciata, fornendo agli studenti fonti adeguate e materiale a cui attingere, nonché al lavoro di gruppo.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Formativa (durante il corso dell'unità didattica): ai fini di valutare la capacità di comprensione, assimilazione ed esposizione dei contenuti.

- Esercizi dal libro di testo e on-line
- Schede
- Dialoghi a coppie.
- Produzione scritta e orale.
- Comprensione scritta e orale.

• Sommativa (al termine di ogni modulo) per valutare l'acquisizione dei concetti fondamentali e della terminologia, anche letteraria, specifica, nonché il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nei livelli di padronanza della lingua. Sia nel primo trimestre sia nel secondo si è esercitata a casa e in classe la comprensione di testi in preparazione della seconda prova d'esame con domande chiuse vero-falso o a scelta multipla, domande aperte e produzioni scritte.

TESTO IN ADOZIONE

• Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *Todo el mundo vol .2*, Ed. DeAgostini, 2015

• Laura Tarricone, Nicoletta Giol, *¡A Prueba!*, Ed. Loescher, 2017

• M.R. Uribe Mallarino et al, *Letras Libres*, Ed. Mondadori, 2019

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1 EL ROMANTICISMO Panorama histórico, cultural y literario

F. Mariano José de Larra
Artículos de Costumbres
"Vuelva Usted mañana"

José de Espronceda

Canciones
"*Canción del pirata"*

El Estudiante de Salamanca
Don Felix, segundo Lucifer

Gustavo Adolfo Bécquer
Las Leyendas
"El rayo de luna"

Rimas
"Rima XI"
"Rima XXI"
"Rima XV"

José Zorrilla
Don Juan Tenorio
"La apuesta de Don Juan"
"La escena del sofá"
"La intercesión de doña Inés"

El mito de Don Juan

La novela realista en Europa

Arte: Francisco de Goya y Lucientes- La maja desnuda y la maja vestida- Los fusilamientos del tres de mayo de 1808- Las pinturas negras

Modulo 2: EL REALISMO Panorama histórico, cultural y literario

 La observación científica de la realidad: el naturalismo

Benito Pérez Galdós
Fortunata y Jacinta
"La escena reveladora".
"En la mente de Fortunata"

Leopoldo Alas Clarín
La Regenta

“La conquista de Ana”
“El cuarto de Ana”
“Los abjetos como parte de la acción”

Arte: Joaquín Sorolla

Modulo 3: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 - Panorama histórico, cultural y literario

Rubén Darío
Prosas profanas
“Sonatina”

Juan Ramón Jimènez
Poemas agrestes
“El viaje definitivo”

Miguel de Unamuno
Niebla (lettura integrale adattata)
“Prólogo”
“Augusto visita a su creator”

Antonio Machado
Campos de Castilla
Poema XXIX “Caminante no hay camino”
“A Orillas del Duero”
“El Crimen fue en Granada”

Arte: Antoni Gaudí y la arquitectura modernista de Barcelona

Modulo 4: NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS Panorama histórico, cultural y literario

La II República - La guerra Civil

Las Vanguardas: El Cubismo-El Surrealismo-El Futurismo- El Creacionismo-El Ultraismo

Freud y el psicoanálisis

Generación del ‘27

Pedro Salinas
La voz a ti debida
“Si me llamaras”

Damaso Alonso
Hijos de la ira
“Insomnio”

Federico García Lorca
Canciones - Poema del cante ondo
“Memento”
“Es Verdad”

Romancero Gitano
“Romance de la pena negra”
“Romance de la luna, luna”

Poeta en Nueva York
“La aurora”

El teatro de G. Lorca
La casa de Bernarda Alba
“El autoritarismo de Bernarda Alba”
“La frustración de las hijas de Bernarda”
“El retrato de Pepe Romano”
“La rebelión final de Adela”

Arte: Pablo Picasso: *Guernica, La mujer que llora*

Modulo 5: El franquismo y la transición democrática
Panorama histórico y cultural - los años40-50-60-70 hasta hoy

Camilo Josè Cela
La familia de Pascual Duarte
“Pascual Duarte se presenta”
“Mario, el hermano de Pascual”

Carmen Martín Gaite
El cuarto de atrás
“La mujer durante el franquismo”

Manuel Rivas
¿Qué me quieres amor? Las lenguas de las mariposas
“El maestro Don Gregorio”
“La rabia de Moncho”

Josè Sanchis Sinisterra. (El teatro fronterizo)
Terror y miseria en el primer Franquismo
“Intimidad”

Modulo 6: Escritores de HispanoAmérica

Borgues
La Biblioteca de Babel
Estratto

Poemas
“El sueño”

Gabriel Garcia Marquez - El Realismo Mágico
Crónica de una muerte anunciada
“El día en que iban a matar Santiago Nasar” (estratto)

Isabel Allende
La casa de los espiritus
“El terror”

Gioconda Belli
Poemario
“Non me arrepiento de nada”

Pablo Neruda
Confieso que he vivido
“Las palabras”

Edoardo Galeano
Los hijos de los días
“El descubrimiento”

Moduli di Educazione Civica

Tema 1: MUJERES La mujer burguesa en la novela realista Derechos negados durante la dictadura: machismo y tradicionalismo
Tema 2: DEMOCRACIA y LIBERTAD: El Colonialismo- La Dictadura en Chile e Bolivia La II República en España- La Dictatura de Primo de Rivera – La Guerra Civil - Las constituciones españolas de 1812, 1869, 1931 y 1978

Programma svolto dall'esperta madrelingua Nidia Contreras
El patriarcado, el machismo. Los estereotipos de género.

El caso Rubiales, videos sobre reporteras víctimas de acoso. El consentimiento viciado, el feminicidio.Videoreportaje: los estereotipos de género en la publicidad. Los estereotipos femeninos en la *Regenta*. Escritoras que se declaran feministas: Isabel Allende y Gioconda Belli. Lectura de la poesia "*No me arrepiento de nada"* de Gioconda Belli.

El periodo de la colonia. Análisis de los textos "*El descubrimiento"* de Eduardo Galeano "*Las palabras"* de Pablo Neruda: reflexiones sobre la colonia, territorios e imaginarios colonizados. Módulo de educación cívica: Bolivia y la lucha por la independencia. Las dictaduras en Bolivia, el Neocolonialismo económico, la resistencia y la lucha de los pueblos indígenas por su autodeterminación.

MATEMATICA

Prof.ssa Lauretta Lodovici

PROFILO DELLA CLASSE

Conosco la classe a partire dal terzo anno. Le lacune nella preparazione di base e le insicurezze derivanti da anni di didattica a distanza sono emerse fin dalle prime lezioni. Il lavoro inizialmente è consistito nel ridare fiducia e motivazione allo studio della disciplina e anche nel cercare di creare un clima sereno e di fiducia. Più volte nel corso del terzo anno ho dovuto rimodulare la progettazione disciplinare in modo da permettere a tutti gli studenti di assimilare al meglio le nuove nozioni e consolidare le nozioni apprese in passato. Nel corso degli anni vi è stato un miglioramento evidente anche se gli studenti, in generale riservati e chiusi, non hanno mai manifestato un reale interesse nei confronti della disciplina se non da parte di pochi alunni.

Devo sottolineare che negli ultimi anni, tra PCTO, Educazione Civica e Orientamento, progetti svolti principalmente il mattino, risulta sempre più difficile programmare l'attività con gli studenti; la frequente frammentazione delle spiegazioni che iniziano ma non si sa quando finiscono, ha avuto una ricaduta negativa sugli alunni che si sentono confusi, stressati e stanchi.

Per questi motivi non è stato possibile trattare tutte le tematiche previste all'inizio di ogni anno; in particolare in quest'ultimo anno scolastico ho ceduto tante ore per progetti, assemblee, conferenze e non sono riuscita a fare quello che avrei voluto.

Nonostante tutto devo dire che, in relazione ai contenuti trattati in particolare in questo ultimo anno scolastico, la maggior parte degli allievi evidenzia discrete conoscenze delle regole e dei procedimenti fondamentali ed è anche consapevole della valenza concettuale di alcuni temi trattati. Anche il linguaggio specifico della disciplina risulta discretamente assimilato e adeguatamente utilizzato nell'esposizione orale.

Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso da parte di tutti gli studenti.

Per quanto riguarda il profitto, la maggior parte della classe, pur non possedendo una decisa autonomia nell' applicazione e nella risoluzione di problemi articolati, si assesta su risultati più che accettabili. Buoni e anche ottimi i risultati conseguiti da alcuni studenti che hanno studiato con regolarità e hanno mostrato buone capacità di analisi e sintesi, premiati da costante esercizio personale e buone conoscenze teoriche. Permane qualche caso di fragilità con carenze e lacune sia di tipo conoscitivo che di tipo metodologico

TESTI IN ADOZIONE

Leonardo Sasso, *La Matematica a colori – Edizione azzurra per il secondo biennio* e per il quinto anno Volume 4, Petrini Editore

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone *Lineamenti di matematica azzurro seconda edizione con Tutor,* Volume 5, Zanichelli Editore

CONTENUTI DISCIPLINARI

Logaritmi

Definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi, formula del cambiamento di base, funzione logaritmica e confronto con i grafici della funzione esponenziale, equazioni logaritmiche, disequazioni logaritmiche, equazioni e disequazioni esponenziali risolubili con i logaritmi.

Funzioni reali di una variabile reale

Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, funzioni uguali. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti, monotòne, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari, funzione inversa e funzione composta. Le funzioni definite a tratti.

Insiemi di numeri reali

Intervalli limitati e illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un intervallo. Ampiezza, punto medio e raggio di un intervallo limitato. Punti di accumulazione e punti isolati di un intervallo. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro. Intorno circolare. Intorno di $\pm\infty$.

Limiti

Introduzione intuitiva al concetto di limite con l'analisi di alcune situazioni grafiche.

Definizione rigorosa di limite finito per x che tende ad un numero finito e suo significato grafico ed esercizi sulla verifica di tale limite.

Presentazione dei vari casi di limite (finito o infinito per x che tende ad un numero finito o all'infinito).

Funzioni continue, limite destro e limite sinistro.

Il Teorema di unicità del limite (con dimostrazione) e del confronto (con dimostrazione)

Calcolo dei limiti e continuità

Limiti di funzioni elementari, le operazioni tra i limiti. Risoluzione di numerosi esercizi sul calcolo dei limiti.

Le forme di indecisione di funzioni algebriche razionali e irrazionali del tipo $\left(\frac{0}{0}\right)$, $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ e $(+\infty-\infty)$ con vari esempi. Applicazione della razionalizzazione dei radicali al calcolo dei limiti delle funzioni irrazionali.

Determinazione dei limiti di una funzione mediante la lettura del grafico.

Calcolo dei limiti delle funzioni esponenziali e logaritmiche composte con funzioni algebriche.

Il limite notevole $\lim_{x\to 0}\frac{\sin x}{x}=1$ (con dimostrazione) e le sue conseguenze $\lim_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{x}=0$ e $\lim_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{x^2}=\frac{1}{2}$ (entrambi con dimostrazione).

Il limite notevole del numero di Nepero $\lim_{n\to\infty}\left(1+\frac{1}{n}\right)^n=e$ (solo definizione) e sue conseguenze: $\lim_{x\to 0}\frac{\ln(1+x)}{x}=1$ e $\lim_{x\to 0}\frac{e^x-1}{x}=1$.

Definizione di funzione continua in un punto e di funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Esercizi sulla continuità e i punti di discontinuità delle funzioni definite a tratti e per funzioni contenenti termini in

valore assoluto.

La ricerca degli asintoti di una funzione. Definizioni di asintoto verticale, di asintoto orizzontale e di asintoto obliquo. Ricerca degli asintoti verticali, dell'asintoto orizzontale ed eventualmente dell'asintoto obliquo (con le formule per m e q).

Applicazione della ricerca degli asintoti allo studio di funzione. Esempi di ricerca degli asintoti delle funzioni algebriche fratte (razionali o irrazionali).

Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica (coefficiente angolare della retta secante).

Definizione di derivata di una funzione in un punto. Interpretazione geometrica della derivata (coefficiente angolare della retta tangente). Calcolo della derivata di una funzione in un punto utilizzando la definizione di derivata. Definizione di funzione derivabile in un intervallo. Derivata destra e derivata sinistra.

Derivate delle funzioni elementari e algebra delle derivate: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della funzione composta (tutti senza dimostrazione). Esercizi vari sul calcolo della derivata di una funzione.

Legame tra derivabilità e continuità (dim). Esempio di funzione continua ma non derivabile in un punto (f(x)=|x|)

Funzione derivata e derivate successive.

Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un punto mediante l'utilizzo della derivata.

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:

Definizioni di punti di massimo e minimo relativo o assoluto di una funzione. I punti stazionari di una funzione. I punti di flesso a tangente orizzontale. Funzioni crescenti e decrescenti e criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata. Applicazione allo studio di funzione.

Classificazione dei punti di non derivabilità

Applicazioni del concetto di derivata: retta tangente e normale a una curva, le derivate e lo studio del moto.

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali aperte al dialogo e alla discussione; sono stati svolti collettivamente in classe esercizi di applicazione dei contenuti in modo equilibrato e in modo da non diventare il solo momento didattico significativo per gli allievi. I contenuti sono stati presentati con un approccio intuitivo e successivamente sistemati con sufficiente rigore.

Sono stati studiati i principali concetti del calcolo infinitesimale in particolare la continuità e la derivabilità ponendoli in relazione alle problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente ad una curva) come suggerito dalle indicazioni nazionali.

Il numero e la tipologia di esercizi svolti sono pochi: ci siamo soffermati ad analizzare i casi emblematici e mai particolarmente complessi dal punto di vista tecnico.

Il momento della discussione e dell'esercitazione, della sovente correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per casa, affiancato alla lezione frontale, ha permesso il confronto e il superamento delle lacune e il consolidamento delle competenze acquisite.
Il recupero è stato in generale effettuato in itinere, in modo continuo e non solo prima o dopo i momenti di verifica, ma ogni qualvolta è stato richiesto dagli studenti. Frequenti sono stati i momenti utilizzati per il chiarimento dei concetti e per la verifica dei procedimenti di calcolo studiati.
Nel periodo della pandemia si è fatto ricorso ad ausili di tipo informatico, in particolare il software online *GeoGebra* e la tavoletta grafica *Wacom* e la lavagna online OneNote. Nell'ultimo anno abbiamo potuto usufruire della Digital Board presente in classe.
Oltre al libro di testo, si è anche utilizzato materiale condiviso su classroom

PROVE DI VERIFICA e CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica degli obiettivi indicati nel PTOF è stata effettuata attraverso prove sia scritte che orali. Per le verifiche orali, sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche la capacità di comprendere le domande e il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato, mentre nelle prove scritte si è tenuto conto delle conoscenze degli argomenti, delle abilità logico-deduttive, dell'autonomia nello svolgimento degli esercizi.
Le prove assegnate sono state spesso utilizzate per verificare le abilità acquisite e favorire eventuali strategie di recupero.
La valutazione delle prove scritte e orali si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto:
Insufficienza grave (voto inferiore al 5). Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti
Insufficienza lieve (voto 5). Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme
Sufficienza (voto 6). Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.
Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un

approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

FISICA

Prof.ssa Lauretta Lodovici

PROFILO DELLA CLASSE

Ho insegnato Fisica a partire dalla classe terza. A causa delle modifiche apportate al quadro orario in applicazione dell'autonomia scolastica, la classe ha iniziato lo studio della Fisica solamente con un'ora alla settimana in terza superiore che poi sono diventate due in quarta e in quinta. Considerata la vastità dei nuclei tematici relativi alla disciplina e l'esiguo numero di ore a disposizione sono stati selezionati alcuni argomenti a scapito di altri. In particolare in questo ultimo anno scolastico ci siamo concentrati su dinamica, energia, temperatura e termodinamica, ma la trattazione è stata principalmente di tipo teorico con lo svolgimento di un numero minimo di esercizi e problemi.

La classe ha sempre avuto un atteggiamento corretto e collaborativo; la maggioranza degli studenti ha sempre lavorato con costanza sia in classe che a casa cercando di superare le difficoltà, soprattutto relative all'applicazione pratica nella risoluzione di problemi sugli argomenti trattati.

Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse e impegno costante, raggiungendo livelli di preparazione buoni, con punte di eccellenza. Il resto della classe ha comunque raggiunto un discreto livello di competenza e solo in pochi casi la preparazione si assestata sul livello della sufficienza.

TESTO IN ADOZIONE

Ugo Amaldi, *Fisica Verde volumi 1 e 2*, Zanichelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI

DINAMICA

Enunciati dei principi della dinamica, i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali, il principio di relatività galileiana, le proprietà della forza peso.

La caduta lungo un piano inclinato, il moto dei proiettili, il moto dei satelliti, la forza centripeta, le leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale.

ENERGIA

Il lavoro e la potenza, l'energia cinetica e il teorema dell'energia cinetica, l'energia potenziale gravitazionale e l'energia potenziale elastica. La conservazione dell'energia meccanica

TERMOLOGIA E TERMODINAMICA

La temperatura e le scale di misura della temperatura. Termoscopi e termometri.

La pressione atmosferica e l'esperimento di E. Torricelli; l'esistenza del vuoto.

La dilatazione dei corpi lineare e volumica dei solidi, dei liquidi e dei gas. Le leggi di Boyle e di Gay Lussac nello studio dei gas. Le variabili di stato nella descrizione dello stato di un gas. Le trasformazioni dei gas (isobare, isocore e isoterme). L'equazione di stato dei gas perfetti. La costante dei gas perfetti e la costante di Boltzmann.
Cenni storici alle teorie sul calore. La teoria del calorico. Il mulinello di Joule e l'equivalenza tra calore ed energia.
Relazione tra calore assorbito/ceduto e variazione di temperatura: capacità termica e calore specifico. Il calorimetro.
Trasmissione del calore per conduzione. Il coefficiente di conducibilità termica. Trasmissione del calore per convezione e irraggiamento.
L'energia interna di un sistema termodinamico e i passaggi di stato. L'energia interna di un gas perfetto. Legame tra l'energia interna di un gas perfetto e la temperatura
I sistemi termodinamici e il sistema termodinamico ideale, il lavoro termodinamico, Il primo principio della termodinamica. Segni del calore e del lavoro.
Il piano di Clapeyron. Applicazioni del primo principio della termodinamica alle trasformazioni termodinamiche (isobare, isocore e isoterme e adiabatiche). Le macchine termiche e le trasformazioni cicliche. Il bilancio energetico di una macchina termica, il rendimento di una macchina termica. La macchina ideale di Carnot. I motori a combustione interna.
Il secondo principio della termodinamica, enunciati di Kelvin e Clausius.

ELETTROSTATICA (lezioni da svolgere dopo il 15 maggio)

Cenni storici sulla scoperta delle cariche elettriche, l'ipotesi di Benjamin Franklin. Cariche elettriche positive e negative, la carica elettrica fondamentale, i protoni e gli elettroni. Elettrizzazione per contatto, per strofinio e per induzione. Conduttori ed isolanti.
La Legge di Coulomb, la costante di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto. Analogie e differenze con la Legge di gravitazione universale di Newton. L'azione a distanza.
Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una singola carica. La carica di prova e le sue proprietà. Campo elettrico generato da un sistema di più cariche.
La rappresentazione del campo elettrico mediante le sue linee di forza. Le proprietà delle linee di forza. Linee di forza del campo generato da una singola carica (positiva o negativa) o da un dipolo elettrico (con cariche dello stesso segno o di segno opposto).
L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. Analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrostatica in un sistema di più cariche.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è usato prevalentemente lo strumento della lezione frontale dialogata e partecipata. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi, anche legati alla vita quotidiana, per favorirne l'interpretazione e la comprensione. Quando possibile è stato fatto ricorso all'utilizzo di materiali multimediali (video e software di simulazione).

PROVE DI VERIFICA

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata sia con prove orali sia con prove scritte. In particolare durante le verifiche orali sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato. Le prove scritte sono state formulate con domande aperte di tipo teorico, domande chiuse e con semplici applicazioni nella risoluzione di problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove orali si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto:

Insufficienza grave (voto inferiore al 5). Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

Insufficienza lieve (voto 5). Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Sufficienza (voto 6). Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Prof.ssa Serena Leoni

PROFILO DELLA CLASSE

La classe mi è stata affidata all'inizio del terzo anno di corso, si sono pertanto instaurate buone relazioni docente-studenti attraverso le quali è stato possibile costruire un percorso didattico proficuo.

La maggior parte degli studenti ha mostrato interesse e curiosità nei confronti della disciplina, disponibilità alla discussione e all'approfondimento dei temi trattati.

Le proposte nell'ambito delle Scienze naturali sono state accolte positivamente, questo ha permesso la partecipazione ad alcune attività laboratoriali anche organizzate da enti esterni nell'ambito del percorso PCTO e dell'Orientamento, arricchendo dal punto di vista sperimentale il percorso di studi.

Gli obiettivi didattici e di apprendimento della disciplina sono stati raggiunti generalmente in modo soddisfacente da tutti gli studenti. Per alcuni alunni il raggiungimento di tali obiettivi è risultato più difficoltoso, sia per quanto riguarda l'utilizzo del linguaggio specifico sia per la comprensione e la rielaborazione dei contenuti proposti.

Gli alunni generalmente sono in grado di descrivere correttamente i fenomeni studiati e si orientano nella disciplina.

Al termine del percorso di Scienze naturali, gli alunni hanno complessivamente sviluppato una matura consapevolezza della stretta interdipendenza tra l'uomo, gli altri organismi viventi e l'ambiente.

La programmazione del quinto anno ha previsto lo studio dei fondamenti della Chimica organica con applicazione alle principali molecole di interesse biologico. Si è affrontato lo studio del metabolismo cellulare, trattando il metabolismo energetico del glucosio, la respirazione cellulare e la fotosintesi.

Lo studio della Biologia molecolare ha compreso l'analisi delle nuove tecnologie legate all'Ingegneria genetica e le loro principali applicazioni, quali le biotecnologie moderne.

Accanto agli aspetti prettamente tecnologici legati a questi campi di studio, si sono analizzate le applicazioni in campo agroalimentare e medico-farmaceutico per acquisire un atteggiamento consapevole, critico ed aggiornato nei riguardi dello sviluppo scientifico.

METODOLOGIE DIDATTICHE

In termini metodologici, l'approccio iniziale, prevalentemente di tipo fenomenologico e descrittivo, è stato accompagnato alla formalizzazione e all'attenzione ai principi di base e ai modelli, alle relazioni tra i fattori coinvolti in uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti.

L'attenzione alla dimensione sperimentale ha accompagnato il percorso di studi soprattutto nell'ambito delle biotecnologie, questo approccio ha consolidato la capacità di applicare il metodo scientifico e il pensiero critico ed ha favorito l'aggiornamento delle conoscenze scientifiche e la

consapevolezza della loro continua evoluzione.
Nell'ambito di un modello di didattica laboratoriale, si è incoraggiato l'apprendimento cooperativo con la formazione di gruppi di lavoro, come mezzo per stimolare la discussione e la condivisione di ciò che viene prodotto.
Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate, supportate da presentazioni multimediali, schemi analitici e sintetici, modelli molecolari e video.
Il libro di testo in uso è stato uno strumento fondamentale di riferimento per l'insegnamento della disciplina.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Nel corso della trattazione degli argomenti, sono stati valutati la comprensione e l'apprendimento dei contenuti della disciplina attraverso verifiche formative e sommative orali e scritte.
Al termine di ogni unità didattica sono state effettuate verifiche sommative al fine di valutare la comprensione e la rielaborazione dei contenuti.
L'approfondimento dei contenuti proposti nell'ambito dell'Educazione civica ha rappresentato un ulteriore elemento di verifica sommativa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di sintesi), come da griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Scienze naturali e pubblicata sul PTOF del Liceo Torricelli-Ballardini 2022-25.

TESTO IN ADOZIONE

Klein, S., *Il racconto delle scienze naturali-seconda edizione (organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche)*, ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

CHIMICA ORGANICA

- caratteristiche e proprietà dell'atomo di carbonio; ibridazione sp^3, sp^2, sp;
- la varietà dei composti organici;
- isomeria di struttura e stereoisomeria;
- le caratteristiche generali dei composti organici;
- idrocarburi: caratteri comuni e classificazione;
- alcani: ibridazione sp^3 del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; sintesi e reazioni;
- alcheni: ibridazione sp^2 del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; sintesi e reazioni di addizione elettrofila;
- alchini: ibridazione sp del carbonio; formula molecolare e nomenclatura;
- idrocarburi aromatici: caratteristiche dell'anello aromatico; benzene;

- i derivati degli idrocarburi: principali gruppi funzionali;
- alogenoderivati: formula molecolare; proprietà fisiche;
- alcoli: formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; sintesi e reazioni;
- eteri: formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche; sintesi;
- aldeidi e chetoni: il gruppo funzionale carbonile; formula molecolare e nomenclatura; sintesi e reazioni;
- acidi carbossilici: il gruppo funzionale carbossilico; formula molecolare; proprietà fisiche e chimiche; esempi; sintesi e reazioni;
- esteri: formula molecolare; proprietà fisiche; sintesi e reazioni;
- ammidi: formula molecolare; sintesi;

Biomolecole

- caratteristiche e funzioni delle molecole biologiche: carboidrati, lipidi, proteine;
- carboidrati: funzioni e classificazione; carboidrati come esempi di aldosi e chetosi; struttura dei monosaccaridi e isomeria ottica; forma ciclica dei monosaccaridi; legame glicosidico;
- lipidi: funzioni e classificazione; reazione di esterificazione per la formazione dei trigliceridi; saponificazione; fosfolipidi; cere;
- proteine: funzioni; amminoacidi come molecole chirali, struttura generale; legame peptidico e reazioni di condensazione e idrolisi;

BIOCHIMICA

- reazioni metaboliche: introduzione generale; anabolismo e catabolismo; reazioni esoergoniche ed endoergoniche e spontaneità delle reazioni; accoppiamento delle reazioni nelle vie metaboliche;
- gli enzimi nel metabolismo cellulare: catalisi enzimatica; caratteristiche strutturalli degli enzimi; regolazione dell'attività enzimatica;
- cofattori e coenzimi (NADH e $FADH_2$): funzione nelle reazioni metaboliche;
- il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare;
- metabolismo energetico del glucosio aerobico ed anaerobico:

glicolisi: tappe e bilancio energetico;

fermentazione lattica e alcolica: funzione nel metabolismo anaerobico;

ciclo di Krebs: tappe fondamentali e bilancio energetico;

fosforilazione ossidativa: struttura e funzionamento della catena respiratoria mitocondriale; sintesi dell'ATP e teoria chemiosmotica di Mitchell;

bilancio energetico del metabolismo anaerobico e aerobico;

- fotosintesi: fase luce-dipendente e luce-indipendente; rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare;

Le vie metaboliche trattate sono state affrontate prendendo in esame le tappe fondamentali, i prodotti e la loro connessione, senza porre come obiettivo di apprendimento la conoscenza di tutte le reazioni di ciascuna via metabolica.

BIOLOGIA MOLECOLARE

- ripasso della struttura degli acidi nucleici, replicazione, trascrizione e traduzione (argomenti affrontati durante il terzo anno di corso);
- ripasso di genetica dei virus e dei batteri e regolazione dell'espressione genica nei procarioti (argomenti affrontati durante il terzo anno di corso);
- meccanismi che generano variabilità genetica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione, i plasmidi come elementi genetici mobili;
- gli elementi trasponibili;

Ingegneria genetica e Biotecnologie

- le biotecnologie tradizionali e moderne;
- tecnologia del DNA ricombinante;
- enzimi di restrizione;
- estrazione del DNA;
- tecnica dell'elettroforesi su gel;
- clonaggio genico;
- librerie genomiche e librerie di cDNA;
- reazione a catena della polimerasi (PCR); RT- PCR;
- ibridazione con sonde;
- sequenziamento del DNA: metodo Sanger;
- il Progetto Genoma Umano (HGP): percorso e metodi di sequenziamento;
- sistema CRSPR-Cas 9;
- Green Biotechnology:

breve storia delle modificazioni genetiche in campo agroalimentare;
Organismi Geneticamente Modificati: tecniche di produzione di OGM vegetali;
applicazioni in campo agroalimentare: OGM di prima, seconda e terza generazione; esempi di OGM: mais e cotone Bt, Golden rice;
definizione scientifica e legislativa di OGM;

- Red Biotechnology:

tecniche di porduzione di animali transgenici: iniezione diretta e modifiche in cellule staminali; xenotrapianti;
clonazione: tecnica a partire da cellula adulta, caso primo mammifero clonato (pecora Dolly);
terapia cellulare con cellule staminali;

- White Biotechnology: (argomento da affrontare dopo il 15 maggio)

biorisanamento e biocarburanti.

LABORATORIO DI CHIMICA E BIOLOGIA: ATTIVITA' SPERIMENTALI

- Laboratorio presso Opificio Golinelli (Bologna): DNA fingerprinting.

EDUCAZIONE CIVICA

- I polimeri sintetici: sintesi delle plastiche (storia); caratteristiche dei polimeri sintetici; successo dei polimeri sintetici e loro impatto ambientale; alternative all'uso delle plastiche derivate da combustibili fossili: bioplastiche, polimeri biodegradabili e compostabili;
- "Le razze non esistono": il Progetto Genoma Umano e le sue implicazioni in termini di conoscenza della biodiversità umana (argomento da approfondire dopo il 15 maggio).

STORIA

Prof. Enrico Bandini

PROFILO DELLA CLASSE

Insegno storia alla classe dall'inizio del triennio. Ritengo che alla fine del percorso liceale la maggior parte degli alunni abbia acquisito buone conoscenze delle vicende storiche analizzate e, in alcuni casi, anche uno spirito critico apprezzabile. La preparazione risulta nel complesso più che discreta, per una minoranza degli alunni eccellente o ottima.
Le lezioni sono state prevalentemente frontali e dialogate, con il costante utilizzo di materiali digitali: mappe, linee del tempo, video, etc. del volume in uso e provenienti dalla rete.
Frequenti sono stati i rimandi all'attualità durante le lezioni ordinarie. Una parte specifica delle lezioni **in modalità Clil (lingua spagnola)** è stata dedicata a collegamenti tra lo scenario politico italiano attuale e quello della Spagna, ponendo l'attenzione in particolare sullo sviluppo di movimenti vicini alla destra neofascista. La restante parte del modulo Clil ha riguardato la guerra civile spagnola (1936-39). Ho riscontrato particolare interesse quando ho proposto agli studenti:
- la lettura integrale del libro dello storico Antonio Tedesco: "Vittoria Nenni, N. 31635 di Auschwitz", 2023, Arcana Edizioni. Ho organizzato un incontro con l'autore e la signora Maria Vittoria Tomassi, nipote di Pietro Nenni.
- il laboratorio di 1 ora: "Donne faentine al tempo del fascismo": l'azione didattica mirava, attraverso documenti tratti dal Casellario giudiziario, a ricostruire la vita di alcune donne faentine scontratesi con il Tribunale speciale fascista (tra loro Carmela Emiliani, la moglie di Pietro Nenni).
Gli studenti sono stati valutati attraverso colloqui orali e verifiche scritte a risposta aperta. Si è tenuto conto soprattutto della capacità di spiegare gli eventi storici in modo corretto, orientarsi nello spazio e nel tempo, saper individuare cause ed effetti, costruire sintesi efficaci ed esporre i contenuti in modo chiaro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del PTOF ed in particolar modo ai seguenti indicatori per il livello della sufficienza stabiliti dal dipartimento disciplinare:
conoscenza: possedere conoscenze essenziali pur con qualche imperfezione;
comprensione: cogliere il senso dei principali eventi studiati;
applicazione e generalizzazione: saper utilizzare le conoscenze per risolvere un problema;
metodo e capacità di analisi: saper effettuare analisi corrette;
sintesi e capacità critiche: gestire in modo abbastanza autonomo e corretto semplici situazioni nuove;
capacità di comunicazione ed espressione: esporre in modo semplice ma corretto.

TESTO IN ADOZIONE

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Senso storico*, Pearson, Paravia, vol. 2, *Dall'antico regime alla*

società di massa, e vol. 3, Il *Novecento e il mondo contemporaneo*.

CONTENUTI DISCIPLINARI

VOLUME 2

L'IMPERIALISMO

CAP. 16

par. 3 - La spartizione dell'Africa: "*the scramble for Africa"*; il dominio europeo.

par. 4- Imperialismo, nazionalismo e razzismo: nazionalismo e internazionalismo; razzismo e antisemitismo; darwinismo sociale.

CAP. 18

L'Italia liberale e la crisi di fine secolo.

VOLUME 3

INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE

Sezione 1: SCENARIO DI INIZIO SECOLO

1- L'Europa della *belle époque:* le tensioni interne; le tensioni internazionali; stati balcanici e impero ottomano.

2- L'Italia di Giolitti: la svolta di Giolitti; governo e lotte sindacali; socialisti, cattolici e nazionalisti; la guerra di Libia; le elezioni a suffragio universale.

Sezione 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

1- Lo scoppio del conflitto: le cause della guerra; l'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto.

2- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano: il fallimento della guerra offensiva; lo scenario della guerra in Europa; il primo genocidio del XX secolo; l'intervento italiano e il patto di Londra.

3- Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa: la guerra nel 1916; la crisi del 1917; il fronte italiano; la vittoria dell'Intesa; la Grande guerra come guerra moderna.

4- La rivoluzione russa: la rivoluzione del febbraio 1917; la rivoluzione d'ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra; la dittatura del proletariato; Russia, Austria, Germania e Impero ottomano: la caduta degli imperi.

LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

1- Il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente: la conferenza di pace e la nuova carta europea (*I quattordici punti di Wilson*); le origini del problema mediorientale (*La dichiarazione Balfour*).

2- Movimenti di massa e crisi dei sistemi liberali.

Capitolo 4: VINCITORI E VINTI

1- I difficili anni venti: il dopoguerra in Austria, Ungheria e Germania; la Repubblica di Weimar tra crisi e stabilizzazione; i vincitori: Gran Bretagna, Francia e Stati Uniti.

2- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin: La fase della Nep; l'ascesa di Stalin; la rivoluzione bolscevica e la donna: emancipazione, diritto di famiglia, parità giuridica fino al ritorno all'ordine staliniano.

Capitolo 5: IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

1- La crisi del dopoguerra: le lotte sociali e sindacali: il biennio rosso; la "vittoria mutilata" e la questione fiumana; il 1919, un anno cruciale (*A tutti gli uomini liberi e forti* di Sturzo); approfondimento sul sistema elettorale: proporzionale, uninominale maggioritario, doppio turno, sbarramento e premio di maggioranza.

2- Il crollo dello stato liberale: lo squadrismo; il partito-milizia; l'ascesa del fascismo.

3- Il fascismo al potere: la marcia su Roma e il primo governo Mussolini; la transizione alla dittatura.

GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA E TOTALITARISMI

Capitolo *6: LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL*

1- La grande crisi: le origini della crisi; il meccanismo della crisi.

2- Il *New Deal*: Roosevelt e la lezione del *New Deal.*

Capitolo 7: IL FASCISMO

1- La dittatura totalitaria: le istituzioni della dittatura fascista; il corporativismo e i rapporti con la chiesa; confronto tra le istituzioni fasciste nell'alveo dello Statuto Albertino e la nostra Costituzione repubblicana.

2- Fascismo e società: la politica economica e sociale; l'organizzazione del consenso; l'opposizione al fascismo.

3- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali: la conquista dell'Etiopia e la proclamazione dell'impero; le leggi razziali del 1938.

Capitolo 8: IL NAZISMO

1- L'ascesa di Hitler: l'ideologia nazista (*Il programma del Partito nazionalsocialista* di H. Hitler); la presa del potere; il linguaggio ed i simboli del nazismo.

2- Il totalitarismo nazista: lo stato totalitario e il *Führer*, il potere carismatico; le organizzazioni e la politica economica del regime; la violenza razzista e le leggi razziali (*Leggi di Norimberga* del *Reichstag*).

Capitolo 9: LO STALINISMO

1- Modernizzazione economica e dittatura politica: la collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei *kulaki*; la pianificazione economica; lo sviluppo industriale; la carestia ucraina del 1932-1933: *Holodomor*.

2- Terrore, consenso, conformismo: epurazioni, processi, gulag; Stalin e il partito.

3- Confronto tra totalitarismi dal punto di vista della dittatura politica, dell'ideologia, del ruolo del

capo, dell'uso della violenza, della manipolazione delle informazioni e delle coscienze, dello stile di vita concesso, dell'economia, del progetto di società nuova che proponevano, del consenso e dell'opposizione.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

Capitolo 10: VERSO UN NUOVO CONFLITTO
1- Il mondo e l'Europa negli anni trenta: democrazie e autoritarismi in Europa; la guerra civile in Spagna.
2- L'ordine europeo in frantumi: Hitler destabilizza l'ordine europeo; (*Il protocollo segreto del patto Molotov-Ribbentrop*); lo scoppio della guerra.

Capitolo 11: LA SECONDA GUERRA MONDIALE
1- L'espansione dell'Asse: la guerra lampo; il primo anno di guerra;nuovi fronti di guerra; la guerra di annientamento in Unione Sovietica.
2- L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse: Pearl Harbour e Stalingrado; (*La carta atlantica* di Roosevelt e Churchill); il crollo dell'Asse; la guerra nel Pacifico.

Capitolo 12: L'EUROPA NAZISTA: LA RESISTENZA E LA SHOAH
1- La Resistenza in Europa e in Italia: i movimenti di resistenza nell'Europa nazista; la figura del partigiano; le forme del dominio nazista; l'8 settembre e la nascita della Resistenza italiana; la guerra partigiana e la Liberazione dell'Italia (*La rappresaglia contro i banditi* di Kesselring); la Resistenza senza armi; le donne e la Resistenza.
2- La Shoah: la "soluzione finale"; definizione di genocidio; (*Il protocollo di Wannsee* di Eichmann); la "macchia" dello sterminio; i lager nazisti.

IL LUNGO DOPOGUERRA

*Capitolo 13: IL MONDO BIPOLARE riassunto attraverso il podcast di Wikiradio (Radio3 Rai) "*Discorsi: il discorso sulla cortina di ferro di Winston Churchill" del 29 aprile 2024.

Capitolo 14: L'OCCIDENTE TRA SVILUPPO E CRISI
1- La società dell'abbondanza - Le condizioni dello sviluppo; la società dei consumi.
2- Le tensioni della crescita - Scuola e culture giovanili: Il Sessantotto e il femminismo.
3- La fine dello sviluppo: la crisi degli anni Settanta - La crisi di un sistema; La risposta alla crisi: il neoliberismo.

L'ITALIA REPUBBLICANA

Capitolo 17: L'ITALIA DAL "MIRACOLO ECONOMICO" AGLI ANNI OTTANTA

1- “Miracolo economico” e trasformazioni sociali: gli anni Cinquanta e Sessanta.

2- Il centro-sinistra, il Sessantotto e l'autunno caldo”.

3- Il terrorismo e la “strategia della tensione” - La strage di piazza Fontana a Milano, il sequestro Moro e la bomba alla stazione di Bologna.

4- La crisi economica degli anni Settanta e i governi di unità nazionale

5- L'Italia degli anni Ottanta.

[Dopo avere esaminato gli argomenti di questo capitolo, la classe ha svolto l'ultima verifica sommativa di storia].

Dopo il 15 di maggio:

Capitolo 19: IL MONDO ARABO, ISRAELE, LA QUESTIONE PALESTINESE

1- “La decolonizzazione nel Medio Oriente e il conflitto in Palestina.

2- Il Medio Oriente negli anni Sessanta-Ottanta.

Modulo di educazione civica:

Discriminazione, razzismo, paura della diversità (anche in Clil).

Dall'antisemitismo delle leggi di Norimberga e di quelle razziali fasciste del 1938 ai neofascismi in Spagna, passando attraverso le vicende della guerra civile (1936-1939).

Fonti: Documenti dell'epoca e articoli recenti di diversi quotidiani spagnoli.

FILOSOFIA

Prof. Francesco Febbraro

PROFILO DELLA CLASSE

Ho conosciuto la classe lo scorso anno, in quarta superiore. L'impressione iniziale – quella di una classe non affiatata e priva di una significativa coesione e omogeneità – si è andata rafforzando durante l'attuale anno scolastico: l'irrigidimento e la settorializzazione in gruppetti, a volte sfociati in palese ostilità, hanno certamente contaminato il clima sereno che, fino allo scorso anno, tutto sommato si respirava.

Sul piano strettamente didattico, una percentuale significativa della classe – poco meno di un terzo – ha raggiunto livelli di eccellenza nella disciplina, dimostrando capacità di comprensione di strutture argomentative anche complesse, piena padronanza del lessico specifico e coerenza nell'articolazione logica. Tra di loro, pochi elementi hanno dimostrato capacità e propensione a riflettere con spirito critico davanti alle problematiche filosofiche fondamentali, manifestando inoltre interesse per le questioni di attualità e per le implicazioni di carattere etico-politico.

Una buona parte della classe si attesta su risultati soddisfacenti, pur senza eccellere. Ci sono poi alcuni elementi che dimostrano più difficoltà nell'utilizzo del lessico filosofico appropriato e una fatica evidente nell'affrontare tematiche filosofiche più astratte.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE

- Conoscere le principali correnti e alcuni degli autori più significativi della riflessione dell'Ottocento e del Novecento;
- saper individuare le questioni poste dai singoli filosofi:
- saper operare confronti, collegamenti e valutazioni critiche;
- saper contestualizzare i filosofi studiati;
- comprendere le strutture argomentative di un pensatore e di un testo filosofico;
- Padroneggiare il lessico specifico;
- Saper argomentare e dibattere su tematiche proposte;
- Mostrare attitudine all'approfondimento e al confronto con ogni forma di pensiero;
- Leggere e comprendere selezioni di brani di alcuni autori affrontati.

METODOLOGIE DIDATTICHE

E' stata privilegiata la lezione frontale e dialogata, intervallata dalla lettura e il commento di brevi testi filosofici presenti all'interno del libro di testo. In alcuni casi è stato possibile approfondire maggiormente alcuni argomenti, mentre si è spesso fatto ricorso ad attività di riepilogo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state svolte verifiche orali in forma di colloquio e verifiche scritte caratterizzate dalla

presenza di domande a risposta aperta.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel Ptof declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

STRUMENTI

Sono stati utilizzati il libro di testo in adozione e materiali didattici prodotti dall'insegnante.

TESTO IN ADOZIONE

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare 3A e 3B*, Paravia, Pearson, Milano.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Kant: la *Critica della ragion pratica* (dal programma del quarto anno)
La legge morale incondizionata; il formalismo etico; il dovere per il dovere e i postulati.

L'idealismo classico e Hegel (dal programma del quarto anno)
Caratteri generali: l'idealismo come non realtà del finito; lo Spirito come soggetto in divenire nella Storia; le tesi di fondo del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità tra ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia; i tre momenti dell'idea e la dialettica; logica e filosofia della natura; la filosofia dello spirito.

Schopenhauer: vita e opere; il rapporto con Kant e la reazione all'hegelismo; *Il mondo come volontà e rappresentazione:* la volontà di vivere come cosa in sé dell'essere; la concezione pessimistica dell'esistenza: volontà e dolore; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi.
Testi: A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione,* trad. it. di S. Giametta, Bompiani, Milano 2006,libro IV, par. 58, pp. 625, 629, 631

Nietzsche: vita e opere; il periodo dell'insegnamento e *La nascita della tragedia:* dionisiaco e apollineo; sospetto e spirito critico nella filosofia del mattino: il periodo illuministico e storico-critico; *La gaia scienza:* dalla "morte di Dio" all'avvento dell'oltreuomo; *Così parlò Zarathustra:* la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza; *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi; l'*Anticristo;* il nichilismo.

Testi: F. W. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra,* "Il peso più grande" e "La visione e l'enigma"
M. Heidegger, *Nietzsche*, "L'eterno ritorno dell'uguale", pp. 262-265

Marx e il materialismo storico: il rovesciamento della dialettica hegeliana

Vita e opere; caratteri generali del pensiero; la critica allo stato moderno; la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione; le radici del fenomeno religioso e il superamento dell'ideologia: il materialismo storico; forze produttive e rapporti di produzione; i concetti di struttura e sovrastruttura; il *Manifesto del Partito comunista*, la rivoluzione proletaria e la nuova società comunista; *Il Capitale*: plusvalore e profitto.

Il positivismo
Caratteri generali

Freud: vita e opere; la scoperta dell'inconscio; prima e seconda topica; la nevrosi e il *tranfert*; gli atti mancati; la teoria della sessualità e il complesso edipico; l'arte come sublimazione.
Testi: S. Freud, *L'Io e l'Es*.

IL NOVECENTO: RIFLESSIONI SUL POTERE

La scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno: la *Dialettica dell'Illuminismo*; la *Dialettica negativa;* l'industria culturale.

Antonio Gramsci: la filosofia della praxis; l'egemonia culturale

Carl Schmitt: il decisionismo e la ricerca dell'origine della politica; "il politico" come distinzione tra amico e nemico; il *Nomos della terra.*

Hannah Arendt: *Le origini del totalitarismo;* la *Vita activa*: la politica come azione collettiva; *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme.*

Michel Foucault: la *Microfisica del potere:* dal rapporto tra sapere e potere ad una nuova genealogia del potere; disciplinare i corpi: *Sorvegliare e punire.*

<u>Argomenti che si pensa di svolgere dopo il 15 maggio:</u>

Il pensiero ecologico: le filosofie ambientaliste; la questione animale e l'etica animalista

Argomenti su richiesta da parte degli studenti

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Josune Ruiz De Infante

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 BL mi è stata affidata in terza. Sin dall'inizio, la maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse verso la Storia dell'arte, partecipando in maniera abbastanza attiva al dialogo educativo. Quest'anno, il gruppo classe si è presentato disomogeneo sia come metodo di studio che come profitto. Un piccolo gruppo di studentesse ha mostrato punte di eccellenza, un gruppo numeroso ha ottenuto risultati più che discreti, mentre alcuni studenti hanno ottenuto dei risultati sufficienti. Soltanto uno studente ha avuto difficoltà sul piano metodologico, in relazione all'analisi dell'opera d'arte e all'uso del linguaggio specifico della materia, comunque superate nel corso del pentamestre. Alla fine del corrente anno scolastico, alla luce dei risultati ottenuti, tutti gli studenti della classe hanno raggiunto gli obiettivi didattici prefissati. La maggior parte di loro dimostra di avere una conoscenza discreta degli argomenti trattati; sa analizzare l'opera d'arte secondo l'aspetto tecnico, visivo, iconografico e stilistico, con riferimenti al contesto storico-culturale; sa esprimere i contenuti con un linguaggio chiaro, appropriato ed articolato, anche in lingua inglese, utilizzando la terminologia disciplinare. Una buona parte degli alunni ha partecipato in modo abbastanza attivo alle lezioni dialogate e alle attività di gruppo proposte. La frequenza è stata abbastanza buona, tranne alcune eccezioni. Dal punto di vista disciplinare, tutti gli studenti hanno dimostrato un comportamento educato, il clima della classe è risultato positivo e lo svolgimento del lavoro è stato sempre proficuo.

OBIETTIVI MINIMI

• Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi simbolici usati dall'autore
• Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati
• Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storici
• Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato

ABILITA' E COMPETENZE DA CONSEGUIRE NELL'ANNO CONCLUSIVO

Lo studente deve essere in grado di :
• Analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
• Analizzare in modo critico un'opera d'arte
• Operare confronti tra artisti di diverso orientamento
• Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
• Utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
• Operare collegamenti interdisciplinari

OBIETTIVI DA CONSEGUIRE NELL'ANNO CONCLUSIVO

• Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile

dell'autore

• Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario

• Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Sono state privilegiate le lezioni interattive, supportate da presentazioni multimediali, partendo da sintetici interventi frontali per presentare gli argomenti, poi ampliati dall'analisi e dal commento interattivo di testi scritti e multimediali. Nel corso dell'anno, si è fatto uso anche della metodologia CLIL in lingua inglese e della Flipped Classroom. Si è inoltre fatto ricorso alla Cooperative Learning e al "compito di realtà" per favorire il lavoro di gruppo, con cui sono stati elaborati alcuni prodotti multimediali. Gli studenti hanno lavorato con il supporto di materiali multimediali selezionati dall'insegnante, analizzando e commentando materiali visivi di vario genere reperiti su siti internet. Si è cercato di evitare le acquisizioni di conoscenze prettamente mnemoniche, privilegiando gli aspetti metodologici volti allo sviluppo critico e autonomo nella lettura e nella fruizione dell'opera d'arte, attraverso l'uso appropriato del lessico specifico.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

I progressi degli alunni sono stati monitorati costantemente in itinere nel corso delle lezioni, attraverso la correzione sistematica degli esercizi svolti a casa e tramite brevi interazioni orali. Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state effettuate delle interrogazioni orali e delle verifiche scritte, tra cui prove semistrutturate e prove a quesito aperto. Quando necessario, è stato effettuato il recupero in itinere. È sempre stata richiesta un'analisi iconografica e formale delle opere d'arte in relazione al contesto storico-artistico dell'autore, in rapporto ad altri artisti e ad altre discipline, tramite l'adeguato linguaggio tecnico della disciplina. Si è tenuto conto delle abilità critiche mediante la lettura trasversale dei temi e degli stili.

TESTO IN ADOZIONE

Dorfles G., Princi E., Vettese A., *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi, Vol. 3*, Ed.Atlas, 2020.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti l'arte dal Neoclassicismo al Novecento.

Neoclassicismo e Illuminismo, caratteristiche e contesto storico.

Confronto stilistico pittura barocca/ rococò/ neoclassica: Fragonard, *L'altalena*/ David, *Ritratto di M. Raymond*; Caravaggio, *Deposizione*/ David, *Morte di Marat*; Rubens, *Ritratto Giovanni Carlo Doria a cavallo* / David, *Napoleone al Gran San Bernardo*.

Confronto stilistico scultura barocca/ neoclassica: Bernini/ Canova; *Beata Ludovica Albertoni/ Paolina B. Bonaparte come Venere vincitrice*; *Monumento funebre Papa Alessandro IV/ Clemente XVI.*

Confronto stilistico architettura barocca/ neoclassica: Bernini, *Chiesa di Sant'Andrea* / Canova, *Tempio di Possagno.*
Winckelmann e il primato dell'arte greca.
Antonio Canova e la bellezza ideale: *Amore e Psiche; Teseo e il Minotauro; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
Jacques-Louis David: *Giuramento degli Orazi; Napoleone al Gran San Bernardo; La morte di Marat.*

Preromanticismo: caratteristiche e contesto storico e protagonisti:
Francisco Goya: *Il parasole; Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda / vestida; Fucilazioni nella montagna del Principe Pio*; Pitture nere: *Saturno mangia i suoi figli.*
Johann Heinrich Fussli: *L'incubo.*

Romanticismo: caratteristiche e contesto storico. Confronto Stile neoclassico/ romantico.
Vedutismo romantico di area nordica, tra Sublime e Pittoresco.
Caspar David Friedrich: *Croce in montagna; Monaco in riva al mare, Viandante su un mare di nebbia; Il mare di ghiaccio.*
John Constable: *Studio di nuvole; Il carro di fieno.*
Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve; Ombre e tenebri, La sera dopo il diluvio.*
Il Romanticismo in Francia: caratteristiche e contesto storico.
Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, serie degli Alienati.*
Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Morte di Sardanapalo.*
Il Romanticismo storico in Italia: caratteristiche e contesto storico.
Francesco Hayez: *Il bacio; Ritratto di A. Manzoni.*
La pittura dei Salons e il "Pompierismo": Cavanel, *Nascita di Venere.*
Architettura dell'Ottocento. Neogotico, *Parlamento inglese.*
I Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, Edward Burne-Jones, William Holman Hunt.

Realismo in Francia:
Nascita della fotografia, storia e caratteristiche tecniche; influenza sulla pittura.
Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; L'atelier del pittore. Funerale a Ornans.*
Jean-Francois Millet, *Spigolatrici; Angelus.*
Honoré Daumier, *Vagone di terza classe.*
Le Esposizioni Universali e l'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea: Katsushika Hokusai, *La grande onda.*

Impressionismo: caratteristiche, contesto storico e protagonisti.
Edouard Manet precursore dell'Impressionismo, *Colazione sull'erba; Olympia, Ritratto di Emil Zola.*
Claude Monet: *Impressione, sole nascente; Le cattedrali.*

Edgar Degas: *La lezione di danza; L'assenzio.*
Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Mouline della Gallette.*

Postimpressionismo. Lineamenti storici: caratteristiche e protagonisti.
Paul Cézanne, precursore del Cubismo e del Fauvismo: *Le grandi bagnanti; Montagna di Saint Victoire.*
Georges Seurat, Puntinismo, Cromoluminarismo, teorie sul colore: B*agnanti ad Asniéres, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.*
Paul Gauguin. Simbolismo e Sintetismo: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Ia Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; La camera da letto; Autoritratto con orecchio bendato; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*
L'eclettismo storicistico e l'architettura del ferro. La Torre Eiffel.

Simbolismo e le Secessioni
Simbolismo francese: contesto storico. Manifesto di Moreas.
Gustave Moreau, *L'apparizione.*
Pierre Pubis de Chavannes: *Fanciulle in riva al mare.*
Odilon Redon: *Globo-mongolfiera.*
Simbolismo e sintetismo. manifesti di Aurier e i Nabis. Paul Serusier, *Il talismano.*

Secessione di Monaco, Simbolismo tedesco e nord europeo
Arnold Bocklin: *L'isola dei morti.*
Franz von Stuck: *Il peccato.*
Edvard Munch: *Bambina malata; Pubertà; Il grido, Il Bacio; Madonna.*
James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1888.*

Secessione viennese
J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione.
Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven; Giuditta I; Il bacio; Giuditta II.*

Simbolismo e Divisionismo italiano
Gaetano Previati: *Maternità.*
Giovanni Segantini: *Le due madri; Le cattive madri.*
Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

Art Nouveau: tra architettura, industria e arti applicate.
Parigi: Hector Guimard: *Stazione della metropolitana.*
Belgio: Victor Horta: *Hotel Tassel.*
Spagna: Antoni Gaudi e il Modernismo: *Parco Guell; Casa Batlò; Casa Milà; Sagrada famiglia.*

Avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; la figura del critico militante, i manifesti.
Concetti di astrazione/astrattismo; figurativo astratto; formalismo/ informale; astratto/ concreto; rappresentazione/ presentazione; ready-made.
Maschere africane e oceaniche, arte primitiva e influenza sull'arte d'avanguardia.

Espressionismo: contesto storico e caratteristiche dello stile.

Espressionismo francese: I Fauves: caratteristiche e protagonisti.
Henri Matisse: *Madame Matisse; Lusso, Calma e voluttà; Gioia di vivere; La danza.*

Espressionismo tedesco
Die Brücke: caratteristiche e protagonisti.
Ernst Ludwig Kirchner: La xilografia: *Manifesto per una mostra del gruppo; Marcella; Autoritratto come soldato; Postdamer Platz.*
Eric Heckel: *Cinque donne per la strada.*

L'Espressionismo austriaco e la psicoanalisi di Freud.
Egon Schiele: *Autoritratto nudo; Abbraccio, La famiglia.*
Oscar Kokoschka: *La sposa del vento.*

Cubismo: caratteristiche e protagonisti. Fase macrocubista, fase analitica e fase sintetica.
Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.
Pablo Picasso: *periodo blu, periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Ragazza con mandolino; Natura morta con sedia impagliata; Chitarra; Il Guernica.*
Georges Braque: *Grande nudo; Brocca e violino.*

Futurismo tra pittura, architettura, scultura, fotografia. Filippo Tommaso Marinetti e i Manifesti del Futurismo.
Le serate futuriste, la cronofotografia, i paroliberi, la macchina intonarumori.
Umberto Boccioni: *Rissa in galleria; La città che sale; serie degli "Stati d'animo", Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano; Scultura: Forme uniche di continuità nello spazio; Polimaterismo: Fusione di testa + finestra.*
Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone; Compenetrazione iridescente.*

Astrattismo.
Vasilij Kandinskij: il colore e la musica. *Primo acquerello astratto; Improvvisazioni.*

Neoplasticismo.
Piet Mondrian: *L'albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore; Composizione A; Broadway Boogie-Woogie.*

Dadaismo: pluralità di linguaggi espressivi, tra ironia e provocazione.
Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara.*
Marcel Duchamp e il ready-made: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q. Rrose Selavy;Tonsura.*
Man Ray: *Cadeau; Rayogrammi.*
Kurt Switters: *Ursonate; Merzbil; Merzbau.*
John Heartfield: Fotomontaggi contro il potere. *Adolf il superuomo: ingoia oro e dice idiozie; Questa è la salvezza che essi portano.*
Influenze dell'arte dadaista nelle proposte artistiche del secondo Novecento: Arte Concettuale, Performance, Body Art, Environment.

Metafisica. (Dopo il 15 maggio)
De Chirico, *Piazze d'Italia, Muse inquietanti.*

Surrealismo: l'arte esplora i territori dell'inconscio.
Salvador Dalì: *La persistenza della memoria; Venere dei cassetti.*
Joan Miró: *Il carnevale di Arlecchino.*
René Magritte: *L'uso della parola; L'impero delle luci.*
Meret Openheim: *Colazione in peliccia.*

Contenuti svolti con metodologia CLIL in lingua inglese.
Pre-Raphaelite Brotherhood. Milleis, *Ophelia.*
"Comparing and analizing an English Pre-Raphaelite painting with a French Realist one": Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, Edward Burne-Jones, William Holman Hunt / Gustave Courbet, Jean-Francois Millet, Honoré Daumier.

Educazione civica:
Arte e guerra: Riflessioni sull'articolo 11 della Costituzione italiana: "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali...". Rubens, Allegoria della guerra; Goya, Fucilazioni del 3 maggio 1808; Manet, Fucilazione di Massimiliano di Messico; Guttuso, Fucilazioni a Roma; Picasso: Guernica; Massacro di Corea. Otto Dix, Metropolis.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Carlo Biavati

OBIETTIVI

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Buon potenziamento fisiologico generale;
- Conoscenza e pratica delle principali discipline sportive: pallacanestro, pallavolo, pallamano, tennis tavolo, badmington, dodgeball e atletica leggera;
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno.

METODI E MEZZI D'INSEGNAMENTO, SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il programma del quinto anno é stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.

Sono state utilizzate esercitazioni individuali, a coppie, a terzine ed a gruppi, proposte in forma dinamica e ludica.

L'approccio all'apprendimento motorio é stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.

Per assecondare la libera espressione degli alunni é stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.

Sono state utilizzate inoltre lezioni frontali per approfondire gli argomenti teorici del programma.

In riferimento ai mezzi di insegnamento, sono stati utilizzati i piccoli e grandi attrezzi presenti nelle palestre frequentate nell'arco dell'anno scolastico: palestra sede Scientifico, sede Ballardini e palestra di via Cavour.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

L'apprendimento individuale é stato verificato tramite prove oggettive (test pratici e scritti) per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.

Per valutare si é tenuto conto di:

- Situazione di partenza;
- Capacità individuali;
- Impegno dimostrato;
- Partecipazione attiva;

- Interesse per la materia;
- Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- Conoscenze acquisite;
- Conoscenza teorica degli argomenti trattati.

TESTO IN ADOZIONE

G. Fiorini, S. Coretti, N. Lovecchio, S. Bocchi, *Educare al movimento: allenamento, salute e benessere,* DeAgostini Scuola

S. Coretti, E. Chiesa, *Educare al movimento: Gli sport*, DeAgostini Scuola.

Ulteriore materiale di studio è stato fornito con power point e file sugli argomenti trattati.

MODULI PRATICI SVOLTI

1) Potenziamento delle capacità condizionali

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria (resistenza aerobica)
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Incremento della velocità
- Aumento della mobilità articolare

2) Potenziamento delle capacità coordinative

- Equilibrio posturale e dinamico
- Coordinazione generale e destrezza
- Percezione spazio-temporale

3) Pratica dei seguenti sport e discipline:

- Pallacanestro;
- Pallavolo;
- Pallamano;
- Badmington;
- Tennis tavolo;
- Dodgeball;
- Atletica leggera;
- Nuoto in piscina e tecniche base di salvamento in acqua;
- Allenamento di tonificazione con utilizzo di attrezzi isotonici (bilancieri e manubri) e a corpo libero;
- Riscaldamento finalizzato alle varie attività sportive proposte durante l'anno scolastico.

PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO

- L’allenamento in palestra con l’utilizzo di attrezzi isotonici (macchinari specifici, manubri e bilancieri e a corpo libero) e di attrezzi cardio-fitness; programmazione e strutturazione di unallenamento specifico in funzione delle finalità ricercate.

PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO PER EDUCAZIONE CIVICA

- Il pronto Soccorso: valutazione della scena e gestione del rischio; RCP (Rianimazione Cardio Polmonare) con utilizzo AED (Defibrillatore Automatizzato Esterno).

RELIGIONE

Prof.ssa Antonella Romboli

PROFILO DELLA CLASSE

Sono insegnante di questa classe fin dalla prima e gli alunni hanno sempre dimostrato interesse nei confronti della materia permettendo così, nel corso degli anni, di poter realizzare vari approfondimenti e progetti interdisciplinari. In quest'ultimo anno scolastico, la classe ha mostrato un maggior interesse e disponibilità all'approfondimento della disciplina e delle tematiche proposte. Durante le lezioni si è cercato di favorire la contestualizzazione e il continuo confronto con l'attualità e gli interessi degli studenti. Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti dalla classe con un buon livello.

La partecipazione al dialogo formativo è stata, da parte di molti, buona, alcuni in particolare hanno dimostrato buone capacità critiche, lessico specifico adeguato, capacità di rielaborazione personale.

CONOSCENZE. Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale o individuale sono buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.

COMPETENZE. Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

CAPACITA'. La classe rivela nel complesso buone capacità, discreta autonomia intellettiva e una buona disposizione alla riflessione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1 – DON MILANI PRIORE DI BARBIANA

Vita e conversione di Lorenzo Milani. prete scomodo, sacerdote ubbidiente.

Metodo pedagogico e trasmissione della fede.

MODULO 2 – 900 SECOLO DEI GENOCIDI

Sguardo di insieme sul secolo passato definito come secolo dei genocidi:

-Il problema del male e la scelta del bene nell'uomo.

-Le radici di un comportamento genocidiario contemporaneo.

-Elementi comuni dei vari genocidi.

-Il genocidio in Armenia, lettura di brani di "Pietre sul cuore".

-Holodomor carestia e genocidio in Ucraina.

-Le foibe istriane, la storia di Norma Cossetto, testimonianza di Graziano Udovisi

-La Shoà e i suoi orrori

-Genocidio del Rwanda la storia di Yolande Mukagasana.

MODULO 3 – IL TRIBUNALE DEL BENE: I GIUSTI TRA LE NAZIONI

Il giardino dei giusti in Israele, l'opera di Moshe Bheski, lo Yad Vashem

-Gariwo (Gardens of the Right worldwide) e le storie dei giusti

Storie di alcuni giusti italiani: Giorgio Perlasca un eroe italiano.

Donne giuste: Irena Sendler, Fernanda Wittengens, Leonilde Simonazzi

Giusti del genocidio del Rwanda: Pierantonio Costa, Jacqueline Mukasonera, Paul Rusesabagina.

MODULO 4 – AMORE, FAMIGLIA, SACRAMENTO DEL MATRIMONIO CRISTIANO

L'innamoramento e l'amore come nuova scoperta di se stessi.

Amore come scelta e atto profondo di libertà.

Il valore del sacramento cristiano del matrimonio, lettura espiegazione del rito.

MODULO 5 – LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Importanza del Concilio Vaticano Secondo per la Chiesa Cattolica e per il Mondo.

Applicazioni odierne delle indicazioni conciliari.

Il concetto del "Bene Comune".

MODULO 6 – CITTADINANZA ATTIVA E PROGETTI

Laboratorio di "Cittadinanza Attiva pronti alla partenza" con operatori del settore Educazione alla Mondialità della Caritas

Il volontariato, un modo di essere, presentazione di vari enti di solidarietà nel territorio.

Il Servizio Civile Universale una possibilità di impegno e di cittadinanza attiva.

VISITE:

- Visita alla mostra "Dove abita l'uomo. Luoghi, intrecci, relazioni" presso la chiesa di Santa Maria dell'Angelo, spazio espositivo del Museo Diocesano di Faenza.

-Visita alla pietra di inciampo e museo in ricordo di Amalia Fleischer unica faentina deportata ad Auschwitz.

METODOLOGIE

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi e alle varie tematiche in maniere critica:

- Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
- Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
- Ponendosi in ascolto e in dialogo con differenti posizioni di pensiero.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, letture di documenti, di testi, visione di filmati didattici, discussioni, confronti, testimonianze dirette di esperti e di testimoni.

MATERIALI DIDATTICI

Lettura di brani, testi, utilizzo di testimonianze, ascolto diretto di esperti, visione di documentari. Utilizzo di quotidiani e riviste, schemi, documenti.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nelle valutazioni si sono tenute in considerazione le seguenti componenti:

interesse verso la materia, la conoscenza e l'approfondimento degli argomenti, la capacità espressiva, la volontà di applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, il coinvolgimento alle lezioni

Tipologia A NOME_____ COGNOME_____ CLASSE_____ DATA_____

PUNTEGGIO:____/100 VOTO:____ * All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Diffusi errori che limitano a tratti la comprensione del testo.	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Totale violazione dei vincoli	Gravi violazioni dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli sostanzialmente rispettati	Pieno rispetto dei vincoli	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Totale fraintendimento del testo	Gravi fraintendimenti del testo	Comprensione approssimativa e/o inesatta	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche errore	Sostanziale comprensione del testo, pur con qualche imprecisione	Piena comprensione del testo	Totale e precisa comprensione del testo	Piena e profonda comprensione del testo, con elementi di originalità
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente o con gravissimi errori	Analisi lacunosa, e/o con gravi errori	Analisi imprecisa	Analisi sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione	Analisi corretta del testo	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e precisa del testo	Piena e profonda comprensione del testo, con elementi di originalità
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o completamente fuori tema	Presenza di numerose divagazioni e/o di considerazioni non pertinenti	Presenza di inutili divagazioni e/o di considerazioni poco pertinenti	Interpretazione sostanzialmente	Interpretazione pertinente	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione efficace	Interpretazione efficace e personale

Tipologia B NOME_____ COGNOME_____ CLASSE_____ DATA_____

PUNTEGGIO:____/100 VOTO:____ * All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Diffusi errori che limitano a tratti la comprensione del testo.	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole	Tesi e argomenti compresi in modo consapevole e critico
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Assenza di argomentazione	Argomentazione confusa e/o contraddittoria	Argomentazione poco chiara ed efficace	Argomentazione semplice ma ordinata	Argomentazione pertinente	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione profonda e precisa	Argomentazione profonda, personale e originale
	Efficacia stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici o non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

Tipologia C NOME_____ COGNOME_____ CLASSE_____ DATA_____

PUNTEGGIO:____/100 VOTO:____ * All'interno della fascia viene indicato il punteggio massimo, ove non diversamente indicato.

		1-3*	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza	Mancanza totale di coesione e coerenza	Sviluppo contorto e/o molto confuso	Lacune nella coesione e coerenza	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo lineare	Testo chiaro e coeso	Testo ben organizzato nelle sue parti, con una struttura efficace	Testo ben organizzato, con una struttura efficace e originale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale e/o totalmente inadeguato	Lessico inappropriato e/o scorretto	Lessico non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto	Lessico corretto e appropriato	Lessico preciso ed efficace	Lessico ricco, appropriato ed efficace, con elementi di originalità
	Correttezza grammaticale (ortografia e morfologia)	Errori grammaticali gravissimi	Errori grammaticali gravi e diffusi	Diffusi errori che limitano a tratti la comprensione del testo.	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Totalmente corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Correttezza sintattica ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori gravissimi che pregiudicano la comprensione del testo	Periodi mal costruiti, con diffusi e gravi errori	Periodi faticosi e/o con diffusi errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (minime imperfezioni)	Sintassi corretta e articolata	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali generici, conoscenze approssimative	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze nozionistiche	Riferimenti culturali adeguati. Conoscenze sostanzialmente corrette	Riferimenti culturali pertinenti. Conoscenze corrette.	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali.	Considerazioni generiche.	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di problematizzazione	Considerazioni pertinenti e ben argomentate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Sviluppo di un pensiero critico personale e pertinente
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo fuori tema, titolo e paragrafazione assenti o non pertinenti	Ampiamente fuori tema, titolo e paragrafazione non pertinenti	Argomenti non del tutto pertinenti e/o inutili divagazioni; titolo banale o poco pertinente; paragrafazione non sempre funzionale	Testo sostanzialmente pertinente, titolo semplice ma adeguato, paragrafazione sostanzialmente corretta	Testo pertinente, titolo e paragrafazione corretti.	Argomenti correttamente e selezionati, titolo e paragrafazione corretti	Argomenti efficaci, titolo efficace; paragrafazione funzionale.	Argomenti efficaci, con scelte significative e originali, titolo originale e paragrafazione perfettamente funzionale
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Gravi contraddizioni, assenza di un'esposizione lineare	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
	Adeguatezza stilistica	Scelte stilistiche completamente inappropriate	Scelte stilistiche non appropriate	Scelte stilistiche non del tutto appropriate	Scelte stilistiche sostanzialmente appropriate	Scelte stilistiche appropriate.	Scelte stilistiche appropriate e coerenti	Scelte stilistiche coerenti ed efficaci	Scelte stilistiche coerenti, efficaci ed originali.
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	Riferimenti banali e/o poco pertinenti	Riferimenti culturali semplici e non del tutto pertinenti	Riferimenti culturali semplici ma sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti.	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti, personali	Riferimenti culturali pertinenti, personali, e originali

ESAME DI STATO – SECONDA PROVA – LINGUA STRANIERA 3

Liceo Torricelli-Ballardini Faenza – Indirizzo Linguistico a.s. 2023/2024

Candidato:_____ Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE UNO – COMPRENSIONE DEL TESTO SCRITTO	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Testo A**	**Testo B**
Risponde correttamente a tutti i quesiti	5	5
Risponde correttamente alla quasi totalità dei quesiti	4	-
Risponde correttamente alla maggior parte dei quesiti	3	3
Risponde correttamente ad alcuni quesiti	2	-
Risponde correttamente ad un solo quesito	1	1
Risponde in modo scorretto a tutti i quesiti o non risponde	0	0
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione oerrore	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE DUE – PRODUZIONE DEL TESTO SCRITTO		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	**Prod. A**	**Prod. B**
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta escorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutturemorfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nelcomplesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e dellessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	**…/20**	**…/20**
PUNTEGGIO FINALE	**.../10**	
*** NB: Il punteggio prova totale viene arrotondato al valore superiore se uguale a 0,5.**		

ELENCO DEI TESTI DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO

ai sensi dell'OM. n.53 del 3 marzo 2021 art 18 c. 1 lettera B

GIACOMO LEOPARDI

Canti

- "L'infinito" (canto XII)
- "A Silvia" (canto XXI)
- "Canto notturno di un pastore errante nell'Asia" (canto XXIII)
- "La ginestra o il fiore del deserto" (canto XXXIV), vv. 1-157; vv. 294-317.

Operette morali

- "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"
- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di Plotino e di Porfirio"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere"
- "Dialogo di Tristano e di un amico"

Zibaldone

- "La teoria del piacere" (T4a); poetica dell'indefinito e del vago (T4g).

Lettere

- "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..." (T2)

SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO

EDMOND e JULES GONCOURT

- "Un manifesto del Naturalismo" (da *Germinie Lacerteux*)
- "L'alcol inonda Parigi" (da *L'assomoir*)

GIOVANNI VERGA

Prefazione de L'amante di Gramigna – "Impersonalità e regressione" (lettera a Salvatore Farina)

Vita nei campi

- "Fantasticheria"
- "Rosso Malpelo"
- "La lupa" (pag. 316)

I Malavoglia

- *Prefazione* - I vinti e la fiumana del progresso
- Capitolo I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- Capitolo IV: "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"
- Capitolo XV: "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno"

Novelle rusticane

- "La roba".

CHARLES BAUDELAIRE

Les fleurs du mal

- “Corrispondenze”

Petits poemes en prose, I

- “Perdita d’aureola”.

PAUL VERLAINE

- “Languore”

ARTHUR RIMBAUD

- “Vocali”

GABRIELE D’ANNUNZIO

Il piacere

- “Sotto il grigio diluvio democratico”. Incipit del romanzo (pag. 523)
- “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”
- “Una fantasia in bianco maggiore”

Intermezzo di rime

- “Il sonetto d'oro” (pubblicato su *Classroom*)

Alcyone

- “La sera fiesolana”
- “La pioggia nel pineto”.

GIOVANNI PASCOLI

Il fanciullino – “Una poetica decadente”

Myricae

- “Patria” (pubblicata su *Classroom*)
- “Arano”
- “Lavandare”
- “L’assiuolo”
- “Temporale”
- “Il Lampo”

I Poemetti - “Digitale purpurea”

Canti di Castelvecchio - “Il gelsomino notturno”

Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.

La poetica del crepuscolarismo

GUIDO GOZZANO

- “Totò Merumeni”.

Le avanguardie: I FUTURISTI

"Fondazione e manifesto del Futurismo" (1909)

I poeti futuristi, 1912 - "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

- "Bombardamento" da ***Zang tumb tumb*** di Filippo Tommaso Marinetti
- "E lasciatemi divertire" da ***L'incendiario*** di Aldo Palazzeschi
- "Il palombaro" di Corrado Govoni da ***Rarefazioni e parole in libertà***

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno - "Prefazione" (pubblicata su *Classroom*)

- "Preambolo" (pag. 865)
- "Il fumo"
- "La morte del padre"
- "La salute malata di Augusta"
- "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno"
- "La profezia di un'apocalisse cosmica".

LUIGI PIRANDELLO

L'umorismo – Analisi di "Un'arte che scompone il reale"

(la differenza tra *l'avvertimento del contrario* e il *sentimento del contrario*)

Il fu Mattia Pascal

- "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"
- "Non saprei proprio ch'io mi sia" (il finale del romanzo)

Teatro:

Sei personaggi in cerca d'autore

- "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

GIUSEPPE UNGARETTI

L'allegria, sezione **"Il porto sepolto"**

- "In memoria"
- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "I fiumi"
- "Mattina"
- "Soldati"
- "Fratelli"
- "Nostalgia" (pubblicata su *Classroom*)

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia, sezione "Movimenti" - "I limoni"

- sezione “Ossi di seppia” – “Non chiederci la parola”
- “Meriggiare pallido e assorto”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Il secondo Novecento:

Gli studenti hanno letto i seguenti **romanzi**, sui quali hanno sostenuto verifiche di analisi del testo, dopo averli approfonditi in classe:

- “**Il giorno della civetta**” di Leonardo Sciascia (1961)
- “**Una questione privata**” di Beppe Fenoglio (1963)
- “**La variante di Lüneburg**” di Paolo Maurensig (1993)
- “**Sostiene Pereira**” di Antonio Tabucchi (1994).

Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso

La cosmogonia dantesca. La sede dei beati: la candida rosa. Dante e Beatrice. Luce, musica e intelligenza. L’investitura di Dante a testimone e profeta. La visione suprema.

Lettura, parafrasi e analisi del canto I.